

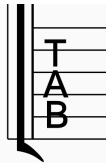
Département Musiques Actuelles
Examen d'admission - avril 2024
Théorie

Nom : _____

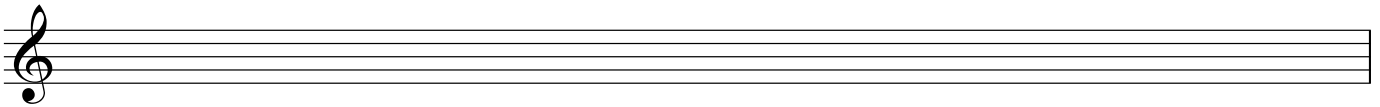
Prénom : _____



Un ensemble de deux portées ou plus, liées s'appelle un _____



A quels instruments peut servir cette clé ? _____



Combien d'interlignes contient une portée ? _____

La 5ème ligne d'une portée est (veuillez choisir une réponse) : en haut en bas

Écrivez ci-dessous les termes des nuances en italien en regard des abréviations :

Abréviation	
<i>ppp</i>	_____
<i>pp</i>	_____
<i>p</i>	_____
<i>mp</i>	_____
<i>mf</i>	_____
<i>f</i>	_____
<i>ff</i>	_____
<i>fff</i>	_____

Parmi ces quatre gammes, laquelle est mineure mélodique ? (cochez la case)

Puis, nommez les trois autres gammes ou modes :

À quelle unité de mesure réfère-t-on quand on parle de vibrations par seconde?

Quel est l'ordre des dièses ?

Quel est le renversement d'une tierce mineure ?

Quelles sont les 2 tonalités qui comportent :

- a) 4#
- b) 7 \flat
- c) 5 \flat
- d) 6#

Combien de demi-tons faut-il pour une quinte augmentée ?

Quelles sont les cordes à vide du violoncelle ?

Si un saxophoniste ténor joue un morceau en Ab majeur, en quelle tonalité vais-je devoir jouer sur mon piano si je souhaite l'accompagner ?

Département Musiques Actuelles
Examen d'admission - avril 2024
Harmonie

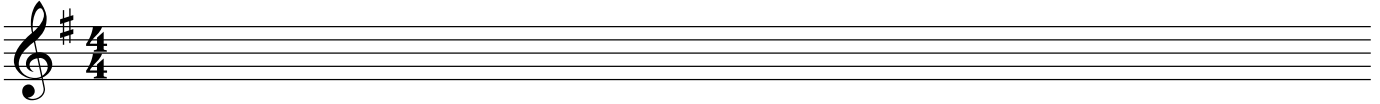
Nom : _____

Prénom : _____

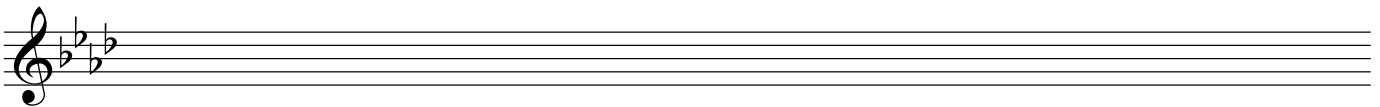
1. Accords diatoniques

Écrire et chiffrer les accords diatoniques à 4 sons ayant la fonction de :

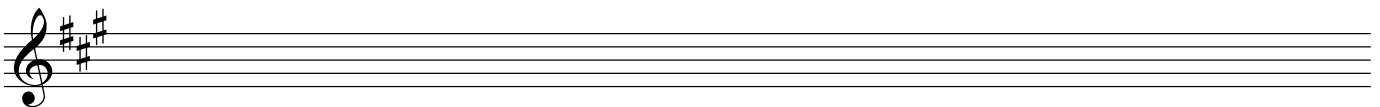
Sous-dominante en G majeur



Dominante en Ab majeur



Tonique en A majeur



2/ Sur l'extrait ci-dessous, chiffrer les accords selon la notation anglo-saxonne :

A musical score for the song 'The River' by Bob Dylan. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is A major (two sharps) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'jumped in the riv - er and what did I see? / All my lov - ers were there with me,'. The piano part includes a '2, 4.' marking above the first measure. The score is divided into two systems, with the first system containing the vocal line and the piano accompaniment, and the second system containing only the piano accompaniment.

