

HEMU MUSIQUES ACTUELLES - CONCOURS D'ADMISSION

EXEMPLE D'EXAMEN

1/ DICTÉE HARMONIQUE

E^{mi} D/F[#] G C

A^{mi} E^{mi}/G F[#]o7 E^{mi}

2/ DICTÉE MÉLODIQUE

3/ RECONNAISSANCE D'INTERVALLES

6^{TE} MINEURE ASCEND. 2^{NDE} MAJEURE DESCEND. 4^{TE} AUG. ASCEND. 7^{ÈME} MINEURE DESCEND.

4/ RECONNAISSANCE D'ACCORDS A 3 SONS ÉCRIRE LES NOTES DE CHAQUE TRIADE

G F^o A^{mi} B

F⁺ E A(SUS4) E^{mi}

5/ ANALYSE

CHIFFRER LES ACCORDS ET ANALYSER LA CADENCE EN CHIFFRES ROMAINS

Eb D Gmi Fmi Bb Eb D Gmi
 bIV V IMI bVIIIMI V/bVI bIV V IMI

6/ RECONNAISSANCE DES GAMMES - JOUÉES

NOTER CHAQUE GAMME DANS LA PORTÉE & EN DÉFINIR LE NOM

NOM : F LYDIEN

NOM : D EOLIEN

NOM : A MIXOLYDIEN

NOM : F# PHRYGIEN

7/ ACCORDS DIATONIQUES

ÉCRIRE LES ACCORDS À 4 SONS (TÉTRADES EN POSITION FONDAMENTALE) :

Emaj7

Bm7(b5)

Cmaj7(#5)

Ab7(sus4)

8/ ANALYSE (CHIFFRES ROMAINS)
ANALYSER LA CADENCE EN CHIFFRES ROMAINS

Staff 1: F, A^{mi}, D^{mi}, B^b, C, F, A^{mi}, B^b, D
 Roman numerals: I, IIII^{MI}, VI^{MI}, IV, V, I, IIII^{MI}, IV, V/II

Staff 2: G^{mi}, C/G, B^b, B^bma⁷, F, D^b, B^b, C
 Roman numerals: III^{MI}, V, IV, IV^{MAJ7}, I, bVI, IV, V

9/ NOMMER LES ACCORDS (PRÉCISER LE RENVERSEMENT)

Chord symbols: F, B⁺, A^o, D^{mi}, E^b, B^bmi
 Inversion labels: 1^{ER} RENV., 1^{ER} RENV., 2^{ÈME} RENV., 1^{ER} RENV., 2^{ÈME} RENV., 2^{ÈME} RENV.

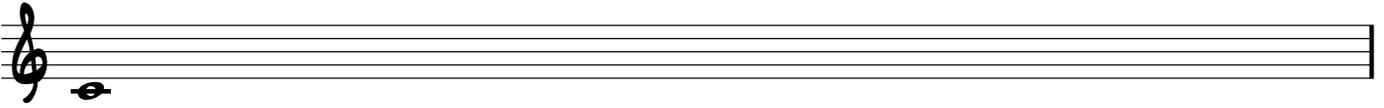
10/ ÉCRIRE LA GRILLE D'UN BLUES EN F (COMPLEXITÉ BIENVENUE)

11/ "PHRASE PATTERN BLUES"

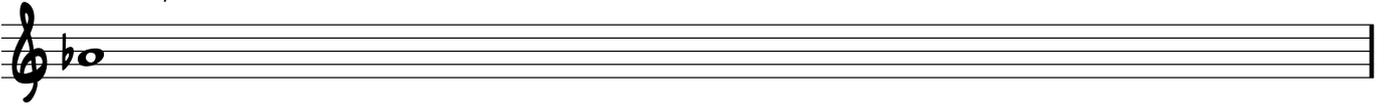
ÉCRIRE UNE PHRASE BLUES DE 2 MESURES ENVIRON, TIRÉE DE LA GAMME BLUES DE F (MATEURE OU MINEURE)

12/ ECRIRE LES MODES SUIVANTS :

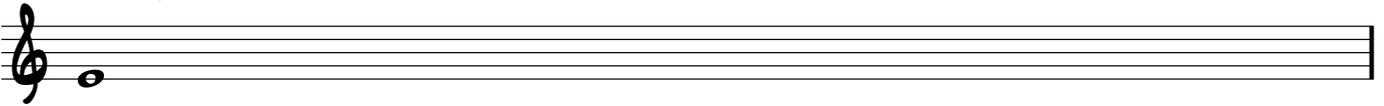
C LYDIEN



A \flat PHRYGIEN



E EOLIEN



F \sharp LYDIEN \flat 7



BONNE CHANCE !