

HEMU

VAUD VALAIS FRIBOURG

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
DE LAUSANNE

MENU DE SAISON 2016-2017

CONCERTS
CRÉATIONS
MASTERCLASSES
CONFÉRENCES

WWW.HEMU.CH

Sandoz
SANDOZ FONDATION DE FAMILLE



Hes·so

Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland

L'HEMU propose plus de 300 prestations publiques durant l'année académique. Ce « Menu de saison » présente les plus importantes classées en différentes rubriques :

06-19 ÉVÉNEMENTS

Sept concerts mis sous le feu des projecteurs qui appellent à la découverte. Ils reflètent la diversité musicale de l'école et sont le fruit d'une grande implication de toute l'institution : ce sont quelques événements majeurs de cette saison.

20-29 COLLABORATIONS

Institutions culturelles de renoms avec lesquelles l'HEMU entretient des rapports solides et fidèles. Que ce soit sous forme de concerts ou d'ateliers, ils donnent lieu à de multiples échanges entre professionnels et étudiants.

30-33 L'HEMU INVITE LE CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Les jeunes musiciens du Conservatoire de Lausanne sont invités dans ce « Menu de saison » dans le cadre d'événements qui marqueront par leur audace et leur originalité. Sous l'impulsion de leurs enseignants, ces jeunes talents sont aussi acteurs de nombreuses représentations qui sont souvent l'occasion de rencontres artistiques avec les étudiants de l'HEMU avec lesquels ils partagent les locaux de la Grotte 2 à Lausanne.

34-37 SÉRIES PHARES

Productions de l'HEMU présentées dans les murs de l'institution : masterclasses, conférences, concerts ou spectacles à portée pédagogique, tous les champs y sont explorés.

38-44 PARTENARIATS

Des relations privilégiées permettent à l'HEMU d'être cordialement accueillie dans la programmation de nombreux partenaires.

« JE JOUE, DONC JE SUIS. »

Ou, dit dans un style plus direct et contemporain : « Pas de scène, pas de musicien. » Incontestable, pour le professionnel en activité bien sûr, mais également pour le musicien en formation qui, s'il souhaite atteindre l'**excellence**, ne peut le faire dans un laboratoire fermé : le **partage** est incontournable, essentiel. Avec d'autres musiciens bien sûr, mais aussi avec le public, qui demeurera toujours la raison d'être première de son activité. Béjart le disait autrement sous forme de boutade : « Notre meilleur professeur, c'est le public ! »

Ce public, il nous semble indispensable que les musiciennes et musiciens de demain le rencontrent dès le temps de leurs études, dans les conditions réelles d'un concert professionnel, en veillant à ce que cette prestation publique ne devienne jamais un but en soi ni ne mette entre parenthèses l'enjeu pédagogique premier qu'il sous-tend. Dans le cadre d'une école comme l'HEMU, nous avons la chance non seulement de pouvoir varier les couleurs à l'infini grâce à un vivier sans cesse renouvelé, mais également d'oser des choses qu'il serait difficile d'assumer concrètement jusqu'au bout dans la « vraie vie » : pousser des portes inexplorées, tenter des métissages inédits, donner le temps nécessaire à l'aboutissement d'un projet hors normes... En d'autres termes : oser l'**innovation** – troisième valeur de notre maison.

Ce nouveau panorama de saison entièrement refondu se veut le reflet de cette diversité, de cette soif d'échange, de cette envie de sans cesse repousser les limites au-delà de l'horizon. Il n'a pas été baptisé « Menu de saison » au hasard : il s'agit là non pas d'un calendrier exhaustif de toutes nos activités, mais une façon de partager déjà avec vous – avant de les vivre en « live » – les temps forts de cette année académique, à travers des rencontres, des portraits... et quelques rêves !

Pour le concret au jour le jour, nous avons totalement réapprêté notre site internet, qui se veut désormais la boussole n°1 pour s'orienter à travers les mille et une activités de notre saison. À quoi vient s'ajouter encore une newsletter, destinée à mettre en valeur régulièrement les aboutissements du moment.

Que le menu soit alléchant... et qu'il vous incite surtout à venir faire un tour du côté des cuisines !

Hervé Klopfenstein
Directeur général

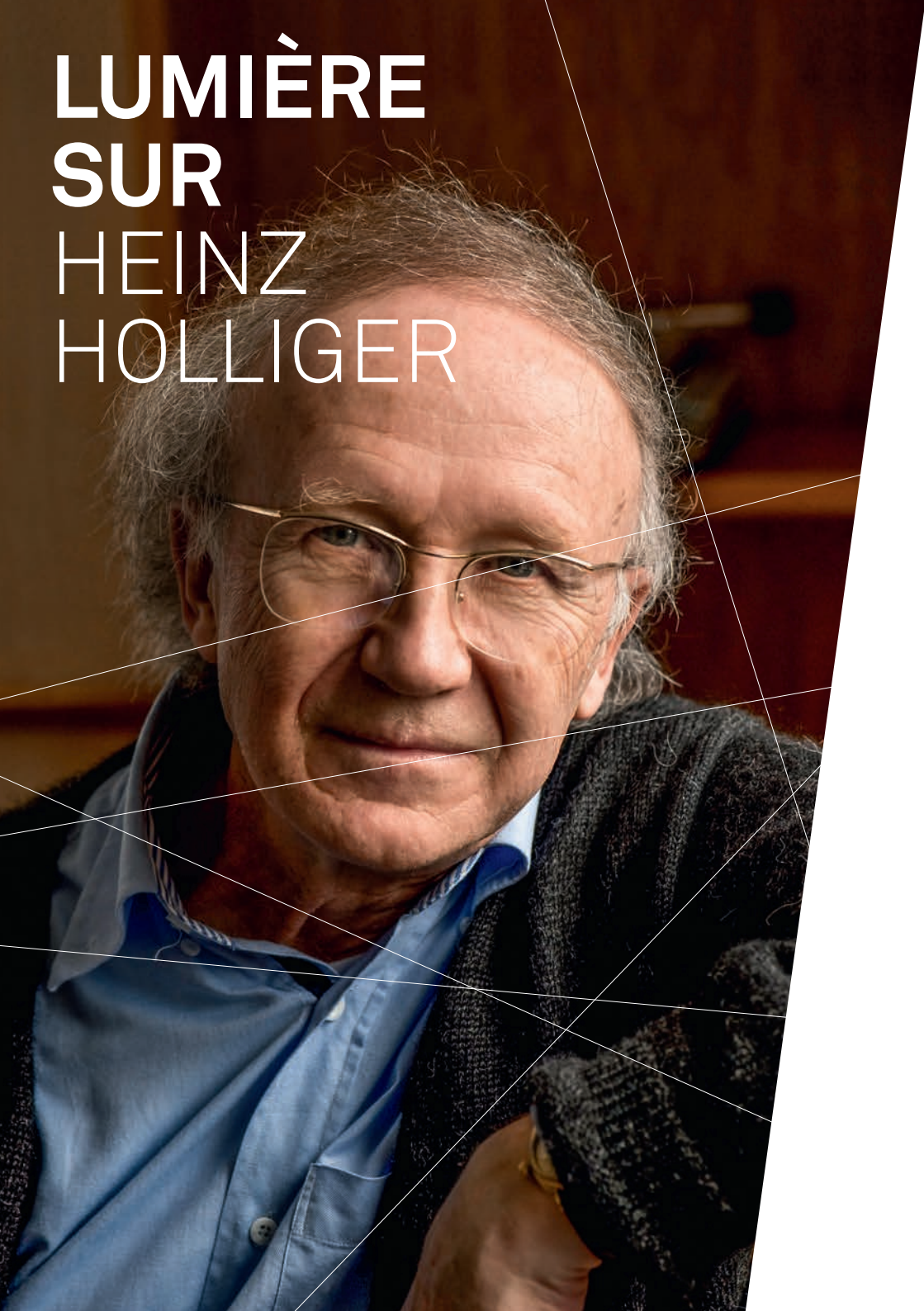




EXCELLENCE – PARTAGE – INNOVATION

Depuis 5 ans, ces trois valeurs guident les pas de l'institution. Elles sont déclinées en comportements au niveau de la direction, des cadres, des collaborateurs administratifs et des professeurs. Ces valeurs sont devenues une référence pour nous, créant ainsi une culture commune à tous les collaborateurs du Conservatoire et de la Haute École de Musique de Lausanne, quels que soient leurs fonctions.

LUMIÈRE SUR HEINZ HOLLIGER



SAMEDI 15 OCTOBRE 2016

17H00

BCV CONCERT HALL, HEMU FLON
LAUSANNE

TRANSMETTRE L'INSPIRATION

C'est un musicien complet, habité par la musique de la tête aux pieds. Lauréat 2015 du Grand Prix suisse de musique, il est l'une des figures de proue de la scène contemporaine à l'intérieur comme à l'extérieur du pays. C'est donc un privilège tout particulier de pouvoir l'accueillir pour transmettre cette inspiration bouillonnante, faire bénéficier les étudiants de cette exigence absolue qui caractérise son engagement artistique, cette façon unique de tirer la sève de chaque interprète, de repousser les musiciens dans leurs derniers retranchements toujours pour servir LA musique. C'est cette « triple lumière » sur Heinz Holliger qui est proposée aux étudiants comme au public. D'abord un concert de la série *Le Flon autrement* durant lequel il dirige, outre ses *Eisblumen*, des compositeurs clés du 20^e siècle, avec lesquels il se sent des affinités particulières : Webern, Schoenberg, Carter. Puis une masterclass dédiée aux bois, où sont travaillées des pièces solistes qu'il a lui-même suscitées ou inspirées. Enfin, une conférence-atelier théorie-pratique (lire en page 37) centrée sur sa musique de chambre : une traversée exceptionnelle de plus d'un demi-siècle de création, portée par de la musique live guidée par Heinz Holliger en dialogue avec Philippe Albèra.

