

HEMU

VAUD VALAIS FRIBOURG

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
DE LAUSANNE

MENU DE SAISON 2017-2018

CONCERTS
CRÉATIONS
MASTERCLASSES
CONFÉRENCES

WWW.HEMU.CH

Sandoz
SANDOZ FONDATION DE FAMILLE

 **BCV**

Hes·so

Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland

L'HEMU propose plus de 300 prestations publiques durant l'année académique. Ce « Menu de saison » présente les plus importantes classées en différentes rubriques :

06-21 ÉVÈNEMENTS

Huit concerts mis sous le feu des projecteurs qui appellent à la découverte. Ils reflètent la diversité musicale de l'école et sont le fruit d'une grande implication de toute l'institution : ce sont quelques événements majeurs de cette saison.

22-35 COLLABORATIONS

Institutions culturelles de renom avec lesquelles l'HEMU entretient des rapports solides et fidèles. Que ce soit sous forme de concerts ou d'ateliers, elles donnent lieu à de multiples échanges entre professionnels et étudiants.

36-37 L'HEMU INVITE LE CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Sous l'impulsion de leurs enseignants, les jeunes musiciens du Conservatoire de Lausanne sont acteurs de nombreux concerts ou spectacles qui sont souvent l'occasion de rencontres artistiques avec les étudiants de l'HEMU. Ils sont notamment invités pour la première fois dans la série *Le Flon Autrement*.

38-41 SÉRIES PHARES

Productions de l'HEMU présentées majoritairement dans les murs de l'institution : masterclasses, conférences, concerts ou spectacles à portée pédagogique, tous les champs y sont explorés.

42-48 PARTENARIATS

Relations privilégiées qui permettent à l'HEMU d'être cordialement accueillie dans la programmation d'un grand nombre partenaires.

MOSAÏQUE MUSICALE

Comme en témoignage ce menu de saison, l'HEMU voit se mélanger entre ses murs une somme inouïe de personnalités.

Des musiciens de 39 nationalités différentes qui pratiquent une très large variété d'instruments dans toute la palette des styles musicaux. Classique, jazz et musiques actuelles s'y rencontrent, interagissent et s'influencent.

À Lausanne, Sion et Fribourg, chaque site d'enseignement a su développer des partenariats régionaux, d'envergures ou plus intimes, qui donnent de nombreuses occasions aux étudiants de l'HEMU de partager leur art en devenant. Cette diversité ouvre notamment de larges possibilités d'échanges et de collaborations, chaque saison de concerts étant une nouvelle opportunité de créer des ponts géographiques et stylistiques, amenant les étudiants d'une région à l'autre à travailler avec des artistes de tous horizons.

Ce sont alors des créations d'importance telles que « Esperluette » – imaginée par les pianistes Maddeford et Perrin (lire en page 21) ou « Factory » – montée par l'artiste Massimo Furlan (lire en page 35) – qui peuvent voir le jour. Cette dynamique créative et ce mélange des genres donnent un souffle à nos saisons qui s'enchaînent sans jamais se ressembler.

Pleinement intégrée dans l'offre culturelle des villes et des cantons, la programmation proposée met en lumière l'implication sans faille des professeurs dans la transmission d'un savoir-faire – et d'un savoir-être – autant qu'un encouragement au dépassement de soi.

Qu'y a-t-il de commun entre un spectacle dédié à Boris Vian, la Septième Symphonie de Beethoven à la salle Métropole, le portrait du compositeur William Blank ou encore une masterclass publique donnée par Emmanuel Pahud ?

Il y a l'HEMU.

Dans toute sa diversité, celle qui nous oblige à la curiosité.

Nous avons connu le temps où un certain public ne fréquentait que l'opéra, était tourné exclusivement vers le quatuor à cordes de la période romantique ou encore n'aimait que les clubs de rock et de musique électronique. Aujourd'hui, à l'image du parcours de nos étudiants, notre haute école vous invite à passer au-delà des frontières. Et sans passeport !

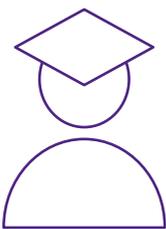
Laissez-vous surprendre par les prises de risques de ces musiciens, venez pousser la porte d'une salle de concert encore non visitée, tendez l'oreille à d'autres couleurs musicales, emmenez vos enfants, invitez vos parents, conviez vos amis : les concerts de l'HEMU s'adressent à tous.

Au plaisir de vous y rencontrer !

Hervé Klopfenstein
Directeur général

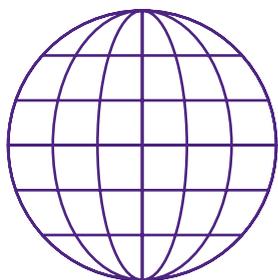
A stylized, handwritten signature in black ink, enclosed within a thin circular outline. The signature is highly abstract and cursive, with several loops and flourishes.

520
ÉTUDIANTS



27
PARTENARIATS
donnant accès
à nos étudiants à
de nombreuses
scènes prestigieuses

3
DÉPARTEMENTS
classique, jazz
et musiques actuelles

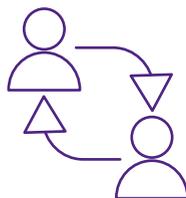


39
NATIONALITÉS
représentées
parmi les étudiants
et professeurs

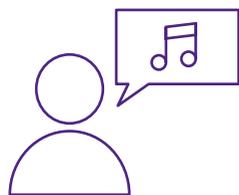


587
INTERVENANTS EXTÉRIEURS

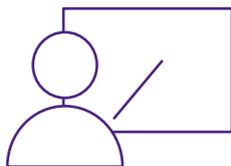
60
COLLABORATEURS ADMINISTRATIFS
ET TECHNIQUES



220
PROFESSEURS
qui partagent leur
savoir avec passion



380
PRESTATIONS
PUBLIQUES



4
SITES D'ENSEIGNEMENT
sur trois cantons : Lausanne-Grotte,
Lausanne-Flon, Fribourg, Sion





KATTENBURG

CONCOURS DE CHANT

Finale

5 octobre 2017 - 20h

Opéra de Lausanne

Orchestre de l'HEMU
John Fiore, direction

www.kattenburg.ch

Prélocation
OPÉRA DE
LAUSANNE

HEMU
VAUD VALAIS Fribourg
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

Avec le soutien
de la Fondation
Claire & Willy Kattenburg

KATTENBURG CONCOURS DE CHANT

FINALE
JEUDI 5 OCTOBRE 2017 – 20H00
OPÉRA DE LAUSANNE

Cinq chanteurs(euses) finalistes
John Fiore direction
Orchestre de l'HEMU

Entrée payante Billetterie Opéra de Lausanne
021 315 40 20 ou www.opera-lausanne.ch

LA FINE FLEUR CHANTANTE DE L'HEMU

C'est une belle histoire. Celle de deux mécènes néerlandais très attachés à Lausanne et grands amis des arts, qui se prolonge au-delà de leur disparition à travers une fondation et la création d'un concours de chant destiné à encourager la nouvelle génération de diplômés de l'HEMU. La première édition se tiendra du 16 septembre au 5 octobre 2017 à Lausanne, avec la participation d'un jury international prestigieux, une dotation généreuse et une finale avec orchestre à l'Opéra de Lausanne dirigée par John Fiore.

Le public est attendu nombreux dès les demi-finales à l'HEMU (Utopia 1). Airs d'opéra, oratorio, lied et mélodie font partie des genres à choix du premier tour. La demi-finale donne l'opportunité aux chanteurs de proposer un programme libre, dont l'unité artistique (voire thématique) est également évaluée. Une interprétation en deux langues, dont au moins un air en français, est imposée dans ces deux premières épreuves. Lors de la demi-finale, l'interprétation d'une œuvre contemporaine (composée après 1950 et d'au moins 10 minutes) est vivement encouragée puisqu'elle qualifie automatiquement les candidats pour le prix « Musique contemporaine ». Pour la finale, enfin, les candidats choisissent deux airs d'opéra d'époques différentes.

DEMI-FINALES

JEUDI 28 ET VENDREDI 29 SEPTEMBRE 2017

14H00 > 19H00

UTOPIA 1, HEMU ET CONSERVATOIRE DE LAUSANNE
GROTTE 2, LAUSANNE

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CLAIRE & WILLY KATTENBURG

Willy Kattenburg naît en 1912 à Amsterdam, au sein d'une famille juive nombreuse. Sa mère, née Tauber, lui transmet sa passion pour la musique et l'incite à prendre des cours de chant dans sa Vienne natale. Son avenir professionnel est tout tracé au sein de l'entreprise textile familiale « Hollandia Kattenburg », spécialisée dans la fabrication d'imperméables. La guerre met un coup d'arrêt brutal à cette *success story* industrielle. Ne perdant pas espoir, il prête son aide au gouvernement néerlandais en exil et se marie en 1944 avec Rose Claire Lévy. Après de nombreuses escales à travers le monde, le couple se fixe au Beau-Rivage Palace à Ouchy. Restés actifs et intéressés à la vie lausannoise jusqu'à leur dernier jour, Claire et Willy Kattenburg s'éteignent à deux semaines d'intervalle en mars 2012.

Partenaire média

LE TEMPS



LADY BAZAAR



SAMEDI 14 OCTOBRE 2017

17H00

BCV CONCERT HALL, HEMU FLON
LAUSANNE

ENTREZ DANS LA DANSE

Lady Bazaar est né en 2012 de la rencontre humaine et musicale à l'HEMU, site du Flon, de quatre jeunes hommes déjantés, avides de sensations et de scènes. Ils parcourent leur chemin en donnant plus de 150 concerts en Suisse et en France, dont quelques premières parties de qualité (Thundercat, Akua Naru, Selah Sue, No One Is Innocent, Marian Badoï, Rootwords), remportent les tremplins des festivals Vernier-sur-Rock en 2015 et Montjoux en 2016, et laissent dans leur sillage un premier album sorti en 2015, puis un EP explosif l'année suivante. Créer une musique unique et la partager avec le plus grand nombre, voici leur rêve.

Quatre ans plus tard, l'envol tragique de leur chanteur et bassiste Matthieu Blanc bouleverse soudainement leurs destins. Dans un tourbillon d'émotions, le Bazaar rencontre une Lady ; ils partagent l'amour des sons et celui d'un frère. Dans cet esprit, ils subliment, transcendent, créent et s'envolent, laissant le groove vivre éternellement. Nouvelles cartes, nouvelle Lady. La mutation est en marche vers une féminité plus assumée qui saura sublimer l'univers Melodic-Soul-Hip-hop du Bazaar.

