



Le Conservatoire s'ouvre !

« Quoi de neuf ? », se diront maintenant plusieurs lecteurs de Nuances. Ouverture et mise en réseau, slogans à la mode, prononcés à propos de tout et de rien ! Et pourtant, c'est le titre du présent éditorial, tout simplement parce que nous voulons vous faire part de plusieurs projets et d'événements qui par leur nature même nous mettent en contact avec les autres.

Les 16 et 17 mars derniers, plus de 100 jeunes musiciens de toute la Suisse Romande se sont retrouvés au Conservatoire de Lausanne dans le cadre du Concours suisse de musique pour la jeunesse.

Six concours régionaux se sont déroulés parallèlement à Lausanne, Bienne, Bâle, Lugano, Zürich et Uster, et tous ceux qui ont remporté un premier prix iront au concours final à la Chaux-de-Fonds du 3 au 5 mai. Rappelons que de nombreux élèves de notre institution se sont présentés, mais à l'heure de la clôture rédactionnelle, les noms des lauréats ne sont pas encore connus. Qu'à cela ne tienne: nous félicitons tous les participants, car le dépassement de ses propres limites et la stimulation d'un concours sont une récompense en soi. Les professeurs et les élèves qui ont fait cette expérience ne nous contrediront pas !

Le samedi 20 avril, le Conservatoire organisera une journée portes ouvertes. Que vous nous aimiez un peu, beaucoup ou passionnément... soyez les bienvenus! Derrière toutes ces portes qui s'ouvriront à la Rue de la Grotte 2, nous vous offrirons à la fois une fête de la musique et un regard sur notre vie de tous les jours*. Au troisième étage, vous découvrirez l'exposition de tous les dessins qui nous sont parvenus suite au concours « Dessine-moi l'instrument de tes rêves ».

Invitée par l'Académie de Musique F. Chopin, une délégation du Conservatoire de Lausanne se rendra à Varsovie l'automne prochain pour donner une master class et un récital (quintette à vent). Prochainement, un accord de collaboration entre les deux institutions sera signé, et nous nous en réjouissons. D'anciens liens culturels et amicaux réunissent les bords du Léman et de la Vistule, et cet accord donnera une continuité aux projets et aux contacts noués pendant ces dernières années.

A Pentecôte 2002 se déroulera dans toute la Suisse un grand festival de musique des jeunes Européens qui permettra à 3000 jeunes Suisses et 5000 invités venant de tous les pays d'Europe de se rencontrer et de faire de la musique ensemble. Notre Orchestre des Jeunes va accueillir 70 Finlandais, membres du Tapiola Youth Symphony, qui seront logés dans les familles (à bon entendre: nous cherchons encore des familles d'accueil) et qui participeront à l'événement de la journée romande à Lausanne le samedi 18 mai. La presse et l'affichage public vous renseigneront quant au programme de cette journée en temps voulu.

De plus, les deux ensembles se produiront le dimanche 19 mai dans le cadre de l'Expo 02, sur l'artepilage d'Yverdon.

Chaque échange peut être fructueux. La musique en tant que langage universel permet des rencontres de toutes sortes. Par elle, des forces développées dans des milieux culturels différents peuvent être confrontées. On découvre alors l'aspect stimulant de la comparaison, on se mesure aux autres. C'est la prise de conscience de l'état de préparation, du niveau de chacun en fin de compte.

Au moment de la mise en réseau prévue par la HEM, il faut savoir si nous sommes dans la cible. Et pour l'avenir des étudiants, il faut les habituer à ces confrontations qu'ils vivront quotidiennement dans leur profession.

Pierre Wavre et Helena Maffli

Du mercredi 3 au samedi 6 avril 2002, le Conservatoire de Lausanne aura le plaisir d'accueillir dans ses murs une importante manifestation qui réunira des facteurs de clavecins, de clavicornes et de pianoforte en provenance de toute l'Europe, ainsi que des musiciens, des musicologues et des conservateurs de Musée.