Heinz Holliger direction
Ensemble contemporain de l'HEMU

A. Schoenberg Symphonie de chambre n° 1 op. 9

A. Schoenberg / H. Holliger Sechs kleine Klavierstücke op. 19

H. Holliger « Eisblumen » extrait de Scardanelli Zyklus

A. Webern Symphonie op. 21

E. Carter Mosaic

Entrée payante Billetterie Starticket

CHF 15.- tarif normal

CHF 10.- tarif réduit

Abonnement saison de concerts *Le Flon Autrement*

CHF 50.- tarif normal

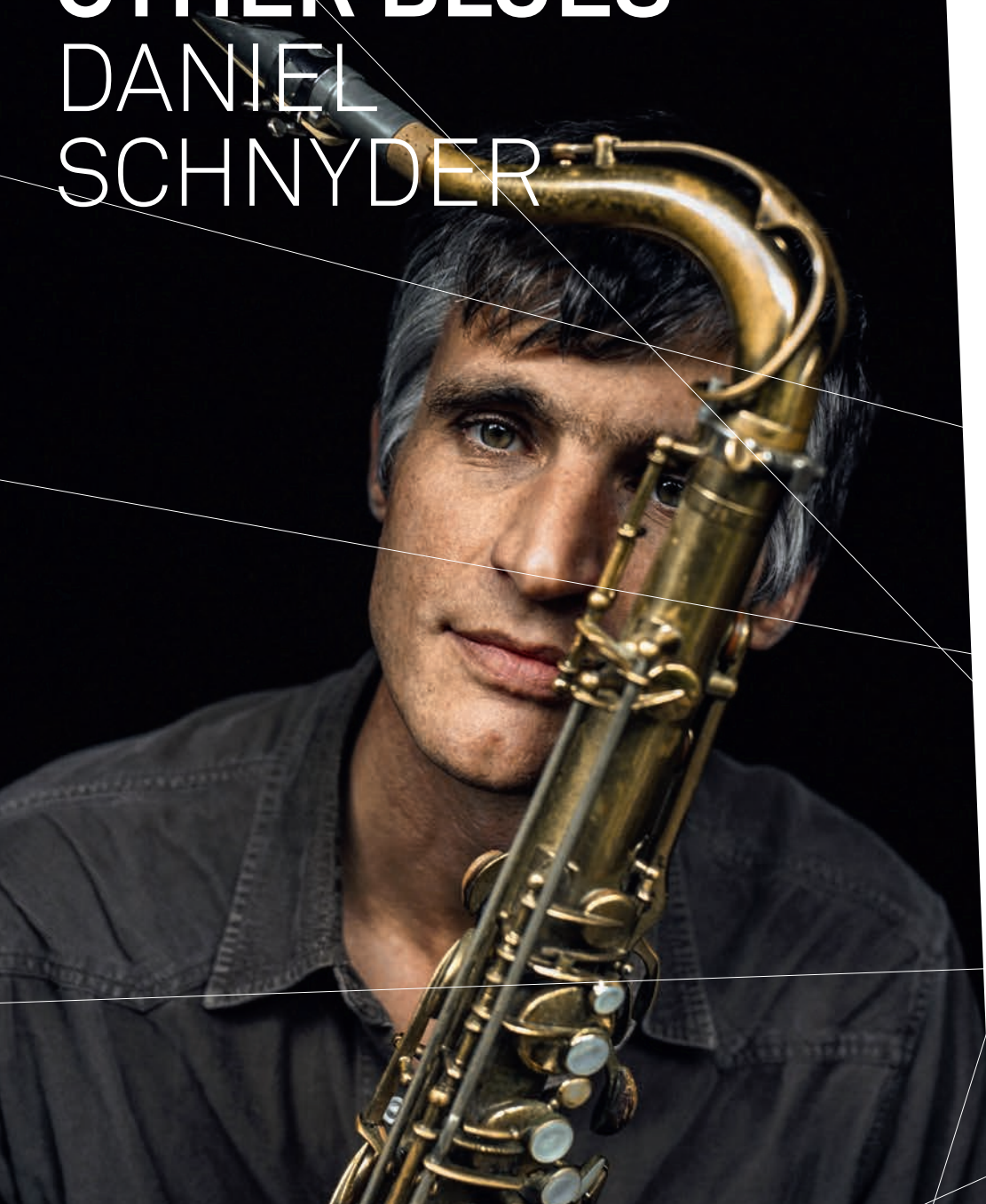
CHF 20.- tarif réduit

HEINZ HOLLIGER

Né en 1939 dans le canton de Berne, Heinz Holliger étudie le hautbois, le piano et la composition à Bâle, Berne et Paris. Premier prix des Concours de Genève en 1959 et de Munich en 1961, il se révèle rapidement comme l'un des meilleurs hautboïstes de la planète. De nombreux compositeurs lui dédient des œuvres dont il assure la création : Berio, Carter, Ferneyhough, Ligeti, Lutoslawski... Compositeur en résidence de plusieurs institutions (Orchestre de la Suisse Romande en 1993-1994, Rheingau Musik Festival en 2007, Zermatt festival en 2010...), il travaille également comme chef d'orchestre avec de grands ensembles dans le monde entier.

SOME OTHER BLUES

DANIEL
SCHNYDER



SAMEDI 12 NOVEMBRE 2016

17H00

BCV CONCERT HALL, HEMU FLON
LAUSANNE

L'HISTOIRE DU JAZZ EN MUSIQUE

C'est l'une des grandes pointures du jazz helvétique (que l'on partage avec les... Etats-Unis !), un artiste dont l'imagination comme le style ne connaissent pas de frontières. On se souvient de la récente création de son *Concerto pour basson* interprété par l'OCL en 2015. Daniel Schnyder fait à nouveau escale dans la capitale vaudoise, pour deux projets estudiantins à l'image de son talent : résolument multicolores. Profitant de sa présence en novembre 2016 pour la création de l'oratorio *Logos* (lire en page 31), le département jazz de l'HEMU lui a demandé d'escorter trois groupes de l'école pour conter à sa manière, sur le fil de ses propres compositions et arrangements, l'histoire du jazz. À l'instar du projet autour d'Erik Truffaz en mars 2015, les étudiants travaillent d'abord avec le maître puis l'accompagnent sur scène. L'affiche a été baptisée *Some Other Blues*, ou quand la petite histoire a rendez-vous avec la grande, au fil de tableaux forcément contrastés !

Jérôme Thomas direction
Daniel Schnyder saxophone
René Mosele trombone
Thomas Dobler vibraphone
HEMU Jazz Orchestra

D. Schnyder Mozart's Breakfast / Dolphy's Dance / Funk Variations / Nostalgia / Roxanne / Berlin in the 20ties / Drakool / Karachi / Around the world part III / Colossus of Sound
J. Coltrane Some other blues
J. W. Green Body and Soul, arrangements D. Schnyder

Entrée payante Billetterie Starticket

CHF 15.- tarif normal

CHF 10.- tarif réduit

Abonnement saison de concerts *Le Flon Autrement*

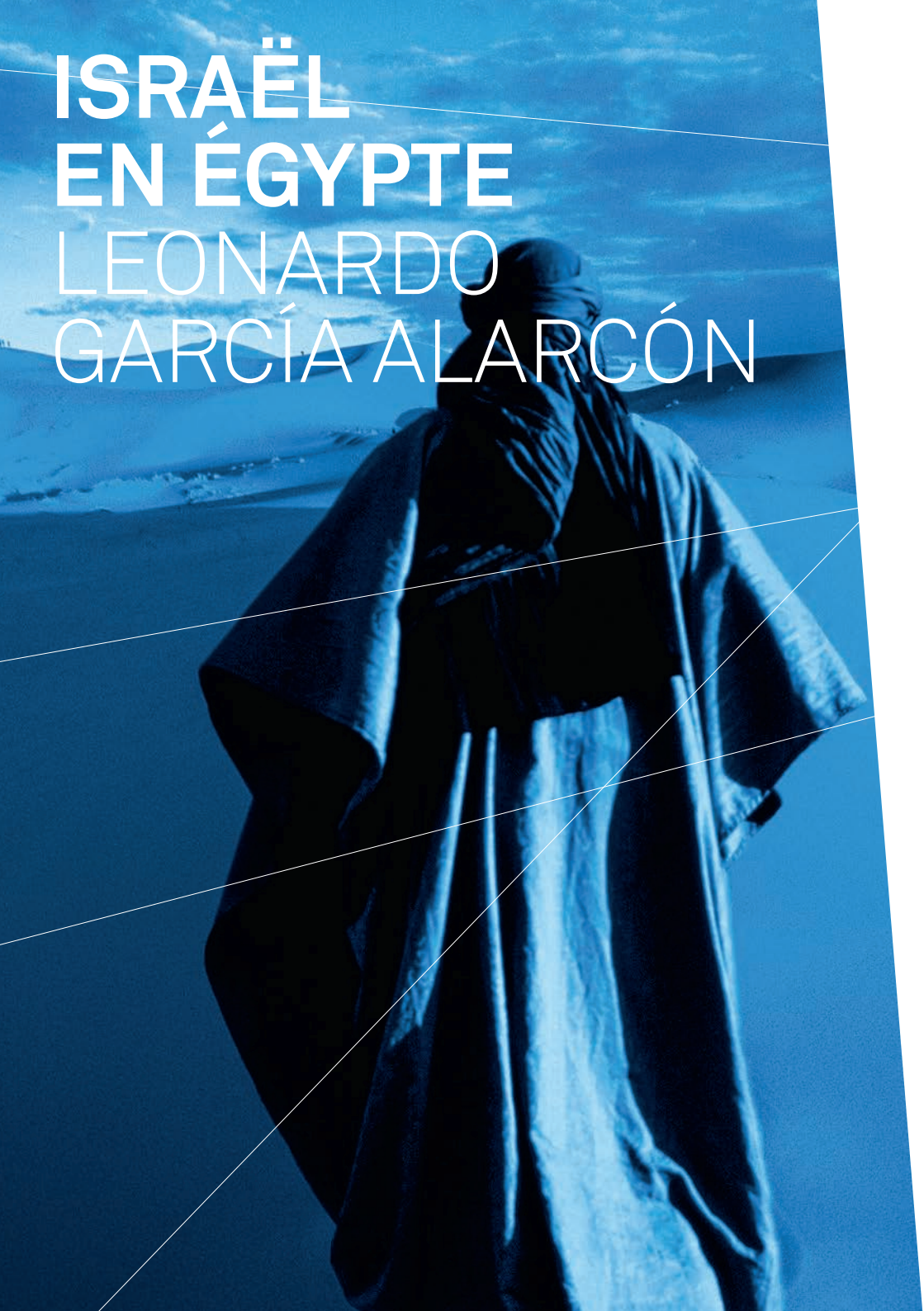
CHF 50.- tarif normal

CHF 20.- tarif réduit

DANIEL SCHNYDER

Au bénéfice d'une double formation de flûtiste (au Conservatoire de Winterthur) et de saxophoniste et compositeur (au Berklee College of Music de Boston), Daniel Schnyder est aussi à l'aise dans le jazz que dans le classique. On le voit écrire des quatuors à cordes, des concertos, quatre symphonies et même deux opéras pour de nombreux ensembles à travers le monde (Orpheus Chamber Orchestra de New-York, Tonkuenstler Orchestra de Vienne, Philharmonic Orchestra de Berlin, etc.). Parmi ses derniers succès : une relecture de l'*Alceste* de Haendel pour les Händel-Festspiele de Halle (DE) et la sortie d'un album rassemblant des *Blues, Ballads and Beyond* de sa composition. Il donne des cours à la Stuttgarter Crossover (sic !) Academy, qu'il codirige avec le hautboïste Ingo Goritzki.