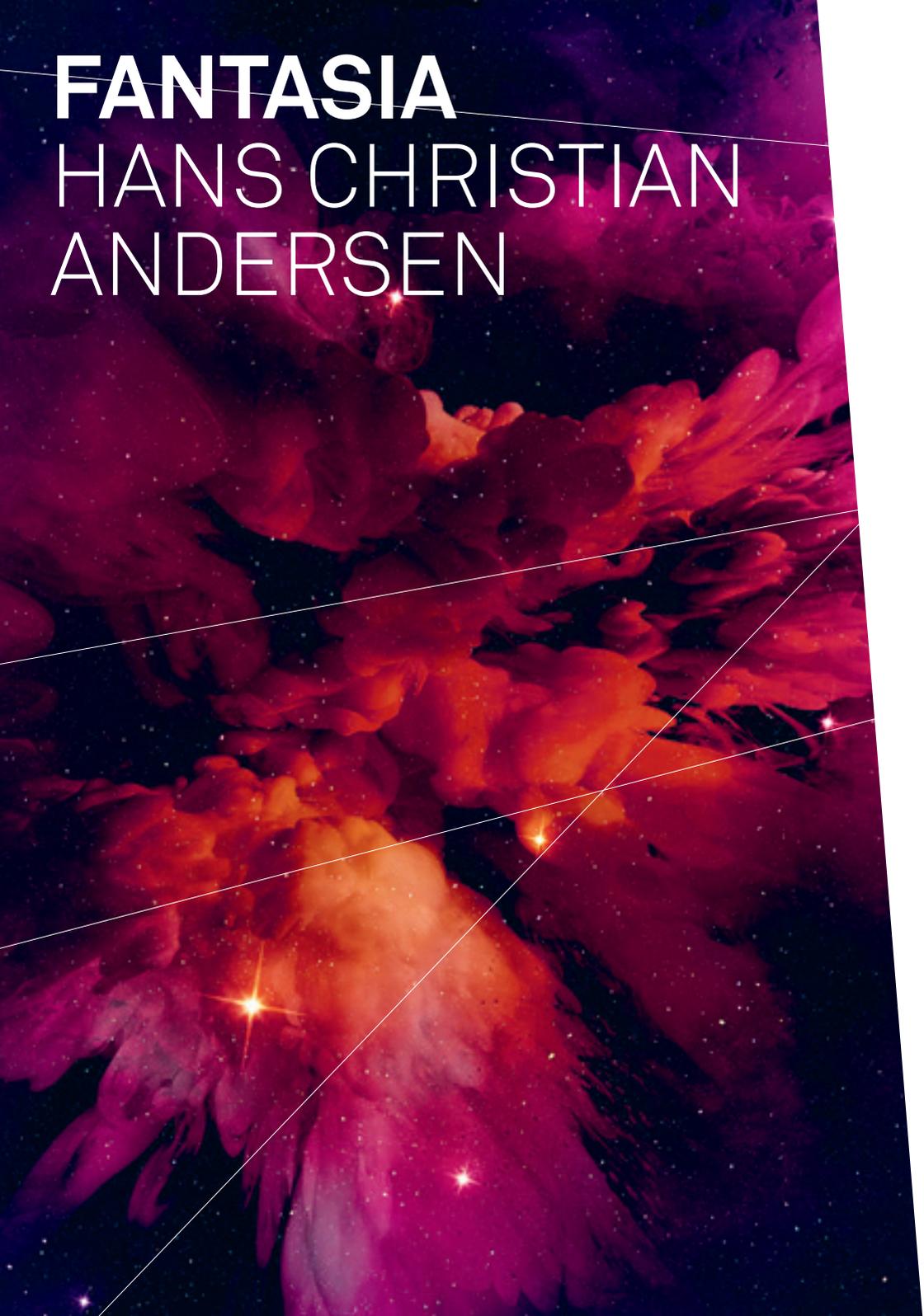
Delphine Sora chant
Thibault Martinet flûte, synthétiseur, percussions et chœur
Julien Lemoine vibraphone, clavier et chœur
Andrew Audiger synthétiseur basse
Marton Kiss batterie et pad

Entrée payante Billetterie Starticket
CHF 15.- tarif normal
CHF 10.- tarif réduit

Abonnement saison de concerts *Le Flon Autrement*
CHF 50.- tarif normal
CHF 20.- tarif réduit

MÉTAMORPHOSE

Afin d'encourager la renaissance symbolique du groupe, le Prix Fritz Bach a été décerné en 2017 à Marton Kiss, excellent étudiant de la classe de Marcel Papaux et batteur de Lady Bazaar, offrant par la même occasion à ces jeunes musiciens la possibilité de se produire dans le cadre de la série *Le Flon Autrement*. Une véritable opportunité pour ces talentueux artistes – rejoints depuis peu par le claviériste Andrew Audiger – de travailler sur des compositions qui affirmeront la nouvelle identité du groupe, tout en préservant ses influences groove, hip-hop et jazz. Avec, en ligne de mire, un nouvel album qui devrait sortir d'ici au printemps 2018 et dont un avant-goût pourrait bien être offert lors de ce concert.



FANTASIA

HANS CHRISTIAN ANDERSEN

SAMEDI 16 DÉCEMBRE 2017

17H00

BCV CONCERT HALL, HEMU FLON
LAUSANNE

UN UNIVERS FÉÉRIQUE TEINTÉ D'ÉLECTRONIQUE CONTEMPORAINE

La petite fille aux allumettes, Le stoïque soldat de plomb, Les souliers rouges : des contes d'Andersen qui font aujourd'hui partie de l'imaginaire populaire et que le compositeur Alessandro Ratoci, chargé de cours pour musique avec électronique à l'HEMU, propose aux élèves et à quelques professeurs du Conservatoire de Lausanne de revisiter sur le fil rouge de la fantaisie. La « fantaisie » ? Une forme produite « uniquement par l'imagination et les capacités du compositeur qui la crée », selon Luis de Milán (16^e siècle)... et qui convient de fait parfaitement à l'univers du célèbre conteur danois ! Au final : un paysage sonore en sept contes merveilleux, entre composition, improvisation guidée et musique électronique, porté sur la scène du BCV Concert Hall par trois solistes (guitare, flûte et piano) et trois « sorts » composés chacun d'une douzaine d'élèves guitaristes, flûtistes et pianistes, ainsi que quatre jeunes chanteurs. Le texte ? « Il est intégré au jeu instrumental, l'ensemble étant traité à la manière d'un chœur récitant ». Et le compositeur de résumer : « Notre but est de mettre le langage de la musique contemporaine mixte (acoustique et électronique) au service de l'imagination et de le rendre accessible et agréable à de jeunes musiciens comme à un public varié, plus ou moins expérimenté ».

Un projet du

C:
conservatoire
de lausanne

Anna Benzakoun piano
Sandra Latour flûte
Renaud Renquin guitare
Élèves du Conservatoire de Lausanne
Alessandro Ratoci composition, live électronique
et direction artistique
Anna Benzakoun, Sandra Latour, Renaud Renquin
direction artistique

Entrée payante Billetterie Starticket

CHF 15.- tarif normal

CHF 10.- tarif réduit

Abonnement saison de concerts *Le Flon Autrement*

CHF 50.- tarif normal

CHF 20.- tarif réduit

ALESSANDRO RATOCI

Formé à Fiesole (auprès de Luigi Fiorentini, pionnier de l'*ear training*) et à Bologne, Alessandro Ratoci arrive à Lausanne à la faveur du projet de recherche PRIME du flûtiste Antonio Politano, qui l'engage comme assistant en live électronique à l'HEMU. Coordinateur de la musique contemporaine à la haute école, William Blank voit rapidement tout le bénéfice qu'il y a à tirer de ses compétences : sa présence permet d'accéder à des répertoires jusqu'ici « interdits » dans ses Ateliers contemporains. Un cours à option en forme d'introduction à la musique électronique est mis sur pied, proposant des notions d'enregistrement et de montage, l'écoute de pièces « historiques », et surtout – partie essentielle aux yeux du musicien – une réflexion sur le son au sens large.



CABARET!
CONCERT
DU PETIT
NOUVEL-AN



SAMEDI 13 JANVIER 2018

17H00

BCV CONCERT HALL, HEMU FLON
LAUSANNE

Joël Terrin baryton
Emma Jüngling mezzo-soprano
Jean-Philippe Clerc piano
François Renou mise en scène
Maël Jorand maquillage

Entrée payante Billetterie Starticket
CHF 15.- tarif normal
CHF 10.- tarif réduit

Abonnement saison de concerts *Le Flon Autrement*
CHF 50.- tarif normal
CHF 20.- tarif réduit

LE THÉÂTRE CHANTÉ

Pour le Petit Nouvel-An, le chanteur Joël Terrin vous accueille dans l'atmosphère légère et canaille du cabaret. Nombreux sont les compositeurs classiques du vingtième siècle à avoir touché, souvent par plaisir, à ce genre populaire, mais rares sont les œuvres à avoir pourtant été cataloguées. Le baryton en interprète quelques-unes marquantes de célèbres artistes tels que Schoenberg, Britten ou autre Bolcom. Des pièces parfois comiques, d'autres fois tragiques et souvent osées, que le chanteur incarne corporellement et qui mettent en lumière la richesse de sa voix multifacette. En seconde partie, Joël Terrin cède son micro à Emma Jüngling et dévoile son visage d'auteur en présentant des œuvres de sa composition inspirées de poèmes de Tim Burton auquel il voue une véritable admiration. De petites histoires courtes et loufoques aux morales piquantes, qui s'inscrivent dans un univers à la fois sombre et merveilleux. Un exercice de composition délicat pour arriver à sublimer et donner vie aux œuvres de Tim Burton, tant celles-ci sont riches et évocatrices. Un menu plein de fantaisie pour débiter une nouvelle année de manière enjouée.



JOËL TERRIN

Suite à un parcours sans fausse note à l'HEMU auprès de Frédéric Gindraux, à l'obtention d'un Master en Interprétation musicale spécialisée et à une prestation fort applaudie lors de son passage sur Espace 2 dans le cadre du projet « Des Masters sur les ondes » (lire en page 45), Joël Terrin s'est vu remettre le Prix « Encouragement à la création » au Palmarès 2017. Une distinction qui lui offre la possibilité de se produire dans la série *Le Flon Autrement*. Durant ses études, le baryton travaille notamment avec Jean-Philippe Clerc, Helmut Deutsch ou David Jones et étudie la composition auprès de William Blank. Il fait partie du chœur de l'Opéra de Lausanne et y interprète également plusieurs rôles depuis 2015, dont le prochain sera celui de Melchior dans *Amahl et les visiteurs du soir* de G.C. Menotti (lire en page 29). Depuis la rentrée 2017, il poursuit sa formation à la Guildhall School de Londres.

LEADERSHIP EN ORCHESTRE WORKSHOP



DU LUNDI 22 JANVIER
AU JEUDI 25 JANVIER 2018
UTOPIA 1, HEMU, GROTTE 2
LAUSANNE

UN ATELIER DE HAUT VOL PILOTÉ
PAR JUKKA-PEKKA SARASTE

Cela fait une dizaine d'années que l'HEMU aigüise son offre sur le front des métiers de l'orchestre. Cet atelier marque un palier supplémentaire, avec l'engagement de l'une des meilleures baguettes actuelles : le Finlandais Jukka-Pekka Saraste. Camarade d'Esa-Pekka Salonen à l'Académie Sibelius et lui-même violoniste d'orchestre chevronné, il ne viendra pas seul mais accompagné de deux chefs de pupitres avec lesquels il a l'habitude de mener ce genre de projets : le violoniste Igor Gruppman, Konzertmeister de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, et Franz Bartolomey, ancien violoncelliste solo des Wiener Philharmoniker. Il profitera également de la présence de professeurs de l'HEMU qui ont (ou ont eu) un rôle de leader dans un orchestre : Gyula Stuller (violon), Alexander Zemtsov (alto), Marc-Antoine Bonanomi (contrebasse), Jean-Louis Capezzali (hautbois) et Jean-François Michel (trompette). Au menu de ces journées de travail grandeur nature : un extrait de la 4^e *Symphonie* de Beethoven et de la *Symphonie en ut* de Stravinski, ainsi que la 3^e *Symphonie* de Sibelius, interprétés par l'Orchestre de l'HEMU. Ouvert au public, cet atelier abordera les questions de leadership, du rôle de chef d'attaque d'une section cordes ou vents, du rapport avec le chef d'orchestre, le groupe ou les autres solistes de l'orchestre, qui seront mises en pratique par le travail d'œuvres musicales représentatives aux exigences spécifiques. Pour élargir la vision du leadership, l'HEMU bénéficiera également de la présence d'un intervenant extérieur, issu du monde du management, qui partagera son expérience pour apporter un regard croisé.