Chaque jour, une visite commentée permettra de découvrir la variété de formes et de timbres des instruments d'époque. Des concerts – 15 concerts et 3 concerts-conférences – donneront l'occasion d'entendre plusieurs personnalités qui ont marqué le renouveau de la musique ancienne. A noter aussi des concerts plus intimes en fin de soirée qui permettront d'apprécier et de comparer les sonorités raffinées d'instruments tels que les clavicornes et les pianoforte carrés. Plusieurs manifestations permettront de mieux connaître deux grandes périodes de l'histoire du pianoforte, à savoir ses débuts en Allemagne et sa période classique avec les instruments familiers à Mozart.

Pour nos chers lecteurs, nous recommandons tout particulièrement les activités du samedi. En effet, le matin, des ateliers seront proposés aux étudiants, et les visites guidées – illustrées par des exemples musicaux – s'adressent à celles et ceux qui souhaitent découvrir les sonorités des instruments utilisés de Bach à Chopin.

A dix heures, dans la grande salle, il y aura un concert donné par les enfants pour les enfants. Par ailleurs, nos jeunes lecteurs seront attendus dans des ateliers pour toutes sortes d'activités à la fois formatrices et ludiques.

L'idée de ces rencontres internationales revient à Pierre Goy, musicien et professeur de piano dans notre institution.

Instruments anciens à clavier, exposition, concerts, conférences, programme découverte.

Conservatoire de Lausanne et Musée historique de Lausanne 4, place de la Cathédrale 1005 Lausanne.

Pour plus d'informations:
info@harmoniques.ch, 021/964 74 70
www.harmoniques.ch
Réservations: Billetel 0901 553 901.
Demander le programme détaillé à la Réception du Conservatoire.

Calendrier

Mercredi, 3 avril

Les techniques de fabrication

conférences sur les pianoforte de Cristofori, Ferrini, les premiers pianoforte français.
Concerts de Jos van Immerseel, Salle Paderewski à 19h et Nicole Hostettler, Grande salle du Conservatoire à 21h30.

Jeudi, 4 avril

Les timbres

conférences sur les Tangentenflügel, les combinaisons clavecin-pianoforte, sur le pantalon.
Concerts de Gustav Leonhardt, Eglise de Villamont à 19h et Pierre Goy, Grande salle du Conservatoire à 21h30.

Vendredi, 5 avril

Instrument/compositeur

conférences sur Silbermann/Bach, Pleyel/Chopin, le clavicorde/Haydn.
Concerts de L.-F. Tagliavini et L. Tamminga, Eglise Saint Laurent à 19h et Marcia Hadjimarkos, Grande Salle du Conservatoire à 21h30.

Samedi, 6 avril à dix heures

Journée découverte

Concert donné par les enfants pour les enfants, Grande salle du Conservatoire à 10h00.
Quatre concerts à 13h, 15h15, 17h, 18h30 permettront d'entendre les sonorités comparées du clavecin et des premiers pianoforte, du Tangentenflügel, du pianoforte Stein, du claviorganum, du clavicorde.
Grande salle du Conservatoire et Musée historique de Lausanne.
Ateliers pour enfants (dès 7 ans) de 14h -18h au Musée historique de Lausanne.
Visite guidée de l'exposition au Conservatoire de Lausanne à 12h.
Visite guidée de la collection d'instruments de musique du Musée à 16h.

Chaque jour, une visite guidée de l'exposition d'instruments.



Le Forum musique et femmes suisse, fondé en 1982, encourage la créativité musicale des femmes et contribue à améliorer leur position dans le monde de la musique. Il est membre de l'International Alliance for Women in Music (IAWM), de l'Internationaler Arbeitskreis Frau und Musik et du Conseil suisse de la musique.

Centre d'information et fournisseur de services, il gère également les Archives européennes du Forum musique et femmes FMF, dispose d'un fichier d'interprètes et d'une liste d'expertes et supervise des travaux de recherche.

Il organise des manifestations et, à certaines occasions, des concours de composition. Le FMF soutient les activités de ses membres et les conseille en matière de programmation et d'organisation de projets. Depuis 1996, le FMF bénéficie du soutien de l'Office fédéral de la culture.