ISRAËL EN ÉGYPTÉ LEONARDO GARCÍA ALARCÓN



VENDREDI 11 NOVEMBRE 2016
19H30
ÉGLISE DU COLLÈGE SAINT-MICHEL
FRIBOURG

SAMEDI 12 NOVEMBRE 2016
19H30
ST. THEODORSKIRCHE
BÂLE

DIMANCHE 13 NOVEMBRE 2016 *
17H00
ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS
LAUSANNE

AU CŒUR DE SON ART

Leonardo García Alarcón est un chef au talent incandescent qui remet à plat toutes les certitudes et demande de ses musiciens une adhésion totale pour construire avec eux, à partir du texte brut, une œuvre musicale née de l'énergie de la spontanéité, d'une culture commune qui s'imbrique en chacun sur le vif. Pour cette nouvelle rencontre, le choix s'est porté sur le cœur du répertoire du chef argentin : un art choral qui fait de lui l'une des jeunes baguettes les plus en vogue de la planète baroque. Cet *Israël en Egypte* de Haendel est aussi l'occasion d'une première collaboration avec la prestigieuse Haute école de musique de Bâle (Musik-Akademie et Schola Cantorum), dont les troupes s'uniront à l'Orchestre et aux Vocalistes de l'HEMU non seulement pour les parties chorales et instrumentales, mais également pour les soli vocaux (sélectionnés sur audition). Enfin pour les cordes, c'est une nouvelle fois l'opportunité de se frotter à des ensembles baroques de grande envergure dont leurs instruments modernes ont de plus en plus tendance à les priver, dans la lumière d'un véritable puits de culture.

Leonardo García Alarcón direction
Raphael Immoos préparation vocale
Solistes, Orchestre et Chœur :
Haute École de Musique de Lausanne
Haute École de Musique de Bâle
Schola Cantorum Basiliensis

G. F. Haendel *Israel in Egypt*, op. HWV 54



LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

Né en 1976 à La Plata, siège de la plus importante université musicale d'Argentine, Leonardo García Alarcón grandit dans une famille d'artistes. Amoureux de la sonorité du clavecin, alors qu'on ne trouvait pas dans son pays d'instruments en état d'être joués, il arrive à 19 ans à Genève où il étudie notamment le métier de claveciniste. Il y acquiert la certitude que, pour le répertoire baroque, un bon chef doit diriger de son clavecin – être un *maestro al cembalo* selon l'appellation de l'époque. Passionné par la voix et féru de recherches musicologiques, Leonardo García Alarcón n'a de cesse d'explorer les idéaux esthétiques propres aux musiques baroques latines et de les faire rayonner sur celles du Nord.

En collaboration avec

n | w Fachhochschule Nordwestschweiz
Hochschule für Musik

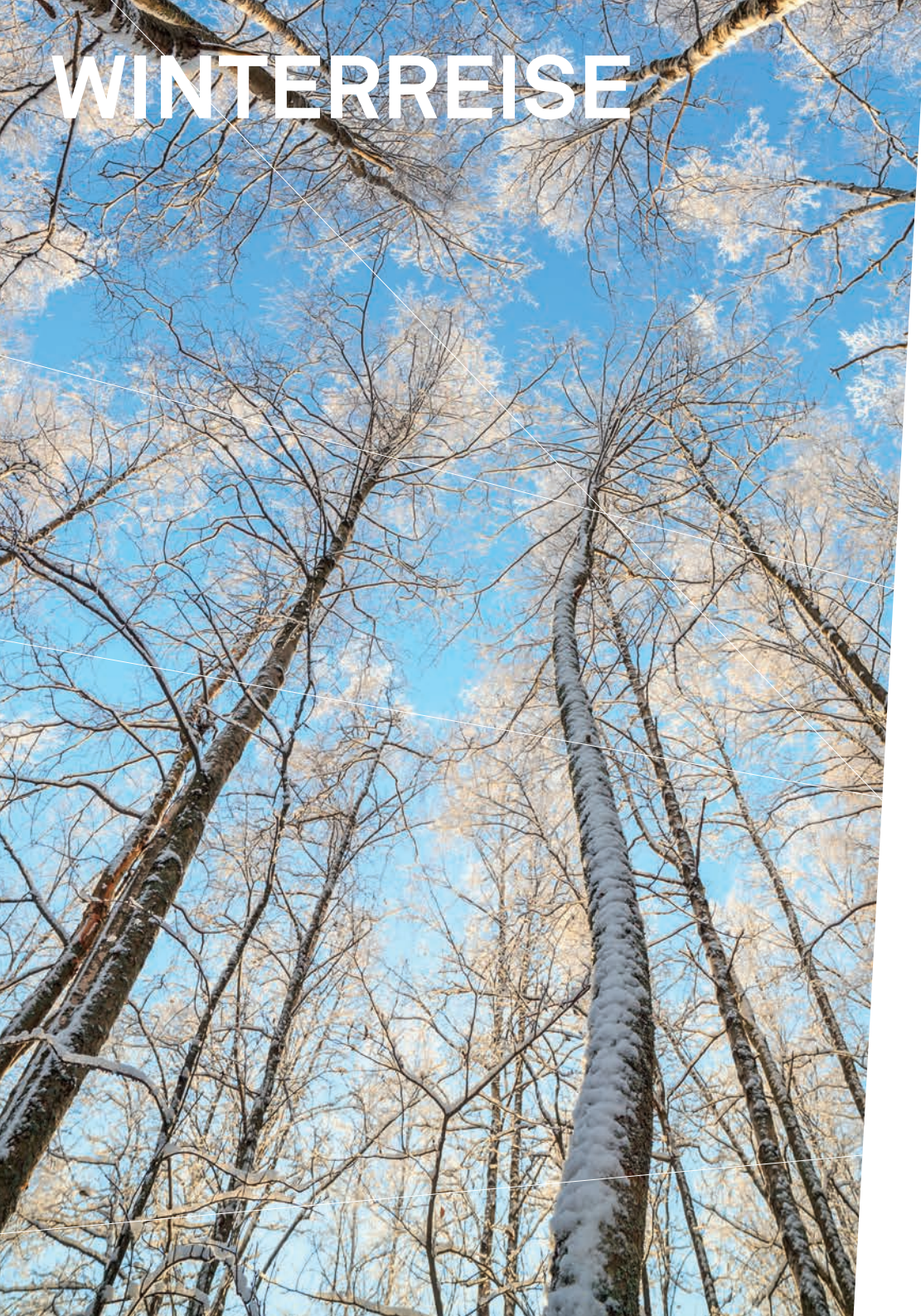


Musik Akademie Basel

*Dans le cadre des festivités des

R 500 ANS
DE LA RÉFORME

WINTERREISE



SAMEDI 17 DÉCEMBRE 2016

17H00

BCV CONCERT HALL, HEMU FLON
LAUSANNE

Emilio Pomàrico direction
Bernard Richter ténor
Ensemble Contemporain de l'HEMU

H. Zender Schubert's « Winterreise »

Entrée payante Billetterie Starticket

CHF 15.- tarif normal

CHF 10.- tarif réduit

CE QU'UN CHEF-D'ŒUVRE A ENCORE À NOUS DIRE

La transcription est un exercice délicat : elle peut magnifier comme trahir. Alors pensez l'enjeu lorsque l'on s'attaque à un chef-d'œuvre absolu comme le *Winterreise* (le *Voyage d'hiver*) de Schubert ! Pari réussi pour Hans Zender, qui avec son « interprétation composée » du cycle pour ténor et piano écrit en 1827 sur des poèmes de Wilhelm Müller, parvient à dévoiler des facettes – des couleurs, des contrastes – insoupçonnées de la partition. L'orchestration est audacieuse et demande des interprètes comme du chef un engagement et une écoute de tous les instants. L'Ensemble Contemporain de l'HEMU trouvera en **Emilio Pomàrico** un inspirateur de premier ordre qui possède une gestique d'une rare élégance. C'est un musicien et chef d'orchestre complet pour qui l'émotion – la qualité du son – a toujours primé sur la technique pure. Ce dernier est également profondément convaincu que seule une compréhension approfondie de la production musicale contemporaine permet de donner de nouvelles perspectives et lumières à l'interprétation des chefs-d'œuvre musicaux du passé.



Abonnement saison de concerts *Le Flon Autrement*

CHF 50.- tarif normal

CHF 20.- tarif réduit

HANS ZENDER

Né en 1936, le compositeur allemand s'est toujours intéressé aux piliers de la musique occidentale, comme en témoignent son *Dialog mit Haydn* (1982), ses *Schubert Chöre* (1986), ou encore ses *Cinq Préludes* de Claude Debussy (1991) : des pages qui ont ouvert la voie à son « interprétation composée » de la *Winterreise*, créée en 1993 à Francfort par Hans-Peter Blochwitz et l'Ensemble Modern. « Ma propre lecture du *Voyage d'hiver* ne cherche pas une nouvelle interprétation expressive, explique Zender dans le livret de l'enregistrement RCA, mais elle profite systématiquement des libertés que chaque interprète s'attribue normalement de façon intuitive : ralentissement ou accélération du tempo, transposition dans d'autres tons, mise en valeur et nuancement des couleurs. » Porte-parole de cette réinterprétation, la composition de l'ensemble instrumental offre un visage qui tranche avec la tradition de l'époque : saxophone soprano, accordéon, harmonica, machine à vent, guitare... autant de couleurs nouvelles au service d'un discours atemporel.

UN AIR DE TANGO CONCERT DU PETIT NOUVEL-AN



SAMEDI 14 JANVIER 2017

17H00

BCV CONCERT HALL, HEMU FLON
LAUSANNE

CONCERT DU PETIT NOUVEL-AN

La rigueur de l'hiver peut donner l'envie d'aller fêter le Petit Nouvel-An à l'étranger... Et pourtant, sans même avoir besoin de s'envoler, samedi 14 janvier 2017, les auditeurs trouveront au BCV Concert Hall un petit air de Buenos Aires grâce au programme tango proposé au bandonéon par Stéphane Chapuis, entouré – dans le cadre d'un projet de musique de chambre – par quelques étudiants : la formation type que l'on rencontrait dans les cafés de la capitale argentine il y a un demi-siècle, à savoir piano, contrebasse, guitare et violon. On peut faire confiance au professeur d'accordéon pour enflammer l'atmosphère, lui qui se profile depuis plusieurs décennies déjà dans ce répertoire, au sein d'ensembles tels que Tango Sensations ou Bandonéon 5tet, notamment.

Stéphane Chapuis bandonéon
Ensemble de musique de chambre de l'HEMU

Entrée payante Billetterie Starticket

CHF 15.- tarif normal

CHF 10.- tarif réduit

Abonnement saison de concerts *Le Flon Autrement*

CHF 50.- tarif normal

CHF 20.- tarif réduit

LE BANDONÉON

On le croit 100% argentin, il est en fait allemand, fils de cette immense vague d'immigration des années 1870, durant laquelle des milliers d'Italiens et d'Allemands quittent le Vieux Continent pour tenter une nouvelle vie à l'autre bout de l'Atlantique. Il est mis au point par Heinrich Band dans l'esprit du très populaire *concertina*, dont il élargit la tessiture pour répondre à la demande des virtuoses d'Europe centrale. Importé en Amérique du Sud dès la fin du 19^e, il devient rapidement l'emblème de la nouvelle danse à la mode : le tango. Durant la seule année 1930, 25 000 instruments sont expédiés d'Allemagne en Argentine !