Igor Gruppman
Gyula Stuller
Alexander Zemtsov
Franz Bartolomey
Marc-Antoine Bonanomi
Jean-Louis Capezzali
Jean-François Michel
intervenants

Jukka-Pekka Saraste direction
Orchestre de l'HEMU

Informations détaillées sur www.hemu.ch



LES OBJECTIFS DU CHEF

«Au-delà du développement des facultés personnelles de leadership au sein de l'orchestre, ce workshop a pour objectifs de transmettre à la nouvelle génération une tradition de jeu unifiée et cohérente ; de développer sa capacité à servir avec authenticité un large éventail de styles et de sons ; et de lui montrer comment prendre ses responsabilités pour assurer un niveau de qualité musicale quelles que soient les circonstances. Nous espérons ainsi renforcer la confiance et la motivation de ces jeunes musiciens à s'investir dans une carrière d'orchestre», confie le chef d'orchestre Jukka-Pekka Saraste.

V COMME VIAN

HEMU JAZZ

ORCHESTRA



SAMEDI 10 MARS 2018

17H00

BCV CONCERT HALL, HEMU FLON
LAUSANNE

CONCERT IMPERTINENT

Présenté dans sa formule d'origine en septet de jazz lors du 51^e Montreux Jazz Festival en juillet 2017, le projet *V comme Vian* est de retour pour enchanter vos oreilles ! Véritable hommage à Boris Vian – écrivain, parolier et jazzman du Paris des années cinquante – le concert avait remporté un excellent accueil lors de sa toute première présentation à l'Hôtel des Trois Couronnes de Vevey (dans la série « Out of the Box » du festival). Il est présenté cette fois-ci dans un format différent, incluant des étudiants issus du département jazz mais également du département classique de l'HEMU. C'est incarné par un Émile Schaffner détonnant que Boris Vian prendra alors vie devant les yeux du spectateur, inévitablement fasciné par la poigne de ces textes tantôt poétiques, tantôt engagés et souvent parfaitement irrévérenciaux. Et quel que soit le ton du morceau qu'il interprète, le jeune chanteur, étudiant auprès de Susanne Abbuehl, parvient à le mettre en valeur avec une belle maturité. Préparez-vous donc à recevoir « une bonne paire de claques dans la gueule » !



Émile Schaffner voix
Shems Bendali trompette
Micaël Vuataz saxophone alto
Arthur Donnot saxophone ténor
Yann Schneller Lorenzoni flûte
Sara Antikainen flûte
Yann-Joseph Thenet hautbois
Cássio Braga Da Costa clarinette
Francis Coletta guitare
Thomas Dobler vibraphone
Manu Hagmann contrebasse

B. Vian Le déserteur / J'suis snob / Je bois / Bourrée de complexes / Le petit commerce / Fais-moi mal Johnny / Barcelone / Le blouse du dentiste / Une bonne paire de claques

Entrée payante Billeterie Starticket
CHF 15.- tarif normal
CHF 10.- tarif réduit

Abonnement saison de concerts *Le Flon Autrement*
CHF 50.- tarif normal
CHF 20.- tarif réduit

BORIS VIAN ET LE JAZZ

Connu essentiellement du grand public pour la richesse de son œuvre littéraire, Boris Vian est un peu le grand oublié de l'histoire du jazz parisien des années cinquante. Pourtant, cet artiste multifacette, fan de Duke Ellington, entretenait une véritable histoire d'amour avec ce genre musical. Les amateurs de jazz retiennent en effet de ce joueur de « trompinette » (comme il tenait lui-même humblement à se qualifier) une phrase qui en dit long sur cet aspect de sa personnalité : « sans le jazz, la vie serait une erreur ». Écumant les clubs de jazz de Saint-Germain-des-Prés, notamment le mythique Le Tabou (son préféré), Vian aura mêlé à l'art de la musique son talent incontestable pour l'écriture : les chansons *Le déserteur*, *Je bois* ou encore le sublime *Barcelone* en témoignent.

HEMU BRASS FESTIVAL



DU 12 AU 15 AVRIL 2018

HEMU SITE DE FRIBOURG

CUIVRES DANS LE VENT

Cinq ans après le lancement du département de cuivres du site de Fribourg, l'HEMU célèbre une semaine durant les interprètes de ces brillants instruments à vent. En 2012, l'inauguration avait été marquée par la venue de solistes de l'orchestre du New York Philharmonic. En 2017, à l'initiative du directeur artistique et responsable du département cuivres de l'HEMU, Olivier Theurillat, c'est un festival entièrement dédié aux cuivres, rythmé d'ateliers et de prestations publiques, qui est mis sur pied. Une programmation variée réunira les étudiants de l'HEMU Brass & Rhythm auprès du cor solo Olivier Darbellay, dans deux concerts qui s'exporteront jusqu'en Valais. Invité de marque, le Brass Band de Fribourg jouera une création du trompettiste Jean-François Michel qui a l'originalité d'intégrer un quintette de solistes issu du corps professoral de l'HEMU. Cet événement est aussi l'occasion d'entreprendre une belle collaboration avec le mythique club de jazz fribourgeois La Spirale. Le temps d'une soirée, la magnifique cave cachée au cœur de la vieille ville laissera carte blanche à l'HEMU qui réunira toute sa section cuivre – mélangeant classique et jazz – ainsi que des *Friends* de Fribourg et d'ailleurs.



En collaboration avec



JEUDI 12 AVRIL 2018 – 19H30

ÉGLISE DES JÉSUITES, SION

HEMU Brass & Rhythm

Olivier Theurillat direction

Avec le soutien de la Ville de Sion

VENDREDI 13 AVRIL 2018 – 20H30

LA SPIRALE, FRIBOURG

Carte blanche « cuivres » à l'HEMU

SAMEDI 14 AVRIL 2018 – JOURNÉE

HEMU, FRIBOURG

Ateliers et masterclasses

SAMEDI 14 AVRIL 2018 – 19H30

AULA DE L'UNIVERSITÉ, FRIBOURG

Création « Concerto » de Jean-François Michel

Brass Band Fribourg

Olivier Theurillat trompette

Jean-François Michel trompette

Guy Michel tuba

Philip Myers cor

Jacques Mauger trombone

Maurice Donnet-Monay direction

DIMANCHE 15 AVRIL 2018 – 17H00

AULA DE L'UNIVERSITÉ, FRIBOURG

Olivier Darbellay cor

HEMU Brass & Rhythm

Olivier Theurillat direction

OLIVIER THEURILLAT

Né en 1971, Olivier Theurillat, professeur à l'HEMU site de Fribourg, est un trompettiste et chef d'orchestre suisse. À la fin des années 90, il devient, plus de 35 ans après Heinz Holliger en 1961, le second musicien suisse à avoir été primé dans les deux concours internationaux, tous instruments confondus, de Genève (CIEM) et Munich (ARD). Un exploit qui lui vaudra une véritable reconnaissance à l'internationale et qui lui ouvrira de nombreuses portes, dont celles du Berner Symphonieorchester, où il occupera jusqu'en 2012 le poste de trompette solo. Musicien curieux et touche-à-tout, c'est ensuite vers le jazz qu'il s'orientera à partir de 2013, coaché par le trompettiste américain Wynton Marsalis.

ESPERLUETTE
LEE MADDEFORD
ET DANIEL PERRIN



SAMEDI 28 AVRIL 2018

17H00

BCV CONCERT HALL, HEMU FLON
LAUSANNE

CRÉATION INTERDISCIPLINAIRE ET RASSEMBLEUSE

« & » : considéré comme la 27^e lettre de l'alphabet, ce logotype ou symbole, que l'on peut confondre avec le « et » de liaison, est bien davantage. L'esperluette associe plus qu'elle n'additionne, et en ce sens articule par une simple calligraphie la relation entre deux ou plusieurs entités. Elle est au cœur de cette création mondiale que Lee Maddeford et Daniel Perrin proposent avec le concours d'étudiants de l'HEMU et de la Manufacture. Cette idée se décline en de multiples facettes alliant écriture & improvisation, parole & musique, mots & onomatopées, mouvements & scénographie, acoustique & électronique. La rencontre est également présente sur le front des genres artistiques : musique, théâtre, classique, jazz... les deux créateurs aiment à laisser toutes les portes (et les fenêtres) ouvertes ! Les textes collectés, sur lesquels se basent le spectacle, entrent en résonance avec l'esperluette. En particulier avec le « nœud » qu'elle symbolise également. Le nœud qui attache, relie et se fait carrefour de directions en même temps que centre d'intérêt ou cœur du problème.

Création mondiale

Lee Maddeford et Daniel Perrin composition
et direction artistique
Musiciens de l'HEMU départements classique et jazz
Comédiens de la Manufacture

Entrée payante Billetterie Starticket
CHF 15.- tarif normal
CHF 10.- tarif réduit

Abonnement saison de concerts *Le Flon Autrement*
CHF 50.- tarif normal
CHF 20.- tarif réduit



LEE MADDEFORD & DANIEL PERRIN

Musiciens hors pair très impliqués dans le milieu théâtral, ces deux artistes, qui forment la compagnie 5/4, cherchent à abolir la frontière entre musique et théâtre en créant des spectacles qui s'inspirent de ces deux genres artistiques. Acolytes de longue date, les pianistes se partagent régulièrement la scène pour des projets à quatre mains associant leurs talents de chanteurs, compositeurs et arrangeurs. Grands amateurs de jazz, ils collaborent et créent de nombreux projets, pour des formations à géométrie variable qui puisent dans bien d'autres styles, du classique à la pop en passant par les comptines enfantines ou les recettes de cuisine.

En collaboration avec



MONTREUX JAZZ FESTIVAL



COLLABORATION AVEC LE MONTREUX JAZZ FESTIVAL

La complicité de l'HEMU avec le Montreux Jazz Festival s'est renforcée depuis 2017 grâce à l'accueil de la Montreux Jazz Academy sur le site du Flon à Lausanne, siège des départements jazz et musiques actuelles. Suite au succès de cette belle collaboration, l'École de Jazz et de Musique Actuelle (EJMA) et l'HEMU accueilleront à nouveau la prochaine édition de l'évènement qui aura lieu du 23 février au 3 mars 2018. À cette occasion, un concours sera organisé afin de permettre à l'un des jeunes talents de l'HEMU de participer à cette semaine intensive de formation avec des musiciens de renommée internationale.

