

## CONDITIONS D'ADMISSION MASTER PEDAGOGIE PROFIL MUSIQUES ACTUELLES

### CONCOURS D'ADMISSION : DU 31 MARS AU 2 AVRIL 2026

- Le ou la candidat·e est invité·e à déposer directement dans le formulaire d'admission, sous la rubrique portfolio, un lien permanent (avec autorisation publique) de type Drive ou Dropbox (pas de type wetransfer) vers un dossier contenant les éléments suivants :
  - Au moins une vidéo non éditée d'une de ses interprétations « live » (en solo ou en groupe) d'un morceau. Le nom du fichier doit contenir le titre du morceau, le nom de l'artiste et préciser s'il s'agit de la propre création du ou de la candidat·e (indiquer « création ») ou d'une reprise (indiquer « reprise »). La vidéo ne doit pas nécessairement être réalisée lors d'un concert, elle peut être prise chez soi ou dans un local.
  - Une vidéo de présentation d'une durée d'une minute environ: le ou la candidat·e· se présente, présente son parcours dans la musique, son univers musical et ses projets actuels.

Concernant la réalisation des vidéos, un plan fixe pris par un smartphone est suffisant. En plus des deux vidéos exigées, il est possible d'ajouter dans le dossier du portfolio un ou des liens vers des vidéos/audios (YouTube, Spotify, etc.) de morceaux auxquels le ou la candidat·e a participé en précisant son rôle.

Aucune pré-sélection n'est pratiquée sur la base du portfolio. Tou·te·s les candidat·e·s qui remplissent les conditions d'admission seront convoqué·e·s pour le premier tour des examens sur le site du Flon de l'HEMU.

### 1. PREMIER TOUR - EXAMEN INSTRUMENTAL/VOCAL :

Mardi 31 mars 2026, toute la journée en salle Schuricht (2ème étage) sur le site du Flon (Voie du Chariot 23, 1000 Lausanne).

- Le ou la candidat·e est invité·e à interpréter :
  - Un premier morceau à caractère technique imposé par instrument (liste ci-dessous). La version des liens proposés est la seule acceptée pour l'épreuve d'admission.

| Instrument | Morceau imposé  |
|------------|---|
| Chant      | <a href="#">Stone Cold - Demi Lovato</a>              |
| Clavier    | <a href="#">Rosana - Toto<sup>1</sup></a>             |
| Guitare    | <a href="#">The Brother - Robben Ford<sup>2</sup></a> |
| Basse      | <a href="#">Dean Town - Vulfpeck</a>                  |
| Batterie   | <a href="#">This is Why - Paramore</a>                |

<sup>1</sup> *Le solo de piano de la fin s'étendra jusqu'à la fin du morceau, c'est à dire à la place du solo de guitare.*

<sup>2</sup> *Pour faciliter la fluidité de l'examen et éviter un changement d'accordage, ce morceau est à interpréter dans la tonalité de mi et non pas dans la tonalité de mi bémol comme c'est le cas dans la vidéo youtube.*

- Un deuxième morceau parmi les cinq proposés dans la liste ci-dessous. Ce second morceau est accompagné par l'orchestre de l'HEMU. Il est possible d'amener de la créativité dans le jeu de son instrument, du moment que ce jeu respecte la cohérence, la structure du morceau et ce qui est joué par les autres instruments.

| Morceaux à choix                                     |
|--|
| 1. <a href="#">Le Freak - Chic</a>                   |
| 2. <a href="#">Vultures – John Mayer</a>             |
| 3. <a href="#">Mean Flower – Joe Henry</a>           |
| 4. <a href="#">Goodness Gracious - Kevin Gilbert</a> |
| 5. <a href="#">Lose Control - Teddy Swims</a>        |

Les candidat·e·s en chant ont la possibilité de modifier la tonalité pour les deux morceaux à interpréter. Les nouvelles tonalités sont à annoncer sur la plateforme des admissions dans le champ prévu à cet effet lors de l'inscription en ligne.

Matériel mis à disposition lors des épreuves d'admission :

- Chant :  
Un microphone (Shure SM 58) est mis à disposition avec un pied de microphone et câble.  
Un microphone personnel est autorisé.
- Guitare :  
Trois amplis de guitare (Fender, Kelt & Laney) sont mis à disposition.  
Pédales d'effets, accordeur et câbles ne sont pas fournis.
- Batterie :  
Un kit de batterie rock avec 3 toms, 3 stands de cymbales, hi-hat, ride et une cymbale crash sont mis à disposition.  
Cymbales et caisse-claire personnelles sont autorisées.
- Basse :  
Un ampli de basse (Eden) est mis à disposition avec DI pour entrée sono.  
Pédales d'effets, accordeur et câbles ne sont pas fournis.
- Claviers :  
Un piano à queue (Yamaha), un piano électrique (Rhodes Suitcase), un Nord Stage, des boitiers DI, des câbles et pieds de clavier sont mis à disposition.  
L'ajout d'un clavier personnel est autorisé.