Le périodique multilingue du FMF, «clingKlong, musiciennes en vedette», renseigne sur le travail de l'association, sur les activités musique et femmes de la scène nationale et internationale et présente les nouveautés sur le marché de la partition, du CD et du livre. En cette année du 20^e anniversaire, une exposition itinérante a été mise sur pied. Le Conservatoire de Lausanne a été le premier en Suisse Romande à la recevoir entre le 7 et 14 février dernier. De plus, trois concerts ont été organisés par Christine Sartoretti, professeur et membre du FMF. Ces concerts ont mis en valeur la personnalité de compositrices de notre région, Sirvart Kazandjian, Caroline Charrière, Alexandra Cserveny et Marguerite Roegen-Champion. Nous avons pu entendre aussi des oeuvres de Fanny Hensel-Mendelssohn et Anna Amalia de Prusse. Toutes ces femmes témoignent d'une démarche originale tenant peu compte des «diktats» de la mode.

Les oeuvres de Madame Kazandjian, professeur de chant au Conservatoire de Lausanne, ont été une découverte pour la plupart d'entre nous. Son écriture très personnelle nous a séduit et le souvenir de cette belle musique restera longtemps dans nos mémoires. En complément des concerts, la conférencière Irène Minder-Jeanerret, vice-présidente du FMF, nous a parlé du métier de musicienne sous tous ses aspects, du chemin parcouru et des domaines encore à conquérir.

Informations:
Forum musique et femmes suisse FMF
Konsumstrasse 6, 3007 Berne.
<http://www.fmf.ch>

Les étudiants de 3e année professionnelle de la Section d'art dramatique du Conservatoire de Lausanne (Laurence Iseli, Charlotte Kitabgi, Virginie Lièvre, Charlotte Reymondin, Vincent David, Mathias Glayre, Fred Mudry et Philippe Thonney), auront le plaisir de vous présenter leurs travaux de diplôme :

« **Cirque Inferno** » d'Almir Imsirievic (Bosnie), dirigé par Ales Kurt, du 25 au 27 avril 2002, au studio SPAD de Vidy.

« **La Mort de César** » et « **Brutus** »

deux tragédies de Voltaire, mises en scène par Hervé Loichemol, du 18 juin au 14 juillet 2002, à l'Auberge de l'Europe, à Ferney-Voltaire.

Ce travail, effectué en collaboration avec les Universités de Lausanne, Genève et Lyon, donnera lieu à un colloque international sur la tragédie au XVIIIe siècle. Seront également présentés les travaux d'acteurs réalisés par les élèves eux-mêmes et le « Cabaret Gilles » mis en scène par Agnès de Crousaz et Armand Deladoëy. Après quatre ans d'études, ils auront ainsi l'occasion de montrer à un large public toutes les facettes de leur métier, dans un cadre professionnel et prestigieux qu'ils investiront et animeront pendant un mois.

Calendrier SPAD

La classe de 2e année professionnelle présente « **That's entertainment** », musique de G. Gerschwin, sous la conduite d'Agnès de Crousaz et Michel Corod, vendredi 10 mai à 18h, samedi 11 mai à 14h Grand Studio SPAD du Conservatoire.

La classe de 2e année professionnelle présente « **Calderon** », de Pasolini, sous la conduite de Marc Liebens, du 22 au 24 juin, au Studio SPAD, Vidy.

La classe de 1^{ère} année professionnelle présente des scènes de Pirandello, sous la conduite de Michel Barras, mardi 26 juin et jeudi 27 juin à 18h. Grand Studio SPAD du Conservatoire

Renseignements : secrétariat SPAD 021/321 35 37 – Chantal Regenass.

... Juste quelques mots sur la philosophie pédagogique partagée par Armand Deladoëy, Stephan Grögler, Gary Magby et Giorgio Paronuzzi pour le projet Purcell/Scarlatti.

Notre travail ici tend à explorer l'inconnu... Je veux dire par là, un travail qui demande aux jeunes artistes de laisser tout leur bagage intellectuel derrière eux et d'écouter les œuvres pour ce qu'elles ont à dire. On leur demande qu'ils soient conscients, à chaque instant, de faire fonctionner leur imaginaire, d'aller au fond d'eux-mêmes, de laisser parler leurs affects, leurs émotions et d'être à l'écoute de tout ce qui a constitué leur vie présente et passée. afin qu'ils s'épanouissent à travers leur propres expressions. Ce travail est assez déstabilisant et dérangent ; mais paradoxalement, il est d'une richesse infinie, tout particulièrement dans les moments où les entrailles, l'imaginaire, l'âme et l'œuvre s'unissent dans un geste de vérité. Si ces moments semblent éphémères, ils sont néanmoins véritables.