Depuis plusieurs années, le Montreux Jazz Festival accueille notre haute école sur ses scènes. En juillet 2018, pour la 52^e édition du festival tant les étudiants en Bachelor jazz qu'en Bachelor musiques actuelles seront de la partie et présenteront un projet musical d'envergure. Une première pour les musiciens de cette récente filière, qui a vu le jour en septembre 2016. Et comme à l'accoutumée, l'HEMU sera invitée à présenter des groupes d'étudiants pour une journée festive sur la scène de Music in the Park.

Nouveauté dès octobre 2017 : en collaboration avec le ArtLab de l'EPFL, le Montreux Jazz Café accueillera une fois par mois les concerts intimistes du département jazz de l'HEMU, resserrant ainsi encore davantage les liens existant entre les deux institutions.

L'HEMU AU MONTREUX JAZZ CAFÉ @ EPFL ARTLAB
DU 4 OCTOBRE 2017 AU 2 MAI 2018
MONTREUX JAZZ CAFÉ, EPFL, LAUSANNE

MONTREUX JAZZ ACADEMY
DU 23 FÉVRIER AU 3 MARS 2018
EJMA, HEMU ET BCV CONCERT HALL, LAUSANNE-FLON

L'HEMU AU MONTREUX JAZZ FESTIVAL
DU 29 JUIN AU 14 JUILLET 2018
CONCERTS À MUSIC IN THE PARK
CRÉATIONS « OUT OF THE BOX »
Programme dévoilé en mars 2018

MONTREUX JAZZ ARTISTS FOUNDATION

Véritable tremplin pour les jeunes talents de la musique, la Montreux Jazz Artists Foundation joue un rôle essentiel dans la sphère gigantesque du Montreux Jazz Festival. Outre les compétitions organisées dans le cadre de la célèbre manifestation lémanique, de nombreuses autres opportunités sont données aux musiciens de demain de se former et d'enrichir leur réseau professionnel. C'est le but entre autres de la Montreux Jazz Academy, à laquelle participent chaque année dix artistes en devenir qui se voient offrir, durant une semaine entière, une formation personnalisée avec des mentors sélectionnés parmi les plus grands noms du monde de la musique (Yaron Herman ou Marcus Miller, pour ne citer qu'eux).



MONTREUX JAZZ ARTISTS FOUNDATION | by 



ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE



COLLABORATION AVEC L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Cela dure depuis plus d'une décennie et le succès semble indiquer que l'expérience n'est pas près de s'arrêter. La mise en commun des forces de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) et de l'HEMU à la faveur d'un Grand Concert représente, pour les musiciens de l'OCL, une respiration symphonique hors de leur répertoire habituel et, pour les étudiants, un fantastique tremplin vers leur métier futur. Cette année les réunit autour du *Concerto pour violoncelle* d'Elgar et de *Shéhérazade* de Rimsky-Korsakov sous la direction de Santtu-Matias Rouvali. Mais l'Orchestre de l'HEMU n'est pas seul au rendez-vous : après une miraculeuse *Grande messe en ut* de Mozart fin février 2016 dessinée par Bertrand de Billy, les Vocalistes de l'HEMU sont également accueillis dans les Grands Concerts de l'OCL cette saison pour prendre part à la *Neuvième symphonie* de Beethoven sous la baguette du directeur artistique, Joshua Weilerstein. Et l'on ne saurait oublier les volets historiques de cette collaboration : la mise à disposition de l'OCL pour l'accompagnement des Masters de solistes et l'invitation de l'Orchestre de l'HEMU dans les Dominicales, avec cette année le retour sur le podium de Benjamin Levy dans la *Septième* de Beethoven.

LA NEUVIÈME DE BEETHOVEN

S'il fallait n'en citer qu'une, ce serait sans doute celle-ci : la neuvième et dernière symphonie, avec son feu d'artifice choral inspiré de l'*Ode à la Joie* de Schiller ; des mots qui trottent dans la tête du musicien allemand depuis plus de trente ans. Une musique pour proclamer la victoire de la joie et de la fraternité sur le désespoir : quel plus beau thème pour ce défenseur invétéré de l'humanité ? « Freude, Freude... » – « Joie, joie... » : joie universelle, qui accompagnait hier les kamikazes japonais dans leur ultime baroud d'honneur et qui habille aujourd'hui les rêves fédéralistes de l'Europe unie.

LE HEMU INVITÉE DANS LES DOMINICALES OCL
DIMANCHE 5 NOVEMBRE 2017 – 11H15
SALLE MÉTROPOLE, LAUSANNE
Benjamin Levy direction
Orchestre de l'HEMU

L. v. Beethoven Les Créatures de Prométhée, ouverture et extraits du ballet, op. 43
L. v. Beethoven Symphonie n°7 en la majeur, op. 92

Entrée payante Billetterie OCL
021 345 00 25 ou www.ocl.ch

CONCERT SYMPHONIQUE OCL – HEMU :
LES GRANDS CONCERTS 3/10
LUNDI 20 NOVEMBRE 2017 – 20H00
MARDI 21 NOVEMBRE 2017 – 20H00
SALLE MÉTROPOLE, LAUSANNE
István Várdai violoncelle
Santtu-Matias Rouvali direction
Orchestre de Chambre de Lausanne
Orchestre de l'HEMU

E. Elgar Concerto pour violoncelle en mi mineur, op. 85
N. Rimsky-Korsakov Shéhérazade, op. 35

Entrée payante Billetterie OCL
021 345 00 25 ou www.ocl.ch

L'OCL INVITE LES VOCALISTES DE L'HEMU :
LES GRANDS CONCERTS 8/10
LUNDI 30 AVRIL 2018 – 20H00
MARDI 1^{ER} MAI 2018 – 20H00
SALLE MÉTROPOLE, LAUSANNE
JEUDI 3 MAI 2018 – 20H00
VICTORIA HALL, GENÈVE
Joshua Weilerstein direction
Gemma Summerfield soprano
Marina Viotti alto
Ben Johnson ténor
Milan Siljanov basse
Orchestre de Chambre de Lausanne
Les Vocalistes de l'HEMU

B. Martinu Double concerto pour cordes, piano et timbales, H. 271
L. v. Beethoven Symphonie n°9 en ré mineur, op. 125

Entrée payante
Billetterie OCL, Lausanne - 021 345 00 25 ou www.ocl.ch
Billetterie OSR, Genève - 022 807 00 00 ou www.osr.ch

CONCERTS DES CANDIDATS À L'OBTENTION
DU MASTER DE SOLISTE AVEC L'OCL
BCV CONCERT HALL, HEMU FLON, LAUSANNE
MARDI 15 MAI 2018 – 20H00
Nicolas Chalvin direction
MARDI 5 JUIN 2018 – 20H00
Aurélien Azan Zielinski direction

Entrée libre

OCL ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE LAUSANNE





04-05	MISE EN APPÉTIT
06-21	ÉVÈNEMENTS
06-07	KATTENBURG – CONCOURS DE CHANT
08-09	LADY BAZAAR
10-11	FANTASIA – HANS CHRISTIAN ANDERSEN
12-13	CABARET!
14-15	LEADERSHIP EN ORCHESTRE – WORKSHOP
16-17	V COMME VIAN
18-19	HEMU BRASS FESTIVAL
20-21	ESPERLUETTE
22-35	COLLABORATIONS
22-23	MONTREUX JAZZ FESTIVAL
24-25	ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE
28-29	OPÉRA DE LAUSANNE
30-31	FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUES SACRÉES
32-33	MUSIQUE CONTEMPORAINE À L'HEMU
34-35	FACTORY
36-37	L'HEMU INVITE
	LE CONSERVATOIRE DE LAUSANNE
	CONCOURS SUISSE DE MUSIQUE POUR LA JEUNESSE
	THE INDIAN QUEEN
38-41	SÉRIES PHARES
42-48	PARTENARIATS
49-50	PRATIQUE

OPÉRA DE LAUSANNE AM AHL ET LES VISITEURS DU SOIR



COLLABORATION AVEC L'OPÉRA DE LAUSANNE

L'HEMU a tissé au fil des ans des liens étroits avec l'Opéra de Lausanne. Cette production jeune public de Gian Carlo Menotti offre un magnifique résumé de toutes les strates de cette collaboration. Sur scène : les jeunes choristes de la Maîtrise Opéra du Conservatoire de Lausanne préparés par Pierre-Louis Nanchen et Stephanie Burkhard ; un soliste issu des mêmes rangs pour incarner Amahl, le rôle-titre de l'opéra ; et deux alumni de l'HEMU pour camper la mère (Marina Viotti) et Melchior (Joël Terrin). Dans la fosse : l'Orchestre de l'HEMU. Et sur le podium : Hervé Klopfenstein. Il avait assuré la direction d'autres productions rares dans les mêmes murs, comme celles de *Postcard from Morocco* de Dominik Argento en 2004, *Transformations* de Conrad Susa et Anne Sexton en 2006, ou *Aladin et la lampe merveilleuse* de Nino Rota en 2013. *Amahl et les visiteurs du soir* est un opéra en un acte créé en 1951 pour la télévision – un spectacle de Noël diffusé par la chaîne américaine NBC. Menotti y livre quelques évocations de sa propre jeunesse, comme ce souvenir marquant d'une claudication temporaire.

MERCREDIS 8 ET 15 NOVEMBRE 2017 – 17H00
VENDREDI 10 NOVEMBRE 2017 – 19H00
SAMEDI 11 NOVEMBRE 2017 – 15H00 / 19H00
DIMANCHE 12 NOVEMBRE 2017 – 17H00
OPÉRA DE LAUSANNE

Marie Mury, Nicolas Sanchez-Vignaux, Ermis Curchod
Amahl (élèves du Conservatoire de Lausanne, rôle-titre tenu en alternance)

Marina Viotti La mère

Aurélien Reymond-Moret Gaspard

Joël Terrin Melchior

Joé Bertili Balthazar

Cosimo Sabatella Le page

Orchestre de l'HEMU

Maîtrise Opéra du Conservatoire de Lausanne

Hervé Klopfenstein direction musicale

Stephanie Burkhard préparation vocale de la Maîtrise Opéra et des solistes pour Amahl

Pierre-Louis Nanchen préparation vocale de la Maîtrise Opéra

Gérard Demierre mise en scène

Sébastien Guenot décors et costumes

Denis Foucart lumières

Cosimo Sabatella chorégraphie

G. C. Menotti Amahl et les visiteurs du soir

Entrée payante Billetterie Opéra de Lausanne
021 315 40 20 ou www.opera-lausanne.ch

AM AHL ET LES VISITEURS DU SOIR, G. C. MENOTTI

Amahl, un jeune berger infirme, raconte à sa mère avoir vu en rêve une étoile très brillante. Fatiguée de l'imagination du garçon, la mère se met en colère. Soudain, on frappe à la porte de leur misérable hutte. Ce sont trois rois qu'Amahl fait entrer. Ils expliquent suivre une étoile parue dans le ciel pour les guider vers un roi nouvellement né. Pour célébrer la naissance du nouveau roi, Gaspard, Melchior et Balthazar ont emporté des trésors sur lesquels la mère va tenter de mettre la main. Après lui avoir fait la morale, car ils ont surpris sa tentative de vol, les trois rois abandonnent leurs précieux cadeaux à la mère. Celle-ci refuse, honteuse, comprenant que l'amour plus que l'or fera grandir le royaume de celui qui vient de naître. Amahl sacrifie au nouveau-né le seul bien dont il dispose : ses béquilles. Il est alors miraculeusement guéri et part accompagner les trois rois.



FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE MUSIQUES
SACRÉES
HOMMAGE À
NORBERT MORET

COLLABORATION AVEC LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUES SACRÉES

Après une première expérience remarquable début 2017 dans le *Concerto pour orgue* de Poulenc et la 3^e *Symphonie* de Zbinden, Ricardo Castro est de retour à la tête de l'Orchestre de l'HEMU pour y diriger les œuvres du compositeur fribourgeois Norbert Moret. L'évènement a pour cadre le fructueux partenariat avec le Festival International de Musiques Sacrées (FIMS), qui tous les deux ans propose à l'HEMU une aventure contemporaine. La dernière en date avait pour figure de proue le Français Thierry Escaich, dont on se souvient de la présence lumineuse aux côtés des étudiants. Norbert Moret étant décédé en 1998, ce sont les interprètes qui vont ici porter la torche du créateur : Jean-François Michel dans le *Concerto pour trompette*, Sergio Escalera Soria avec les *Couleurs du temps changées*, pour piano seul, et l'orchestre seul dans les *Trois pièces* pour orchestre de chambre de 1988. À la clé : une semaine de travail couronnée par un concert, le 25 novembre 2017 sous les voûtes de l'église du Collège Saint-Michel de Fribourg.

SAMEDI 25 NOVEMBRE 2017 – 20H00
ÉGLISE DU COLLÈGE SAINT-MICHEL, FRIBOURG
Ricardo Castro direction
Jean-François Michel trompette
Sergio Escalera Soria piano
Orchestre de l'HEMU

N. Moret Couleurs de temps changées, pour piano seul
N. Moret Trois pièces pour orchestre de chambre
N. Moret Concerto pour trompette et orchestre

Entrée libre

FIMS 2018
DIMANCHE 1^{ER} JUILLET 2018 – 17H00
ÉGLISE DU COLLÈGE SAINT-MICHEL, FRIBOURG

William Blank direction artistique
Ensemble instrumental de l'HEMU

**Concert de la création primée du Concours
de composition FIMS 2017**

Entrée payante Billetterie FIMS
www.fims-fribourg.ch

NORBERT MORET

S'il n'a jamais renié ses racines, Norbert Moret a dû comme nombre de ses pairs romands chercher hors des frontières de quoi aiguiser et nourrir sa plume de compositeur. C'est à Paris que ce fils d'agriculteur broyard trouve les maîtres qui vont le révéler à lui-même : Arthur Honegger, René Leibowitz et surtout Olivier Messiaen, qui exerce sur lui une influence décisive. Professeur de musique à l'école secondaire puis à l'École normale cantonale de 1965 à 1982, il lui faut une patience infinie pour apercevoir enfin le soleil : celui de la reconnaissance publique. Elle viendra tardivement et principalement de l'extérieur – on pense aux concertos créés par Mstislav Rostropovitch ou Anne-Sophie Mutter. « Je n'ai pas visé à être connu, j'ai visé à être moi-même », confiera-t-il au crépuscule de sa vie.



L'HEMU À L'HEURE CONTEMPORAINE



COLLABORATIONS DE MUSIQUE CONTEMPORAINE

Porté par William Blank et ses Ateliers de musique contemporaine (AMC), l'approfondissement aux nouveaux langages de la modernité peut compter sur de nombreuses collaborations, à commencer par les concerts de la **Société de Musique Contemporaine Lausanne** (SMC Lausanne). Trois personnalités issues du jury du **Concours de Genève 2017** pour la composition partagent l'affiche du premier atelier en collaboration avec la **HEM – Genève**: Matthias Pintscher, Unsuk Chin et Xavier Dayer. «Un parcours – nous dit W. Blank – qui arpente les voies plurielles de l'écriture musicale d'aujourd'hui dans ce qu'elle a de plus réfléchi et de plus abouti». Un deuxième projet mettra à l'honneur la musique de W. Blank, lors d'une conférence-atelier qui posera aussi la question du rapport à la virtuosité dans l'écriture contemporaine spécifiquement pour les concours internationaux et de la relation entre compositeur et interprète (lire en page 41). Troisième étape : le **Théâtre 2.21** à Lausanne, en février 2018, avec une affiche portée par Pierre-Stéphane Meugé où s'expriment en symbiose paroles, gestes et musiques. Une mosaïque de possibles se tisse autour de la virtuosité instrumentale, de la voix, de la théâtralité assumée ou supposée – là où l'humour, l'ironie et la dérision s'invitent au détour d'une œuvre, avant de disparaître aussi promptement. Le quatrième voyage de la saison a lieu sous la baguette de Pierre Bleuse, avec escales à la Médiathèque Valais, au **Festival Archipel** et au BCV Concert Hall. Un programme «Yun-Xenakis-Varèse» qui mettra les vents de l'HEMU à l'honneur dans le cadre de la **Lemanic Modern Academy**.

LE CONCOURS DE GENÈVE À L'HONNEUR COMPOSITEURS DU JURY 2017

PINTSCHER, CHIN, DAYER

LUNDI 27 NOVEMBRE – 19H00 – Concert SMC Lausanne

UTOPIA 1, HEMU, GROTTTE 2, LAUSANNE

MARDI 28 NOVEMBRE – 20H00

STUDIO ERNEST ANSERMET, GENÈVE

Pierre Bleuse direction

**Ensemble contemporain des Hautes écoles
de musique de Suisse romande**

Œuvres de Pintscher, Chin, Dayer

Entrée payante Billetterie

SMC Lausanne – 021 329 02 82 ou www.smclausanne.ch

Concours de Genève – www.concoursgeneve.ch

PAROLES & MUSIQUE

VENDREDI 16 FÉVRIER 2018 – 21H00

SAMEDI 17 FÉVRIER 2018 – 21H00

THÉÂTRE 2.21, LAUSANNE

Pierre-Stéphane Meugé direction artistique

Ensemble contemporain de l'HEMU

Œuvres de Globokar, Johnson, Aperghis, Filidei, etc.

Entrée payante Billetterie Théâtre 2.21

021 311 65 40 ou www.theatre221.ch

LEMANIC MODERN ACADEMY

JEUDI 22 MARS 2018 – 19H30

MÉDIATHÈQUE VALAIS, SION

VENDREDI 23 MARS 2018 – 20H00 – Festival Archipel

STUDIO ERNEST ANSERMET, GENÈVE

LUNDI 26 MARS 2018 – 19H00 – Concert SMC Lausanne

BCV CONCERT HALL, HEMU FLON, LAUSANNE

Pierre Bleuse direction

Ensemble Contemporain de l'HEMU

Lemanic Modern Ensemble

Quatuor de saxophones HEMU préparé par

Pierre-Stéphane Meugé

Œuvres de Yun, Xenakis et Varèse

Entrée payante Billetterie

Médiathèque Valais – sur place

Festival Archipel – 022 320 20 26 ou www.archipel.org

SMC Lausanne – 021 329 02 82 ou www.smclausanne.ch

À ÉCOUTER AUSSI...

MIDI-CONCERT

MERCREDI 21 FÉVRIER 2018 – 12H15

UTOPIA 1, HEMU ET CONSERVATOIRE DE LAUSANNE,

GROTTTE 2, LAUSANNE

Alain Goudard direction

Ensemble vocal contemporain de l'HEMU

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUES SACRÉES

FRIBOURG

Détails et informations pratiques en page 31

SMC
société de musique contemporaine lausanne

LEMANIC
MODERN
ENSEMBLE

THÉÂTRE
2.21

hemu

HEMUS
CONCOURS
DE GENÈVE

Archipel —

CONCOURS INTERNATIONAL
DE GENÈVE MUSIQUE
COMPÉTITION

FACTORY



COLLABORATION AVEC LE TLH - SIERRE ET NUMERO23PROD.

Sur les bords du Rhône à Sierre se dresse l'entreprise Constellium Valais SA, leader mondial dans le secteur de l'aluminium. Qui sont ses voisins? En face, se trouve le TLH - Sierre. Non loin, la Maison de Courten qui accueille depuis peu des concerts de l'HEMU. Entre ces trois, les voies de chemin de fer et les wagons CFF Cargo SA. Factory est sur les rails. Massimo Furlan en est le lien. Le célèbre artiste-performer a monté cette collaboration inattendue pour proposer une nouvelle réflexion sur le lieu au travers d'une marche nocturne au cœur des allées désertes et des machines en fonction de la fabrique industrielle. Les spectateurs sont invités à parcourir ces espaces inconnus, imposants, à l'écoute des présences, des corps, des gestes, de l'activité ouvrière. À ces instruments mécaniques répondent les instruments de musique. Présences solitaires, en petites ou grandes formations, les musiciens de l'HEMU créent des images sonores et visuelles, donnent une couleur et une émotion nouvelle au paysage et à l'architecture... Alors, à vos bonnets, à vos écharpes, à vos doudounes, prochain arrêt : Sierre !

VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2017 – 20H00
SAMEDI 2 DÉCEMBRE 2017 – 17H00 / 20H00
DIMANCHE 3 DÉCEMBRE 2017 – 15H00 / 18H00
USINES CONSTELLIUM DE SIERRE ET DE CHIPPIIS

Numero23Prod. / Massimo Furlan mise en scène
Claire de Ribaupierre dramaturgie
Thomas Hempler direction technique, lumière
Ensembles instrumentaux de l'HEMU

Entrée payante Billetterie TLH - Sierre
027 452 02 97 ou reservation.tlh@sierre.ch

NB : Le point de départ de la représentation sera communiqué quelques jours avant, via le site www.tlh-sierre.ch et les réseaux sociaux.

MASSIMO FURLAN

En 2003, Massimo Furlan crée la compagnie Numero23Prod. qui propose depuis quinze ans des performances au fort pouvoir visuel. Si les images sont au cœur des créations du plasticien lausannois, la musique en est indissociable : c'est elle qui leur permet de s'accomplir. Ne se posant pas la question des limites entre les genres, ses projets sont constitués « d'images longues » quasiment immobiles, avec des actions très simples qui restent longtemps devant le spectateur et l'obligent à activer son imaginaire. Ces spectacles sont à chaque fois une nouvelle proposition de voyage dans notre inconscient.





C:

conservatoire
de lausanne

CONCOURS SUISSE DE MUSIQUE POUR LA JEUNESSE ENTRADA

Co-organisateur régulier depuis 2003 des épreuves « entrada » (épreuves régionales) du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse et organisateur en 2007 et 2014 de ses épreuves finales, le Conservatoire de Lausanne continue à entretenir des rapports étroits avec la direction du Concours. En 2018, c'est donc une nouvelle fois avec beaucoup d'entrain que l'institution accueillera en ses murs les épreuves régionales du concours pour toutes les catégories d'âges et d'instruments. Un programme intense de concerts répartis sur trois jours, culminant le 18 mars avec le fameux concert des lauréats. Une belle façon pour le Conservatoire de Lausanne de continuer à montrer son engagement dans la formation musicale des enfants et des adolescents.

