

<b>Discipline principale</b>	Instrument principal ou chant musiques actuelles (y.c. masterclasses)	indiv.	e	p	e
	Instrument secondaire musiques actuelles	indiv.	e	p	e
	Enregistrement & Studio musiques actuelles I, II	coll.	e	e	
	<b>Total</b>		<b>28</b>	<b>28</b>	<b>12</b>
<b>Travail de bachelor</b>	Travail de bachelor				e
	Méthodologie de la recherche	coll.			p
	<b>Total</b>				<b>18</b>
<b>Module d'ouverture</b>	A choix			e	e
	<b>Total</b>			<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Parcours d'expérience pratique</b>	Ensembles I, II, III	coll.	e	e	e
	Chœur	coll.	p		
	Musique assistée par ordinateur musiques actuelles I, II, III	coll.	e	e	e
	Rythme musiques actuelles I, II	coll.	e	e	
	Sonorisation live	coll.	p		
	Concert public et production externe	coll.			p
<b>Total</b>		<b>14</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
<b>Formation musicale générale</b>	Anglais musiques actuelles	coll.	p		
	Conférences musiques actuelles	coll.	p	p	p
	Développement de l'oreille musiques actuelles I	coll.	e		
	Environnement & Management I, II, III	coll.	p	p	p
	Harmonie & Harmonie pratique musiques actuelles I, II	coll.	e	e	
	Histoire des musiques I	coll.	e		
	Solfège musiques actuelles I, II (y.c. notation)	coll.	e	e	
	Arranging/Composing I, II MUA	coll.		p	p
	Pop Culture	coll.		p	
	Songwriting musiques actuelles I, II (mis à 60' dans AGE)	coll.		p	p
	Production	coll.			e
<b>Total</b>		<b>18</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	
<b>TOTAUX</b>					<b>60 60 60</b>

e = validation par un examen

p = validation par la participation, une évaluation formative peut être prévue

Etat au 29.03.2018 - sous réserve de modifications