Ce travail restera inabouti car lorsqu'un artiste ne trouve plus rien à dire... c'est, pour lui, la chute de son être... et c'est, pour l'art, la perte de sa voix.

Gary Magby

DIDON et ENNEE

(Henry Purcell)

Didon | Catherine Pillonel Bacchetta

Enée | Sacha Michon

Belinda | Anne-Laure Kenol

2ème suivante | Matilde Fasso

L'Enchanteresse | Caroline Reitzel

L'Esprit | Ulpia Gheorghita

1ère sorcière | Anne Demottaz

2ème sorcière | Laure-Anne Payot

Le Marin | Musa Nkuna

LE TRIOMPHE DE L'HONNEUR

(Alessandro Scarlatti)

Ricardo Alberoni | Humberto Ayerbe

Capitaine Bombarda | Florent Blaser

Cornelia | Matilde Fasso

Dora Rossetti | Anelia Ilieva

Erminio | Sacha Michon

Flaminio | Musa Nkuna

Rosina | Laure-Anne Payot

Leonora Dorini | Catherine Pillonel Bacchetta

Direction | Gary Magby

Mise en scène | Stephan Grögler

Préparation corporelle | Armand Deladoëy

QUINTETTE A CORDES

sous la direction de Giorgio Paronuzzi

Eva Vasarhelyi | violon

Marina Yakovleva | violon

Céline Portat | alto

Magdalena Morosanu | violoncelle

Gergana Kusheva | contrebasse

Giorgio Paronuzzi | clavecin

Représentations au Théâtre Municipal de Lausanne, dimanche 7 avril 2002, à 17h, mardi 9 avril 2002, à 20h.

Renseignements : secrétariat de l'atelier lyrique.





A la recherche d'un studio d'exercice dans les sous-sols du Conservatoire, bien des étudiants sont entrés dans la "grotte" des accordeurs, rencontrant un jeune homme souriant affairé devant un piano entièrement démonté ; d'autres se sont fait déloger par une jeune femme une clé d'accord à la main, ou ont dû attendre qu'un moustachu à l'accent du midi veuille bien libérer la grande salle.

C'est ainsi qu'ils ont rencontré Francis Morin et ses collaborateurs Christine Gafner et Fabrice Theytaz.

Francis Morin, gascon d'origine, s'intéresse très tôt au piano et à sa facture. Son père, lui-même ébéniste et réparateur d'instruments, lui transmet son savoir. Arrivé en Suisse avec en poche son papier d'accordeur réparateur, il décide d'approfondir sa formation chez Sabel à Rorschach avant d'effectuer des stages en atelier dans plusieurs autres fabriques, pour terminer chez Steinway à Hambourg.

Très vite ses compétences sont reconnues, et il accorde et prépare les pianos pour de nombreux concerts de la région, ainsi qu'aux festivals de Montreux et d'Evian...

Il peut ainsi travailler pour Alfred Brendel, Sviatoslav Richter, Maurizio Pollini, Martha Argerich, Nikita Magaloff, Claudio Arrau et bien d'autres encore.

Il accompagne le pianiste Krystian Zimerman durant ses tournées ou encore, participe à l'enregistrement de l'intégrale des sonates de Beethoven avec Jean-Bernard Pommier ainsi que d'autres disques avec Michel Dalberto, Radu Lupu, Bruno Leonardo Gelber, Emil Guilels, Christian Favre, Jean-François Antonioli etc...

Lors de sa transformation, le Conservatoire eut à renouveler la plupart de ses pianos. Pour des raisons de fiabilité, de qualité et durée de vie, la direction, sur ses conseils, opta pour la marque Steinway. C'est ainsi que le Conservatoire se dota d'un des plus beaux parcs d'instruments d'Europe : plus de 60 pianos à queue et 40 pianos droits. Pour garantir l'entretien de ces pianos, le Conservatoire fit appel à Francis Morin et mit à sa disposition un local, lui permettant de créer son propre atelier de réparation sur place.