Les candidat·e·s jugé·e·s admissibles par le jury à l'issue de l'examen instrumental/vocal seront convoqué·e·s pour des examens écrits et oraux complémentaires sur le site du Flon de l'HEMU.

## 2. DEUXIÈME TOUR - EXAMENS ÉCRITS ET ORAUX :

### 2.1. EXAMENS ÉCRITS :

Mercredi 1<sup>er</sup> avril 2026 en salle 234 (2ème étage) sur le site du Flon (Voie du Chariot 23, 1003 Lausanne)

Durée de l'examen : 4h divisées en 2 épreuves de 2h (9h30 – 11h30 et 13h00 – 15h00)

Dans la perspective de l'admission, les notes des examens écrits et oraux (2<sup>ème</sup> tour) sont pondérées avec les notes de l'examen instrumental/vocal (1<sup>er</sup> tour).

- Transcription d'un court fragment musical intégrant batterie, basse, instruments harmoniques, mélodiques, chant avec paroles : le ou la candidate réalise le score. Il ou elle est autorisé·e à utiliser un instrument pour réaliser cette épreuve à condition qu'il ou elle puisse l'écouter en autonomie au casque, sans déranger les autres candidat·e·s. L'usage d'un ordinateur couplé à un clavier midi ou une carte son pour brancher une guitare par exemple est autorisé à condition qu'il ne soit pas relié au réseau internet et n'utilise pas de logiciel facilitant la transcription (ralentisseur de vitesse, "time shifting", détection des hauteurs, etc.).
- Formation musicale et harmonie : questionnaire

- Érudition : analyse auditive commentée succincte (pas de partition) de trois extraits musicaux dans la sphère des musiques actuelles. Le ou la candidat·e doit se présenter muni·e d'un casque audio et d'un Media Player (ordinateur portable, tablette, téléphone), qui puisse se connecter à notre réseau WIFI et disposant d'une mémoire suffisante pour le téléchargement d'environ 50Mo. Une fois les morceaux téléchargés, la connexion internet devra être coupée et le Media Player n'utilisera pas de logiciel de reconnaissance de morceaux (comme Shazam).
- MAO : questionnaire
- Techniques du son (sonorisation/enregistrement) : questionnaire

## 2.2. EXAMEN ORAL :

Jeudi 2 avril 2026, selon l'ordre de passage communiqué le soir du 1<sup>er</sup> avril, l'examen oral aura lieu en salle Schuricht (2ème étage) sur le site du Flon (Voie du Chariot 23, 1003 Lausanne)

Durée de la préparation (15 minutes) : 5 minutes pour le déchiffrage et 10 minutes pour la mémorisation.

Durée de la préparation pour les candidat·e·s en DAW (25 minutes) : 15 minutes pour le déchiffrage et 10 minutes pour la mémorisation.

La durée du passage (environ 25 minutes) est organisée de la manière suivante :

- Restitution de la mémorisation d'un court fragment de musique (5 minutes) :

Durant la préparation, le ou la candidat·e peut écouter le fragment musical autant de fois que souhaité et prendre des notes sur papier vierge ou papier à musique. Lors de son passage, le ou la candidat·e doit restituer avec un instrument, ses mains et/ou sa voix le maximum d'éléments musicaux perçus, comme le « groove » batterie, la ligne de basse, la grille harmonique (voire les « voicings ») et la mélodie chantée.

- Déchiffrage instrumental/vocal (5 minutes) :

Durant la préparation, le ou la candidat·e dispose de la partition et de son instrument. Lors de son passage, il lui est demandé de jouer la partition devant le jury par-dessus un playback intégrant un décompte de 2 mesures. Ce déchiffrage peut contenir de la lecture pure (notes, rythme, accords, etc.), des notations spécifiques aux musiques actuelles (grilles, slash, indications stylistiques ou sonores, une courte improvisation) et des indications de forme (D.C., D.S, Coda, etc.).

- Création/Invention/Improvisation (2 minutes) :

Après une première écoute d'un extrait instrumental (playback), le ou la candidat·e joue par-dessus. Il ou elle n'est pas obligé·e de jouer tout de suite ni de jouer tout le temps. Il n'y a pas d'attente particulière : l'approche peut être thématique et/ou relever de l'improvisation, de l'accompagnement voire du bruitisme. Sont évaluées les capacités du ou de la candidat·e à interagir à l'oreille en temps réel avec pertinence et de manière cohérente avec la dimension rythmique et harmonique du playback.

- Entretien (10 minutes) :

Réalisé dans la foulée des précédentes épreuves, l'entretien vise à revenir sur l'ensemble des prestations afin de les contextualiser et de les mettre en perspectives. Il vise également à mieux connaître le profil du/de la candidat·e : ses attentes, ses aspirations et ambitions à moyen et long terme et son projet d'étude et professionnel.