POULENC - ZBINDEN MASTER DE SOLISTE FRIBOURG



VENDREDI 27 JANVIER 2017

20H00

**ÉGLISE DU COLLÈGE SAINT-MICHEL
FRIBOURG**

Ricardo Castro direction

Olga Zhukova orgue

Orchestre de l'HEMU

F. Poulenc Concerto pour orgue en sol mineur

J.-F. Zbinden Symphonie n°3

GRANDES ORGUES FRIBOURGEOISES

Voilà un Master de soliste qui ne risque pas de passer inaperçu. Le 27 janvier 2017, Olga Zhukova, étudiante de Maurizio Croci a rendez-vous avec l'orgue de son professeur au collège Saint-Michel de Fribourg, pour se mesurer à l'un des piliers du répertoire : le *Concerto* de Francis Poulenc (1939), dédié à la Princesse de Polignac, mécène musicale d'origine américaine et héritière des machines à coudre Singer. Dirigé pour la première fois par Ricardo Castro, l'Orchestre de l'HEMU complète le programme avec la très cuivrée *Troisième symphonie* du compositeur suisse Julien-François Zbinden (qui fêtera ses 100 ans le 11 novembre 2017 !). Une œuvre étroitement liée à l'histoire du Conservatoire de Lausanne puisqu'elle a été écrite en vue de l'inauguration de son nouveau bâtiment de la rue de la Grotte et créée le 21 novembre 1989 par l'Orchestre des Rencontres Musicales dirigé par Jean-Marie Auberson, son dédicataire. Pianiste concertiste et professeur à l'HEMU, site de Fribourg, **Ricardo Castro** est également principal chef d'orchestre et directeur artistique du Youth Orchestra of Bahia qu'il a fondé en 2007. Les autres concerts des candidats au Master de soliste auront lieu au printemps 2017 (lire en page 21).



L'ORGUE DU COLLÈGE SAINT-MICHEL

Le Grand Orgue de l'église Saint-Michel et son buffet d'origine dominent une riche histoire. Le premier instrument est achevé en 1764 par Johann Michael Biher, facteur à Constance. Durant le 19^e siècle, il est transformé par les facteurs Aloys Mooser et Johann Haller, puis modifié par la manufacture lucernoise Goll. Par décision du Conseil d'État de Fribourg, on procède en 1954 à la fusion de l'instrument avec celui de l'Abbaye cistercienne de Haute-rive (construit en 1826 par A. Mooser). C'est la manufacture Kuhn qui est chargée des travaux et qui signe la dernière restauration en 1998. À en croire son site, « il s'agit d'un exemple typique, devenu ô combien rare, d'un style néoclassique issu du mouvement important de l'*Orgelbewegung* (*mouvement de l'orgue* qui désigne un courant musical de redécouverte des orgues historiques parti d'Allemagne au début du 19^e siècle) ».

LOVE HAS NO BORDERS

MARINA VIOTTI



SAMEDI 25 MARS 2017

17H00

BCV CONCERT HALL, HEMU FLON
LAUSANNE

Marina Viotti direction artistique & chant
Todd Camburn piano

Entrée payante Billetterie Starticket

CHF 15.- tarif normal

CHF 10.- tarif réduit

Abonnement saison de concerts *Le Flon Autrement*

CHF 50.- tarif normal

CHF 20.- tarif réduit

CARTE BLANCHE

La série *Le Flon Autrement* est cet espace privilégié où l'HEMU peut tenter, expérimenter, donner sa chance aux étudiants les plus prometteurs de la maison en leur offrant une scène, des moyens et une visibilité privilégiée dans la saison. Après deux expériences concluantes les saisons précédentes avec le projet Chaplin piloté par le chef Maxime Pitois et le *Steps on Strings* imaginé par le guitariste Bruno Dias, cette carte blanche a été institutionnalisée lors du palmarès 2016 avec la création d'un Prix «Encouragement à la création», que s'est vue remettre la mezzo-soprano Marina Viotti. L'esprit fourmillant d'idées, la cantatrice vaudoise ne s'est pas fait prier pour remplir l'espace de cette scène ouverte, qu'elle a décidé de dédier à l'Amour... Un amour qui transcende les frontières et rapproche les gens, un amour sans limites et multicolore : amour impossible avec *Je ne t'aime pas*, amour éternel avec *La chanson des vieux amants*, amour heureux avec *Je t'adore brigand* ou fatal avec *Amour, viens aider ma faiblesse*, sans oublier l'amour mystérieux de *Solitary Hotel* ou *Johnny*.

MARINA VIOTTI

La filiation peut être pesante, mais dans le cas de Marina Viotti il est impossible de ne pas penser à l'immense Marcello, son père chef d'orchestre trop tôt disparu. Elle a hérité de son côté solaire, elle qui après des études de flûte traversière s'essaie au jazz, au gospel, au métal et même à la littérature, avant de trouver son bonheur dans l'art lyrique, qu'elle étudie d'abord à Vienne (chez Heidi Brunner) puis à l'HEMU (chez Brigitte Balles), d'où elle sort en 2016 avec un Master de soliste et deux prix (le Prix Max D. Jost et le Prix «Encouragement à la création»). Attirée magnétiquement par la scène, elle n'attend pas la fin de ses études pour brûler les planches, notamment à l'Opéra de Lausanne lors de la saison 2015-2016.



ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE



COLLABORATION AVEC L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Après avoir eu la chance de côtoyer de nombreux chefs à renommée internationale (Christian Zacharias, Jesús López Cobos, Bertrand de Billy, Jukka-Pekka Saraste), les étudiants de l'HEMU approcheront en janvier 2017 le jeune et séillant directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), Joshua Weilerstein, pour un programme consacré à Debussy (*Prélude à l'après-midi d'un faune*), Tchaïkovski (*Symphonie « Pathétique »*) et Michael Jarrell (création mondiale). C'est une belle marque de confiance de la part du chef américain que de convier les étudiants dès sa deuxième saison à la tête de l'OCL, et de surcroît pour un concert symphonique qui réunit l'Orchestre de l'HEMU et l'OCL. C'est bien le signe de la valeur de ce partenariat de longue date qui lie les deux institutions.

Une collaboration qui se traduit également par la réédition de deux autres rendez-vous : Le premier, en mars 2017, où l'Orchestre de l'HEMU est invité dans le cadre de la série des Dominicales qui voit cette année Hervé Klopfenstein partir à la conquête de la *Romantique* de Bruckner.

Le second, en mai et juin 2017, où l'OCL accompagne les concerts des étudiants de l'HEMU, candidats à l'obtention du Master de soliste.

CONCERT SYMPHONIQUE OCL-HEMU
DIMANCHE 22 JANVIER 2017 – 17H00
SALLE MÉTROPOLE, LAUSANNE
Ilya Gringolts violon
Joshua Weilerstein direction
Orchestre de Chambre de Lausanne
Orchestre de l'HEMU

C. Debussy *Prélude à l'après-midi d'un faune*
M. Jarrell *Concerto pour violon et orchestre*
P.I. Tchaïkovski *Symphonie n°6 en si mineur*,
op. 74, « Pathétique »

Entrée payante Billetterie OCL
021 345 00 25 ou www.ocl.ch

L'HEMU INVITÉ DANS LES DOMINICALES OCL
DIMANCHE 5 MARS 2017 – 11H15
SALLE MÉTROPOLE, LAUSANNE
Hervé Klopfenstein direction
Orchestre de l'HEMU

A. Bruckner *Symphonie n°4 en mi bémol majeur*

Entrée payante Billetterie OCL
021 345 00 25 ou www.ocl.ch

**CONCERTS DES CANDIDATS À L'OBTENTION
DU MASTER DE SOLISTE AVEC L'OCL**
BCV CONCERT HALL, HEMU FLON, LAUSANNE
MARDI 2 MAI 2017 – 20H00
Aurélien Azan Zielinski direction
Ugo Reser violoncelle
Dmitry Smirnov violon
Basile Ausländer violoncelle

MARDI 6 JUIN 2017 – 20H00
Nicolas Chalvin direction
Claudia Pană flûte traversière
Zhixiong Liu contrebasse
Grayson Masefield accordéon
Barbara Stegemann hautbois

Entrée libre

JOSHUA WEILERSTEIN

« Josh » fait partie de cette nouvelle génération d'artistes qui abordent le répertoire comme la « cérémonie » du concert de façon totalement décomplexée. Selon lui, le respect de la tradition n'est pas incompatible avec une forme de prise de risque dans le registre contemporain. Il l'a clamé dès son arrivée à Lausanne : les créateurs d'aujourd'hui retrouveront la place qui était la leur dans les concerts du fondateur Victor Desarzens. Et il n'a pas perdu de temps pour s'exécuter puisqu'au menu du concert OCL-HEMU figure, outre le « classique du 20^e siècle » de Debussy, la création d'un concerto pour violon commandé au Genevois Michael Jarrell.

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE CONTEMPORAINE LAUSANNE



COLLABORATION AVEC LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE CONTEMPORAINE LAUSANNE

Il n'est heureusement plus besoin de justifier une présence forte de la création contemporaine dans la saison de l'HEMU : sa pratique est aujourd'hui une évidence dans le quotidien d'une majorité d'étudiants. La collaboration de longue date avec la Société de Musique Contemporaine (SMC) en est la preuve. Elle s'articule cette année autour de trois temps forts éclairés par William Blank, coordinateur de la musique contemporaine à l'HEMU. D'abord la résidence du compositeur italien Alessandro Solbiati, matérialisée par un concert de l'Ensemble Contemporain de l'HEMU dans le cadre de la saison de la SMC et un atelier de musique de chambre autour de ses œuvres. Ensuite, l'annuelle session aux côtés des musiciens du Lemanic Modern Ensemble et le concert de plus en plus attendu au Festival Archipel : « pour cette neuvième édition, nous retrouvons le chef qui avait dirigé le premier concert de cette aventure incroyable ! Sofiia Suldina, lauréate du Prix Nicati 2015, livrera toutes les facettes de son talent dans le poème lyrique dédié à Vénus, *Anahit* de Giacinto Scelsi, une musique très évocatrice encadrée par celle de Dieter Ammann, jubilatoire, et celle de Tristan Murail qui, à l'image du lac dont il est question, est constituée d'éléments infiniment changeants. ». Enfin, un séminaire public d'alto proposé par Geneviève Strosser dans le sillage de son invitation à la SMC. « De tous temps, les compositeurs ont eu recours à l'alto pour exprimer, avec une certaine gravité, les tréfonds de leur âme. Chez Bernd Aloys Zimmermann, c'est la citation de quelques notes d'un choral de Bach qui disent le destin tragique de sa fille Barbara, citation elle-même reprise par Blank dans une forme d'hommage au compositeur, et puis Bach, évidemment, et la transposition de sa *Troisième suite pour violoncelle* – un triptyque à peine éclairé par les fulgurances des *Signes* de Kurtág et l'éphémère *Petit quelque chose* de Holliger. »

SMC

société de musique contemporaine lausanne

PORTRAIT ALESSANDRO SOLBIATI
LUNDI 21 NOVEMBRE 2016 – 19H00
UTOPIA 1, HEMU, GROTTÉ 2, LAUSANNE
William Blank direction
Luigi Attademo guitare
Anne-Sophie Petit soprano
Alexandra Dobos soprano
Ensemble Contemporain de l'HEMU