DU 16 AU 18 MARS 2018
HEMU ET CONSERVATOIRE DE LAUSANNE,
GROTTE 2, LAUSANNE

Informations sur www.sjmw.ch

THE INDIAN QUEEN SEMI-OPÉRA PRÉCOLOMBIEN

Voici un concert pour le moins original auquel vous convie l'Espace Culturel des Terreaux. The Indian Queen, de Purcell, raconte en effet avec grâce la rencontre entre Aztèques et Incas. Peuplée de personnages extraordinaires et riche en rebondissements dignes d'un film fantastique hollywoodien, cette fable musicale présentait un challenge parfait pour les Vocalistes du Conservatoire de Lausanne. À l'origine écrite pour une pièce de théâtre, il aura fallu, afin d'en rendre la musique compréhensible pour le public, recourir à un petit subterfuge : celui de réécrire un texte moderne, récité par un présentateur nous conduisant, au fil de l'histoire, à en recevoir pleinement la narration musicale. bercés par les chœurs des Vocalistes du Conservatoire de Lausanne et les accompagnements de l'Ensemble Instrumental de l'HEMU, laissez-vous tenter par ce fabuleux voyage en terres précolombiennes... confortablement assis dans la fraîcheur de l'Église Saint-Laurent !

Philippe Huttenlocher arrangements et direction
Stéphanie Burkhard préparation vocale
Les Vocalistes du Conservatoire de Lausanne
Ensemble Instrumental de l'HEMU

H. Purcell The Indian Queen

JEUDEI 19 AVRIL 2018 – 19H00
ÉGLISE SAINT-LAURENT, LAUSANNE

DIMANCHE 22 AVRIL 2018 – 17H00
ÉGLISE SAINT-LAURENT, LAUSANNE
Dans le cadre de la saison de l'Espace culturel des Terreaux
Entrée payante Billetterie Espace culturel des Terreaux
021 320 00 46 ou www.terreaux.org





LE FLON AUTREMENT MUSIQUES SANS FRONTIÈRES

C'est l'un des rendez-vous phares du BCV Concert Hall : lancée il y a trois ans, la saison *Le Flon autrement* enjambe joyeusement les frontières entre les styles musicaux. Un but qui est plus que jamais d'actualité avec à l'affiche de cette saison 2017-2018 un savoureux mélange de sons, de couleurs, de mondes et d'artistes. Une programmation qui vous emmène de Boris Vian à Lady Bazaar en passant par la musique de cabaret et les contes pour enfants de Hans Christian Andersen, le samedi à 17h (lire pages 8 à 21).

SAMEDI – 17H00
5 CONCERTS ENTRE OCTOBRE 2017 ET AVRIL 2018
BCV CONCERT HALL, HEMU FLON, LAUSANNE

Représentations suivies d'un apéritif

Entrée payante Billetterie Starticket
CHF 15.- tarif normal / CHF 10.- tarif réduit

Abonnement saison 5 concerts
CHF 50.- tarif normal / CHF 20.- tarif réduit

MIDI-CONCERTS UNE PAUSE EN MUSIQUE

Connaissez-vous ces pauses musicales de midi à Lausanne ? Auparavant différenciées entre musique classique ou jazz, l'envie d'intégrer à cette série de concerts un peu particuliers le département de musiques actuelles – et de créer des ponts entre les trois styles de musique représentés au sein de l'école – a motivé leur unification sous la même catégorie de Midi-Concerts. Les mardis, c'est donc à l'Atrium de l'EJMA que vous pourrez profiter d'un délicieux lunch musical, le bras accoudé au bar et les oreilles en extase. Quant aux mercredis midi, c'est dans l'ambiance un peu plus assidue de la salle de concerts Utopia 1 que vous pourrez vous relaxer en vous délectant de la musique jouée par les professeurs de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne.

MARDI – 12H15
DU 31 OCTOBRE 2017 AU 5 MAI 2018
ATRIUM, EJMA, LAUSANNE-FLON

MERCREDI – 12H15
DU 4 OCTOBRE 2017 AU 21 FÉVRIER 2018
UTOPIA 1, HEMU ET CONSERVATOIRE
DE LAUSANNE, GROTTÉ 2, LAUSANNE

Dates et informations sur www.hemu.ch





MASTERCLASSES NUANCES DANS LA PALETTE PÉDAGOGIQUE

Il y a le professeur principal, phare incontestable et incontesté de tout parcours pédagogique. Mais ce professeur reconnaît lui-même qu'il est important pour de futurs professionnels de tendre l'oreille vers d'autres maîtres, d'autres horizons. Et pour cause : c'est lui-même, bien souvent, qui recommande à la direction l'engagement de tel ou tel professeur invité. Connus ou moins connus du grand public, happés parfois lors d'une escale en concert, ces derniers délivrent un enseignement spécifique et complémentaire à celui dispensé au fil de l'année. L'offre s'étoffe chaque saison et couvre aujourd'hui non seulement le classique, mais également le jazz et les musiques actuelles. L'HEMU recevra notamment dans ses murs le flûtiste franco-suisse **Emmanuel Pahud** (9 janvier 2018) ou encore le baryton-basse allemand Thomas Quasthoff (26 au 28 février 2018), dont les parcours et la renommée internationale devraient avoir le pouvoir d'attirer nombre de passionnés et de curieux lors des masterclasses ouvertes au public.

DE SEPTEMBRE 2017 À AVRIL 2018

Dates et informations sur www.hemu.ch

CONFÉRENCES AU FLON ZOOM SUR LES MUSIQUES ACTUELLES

Fortes du succès rencontré l'année dernière lors de leur intronisation, les conférences qui s'intéressent aux divers aspects des musiques actuelles sont de retour ! Ouverts aux étudiants et professeurs de l'HEMU comme au grand public, ces cycles de conférences présentent une occasion en or de plonger dans les mystères de cultures musicales qui ont fondamentalement marqué notre époque. En effet, à l'image du hip-hop, les musiques actuelles, pour être jeunes, n'en sont pas moins inscrites dans l'histoire. Laissez-vous donc emmener le temps d'un après-midi dans les récits passionnants de grands spécialistes du sujet, qui vous conteront à travers mille et une anecdotes la face cachée de ces musiques d'aujourd'hui.

Dates et informations sur www.hemu.ch





CAVES DE COURTEN NOUVEAUTÉ MUSICALE EN VALAIS

À Sierre, la Maison de Courten abrite depuis de nombreuses années le Conservatoire cantonal ainsi que le Musée Rilke consacré à l'œuvre du poète. Au sous-sol de cette belle demeure familiale se trouvent les Caves de Courten, un lieu d'art et d'exposition aux voûtes enchanteresses. Dès l'automne 2017, l'HEMU s'approprie cet espace à la fois chaleureux et contemporain pour proposer des rendez-vous musicaux classiques et jazz, venant ainsi compléter l'offre culturelle du voisinage. Ce lieu au charme et à l'acoustique particulière, habité de musiciens talentueux, a tout pour devenir un incontournable de la scène artistique valaisanne.

MARDI OU JEUDI – 19H00
DU 7 NOVEMBRE 2017 AU 22 MAI 2018
MAISON DE COURTEN, RUE DU BOURG 30,
SIERRE
Concerts bimensuels

Dates et informations sur www.hemu.ch

ROMANCERO GITANO

LE CHŒUR DE L'HEMU ET DOMINIQUE TILLE CHANTENT FEDERICO GARCÍA LORCA

Le concert du Chœur de l'HEMU constitue un passage obligé pour tous les instrumentistes et chanteurs en première année de Bachelor des départements classique, jazz et musiques actuelles de la haute école. Cette session de travail collective est l'occasion pour chacun de s'ouvrir à d'autres démarches et pratiques pouvant servir toute sorte de travail musical. Cette saison, c'est l'une des figures poétiques majeures du 20^e siècle qui est abordée. Membre de la « Génération de 27 », Federico García Lorca fait le lien entre les traditions populaires espagnoles et la modernité. Son recueil « Romancero Gitano » raconte les souffrances éternelles d'un peuple de nomades – les gitans – qui n'est pas sans évoquer l'actualité dramatique des migrants. Ces romances ont été habillées de notes par Mario Castelnuovo-Tedesco : « Musicalement, l'œuvre est facile d'accès mais demande de la subtilité et un sens du phrasé, note le chef Dominique Tille. Elle est donc optimale pour le Chœur de l'HEMU, formé de musiciens professionnels mais en partie d'étudiants qui n'ont jamais ou très peu chanté en chœur ».

VENREDI 9 FÉVRIER 2018 – 20H00

ÉGLISE DES JÉSUITES, SION

Avec le soutien de la ville de Sion

SAMEDI 10 FÉVRIER 2018 – 20H30

ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS, LAUSANNE





MUSIQUE ENTRE LES LIGNES ON NE NAÎT PAS AUDITEUR AVERTI, ON LE DEVIENT

Musique entre les lignes vous propose de partager cinq rendez-vous musicaux destinés aux petits comme aux grands. Tissant avec habileté des ponts entre différents univers artistiques, chaque concert innove et propose son lot de découvertes, de surprises et d'interactions. Marionnettes, légendes et jeux vidéo (entre autres) s'invitent dans cette quatrième saison.

MERCREDI – 17H00

BCV CONCERT HALL, HEMU FLON,
LAUSANNE

LA NUIT DES MAYAS – 8 NOVEMBRE 2017

JAZZ'NOIZET – 20 DÉCEMBRE 2017

LA VÉRITABLE HISTOIRE DE PINOCCHIO – 14 FÉVRIER 2018

PLANET MUSIC – 14 MARS 2018

NOSTAL'GEEK – 23 MAI 2018

Entrée payante Billetterie Starticket
CHF 15.- tarif normal / CHF 10.- tarif
réduit

Abonnement 5 concerts

CHF 50.- tarif normal / CHF 20.- tarif réduit

CONFÉRENCES-ATELIERS

LES JOURNÉES QUI METTENT EN LUMIÈRE LE LIEN ENTRE THÉORIE ET PRATIQUE

Le concept? Faire se rencontrer, sous l'œil du public, ceux qui font et ceux qui analysent – étudiants, professeurs d'instrument, musiciens-interprètes, professeurs de théorie, compositeurs, musicologues – au gré d'échanges variés afin d'explorer une thématique en prenant le temps de poser un regard tant académique que pratique sur ces sujets. Pour cette troisième saison, l'HEMU porte le nombre de ces rencontres à cinq, en proposant une journée sur le site de Fribourg et une autre sur le site de Sion qui permettront de révéler l'identité propre à chaque lieu, ainsi que les personnalités qui les composent. Une grande place est à nouveau donnée à la musique contemporaine à travers différentes rencontres invitant notamment les compositeurs Xavier Dayer et William Blank à décrypter leur musique sous ses aspects théoriques et pratiques.

