

ADMISSIONS BACHELOR MUSIQUES ACTUELLES

20 AU 24 AVRIL 2020

Etat au 27.11.2019 (ce document annule et remplace toutes autres versions précédentes)

A GENERALITES

Délai d'inscription : 1 mars 2020

Dossier d'admission : Le formulaire d'inscription et le dossier d'admission complets doivent être envoyés avec la lettre de motivation comprenant :

- Historique de la formation musicale ainsi que l'expérience de groupe
- Descriptif des différents répertoires
- Descriptif de la direction artistique et stylistique
- Résumé des buts recherchés ainsi que les attentes envers l'institution
- Liste des projets visés dans les années à venir
- Position concernant l'ouverture à la production / composition / songwriting etc.

Etapes du processus d'admission

1. Examen instrumental / vocal
2. Examen théorique

Les compétences testées lors des épreuves d'admission sont en lien avec le document « Compétences initiales pour l'admission en Bachelor » et son annexe C « Profil Musiques actuelles », adoptés par le Conseil de domaine Musique et Arts de la scène de la HES-SO le 8 avril 2016.

B DEROULEMENT

1) EXAMEN INSTRUMENTAL / VOCAL

1.1 Composition du jury

- La direction du site du Flon de l'HEMU
- Le coordinateur des examens de Musiques Actuelles
- Les professeurs d'instrument principal

1.2 Déroulement de l'examen (durée environ 25 minutes)

- Le candidat interprète un morceau de libre choix (de préférence une composition personnelle), accompagné par un backing track.
- Le candidat fournira avec le dossier d'inscription un fichier audio sur une clé USB (mp3, WAVE ou AIFF) contenant l'accompagnement de la composition personnelle (backing track), à moins qu'il ait décidé de jouer en solo.

La direction se réserve le droit de ne pas accepter une composition si elle est rendue hors délai.

Le cas échéant, le candidat devra interpréter à la place de la composition une pièce supplémentaire tirée de la liste des morceaux imposés.

- Le candidat interprète un à deux titre(s) de la liste de répertoire, sélectionnée par le jury. La liste de répertoire imposé est composée de 8 titres contrastés. La liste est disponible en ligne sur le site internet.

L'accompagnement est assuré par un groupe de musiciens professionnels organisé par l'HEMU.

Tous les morceaux doivent être interprétés de mémoire, sans partitions.

- Test ear training :
Le candidat écoute une séquence harmonique de 8 mesures 2 fois, la 3ème fois il l'interprète.
Pour les batteurs : Le candidat écoute une ligne de basse pendant 16 mesures. Ensuite il l'interprète avec le bassiste pendant 16 mesures. Cet exercice sera réalisé dans deux styles différents (binaire, ternaire).
- Lecture à vue mélodique (rythmique pour les batteurs).
- Entretien sur les motivations.

Accompagnement assuré par un groupe de musiciens professionnels engagés par l'HEMU.

Matériel

- Chant :
Un microphone (*Shure SM 58*) est mis à disposition avec un pied de microphone et câble. Un microphone personnel est autorisé.
- Guitare:
Deux amplis de guitare (*Fender & Badcat*) sont mis à disposition.
Pédales d'effets, accordeur et câble ne sont pas fournis.
- Batterie:
Un kit de batterie rock avec 3 toms, 3 stands de cymbales, hi-hat, ride et une cymbale crash sont mis à disposition (*Mapex*). Cymbales et caisse-claire personnelles sont autorisées.
- Basse:
Un ampli de basse (*Eden*) est mis à disposition avec DI pour entrée sono.
Pédales d'effets, accordeur et câble ne sont pas fournis.
- Claviers:
Un piano à queue (*Yamaha*), un piano électrique (*Rhodes Suitcase*), un Nord Stage, boîtiers DI, câble et pied de clavier sont mis à disposition. Orgue Hammond sur demande. D'autres claviers ne sont pas fournis mais les candidats peuvent amener leurs propres claviers s'ils le souhaitent.

2) EXAMEN THÉORIQUE

2.1 Composition du jury

Professeur de solfège-harmonie MUA de l'HEMU

2.2 Evaluation théorique écrite

Harmonie, solfège, rythme

Une copie de l'examen théorique d'un précédent concours est disponible à titre d'exemple [ici](#).