S. Gervasoni Animato pour ensemble
A. Solbiati Ach, so früh
A. Schoenberg Herzgewächse, op. 20
A. Solbiati Concerto pour guitare et ensemble

Entrée payante Billetterie SMC
021 329 02 82 ou www.smclausanne.ch

LEMANIC MODERN ACADEMY
VENDREDI 24 MARS 2017 – 20H00
FESTIVAL ARCHIPEL, ALHAMBRA, GENÈVE
LUNDI 27 MARS 2017 – 19H00
SMC, BCV CONCERT HALL, HEMU FLON, LAUSANNE
Eduardo Leandro direction
Sofiia Suldina violon
Lemanic Modern Ensemble
Ensemble Contemporain de l'HEMU

D. Ammann pRESTO sOSTINATO
G. Scelsi Anahit pour violon et ensemble
T. Murail Le Lac
Entrée payante
Billetterie Lausanne
SMC – 021 329 02 82 ou www.smclausanne.ch
Billetterie Genève
Archipel – 022 320 20 26 ou www.archipel.org

GENEVIÈVE STROSSER
SÉMINAIRE D'ALTO CONTEMPORAIN
MARDI 4 AVRIL 2017 – DÈS 10H00
UTOPIA 1, HEMU, GROTTÉ 2, LAUSANNE

Entrée libre

COMPOSITEURS & INTERPRÈTES UNIS À JAMAIS

« Dans sa quête de sens, de vérité, le jeune musicien trouve souvent, dans les échanges féconds qui se nouent lors d'un travail en commun avec un compositeur, des réponses inédites aux questions qu'il se pose sur la place de la nouveauté dans un monde musical résolument tourné vers le passé. La création mondiale du *Concerto pour guitare et ensemble* d'Alessandro Solbiati, puis – comme en écho – le portrait qui se dessine au fil des autres œuvres programmées, permettent, dans l'approfondissement de la préparation, de maintenir vivant ce lien fondamental. »
William Blank évoquant la future collaboration avec Alessandro Solbiati



04-05

MISE EN APPÉTIT

06-19

ÉVÉNEMENTS

06-07

LUMIÈRE SUR HEINZ HOLLIGER

08-09

SOME OTHER BLUES

10-11

ISRAËL EN ÉGYPTÉ

12-13

WINTERREISE

14-15

UN AIR DE TANGO

16-17

POULENC- ZBINDEN

MASTER DE SOLISTE - FRIBOURG

18-19

LOVE HAS NO BORDERS

20-29

COLLABORATIONS

20-21

AVEC L'ORCHESTRE

DE CHAMBRE DE LAUSANNE

22-23

AVEC LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

CONTEMPORAINE LAUSANNE

26-27

DKSJ ALL STARS

28-29

AVEC L'OPÉRA DE LAUSANNE

30-33

L'HEMU INVITE

LE CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

30-31

LOGOS

LA PASSION SELON SAINT JEAN

32-33

SYMPHONIQUEMENT GAËTAN

LE CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

FÊTE L'AVCEM

34-37

SÉRIES PHARES

38-44

PARTENARIATS

45-46

PRATIQUE



DKSJ
ALL STARS
FEAT. ARTHUR
HNATEK



DKSJ ALL STARS

L'union – c'est bien connu – fait la force. Sans attendre la révolution de Bologne et des HES, les écoles de jazz de Suisse décident dès le début des années nonante de mettre leurs forces en commun en créant une Conférence des directeurs d'écoles de jazz (DKSJ pour «Direktorenkonferenz der Schweizerischen Jazzschulen»). Une décennie plus tard, un projet artistique commun baptisé *DKSJ All Stars* est lancé, qui depuis est organisé tous les ans à tour de rôle par chacune des écoles. Après *ROM-RAM* en 2010 piloté par Pierre Audétat, l'HEMU Jazz est à nouveau aux commandes en 2016, avec une création confiée au jeune batteur genevois Arthur Hnatek. Portée par dix étudiants de tout le pays, celle-ci fera escale à Bâle, Zurich, Lucerne, Berne et Lausanne, avec en point de mire – une première ! – une session d'enregistrement à Bâle pour immortaliser l'aventure rouge à croix blanche. Une occasion pour les étudiants de se produire aux quatre coins de la Suisse, mais aussi de se comparer aux autres étudiants du pays.

LUNDI 10 OCTOBRE 2016 – 20H30

JAZZKANTINE, LUCERNE

MARDI 11 OCTOBRE 2016 – 20H30

BIRD'S EYE, BÂLE

MERCREDI 12 OCTOBRE 2016 – 20H30

GROSSER KONZERTSAAL, HOCHSCHULE DER KÜNSTE
BERNE

JEUDI 13 OCTOBRE 2016 – 20H30

BCV CONCERT HALL, HEMU FLON, LAUSANNE

VENDREDI 14 OCTOBRE 2016 – 20H30

MUSIKKLUB MEHRSPUR, ZÜRICH

ARTHUR HNATEK

C'est une véritable étoile filante.

À 25 ans, le batteur suisse formé à la New School for Jazz de New York possède déjà une liste très impressionnante d'artistes au compteur de ses collaborations : Tigran Hamasyan (avec qui il enregistre chez Nonesuch), Erik Truffaz, Sophie Hunger... Et il n'est pas un novice non plus dans le champ de la composition : outre un premier album en 2013, il se voit passer plusieurs commandes – par le Festival classique de Puplinge, les Jeunesses Musicales Suisses, ou encore le Festival de cuivres de Genève.

OPÉRA DE LAUSANNE LA BOHÈME



COLLABORATION AVEC L'OPÉRA DE LAUSANNE

La collaboration avec l'Opéra de Lausanne est aujourd'hui ancrée dans l'ADN de l'institution. Fondée sur une confiance réciproque entre les deux directions et la conscience de ce que chacun a à gagner dans l'aventure, elle est particulièrement vivace du côté du Conservatoire. On se souvient du succès de spectacles comme *Le Petit ramoneur* de Britten présentés sur la scène de l'Opéra de Lausanne ou de l'excellente tenue des Drei Knaben issus du Conservatoire de Lausanne dans les productions de *La Flûte enchantée* de 2010 et 2015. Il faut citer également les prestations remarquées des chœurs d'enfants, qui connaîtront un nouvel épisode cette saison avec la participation à *La Bohème* en mars 2017, moins de dix ans après une première expérience dans le même opéra de Puccini au Théâtre de Beaulieu. Seize chanteurs âgés de 8 à 13 ans et issus des classes de chant et des Maîtrises Musique-école du Conservatoire de Lausanne sont sur le pont : une excellente opportunité «de découvrir le travail en milieu professionnel et d'attraper pour beaucoup le virus de l'art lyrique !» selon Stephanie Burkhard, coach vocal des Vocalistes et de la Maîtrise Opéra du Conservatoire avec Pierre-Louis Nanchen.

DIMANCHE 19 MARS 2017 – 17H00
MERCREDI 22 MARS 2017 – 19H00
VENDREDI 24 MARS 2017 – 20H00
DIMANCHE 26 MARS 2017 – 15H00
MERCREDI 29 MARS 2017 – 19H00
OPÉRA DE LAUSANNE

Emily Dorn Mimi
Giorgio Berrugi Rodolfo
Anne Sophie Petit Musetta
Vittorio Prato Marcello
Luigi De Donato Colline
Benoît Capt Schaunard
Mario Marchisio Benoît / Alcindoro

Frank Beermann direction musicale
Claude Stratz mise en scène
Éric Vigié mise en scène, réalisation

Orchestre de Chambre de Lausanne
Chœur de l'Opéra de Lausanne
Maîtrise Opéra du Conservatoire de Lausanne
Stephanie Burkhard & Pierre-Louis Nanchen
préparation vocale de la Maîtrise Opéra

G. Puccini *La Bohème*

Entrée payante Billetterie Opéra de Lausanne
021 315 40 20 ou www.opera-lausanne.ch

LA BOHÈME, G. PUCCINI

Rodolfo et Mimi filent le parfait amour, dans une mansarde du Paris des années 1830. Entre disputes et moments de fêtes avec des amis artistes, leur vie coule heureuse jusqu'à ce que la tuberculose se déclare chez Mimi. Sous un faux prétexte, Rodolfo rompt avec elle. En réalité, il sait qu'il ne pourra jamais lui offrir la vie que son état nécessite. Malgré tout, leur couple perdure jusqu'à la fin tragique de Mimi.

OPÉRA DE
LAUSANNE



C:

conservatoire
de lausanne

L'HEMU INVITE LE CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

LOGOS

UN ORATORIO POUR NOTRE TEMPS

CRÉATION ORIGINALE

DE DANIEL SCHNYDER

L'événement ne vous aura pas échappé : en 2017 la Suisse célèbre 500 ans de Réforme sur son territoire. Les événements sont nombreux et à la mesure de l'impact de cette « révolution spirituelle » sur notre mode de vie. Le Conservatoire de Lausanne, par la voix de ses Vocalistes dirigés pour l'occasion par Jean-Claude Fasel, produira un oratorio écrit par le jazzman américano-suisse Daniel Snyder (portrait en page 9), une création originale « pour notre temps ». De Lausanne à Zurich en passant par Neuchâtel, l'ensemble sera escorté par un quatuor à cordes, ainsi que par le vibraphone de Thomas Dobler et le saxophone du compositeur en personne.

Jean-Claude Fasel direction

Daniel Snyder saxophone

Thomas Dobler vibraphone, percussion

Theresa Nelles soprano

Stephanie Burkhard préparation vocale

Les Vocalistes du Conservatoire de Lausanne

Thomas Dobler's New Baroque

D. Snyder Logos

JEUDI 3 NOVEMBRE 2016 – 20H00

ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS, LAUSANNE

SAMEDI 5 NOVEMBRE 2016 – 19H00

KIRCHE GROSSMÜNSTER, ZÜRICH

MERCREDI 9 NOVEMBRE 2016 – 20H00

COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

Entrée payante Informations sur www.ref-500.ch

Dans le cadre des festivités des



500 ANS
DE LA RÉFORME

LA PASSION SELON SAINT JEAN

LE GRAND DÉFI

C'est l'une des « cathédrales » de la musique chorale, un chef-d'œuvre absolu du grand Bach : la *Passion selon saint Jean* figure au programme de la saison 2016-2017 des Vocalistes du Conservatoire de Lausanne. Leur coach vocal Stephanie Burkhard ne se voile pas la face : il s'agit là d'un défi immense pour les quelque 25 jeunes chanteurs sur la brèche, d'autant que ceux-ci assumeront également l'ensemble des parties solistes. Conviés par l'Espace culturel des Terreaux à l'Église Saint-Laurent ainsi qu'à l'Abbatiale de Romainmôtier dans le cadre de sa saison de concerts, pour faire résonner ce grand « spectacle musical » créé pour l'office du Vendredi saint de 1724, ils bénéficieront d'une direction à la hauteur de l'événement : celle de la basse Philippe Huttenlocher, dont le Pilate (par exemple celui de l'enregistrement de 1978 avec Michel Corboz) est encore présent dans beaucoup de mémoires.