VENDREDI 6 OCTOBRE 2017 – CADENCES DE MOZART

GRANDE SALLE, GRAVELONE 5, HEMU SITE DE SION

LUNDI 27 NOVEMBRE 2017 – XAVIER DAYER UTOPIA 3

VENDREDI 19 JANVIER – WILLIAM BLANK UTOPIA 1

HEMU ET CONSERVATOIRE DE LAUSANNE, GROTTE 2, LAUSANNE

JEUDI 11 JANVIER 2018 – LE RÉCITATIF

HEMU SITE DE FRIBOURG

JEUDI 22 FÉVRIER 2018 – L'ART DE LA TRANSCRIPTION

BCV CONCERT HALL, HEMU FLON, LAUSANNE





JAZZ ONZE+ FESTIVAL LAUSANNE SOUS LA PLUME DE MATTHIEU MICHEL

Pour cette nouvelle édition du Jazz Onze+ Festival Lausanne, l'HEMU revient avec une création inédite du trompettiste-bugliste Matthieu Michel, professeur à l'HEMU. En collaboration avec le guitariste français d'origine vietnamienne Nguyen Lê, le plus Vaudois des Fribourgeois, nommé l'année passée au Prix suisse de la musique, proposera aux étudiants de l'HEMU un travail original qui les emmènera dans un voyage sonore empreint d'une poésie dont lui seul a le secret. Cette création, présentée le 4 novembre 2017 à la salle Paderewski, sera précédée les 1^{er} et 3 novembre de deux concerts de l'HEMU à l'Atrium de l'EJMA : l'un en hommage au groupe new-yorkais des *seventies* Steps Ahead et l'autre à la foisonnante culture musicale du Brésil.

JAZZ ONZE+ FESTIVAL LAUSANNE CONCERTS DE L'HEMU

MERCREDI 1^{ER} ET VENDREDI 3 NOVEMBRE 2017 – 18H00
ATRIUM, EJMA, LAUSANNE-FLON

SAMEDI 4 NOVEMBRE 2017 – 21H00
SALLE PADEREWSKI, CASINO DE MONTBENON,
LAUSANNE

Création de Matthieu Michel avec Nguyen Lê
et l'HEMU Jazz Orchestra

Entrée payante Billetterie Starticket

Jazz
ONZE+ FESTIVAL
LAUSANNE

VALÉIK GÉNÉRATION 2.0

Pour sa deuxième année d'existence, l'ensemble Valéik – composé de jeunes musiciens issus du bassin valaisan de l'HEMU – propose une nouvelle série de concerts-conférences dédiés à la musique contemporaine. L'Ensemble Contemporain de l'HEMU se joint à deux de ces rendez-vous pris à la Médiathèque Valais de Sion. L'HEMU accompagne également l'ensemble lors de l'une de ses représentations montheyssannes au Mésoscaphe pour un concert autour d'œuvres de 1968.

CONCERTS-CONFÉRENCES DE MUSIQUE CONTEMPORAINE – 18H15

MÉDIATHÈQUE VALAIS, SION

JEUDI 22 MARS 2018

En collaboration avec le *Lemanic Modern Ensemble*
(lire en page 33)

JEUDI 26 AVRIL 2018 – « 1968 »

Entrée payante Billetterie sur place

« 1968 »

JEUDI 29 MARS 2018 – 20H00

MÉSOSCAPHE, HALLES GIOVANOLA, MONTHEY

Entrée payante Billetterie Valéik

077 464 43 42 ou billetterievaleik@gmail.com

DKSJ ALL STARS FEAT. SYLVIE COURVOISIER

La DKSJ (Direktorenkonferenz des Schwizerischen Jazzschulen) est une association créée au début des années 90 par les cinq hautes écoles de jazz de Suisse (Zürich, Bâle, Berne, Lucerne et Lausanne) afin de renforcer leur collaboration en privilégiant les échanges entre institutions. Point phare de cette collaboration, la DKSJ All Stars est un projet artistique qui donne à des étudiants sélectionnés dans chaque institution l'opportunité de participer à une création musicale confiée à un artiste suisse de renom. C'est cette année au tour de la Haute école des arts de Berne HKB

PARTENARIATS

de prendre les rênes de l'opération, invitant la pianiste Sylvie Courvoisier, domiciliée à New York depuis de nombreuses années et qui fut lauréate en 2010 du Grand Prix de la Fondation Vaudoise pour la Culture. Autre projet initié par l'association, les DKSJ Exchange Nights permettent aux étudiants des ces hautes écoles de se produire dans les villes autres que celles où ils étudient.

DKSJ ALL STARS TOUR DU 16 AU 20 OCTOBRE 2017

JAZZKANTINE, LUCERNE
BIRD'S EYE, BÂLE
MEHRSPUR, ZURICH
CHORUS JAZZ CLUB, LAUSANNE
BEJAZZ, BERNE

DKSJ EXCHANGE NIGHTS « TRIBUTE TO ANIMAL AS LEADER » CONCERTS DE L'HEMU DU 4 AU 14 DÉCEMBRE 2017

HKB-MUSIK, AUDITORIUM 0103, BERN
JAZZCAMPUS, BÂLE
ATRIUM, EJMA, LAUSANNE - FLON
JAZZKANTINE, LUCERNE
MEHRSPUR, ZURICH

Dates et informations sur www.hemu.ch



LE BLEU LÉZARD BLUE JAM À LA CAVE !

Habitué des caveaux de jazz, ceci est pour vous : le Bleu Léopard a ouvert en 2016 sa cave au département jazz de l'HEMU, donnant ainsi lieu un mardi soir par mois à d'enthousiastes jam sessions. Toujours ouverte par un trio de musiciens (piano, basse, batterie) réinterprétant les chefs-d'œuvre de maîtres absolus du jazz, la soirée a coutume de se poursuivre jusque tard – voyant défiler sur la scène une foule de musiciens (balbutiants ou confirmés) et d'instruments (du plus standard au plus loufoque) – avant de terminer en apothéose... Les étudiants du département musiques actuelles auront aussi l'occasion de s'approprier certains de ces rendez-vous. Avis aux oiseaux de nuit !

MARDI – 21H00
DU 17 OCTOBRE 2017 AU 15 MAI 2018
CAVE DU BLEU LÉZARD, LAUSANNE

Dates et informations sur www.hemu.ch

JAM SESSIONS - MUSIQUES ACTUELLES
MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2017 – 21H00
MERCREDI 14 MARS 2018 – 21H00
CAVE DU BLEU LÉZARD, LAUSANNE





CONCERTS À L'ESPACE CHUV OÙ LA MUSIQUE TRANSMET L'INDISCIBLE

Le partenariat avec le Centre hospitalier universitaire vaudois (CHUV) est au beau fixe. Patients et passants auront l'occasion de tendre l'oreille au son des notes musicales de nombreuses fois au cours de cette nouvelle saison. Dans le cadre de ses *Rencontres Arts et Sciences*, le CHUV propose des concerts de l'HEMU suite à des conférences à l'auditoire César Roux ou dans le cadre de vernissages d'expositions dans son hall principal. Des événements qui ont pour but de faire converger les perspectives artistiques et médicales. Un croisement des domaines qui permet notamment d'aller à la rencontre de nouveaux spectateurs dans un lieu public par excellence : l'hôpital.

MERCREDI – 19H00
4 OCTOBRE 2017

HALL PRINCIPAL, CHUV, LAUSANNE

15 NOVEMBRE 2017
AUDITOIRE CÉSAR ROUX, CHUV, LAUSANNE

Autres dates et informations sur www.hemu.ch

espace
—Rencontres
arts et sciences—
chuv

SCHUBERTIADÉ SION MUSIQUE DE PROXIMITÉ

Depuis plusieurs saisons, Schubertiade Sion accorde une soirée « Carte Blanche » à l'HEMU. Le cadre familial de la Fondation de Wolff, ainsi que la présence d'un public de mélomanes, font de ce concert un moment exclusif.

CARTE BLANCHE À L'HEMU
VENREDI 18 MAI 2018 – 19H00
FONDATION DE WOLFF, SION

Entrée payante Billetterie Sion Tourisme
027 327 77 27 ou www.siontourisme.ch (rubrique Contact)

CONCERTS À CHORUS AUTHENTIQUEMENT JAZZ

Salle de concerts mythique et chef-lieu du jazz lausannois, il allait de soi que le célèbre Chorus Jazz Club compte parmi les partenaires réguliers de l'HEMU. Accueillant très fréquemment les concerts de la haute école, il leur confère ainsi une place importante dans sa programmation annuelle, présentant les étudiants comme la relève de la scène jazz et les préparant à la réalité du métier de musicien. Ce partenariat est ainsi une véritable aubaine pour nos futurs diplômés – enthousiastes à chaque fois de se produire devant un exigeant public de spécialistes – de faire leurs preuves, et pour Chorus de repérer les grands artistes de demain. Date majeure à retenir cette année : celle du 19 octobre 2017, où le club accueillera la plus new-yorkaise des pianistes suisses, Sylvie Courvoisier, dans le cadre de la DKSJ All Stars (lire en page 43).

DU 19 OCTOBRE 2017 AU 24 MAI 2018
CHORUS JAZZ CLUB, LAUSANNE

Dates et informations sur www.hemu.ch

CHORUS
LE JAZZ À LAUSANNE

L'ESPRIT SAINF MÉDITATIONS MUSICALES

Sous l'impulsion du pasteur Jean-François Ramelet, grand amateur de jazz et amoureux de culture, l'impressionnante Église Saint-François de Lausanne offre, depuis 2012, une série de cartes blanches aux étudiants des départements jazz et classique de l'HEMU, qui viennent s'y produire plusieurs samedis par an. Dans l'imposante fraîcheur du lieu, un public toujours plus nombreux de connaisseurs ou simples passants curieux peut ainsi se laisser guider par les échos des notes de musique, qui prennent une sonorité toute particulière dans les murs de l'église. Une réverbération spécifique avec laquelle joueront cette année les étudiants du département jazz, qui utiliseront l'espace architectural comme un magnifique terrain d'expérimentations sonores. Une douce manière de s'ouvrir au monde en laissant la musique témoigner de ses bienfaits sur l'âme !

SAMEDI – 17H00
DU 7 OCTOBRE 2017 AU 19 MAI 2018
ÉGLISE SAINT-FRANCOIS, LAUSANNE

Dates et informations sur www.hemu.ch



RTS – ESPACE 2 MASTERS JAZZ ET CLASSIQUE ON AIR

En 2018, l'émission *Des Masters sur les ondes* fêtera son dixième anniversaire, permettant une nouvelle fois à une poignée d'étudiants des départements classique et jazz de l'HEMU de se présenter en public sur les ondes d'Espace 2, au gré de projets aussi multicolores que leurs profils et leurs parcours. Si, pour les étudiants, en classique, l'enregistrement de l'émission se fait en direct sur la scène d'Utopia 1, les étudiants du département jazz, conviés au Studio 15 de la RTS à Lausanne, ont pour principal critique et interlocuteur le pointilleux Yvan Ischer de l'émission JazzZ. Formidable opportunité pour les étudiants sélectionnés de vivre une expérience radio et d'entraîner leur répartition, ces « Masters sur les ondes » constituent en retour pour Espace 2 une prise de contact rafraîchissante avec la nouvelle génération de musiciens. Gageons que la cuvée 2018 sera aussi bonne que celle de 2017, qui avait vu les animatrices radio s'exclamer en chœur à l'issue de la semaine : « Nous avons été émerveillées par l'immense qualité des interventions de vos étudiants ! ».