- 2 3/ Faire l'analyse harmonique (tonalités, modulations, degrés) de l'extrait suivant, en dessous de la portée et en regard des accords :

♩ = 92

Staff 1: G_{mi}^7 , C^7 , F_{ma}^7 , Bb_{ma}^7 , A_{mi}^7 , D^{7b9}
Staff 2: G^7_{sus} , G^7 , G_{mi}^7 , C^7 , C_{mi}^7 , $Gb^7\#11$, F^7
Staff 3: Bb_{ma}^7 , E^{7alt} , A^{7b9} , D_{mi}^7 , $/C$, B_{mi}^7b5 , E^{7b9}
Staff 4: A_{ma}^7 , Bb_{mi}^7 , Eb^7 , Ab_{ma}^7 , A_{mi}^7b5 , D^{7b9}

4/ Modes correspondants

Écrire et nommer le mode le plus diatonique pour les accords suivants, issus de l'ex. 3.

G_{mi}^7 (mes. 1)

$D^{7(b9)}$ (mes. 4)

$Gb^7(\#11)$ (mes. 7)

Bb^{maj7} (mes. 9)

5/ Réaliser la suite de cet enchaînement harmonique afin que chaque voix soit la plus conjointe possible

A^b
D^b
D^o
E^b
E^o
F^m
A⁺
B^bm
E^b(sus4)
A^b

6/ Triades - La note indiquée ainsi que sa fonction est la **note supérieure** d'une triade. Construisez les triades demandées et chiffrez-les en notation anglo-saxonne

Triade : mineure diminuée majeure augmentée sus2 sus4

7/ Tétrades - Construisez les tétrades en respectant le renversement demandé

B^bmaj7(#5)
B^m(maj7)
A^bm7(b5)
F[#]mi7
C[#]7
E⁶
1er renv.
2ème renv.
3ème renv.
2ème renv.
1er renv.
fonda.

Transcription

Strangelove

From *Music For the Masses* (1987)

Single Version

Martin Gore; Depeche Mode

1:43

Instrumental

Verse 2

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top two staves are for vocal parts: Baritone (Treble Clef) [Lead] and Tenor (Backing). The Baritone part includes the lyrics "you re-turn it?" and "There'll be days___". The Tenor part includes the lyric "you re-turn it?". The remaining staves are for instrumental parts: Marimba/Synthesiser (marked *mf*), Choir Synthesiser (marked *mp*), Electric Guitar (marked *f* for distortion and *mf* for clean), Bass Synthesiser 1, Synth Slap Bass 1, Electronic Drums 1, Tambourine (marked *pp*), Electronic Drums 2, and Electric Pulse. The score is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

Pre-Chorus

9

Bar. (L.V.)

Ten. (B.V.)

Mrm/Synth

Choir

F.X.

E. Gtr.

Bass 1

Slap. B. 1

Drums 1

Tamb.

Drums 2

Pulse

Bridge

17

Musical score for the Bridge section, measures 17-24. The score is arranged in a grand staff format with the following parts:

- Bar. (L.V.):** Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- Ten. (B.V.):** Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Mrm/Synth:** Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Choir:** Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- F.X. (overdrive sound synth):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes a *mf* dynamic marking.
- E. Gtr.:** Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Bass 1:** Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- Slap. B. 1:** Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- Drums 1:** Drum set notation.
- Tamb.:** Tambourine notation.
- Drums 2:** Drum set notation.
- Pulse:** Pulse notation.

The score is divided into measures 17 through 24. A double bar line is present at the end of measure 20. The F.X. part has a melodic line in measures 17 and 18, followed by rests. The Pulse part has a rhythmic pattern in measures 21 and 22.

25

Musical score for measures 25-32. The score is arranged in a grand staff with the following parts from top to bottom:

- Bar. (L.V.): Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- Ten. (B.V.): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Mrm/Synth: Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Choir: Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- F.X.: Treble clef, key signature of one sharp (F#), contains rests.
- E. Gtr.: Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Bass 1: Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- Slap. B. 1: Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- Drums 1: Drum set notation.
- Tamb.: Tambourine notation.
- Drums 2: Drum set notation, contains rests.
- Pulse: Percussion notation, contains rhythmic patterns with accents.