Philippe Huttenlocher direction

Stephanie Burkhard préparation vocale

Les Vocalistes du Conservatoire de Lausanne

Ensemble instrumental de l'HEMU

J.-S. Bach Passion selon saint Jean, BWV 245

DIMANCHE 26 MARS 2017 – 17H00

ABBATIALE

Dans le cadre des concerts de Romainmôtier

VENDREDI 31 MARS 2017 – 20H00

ÉGLISE SAINT-LAURENT, LAUSANNE

Dans le cadre de la saison de l'Espace culturel des Terreaux

Entrée payante Billeterie Espace culturel des Terreaux
www.terreaux.org ou 021 320 00 46

DIMANCHE 9 AVRIL 2017 – 18H00

ÉGLISE SAINT-LAURENT, LAUSANNE

Extraits de l'œuvre donnés dans le cadre des concerts « Cantate et Parole »





C:
conservatoire
de lausanne

L'HEMU INVITE LE CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

SYMPHONIQUEMENT GAËTAN

Dans le cadre des 30 ans de l'AVCEM, le Conservatoire de Lausanne monte une opération d'envergure : 130 enfants sur la scène de la Salle Métropole pour une rencontre exclusive avec l'un des chansonniers les plus populaires de Suisse romande. Grâce à des arrangements signés Maxime Pitois (qui tient également la baguette), ces musiciens et chanteurs issus de l'Orchestre des Jeunes et des Maîtrises du Conservatoire ainsi que d'un ensemble instrumental de l'EJMA, revisitent à deux reprises durant l'après-midi les plus grands tubes de Gaëtan. *Capucine et Capucin*, *Martin la Chance*, ou encore *Les Tartines* : une occasion unique pour les fans de l'artiste de redécouvrir leurs chansons préférées boostées par un grand orchestre symphonique !

Gaëtan

Orchestre des Jeunes du Conservatoire de Lausanne
Maxime Pitois direction

Les Maîtrises du Conservatoire de Lausanne
Pierre-Louis Nanchen direction

Ensemble instrumental de l'EJMA
Jérémie Zwahlen direction

DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2016 – 14H00 & 17H00
SALLE MÉTROPOLÉ, LAUSANNE

Entrée payante Billeterie Starticket
CHF 20.- tarif unique

30ans
de l'AVCEM
30 jours de concerts

LE CONSERVATOIRE DE LAUSANNE FÊTE L'ASSOCIATION VAUDOISE DES CONSERVATOIRES ET ÉCOLES DE MUSIQUE (AVCEM)

Membre fondateur de l'AVCEM (institution essentielle sur le front de la promotion d'un enseignement musical non professionnel de qualité dans l'ensemble du canton), le Conservatoire de Lausanne s'associe à la fête de ses 30 ans en offrant au public deux soirées présentant plusieurs facettes de sa riche activité (en plus du concert-événement avec Gaëtan). Le 10 novembre 2016, c'est un ensemble emblématique qui est à l'honneur : les Ministrings du Conservatoire de Lausanne. Ces très jeunes musiciens, véritables « bêtes de scène » dont la notoriété dépasse les frontières du pays, offrent des prestations pleines de vitalité qui allient avec aisance mouvement, improvisation et créativité. Le 28 novembre, tribune est donnée aux élèves particulièrement doués de la structure Musique-école (qui vit déjà sa douzième année) et de la section Pré-HEM, créée en 2011, et dont le but est d'offrir un encadrement spécifique à ceux qui se destinent à la carrière professionnelle.

LES MINISTRINGS DU CONSERVATOIRE DE LAUSANNE
JEUDI 10 NOVEMBRE 2016 – 19H00
UTOPIA 1, HEMU ET CONSERVATOIRE DE LAUSANNE
GROTTE 2, LAUSANNE

CONCERT « MUSIQUE-ÉCOLE » ET « PRÉ-HEM »
LUNDI 28 NOVEMBRE 2016 – 19H00
UTOPIA 1, HEMU ET CONSERVATOIRE DE LAUSANNE
GROTTE 2, LAUSANNE





LE FLON AUTREMENT FENÊTRE MUSICALE SUR NOTRE SIÈCLE

Lieux de rencontre par excellence, les espaces de l'HEMU au Flon, et le BCV Concert Hall en particulier, invitent à l'échange, au concert... *autrement*. *Le Flon Autrement* est en deux ans seulement devenue une série emblématique de la saison de l'HEMU, qui enjambe joyeusement la « frontière » entre les différents styles musicaux : elle offre le samedi à 17h des concerts d'une heure chamarrés et rassembleurs, dédiés à la découverte et ponctués par un apéritif créateur de convivialité. L'affiche 2016-2017 poursuit sur cette lancée en proposant des rendez-vous aussi variés qu'une soirée Heinz Holliger, une histoire du jazz signée Daniel Schnyder, *Israël en Egypte* de Haendel, une version symphonique de la *Winterreise* de Schubert, un petit nouvel-an sur un air de tango, et une carte blanche à la chanteuse Marina Viotti (lire page 7 à 19).

SAMEDI – 17H00

5 CONCERTS ENTRE OCTOBRE 2016 ET MARS 2017

BCV CONCERT HALL, HEMU FLON, LAUSANNE

Représentations suivies d'un apéritif

Entrée payante Billetterie Starticket

CHF 15.- tarif normal / CHF 10.- tarif réduit

Abonnement 5 concerts

CHF 50.- tarif normal / CHF 20.- tarif réduit

MIDI-CONCERTS

MUSIQUE SUR LE POUCE

Chaque mercredi d'octobre à février, la salle Utopia 1 du Conservatoire de Lausanne accueille les musiciens de la maison, à 12h15, pour 50 minutes de pause musicale. Des concerts publics et gratuits proposés et entièrement imaginés par ces derniers, avec le concours parfois de musiciens extérieurs. Rencontres inédites à la clé, et une belle occasion donnée aux professeurs de s'exposer, parfois aux côtés de leurs étudiants. L'affiche 2016-2017 est une fois de plus longue et variée, à l'image des multiples enseignements proposés par l'institution. Elle s'ouvre le 12 octobre 2016 avec un concert 100% Mozart, faisant écho au projet *Schweizer Mozartweg 2016* – avec pose de stèle de Mozart à la clé dans les murs de la haute école ! –, et se referme le 22 février 2017 sur une rencontre spectaculaire entre Monteverdi et Schoenberg.

MERCREDI – 12H15

DU 12 OCTOBRE 2016 AU 22 FÉVRIER 2017

UTOPIA 1, HEMU ET CONSERVATOIRE
DE LAUSANNE, GROTTÉ 2, LAUSANNE

Dates et informations sur www.hemu.ch





MUSIQUE ENTRE LES LIGNES

ON NE NAÎT PAS AUDITEUR AVERTI,
ON LE DEVIENT

Pour sa troisième saison, *Musique entre les lignes* tisse des liens mélodieux autant qu'inattendus entre différents univers créatifs comme le théâtre d'ombres, le film d'animation, ou les contes de fées.

Son ambition ? Faire découvrir de manière interactive et ludique la musique sous toutes ses formes, en dévoilant ses secrets et anecdotes de manière à attiser à développer la sensibilité artistique.

Tel un parcours culturel, ces rendez-vous musicaux s'adressent aux petits comme aux grands, et plus généralement à celles et ceux qui pensent que les concerts (en particulier classiques), ne sont pas faits pour eux !

MERCREDI – 17H00

BCV CONCERT HALL, HEMU FLON, LAUSANNE

2 NOVEMBRE 2016

LE FESTIN DE L'ARAIGNÉE A. Roussel

21 DÉCEMBRE 2016

LE PREMIER CONCERT DE L'OURS PADDINGTON H. Chappell

8 FÉVRIER 2017

LA CRÉATION DU MONDE D. Milhaud

22 MARS 2017

BAROCK TO POP !

17 MAI 2017

LES CYGNES SAUVAGES R. Schacher & A. Meyer

Entrée payante Billetterie Starticket

CHF 15.- tarif normal / CHF 10.- tarif réduit

Abonnement 5 concerts

CHF 50.- tarif normal / CHF 20.- tarif réduit

CONFÉRENCES AU FLON

LES MUSIQUES ACTUELLES DANS LE VISEUR DE L'HISTOIRE

Paradoxe ? Aussi jeunes soient-elles à l'échelle du classique, les musiques actuelles ne sont pas moins ancrées dans le socle de l'histoire. Le nouveau département de l'HEMU offre à ses étudiants comme au public un éclairage bienvenu par des spécialistes renommés (journalistes, écrivains, musiciens, dj's) sur des sujets qui animent le monde musical d'aujourd'hui tels que le rock, le hip-hop (40 ans au compteur tout de même !) ou l'importance du disco dans les musiques électroniques actuelles.

Dates et informations sur www.hemu.ch





MASTERCLASSES À CHACUN SES MAÎTRES

Classique, jazz, musiques actuelles : même combat ! Au-delà des professeurs qui les suivent toute l'année, il est important pour les futurs professionnels de tendre l'oreille vers d'autres horizons. C'est la raison d'être des masterclasses qui, chaque année, s'étoffent dans tous les domaines. Les artistes invités – connus du grand public ou de celui plus averti, « happés » parfois lors d'une escale en concert – délivrent un enseignement spécifique et complémentaire à celui dispensé au fil de l'année. Pour la première fois ces moments d'échanges privilégiés s'ouvrent à cinq figures des musiques actuelles : **Jean-Benoît Dunckel (Air)**, Piers Faccini, Stress, Mousse T. et Dan Black (*The Servant*). Le classique, lui, innove en expérimentant une formule en quatre semaines à la manière de mini « festivals » de masterclasses. Au jazz, on annonce la venue de pointures du calibre d'Ohad Talmor (pour un cours centré sur l'interaction composition-interprétation) et Marc Perrenoud (qui invite les étudiants à revisiter les standards du jazz).

DE SEPTEMBRE 2016 À AVRIL 2017

Dates et informations sur www.hemu.ch

MIDI-JAZZ FESTIVAL DE MUSIQUE TOUTE L'ANNÉE AU FLON

Les amateurs de jazz sont gâtés : d'octobre à avril, ils peuvent s'aérer les oreilles le mardi midi au Flon en dégustant le résultat du travail des étudiants pour qui cette expérience de la scène est aussi importante que les cours d'instrument. Laissez-vous tenter même sans connaître le programme, juste en passant : c'est ça « l'esprit Flon » !

