

Discipline principale	Instrument principal ou chant MUA ou digital workstation	indiv.	e	p	e
	Instrument secondaire musiques actuelles	indiv.	e	p	e
	Enregistrement & Studio musiques actuelles I, II	coll.	e	e	
	Total		28	28	12
Travail de bachelor	Travail de bachelor				e
	Méthodologie de la recherche	coll.			p
	Total				18
Module d'ouverture	A choix			e	e
	Total			8	8
Parcours d'expérience pratique	Chœur	coll.		p	
	Concert public et production externe				p
	Ensembles I, II, III dont coaching scénique	coll.	e	e	e
	Musique assistée par ordinateur musiques actuelles I, II, III	coll.	e	e	e
	Projets en studio I, II, III	coll.	p	p	p
	Projet individuel, travail personnel	trav. pers.		e	
	Rencontres artistiques et professionnelles	coll.	p	p	p
	Total		12	10	10
Formation musicale générale	Accompagnement à la création MUA I, II, III	coll.	p	p	e
	Songwriting (orientation soul)	coll.	p		
	Cours de français pour allophones (1er semestre)	coll.	e		
	Développement de l'oreille musiques actuelles I	coll.	e		
	Développement de l'identité artistique I, II, III	coll.	p	p	p
	Songwriting camp musiques actuelles I, II	coll.		e	e
	Environnement & Management I, II, III, y compris	coll.	p	p	p
	Workshops sur la santé des musicien.ne.s en bachelor I		p		
	Harmonie et harmonie pratique musiques actuelles I, II	coll.	e	e	
	Histoire des musiques actuelles I, II	coll.	e	e	
	Production et Mixage en studio	coll.			p
	Solfège musiques actuelles I, II	coll.	e	e	
Total		20	14	12	
TOTAUX			60	60	60

p = validation par la participation, une évaluation formative peut être prévue

e = validation par un examen

p = validation par la participation, une évaluation formative peut être prévue

Etat au 11.09.2024 - Sous réserve de modifications