DES MASTERS SUR LES ONDES
DU 5 AU 9 FÉVRIER 2018
UTOPIA 1, HEMU ET CONSERVATOIRE DE LAUSANNE
GROTTE 2, LAUSANNE
En direct et en public
Entrée libre dans la limite des places disponibles

JAZZZ
AVRIL 2018
STUDIO 15, RTS, LAUSANNE
Concert public rediffusé
Entrée libre dans la limite des places disponibles,
sur inscription





CONCERTS DE LANCY JAZZ À LA CAVE MARIGNAC

Tout au long de l'année, les Concerts de Lancy accueillent à la Cave Marignac les ateliers jazz de l'HEMU, permettant ainsi aux étudiants de se produire devant un public d'assidus amateurs de la note bleue. Présentés avec beaucoup d'enthousiasme par Michel Bovey, grand passionné de musique qui s'est donné pour mission d'octroyer aux jeunes musiciens méritants l'opportunité de monter sur scène défendre leurs projets personnels, ces concerts (au nombre de deux par soir), sont toujours d'exquis rendez-vous, que ce soit en matière de qualité musicale ou d'ambiance – immanquablement chaleureuse.

DU 14 OCTOBRE 2017 AU 28 AVRIL 2018
CAVE MARIGNAC, GRAND-LANCY

Dates et informations sur www.hemu.ch



concerts
de lancy

DIMANCHE AU CHÂTEAU DE MONTHEY FEU D'ARTIFICE DE TEINTES INTIMISTES

Portée par les professeurs de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne, cette série de musique de chambre a non seulement trouvé son public, mais s'est également forgé une identité forte grâce à la diversité des affiches et au caractère intimiste des lieux. Au menu de la saison 2017-2018 : des couleurs aussi

contrastées que les tangos de Piazzolla (portés par le bandonéon de Stéphane Chapuis), les dernières mazurkas de Chopin (sous les doigts de Jean-François Antonioli), les sonates pour violon et piano de Fauré et Ravel (ciselées par Virginie Robilliard et Ricardo Castro) et les accents jazz du Julien Revilloud Trio. Le tout autour d'un piano Steinway mis à disposition par l'HEMU au Château, symbole fort du lien qui unit les deux partenaires.

DIMANCHE – 17H00

CONCERTS MENSUELS

DU 22 OCTOBRE 2017 AU 27 MAI 2018

SALLE DES GOUVERNEURS, CHÂTEAU DE MONTHEY

Apéritif de présentation de la saison le 22 octobre 2017

Dates et informations sur www.hemu.ch



FÊTE DE LA MUSIQUE LAUSANNE VALSE

Le 21 juin est depuis longtemps synonyme de fête dans les rangs de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne. Et pour cause, ce jour-là, Lausanne, au même rythme que de nombreuses villes dans le monde, célèbre la musique dans toute sa splendeur et sa diversité ! Une célébration que ne manqueraient pour rien au monde nos deux institutions. Que ce soit

PARTENARIATS

en accueillant dans nos murs des formations extérieures ou en envoyant certains ensembles de professeurs, d'élèves et d'étudiants jouer dans les divers lieux de programmation de la ville, notre détermination à rendre hommage à la richesse de l'expression musicale est toujours bien présente.

JEUDI 21 JUIN 2018
LAUSANNE



CONCOURS NATIONAL D'EXÉCUTION MUSICALE (CNEM) DE RIDDES 40 ANNÉES DANS LE VENT ET MOZART COMME CAPITAINE

C'est une véritable institution. Quarante ans déjà que le CNEM de Riddes récompense chaque année les meilleurs jeunes instrumentistes à vent. Et dix ans qu'il collabore avec l'Orchestre de l'HEMU pour le concert de gala des lauréats ; une opportunité qui permet aux solistes d'interpréter un répertoire plus étoffé. L'espace envoûtant de la Salle de la Vidondée accueillera cet évènement avec, sur les lutrins cette année, des partitions d'un seul et même auteur : Mozart. La recette du succès ? « Des jurés de premier plan, les meilleures conditions d'accueil possible et un programme musical séduisant », affirme Éric Lavanchy, commissaire musical du CNEM.

CONCERT DES LAURÉATS
SAMEDI 28 AVRIL 2018 – 20H00
CENTRE CULTUREL DE LA VIDONDÉE, RIDDES



CULLY JAZZ FESTIVAL MEETING DES VIRTUOSES DE L'IMPRO

Formidablement énergisé par le succès remporté lors du concert en big band « Ravel – Big Valses », présenté en 2017 sous le chapiteau de Cully et qui avait affiché complet, l'HEMU Jazz Orchestra est de retour avec un projet tout beau, tout neuf autour du piano. Une très belle opportunité pour les étudiants du département jazz de l'HEMU de se faire une carte de visite auprès de l'un des plus grands festivals de jazz de Suisse et de partager la scène avec de prestigieux artistes du jazz actuel. Pour les plus curieux, il vous faudra patiemment attendre janvier 2018 et la sortie officielle du programme du festival pour découvrir l'invité de ce plateau qui s'annonce d'ores et déjà splendide ! Stay tuned...

CULLY JAZZ FESTIVAL
DU 13 AU 21 AVRIL 2018

**CULLY
JAZZ.**





FONDATION LOUIS MORET MUSIQUE CÔTÉ JARDIN

Nichée entre rivière et jardin, la Fondation Louis Moret présente, dans un lieu très particulier, un programme annuel d'expositions d'art contemporain suisse et européen. Institution culturelle très active, elle propose également diverses rencontres littéraires et artistiques ainsi qu'une saison de six concerts de musique de chambre – ou plus expérimentale – donnés par les musiciens de l'HEMU.

DIMANCHE – 11H00

DU 15 OCTOBRE 2017 AU 6 MAI 2018

FONDATION LOUIS MORET, MARTIGNY

Dates et informations sur www.hemu.ch

- FONDATION
- LOUIS MORET

TEMPLE PROTESTANT AUBADES À SION

À l'issue du culte dominical, profitant de la magnifique acoustique du lieu, les étudiants de l'HEMU offrent une aubade musicale d'une demi-heure aux paroissiens et aux mélomanes qui les rejoindront pour l'occasion.

DIMANCHE – 11H00

DU 10 DÉCEMBRE 2017 AU 27 MAI 2018

TEMPLE PROTESTANT, SION

Rencontres mensuelles

Dates et informations sur www.hemu.ch

SCHOLA DE SION NOËL ENCHANTEUR

La collaboration entre l'HEMU et la Schola de Sion prend une nouvelle forme cette année. Un ensemble de neuf cordes du site de Sion de l'HEMU, préparé par Daniela Numico, accompagnera l'ensemble vocal séduisant dans la magnifique *Messe de Minuit pour Noël* de Marc-Antoine Charpentier, et ce aussi bien pour ses concerts de Noël que pour la Messe de Minuit de la Cathédrale de Sion.

CONCERTS DE NOËL

SAMEDI 16 DÉCEMBRE 2017 – 20H00

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE 2017 – 17H00

ÉGLISE DU SACRÉ-CŒUR, SION

Entrée payante Billetterie à l'entrée

MESSE DE MINUIT

DIMANCHE 24 DÉCEMBRE 2017 – MINUIT

CATHÉDRALE, SION

Entrée libre

BAR KING NEUCHÂTEL ACTUELLE

Nouveauté de saison (et pas des moindres), le Bar King de Neuchâtel invite les étudiants du département musiques actuelles de l'HEMU à se produire, chaque dernier jeudi du mois, dans l'ambiance énergique de son Caveau à Concerts. Un lieu propice aux performances les plus électriques !

LE DERNIER JEUDI DU MOIS – 21H00

DÈS OCTOBRE 2017

BAR KING, NEUCHÂTEL

Dates et informations sur www.hemu.ch



ENTRÉE LIBRE

À tous les événements, sauf mention contraire.

WWW.HEMU.CH

Retrouvez tous nos événements sur l'agenda en ligne.
Programme personnalisable et imprimable.

NEWSLETTER

Pour recevoir l'agenda ainsi que les dernières actualités de l'HEMU par e-mail, indiquez vos coordonnées à l'adresse :
communication@hemu-cl.ch

BILLETTERIE

Billetterie **Starticket** pour les concerts payants organisés par l'HEMU et le Conservatoire de Lausanne. Disponible via :

- www.starticket.ch
 - Starticket callcenter 0900 325 325 (CHF 1.19/min depuis un poste fixe)
 - Points de vente Starticket : la Poste, Manor, Coop City
-

ABONNEMENTS

LE FLON AUTREMENT

CHF 50.- tarif normal

CHF 20.- AVS, étudiants, enfants jusqu'à 16 ans

Billetterie Starticket

Informations concerts pages 8 à 21

MUSIQUE ENTRE LES LIGNES

CHF 50.- tarif normal

CHF 20.- AVS, étudiants, enfants jusqu'à 16 ans

Billetterie Starticket

Informations concerts page 44

SALLES DE CONCERTS DE L'HEMU

BCV CONCERT HALL / SALLE SCHURICHT
HEMU FLON, Voie du Chariot 23, 1003 Lausanne

SALLES UTOPIA 1, 2, 3
HEMU et Conservatoire de Lausanne, Rue de la Grotte 2, 1003 Lausanne

CONTACT

HEMU ET CONSERVATOIRE DE LAUSANNE
Rue de la Grotte 2, 1003 Lausanne, 021 321 35 35

HEMU – JAZZ & MUSIQUES ACTUELLES
Côtes-de-Montbenon 22, 1003 Lausanne, 021 321 35 39

HEMU – SITE DE FRIBOURG
Route Louis-Braille 8, 1763 Granges-Paccot, 026 305 99 66

HEMU – SITE DE SION
Rue de Gravelone 5, 1950 Sion, 027 322 02 70

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

- © Olivier Pasqual : couverture et pages 26, 27
- © L'Elixir : page 6
- © Marc Vanappelghem : page 7, 28
- © Arnaud Baudouin : page 8
- © DR : pages 10, 12, 13, 14, 15, 16, 20, 24, 38, 39, 40, 42, 45, 46, 48
- © Eric Deroze, SAM-CHUV, *portrait Alessandro Ratoci* : pages 11, 44
- © Sebastien Toulorge, MJF 2017 : page 17
- © Olivier Wavre : pages 18, 32, 36, 41
- © Jeannine Jousson : page 19
- © Alain Kissling, *portrait Lee Maddeford et Daniel Perrin* : page 21
- © Marc Ducrest – 2017 FFMJ : pages 22, 38
- © Nicolas Brodard : page 30
- © Massimo Furlan : page 34
- © BAK – Geoffrey Cotteceau et Romain Rousset, *portrait Massimo Furlan* : page 35
- © Josef Fischnaller, *portrait Emmanuel Pahud* : page 39
- © Julien Gremaud : page 40
- © Société écran : page 41
- © Pakzad, *portrait Sylvie Courvoisier* : page 43
- © aDee : page 43
- © Loorent : page 47