MARDI – 12H15
DU 27 SEPTEMBRE 2016 AU 4 AVRIL 2017
ATRIUM, EJMA, LAUSANNE-FLON

Dates et informations sur www.hemu.ch





CONFÉRENCES À SION LA MUSIQUE SOUS TOUS LES ANGLES

Exécution, réflexion, sociologie : il n'est pas d'angle d'attaque dont se prive l'HEMU sur le site de Sion dans la mise sur pied de ses conférences. Elles sont portées par des artistes et des pédagogues de renommée internationale et enrichies pour la plupart de la présence d'étudiants venant illustrer des sujets aussi divers que la femme compositrice dans l'histoire de la musique occidentale (Thüring Bräm), Joseph Joachim et ses cadences pour les concertos de Mozart, Beethoven et Brahms (Dr. Katharina et Michael Uhde), l'opéra bouffe *La serva padrona* de Pergolèse (Dr. Riccardo Mascia), la musique de chambre de Brahms (Caio Pagano) ou Alberto Ginastera (Alicia Terzian).

SAMEDI – 17H00
CONFÉRENCES MENSUELLES
D'OCTOBRE 2016 À AVRIL 2017
GRANDE SALLE, HEMU SITE DE SION

Dates et informations sur www.hemu.ch

CONFÉRENCES-ATELIERS THÉORIE-PRATIQUE

LES JOURNÉES QUI TORDENT
LE COU AUX A PRIORI !

La première série a été de franc succès. L'expérience se poursuit en 2016-2017 avec quatre nouvelles *Conférences-ateliers sur le lien entre théorie et pratique musicale*. De quoi parle-t-on ? Du pari de « réconcilier » deux pôles *a priori* déconnectés l'un de l'autre en leur permettant de communiquer, échanger, se questionner, pour en fin de compte s'enrichir mutuellement. Comment ? En faisant se rencontrer (sous l'œil du public) ceux qui *font* – étudiants, professeurs d'instrument, compositeurs – et ceux qui *observent* – professeurs de théorie, musicologues – au gré d'échanges variés et prolongés : une journée permettant d'explorer les multiples facettes d'un sujet. Le programme 2016-2017 surfe sur l'actualité de l'institution, en profitant par exemple de la présence de Heinz Holliger à l'occasion d'un Atelier de musique contemporaine (lire en pages 6-7) pour braquer différents projecteurs sur sa musique. Le site de Fribourg est également associé au concept cette saison avec une journée consacré à l'œuvre d'Igor Stravinsky.

MARDI 18 OCTOBRE 2016 – HEINZ HOLLIGER
LUNDI 28 NOVEMBRE 2016 – ORNEMENTATION BAROQUE
MA.21-ME.22 JANVIER 2017 – MONTEVERDI-SCHOENBERG
UTOPIA 1, HEMU ET CONSERVATOIRE DE LAUSANNE
GROTTE 2, LAUSANNE

MERCREDI 1^{ER} MARS 2017 – JOURNÉE STRAVINSKY
AULA, HEMU SITE DE FRIBOURG

Dates et informations sur www.hemu.ch





CONCERTS À L'ESPACE-CHUV GRAINS DE SUBJECTIVITÉ DANS UN MONDE RATIONNEL

La collaboration avec le Centre hospitalier universitaire vaudois (CHUV) a débuté en 2010 et s'inscrit sous la bannière des *Rencontres Arts et Sciences*. 2016-2017 poursuit sur la lancée avec quatre nouveaux rendez-vous. Le décor demeure le hall principal du CHUV (traversé par 7000 personnes par jour). À ceux qui se demandent les raisons d'une telle démarche de la part du CHUV, Caroline de Watteville, en charge des activités culturelles de l'établissement, répond : « L'hôpital universitaire est un lieu de science et de haute technologie, un centre de recherche, un lieu où domine la raison. L'hôpital est aussi un lieu où nous sommes confrontés aux grandes questions existentielles, à la détresse, à l'angoisse, à l'irrationnel. L'art justement s'exprime autrement que par la raison, il lie l'exprimable à l'indicible. » Une expression pas toujours facile à canaliser par les interprètes face à ces visions de souffrance, mais toujours récompensée par un retour très fort de la part des patients.

MERCREDI – 19H00

7 SEPTEMBRE 2016, 11 JANVIER 2017, 12 AVRIL 2017

HALL PRINCIPAL CHUV, LAUSANNE

12 OCTOBRE 2016

AUDITOIRE CÉSAR ROUX, LAUSANNE

espace
—Rencontres
arts et sciences
chuv

FORUM WALLIS

APRÈS LE LOUP DE PROKOFIEV,
LA CHÈVRE DE M. SEGUIN

Après le succès de *Pierre et le Loup* la saison dernière, la collaboration se poursuit avec Forum Wallis sur le fil d'un autre grand succès de la littérature enfantine : *La Chèvre de Monsieur Seguin*. Présentée en collaboration avec des classes primaires du Haut- et du Bas-Valais, l'œuvre s'articulera en récitations musicales, dessins et autres marionnettes, avec le concours des musiciens de l'Orchestre de l'HEMU et de leurs collègues du Conservatoire royal de Liège, qui interpréteront également la *Symphonie en sol mineur* de Mozart et une œuvre contemporaine.

DU 30 JANVIER AU 12 FÉVRIER 2017

Festival für Neue Musik
de Musique Contemporaine
**FORUM
WALLIS**

DIMANCHE AU CHÂTEAU DE MONTHEY

SEPT CONCERTS POUR LA SAISON 7

Année après année, cette série de concerts de musique de chambre portée par des professeurs ou d'anciens étudiants de l'HEMU, s'est forgée une identité forte. Programmés une fois par mois, le dimanche à 17h dans le cadre très intime – exclusif – de la Salle des Gouverneurs, ces rendez-vous gratuits ont été conçus de manière à séduire un large auditoire. À l'image de la diversité qui caractérise une haute école de musique d'aujourd'hui, les répertoires classiques, modernes et contemporains, mais aussi ceux du jazz et des musiques du monde y trouvent leur place. Cette série fait aujourd'hui partie intégrante de la riche offre culturelle

PARTENARIATS

montheysanne, avec au Château un Steinway de l'HEMU à demeure, symbole de l'engagement à long terme des deux partenaires dans ce projet.

DIMANCHE – 17H00 **CONCERTS MENSUELS**

DU 23 OCTOBRE 2016 AU 21 MAI 2017

SALLE DES GOUVERNEURS, CHÂTEAU DE MONTHEY

Apéritif de présentation de la saison le 23 octobre 2016



RENDEZ-VOUS MUSICAUX EN VALAIS **À CHACUN SON MOMENT**

L'HEMU, site de Sion, propose de multiples moments musicaux dans des lieux qui accueillent des publics très divers, et collabore régulièrement avec des artistes et ensembles valaisans comme la Schola de Sion.

AUBADE

TEMPLE PROTESTANT, SION

DIMANCHE – 11H00

DU 9 OCTOBRE 2016 AU 11 JUIN 2017

Rencontres mensuelles

MUSIQUE CÔTÉ JARDIN

FONDATION LOUIS MORET, MARTIGNY

DIMANCHE – 11H00

DU 30 NOVEMBRE 2016 AU 18 JUIN 2017

Rencontres ponctuelles

RENCONTRES MUSICALES

EMS SAINT-PIERRE, SION

VENDREDI – 15H00

DU 21 OCTOBRE 2016 AU 16 JUIN 2017

Rencontres mensuelles

EMS GRAVELONE, SION

SAMEDI – 15H00

DU 6 NOVEMBRE 2016 AU 28 MAI 2017

Rencontres ponctuelles

EMS LE GLARIER, SION

DIMANCHE – 16H00

DU 9 OCTOBRE 2016 AU 11 JUIN 2017

Rencontres mensuelles

L'ESPRIT SAINTF **PARENTHÈSE SONORE** **AU CŒUR DE LA VILLE**

Plantée en plein cœur de la cité, l'église Saint-François de Lausanne fait partie du décor de nos déambulations citadines. Mais combien ont osé en pousser les monumentales portes de bronze ? Ce décalage entre le caractère incontournable et en même temps intimidant du bâtiment, est au cœur de la réflexion menée ces dernières années par le pasteur Jean-François Ramelet, en charge de ces murs et de la vie qui les traverse. Le dialogue avec la culture fait partie des objectifs forts que s'est fixés ce dernier. Ce dialogue – grâce en particulier à la passion du pasteur pour le jazz – se décline depuis 2012 en une série de cartes blanches offertes aux étudiants de l'HEMU, qui prennent place le samedi à 17h et rencontrent un public toujours plus nombreux. Cette année, l'HEMU participe à la saison des Concerts Saint-François au travers de six rendez-vous classiques et cinq jazz.

SAMEDI – 17H00

DU 8 OCTOBRE 2016 AU 29 AVRIL 2017

ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS, LAUSANNE



L'ESPRIT
SAINF



THÉÂTRE 2.21

ŒUVRES (PEUT-ÊTRE)

Après *Robert Walser* + en décembre 2014 ou *Drama* en décembre 2015, un nouveau spectacle est mis sur pied avec l'équipe du Théâtre 2.21 à Lausanne, sur le mode de l'expérimentation contemporaine. Ce laboratoire intitulé *Œuvres (peut-être)* est piloté par Pierre-Stéphane Meugé, professeur de saxophone et de musique de chambre, qui nous en dévoile les enjeux : « Les œuvres proposées – théâtrales, visuelles ou purement musicales – ont ceci en commun qu'elles sont en devenir : leur potentialité par l'interprétation, qualité primaire de toute partition, tend ici à un degré extrême du fait de l'indétermination qui préside à leur mode d'exécution, laquelle peut ainsi varier considérablement d'une version à l'autre. Le choix des notes, du rythme, de l'intervalle ou de la durée est en effet laissé aux exécutants, déterminé par le contexte musical et selon l'effectif instrumental au cours du travail des répétitions, laissant toujours une marge importante de liberté au moment du concert. Alternativement spectateur d'une mise en espace scénique puis immergé parmi les musiciens répartis dans la salle, le public est convié à découvrir un aspect inédit de la musique d'aujourd'hui qui sous une apparence ludique n'en touche pas moins au plus intime de la fonction dramatique existentielle d'une démarche artistique fondamentale ».

JEUDI 9 FÉVRIER 2017 – 21H00

VENDREDI 10 FÉVRIER 2017 – 21H00

THÉÂTRE 2.21, LAUSANNE

Pierre-Stéphane Meugé Direction artistique
Atelier Contemporain de l'HEMU

Entrée payante Billeterie Théâtre 2.21
021 311 65 40 ou www.theatre221.ch

MONTREUX JAZZ FESTIVAL

PRESTIGIEUX RENDEZ-VOUS

Le Montreux Jazz Festival est un incontournable et l'HEMU est très heureuse de collaborer avec lui afin de mettre en valeur la musique dans son ensemble avec ses trois départements : jazz, musiques actuelles et classique. Au-delà de la scène de Music in the park sur laquelle les étudiants sont invités à présenter leur travail, un partenariat lie l'école au pôle créatif de la manifestation, la Montreux Jazz Artists Foundation. Après des projets aussi contrastés que *Le Jazz de Matisse* en 2011 (en collaboration avec la Manufacture), le concert-excursion à bord des rames historiques du Blonay-Chamby en 2014 ou l'hommage en paroles et en musique à David Bowie en 2016, juillet 2017 sera une nouvelle fois placé sous le signe de la rencontre des genres pour que vivent la curiosité du public et les espaces de liberté des musiciens !

DU 30 JUIN AU 15 JUILLET 2017



FESTIVAL BACH DE LAUSANNE LE CANTOR CÔTÉ CLASSIQUE ET CÔTÉ JAZZ

Cela fait plusieurs années que l'HEMU et le Conservatoire de Lausanne envoient des musiciens au Festival Bach. En novembre 2016, plusieurs facettes de l'institution sont à nouveau représentées. Côté jazz : trois projets présentant soit l'interprétation d'œuvres de Bach sur des instruments peu coutumiers de ce répertoire, soit des arrangements ou des improvisations sur la musique du cantor de Saint-Thomas. Côté classique : la fine fleur de la relève issue du Conservatoire pour un programme consacré au « génie anglais de Purcell à Haendel ».

BACH DAY - CONSERVATOIRE DE LAUSANNE
SAMEDI 19 NOVEMBRE 2016
ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS, LAUSANNE

BACH DAY - HEMU
SAMEDI 26 NOVEMBRE 2016
ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS, LAUSANNE



CAFÉ CULTUREL DE L'ANCIENNE GARE CONCERT-BRUNCH

C'est dans un cadre un peu plus décalé qu'ordinaire, à l'occasion de Concert-Brunch, que l'on peut retrouver des étudiants de l'HEMU certains dimanches matin à l'Ancienne Gare de Fribourg.



CAFÉ CULTUREL
DE L'ANCIENNE GARE
FRIBOURG



SUMMER UNIVERSITY JEUX D'ÉTÉ

La Direction générale de l'enseignement supérieur (DGES) du canton de Vaud mène une action constante d'ouverture de ses hautes écoles Vaudoises sur le plan international. Grâce à son soutien, l'HEMU peut prendre part durant l'été à des projets internationaux qui donnent notamment l'opportunité aux étudiants musiciens de constituer un réseau à travers le monde, d'apprendre à voyager professionnellement et de développer des aptitudes à interagir dans un contexte professionnel inhabituel. Ce sont des collaborations de grande ampleur qui ont vu le jour ces dernières années : en 2015 à Singapour avec le Yong Siew Toh Conservatory of Music avec un concert final sur la grande scène du Paléo Festival, en 2016 à Rio avec le label artistique Cod.Act dans le cadre de la programmation de la House of Switzerland pour les JO.





CULLY JAZZ FESTIVAL

L'ÉNERGIE CONTAGIEUSE
DES ÉTOILES

Après l'exceptionnelle rencontre en avril 2016 sous le Chapiteau avec la légende de l'accordéon **Richard Galliano**, les étudiants de l'HEMU s'apprêtent à vivre un nouveau grand moment sous la bannière du Cully Jazz Festival au printemps 2017 avec un projet qui fait se rencontrer jazz et classique. Un partenariat tout neuf mais que ce premier succès d'envergure a immédiatement mis en orbite.

DU 31 MARS AU 8 AVRIL 2017

**CULLY
JAZZ.**

CONCOURS NATIONAL D'EXÉCUTION MUSICALE (CNEM) DE RIDDES

VENT(S) D'EXCELLENCE

Compétition unique en Suisse créée en 1977, le CNEM de Riddes récompense chaque année les meilleurs jeunes instrumentistes à vent. Il collabore depuis 2008 avec l'Orchestre de l'HEMU pour le concert de gala des lauréats, une opportunité qui lui a permis d'élargir sensiblement son répertoire.

SAMEDI 29 AVRIL 2017 – 20H00

CONCERT DES LAURÉATS

CENTRE CULTUREL DE LA VIDONDÉE, RIDDES



JAZZONZE+ FESTIVAL LAUSANNE

CONCERTS À LA DATCHA ET
MASTERCLASS GARY PEACOCK TRIO

Voilà plusieurs années que des étudiants de l'HEMU sont accueillis par le JazzOnze+ Festival Lausanne créé il y a bientôt trente ans. Cette année des groupes donneront des concerts à la Datcha. Une masterclass est également mise sur pied en marge de la manifestation, avec la légende de la contrebasse jazz américaine Gary Peacock et le pianiste Marc Copland.

FESTIVAL DU 2 AU 6 NOVEMBRE 2016

CASINO DE MONTBENON & LA DATCHA, LAUSANNE

MASTERCLASS GARY PEACOCK / MARC COPLAND

JEUDI 3 NOVEMBRE 2016 – 15H00-17H30

BCV CONCERT HALL, HEMU FLON, LAUSANNE

**Jazz
ONZE+** FESTIVAL
LAUSANNE



FÊTE DE LA MUSIQUE

TOUS SUR LE PONT LE 21 JUIN !

Alors que de plus en plus de villes misent sur le week-end, Lausanne reste fidèle à la journée «symbolique» du 21 juin choisie au début des années quatre-vingt par le ministre Jack Lang, père de la Fête de la Musique. Sous la nouvelle présidence de Fabrice Bernard, la manifestation a connu une belle évolution, notamment dans le registre participatif, avec la multiplication des scènes dédiées à des productions spontanées. L'HEMU comme le Conservatoire de Lausanne sont toujours très impliqués dans cette manifestation.

MERCREDI 21 JUIN 2017
LAUSANNE



FESTIVAL INTERNATIONAL D'ORGUE DE FRIBOURG MUSIQUE SACRÉE À L'HONNEUR

Cette saison, le partenariat avec l'Académie d'Orgue de Fribourg se traduit par l'organisation commune d'une masterclass dans le cadre du Festival International d'Orgue de Fribourg, portée par le Néerlandais **Leo van Doeselaar**, professeur à l'Universität der Künste de Berlin.

MERCREDI 14 SEPTEMBRE 2016 – 9H00-17H00
CATHÉDRALE ST-NICOLAS, FRIBOURG





LA COLLECTION DE L'ART BRUT A 40 ANS QUAND DES TABLEAUX PRENNENT VIE

Après une série de concerts hors norme produits en commun en 2014, des étudiants de l'HEMU ont une nouvelle fois rendez-vous avec les espaces uniques – tant sur le plan concret que spirituel – de la Collection de l'Art Brut à Lausanne, qui fête cette année ses 40 ans. Ils seront quatre violonistes le 8 décembre 2016 pour jouer avec le compositeur belge Baudoin de Jaer (1962), qui décrypte les partitions musicales intégrées aux tableaux du Suisse Alfred Wölfli (1864-1930), visibles au musée. En miroir de ces miniatures musicales et du caractère sacré des dessins de Wölfli, le musée raisonnera de mouvements de Bach et Biber.

JEUDI 8 DÉCEMBRE 2016
COLLECTION DE L'ART BRUT, LAUSANNE
Baudoin de Jaer direction artistique
Atelier Contemporain de l'HEMU

Réservation conseillée La Collection de l'Art Brut
021 315 25 70 ou www.artbrut.ch



DES MASTERS SUR LES ONDES 9^E ÉDITION EN COLLABORATION AVEC ESPACE 2 (RTS)

C'est un partenariat important pour l'HEMU comme pour Espace 2 – vitrine médiatique d'un côté, soutien à la relève de l'autre dans la droite ligne de sa mission de service public –, et pour les étudiants sélectionnés, l'opportunité unique de faire l'expérience des ondes radios avec ce que cela suppose de préparation et de stress ! Diffusée sur les ondes d'Espace 2, du 6 au 10 février 2017, cette semaine spéciale *Des Masters sur les ondes* accueille chaque jour deux projets de musiciens en fin d'études qui font l'expérience des micros, du concert en public et de l'interview en direct. Les travaux de Master présentés offrent un panel extrêmement varié de styles et de couleurs instrumentales, miroirs de la mosaïque de nationalités qui compose l'HEMU.

DU 6 AU 10 FÉVRIER 2017
UTOPIA 1, HEMU ET CONSERVATOIRE DE LAUSANNE
GROTTE 2, LAUSANNE
En direct et en public.
Possibilité d'assister à l'émission, sur inscription.



WWW.HEMU.CH

Retrouvez tous nos événements sur le nouvel agenda en ligne.
Programme personnalisable et imprimable.

SALLES DE CONCERTS DE L'HEMU

BCV CONCERT HALL / SALLE SCHURICHT

HEMU FLON, Voie du Chariot 23, 1003 Lausanne

SALLES UTOPIA 1, 2, 3

HEMU et Conservatoire de Lausanne, Rue de la Grotte 2, 1002 Lausanne

ENTRÉE LIBRE

À tous les événements, sauf mention contraire.

BILLETTERIE

Billetterie **Starticket** pour les concerts payants organisés par l'HEMU et le Conservatoire de Lausanne. Disponible via :

- www.starticket.ch
 - Starticket callcenter 0900 325 325 (CHF 1.19/min depuis un poste fixe)
 - Points de vente Starticket : la Poste, Manor, Coop City
-

ABONNEMENTS

LE FLON AUTREMENT

CHF 50.- tarif normal

CHF 20.- AVS, étudiants, enfants jusqu'à 16 ans

Billetterie Starticket

Informations concerts pages 6 à 19

MUSIQUE ENTRE LES LIGNES

CHF 50.- tarif normal

CHF 20.- AVS, étudiants, enfants jusqu'à 16 ans

Billetterie Starticket

Informations concerts page 35

NEWSLETTER

Pour recevoir l'agenda ainsi que les dernières actualités de l'HEMU par e-mail, indiquez vos coordonnées à l'adresse : communication@hemu-cl.ch

CONTACT

HEMU ET CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Rue de la Grotte 2, 1003 Lausanne, 021 321 35 35

HEMU – JAZZ & MUSIQUES ACTUELLES

Côtes-de-Montbenon 22, 1003 Lausanne, 021 321 35 39

HEMU – SITE DE FRIBOURG

Route Louis-Braille 8, 1763 Granges-Paccot, 026 305 99 66

HEMU – SITE DE SION

Rue de Gravelone 5, 1950 Sion, 027 322 02 70

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

- © Olivier Pasqual : couverture et pages 5, 24, 25
- © Priska Ketterer, *portrait de H. Holliger* : page 6
- © Anja Tanner, *portrait de D. Schnyder* : page 8
- © DR : pages 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 19, 22, 34, 35, 36, 37, 39, 40, 43
- © Charles Brooks, *portrait de R. Castro* : page 17
- © Aurélie Raidron, *portrait de M. Viotti* : page 18
- © Felix Broede, *portrait de J. Weilerstein* : page 20
- © Vahan Stepanyan, *portrait d'Arthur Hnatek* : page 26
- © Marc Vanappelghem, *La Bohème - Opéra de Lausanne* : page 28
- © Olivier Wavre : pages 30, 32, 34, 35
- © Fabrice Nassisi : page 33
- © jbdunckel, *portrait de Jean-Benoît Dunkel* : page 36
- © Johann Pelichet, CEMCAV : page 38
- © DFAE Présence Suisse, *Orbital Choir Rio 2016* : page 41
- © Jean-Marc Guelat, *Cully Jazz* : page 42
- © Marie Humair, Collection de l'Art Brut,
A. Wölfli - *Saint Adolphe mordu à la jambe par le serpent*, 1921 : page 44