« Pour un concertiste, c'est comme pour un pilote de formule 1 », explique-t-il, « s'il veut gagner, il a besoin d'une voiture sur laquelle il puisse compter, et d'une équipe de mécaniciens qui lui règle le moteur et lui prépare la meilleure mécanique ! »

Tout au long de sa carrière, le pianiste se retrouve confronté au problème de l'instrument. A part quelques rares exceptions tel Arturo Benedetto Michelangeli qui voyageait avec son propre piano et son accordeur, l'interprète se retrouve à chaque concert devant un instrument qu'il ne connaît pas et qu'il doit apprivoiser en quelques heures.

Aussi vaut-il mieux connaître son fonctionnement ?

La première difficulté que l'on rencontre est l'accord et l'intonation. Il existe là en effet une confusion. L'accord se réfère à la justesse des notes, donc au diapason, l'intonation à l'égalité du timbre.

Accordage

En effet, l'accordage du piano ne peut pas se faire à partir de quintes et de quarts pures comme pour les autres instruments à cordes, il en résulterait des octaves trop grandes et un nombre restreint de tonalités dans lequel l'instrument sonne juste. Aussi, l'accordeur est amené à construire une partition tempérée, soit une gamme d'accordage, ou il équilibre tierces, quarts et quintes afin d'obtenir une justesse relative. Il vole en quelque sorte d'infimes parties à chaque intervalle afin que le piano soit juste et beau dans n'importe quelle tonalité. Cette partition varie en fonction de l'inharmonicité de l'instrument, c'est-à-dire en fonction de la richesse du spectre harmonique de chaque instrument.

Cette richesse harmonique dépend de trois principaux facteurs : l'état et la qualité des cordes, l'état de la table d'harmonie, ainsi que l'état des têtes des marteaux.

Les cordes sont en acier, recouvert de cuivre pour les cordes basses. Avec le temps, en fonction de l'humidité, les cordes s'oxydent et perdent de leur qualité et de leur élasticité. Le contact avec les doigts accélère ce phénomène.

Francis Morin raconte que lors d'une Schubertiade une bâche contre la pluie se rompit, mouillant ainsi les cordes. Le piano fut instantanément désaccordé.

De même le contact avec des objets métalliques endommage la corde. L'onde sonore qui se déplace le long de celle-ci se trouve alors perturbée par un « nœud » qui la rend impure et parfois inaccordable.

La musique contemporaine met l'instrument à rude épreuve : certaines œuvres pour piano de John Cage par exemple demandent de mettre vis et d'autres objets contondants sur les cordes ou encore d'étouffer certains sons avec la main. Si le résultat sonore est probant et innove de nouveaux horizons, la durée de vie des cordes en est bien réduite.

La qualité et la courbe de la table d'harmonie influencent aussi la richesse harmonique du son. En simplifiant, une table est comparable à la membrane d'un haut-parleur. Elle amplifie les vibrations que lui transmettent les cordes par l'intermédiaire du chevalet.

La table d'harmonie est en bois comme celle des violons. Elle est très sensible aux variations de température et d'hygrométrie. C'est pourquoi certaines tables se fendent et s'affaissent avec le temps.

Ce sont ces mêmes variations atmosphériques qui conditionnent la tenue de l'accordage. Chez les clients privés, la plupart des pianos tiennent très bien l'accord et n'ont besoin que d'une retouche tous les six mois.

Pour des institutions comme les écoles de musique et les conservatoires, ces phénomènes hygrométriques sont amplifiés par le passage fréquent d'élèves, par l'aération régulière des locaux et par l'exposition des salles au soleil.

Intonation

L'intonation consiste à homogénéiser le timbre, soit à jouer sur la couleur de chaque note dans toute la tessiture de l'instrument. En frappant les cordes, un sillon se dessine sur le marteau, dont la profondeur influence le son. La couleur va varier en fonction de la forme, de la souplesse et de la dureté de la tête de marteau. C'est en variant ces différents paramètres que l'accordeur peut homogénéiser le timbre de l'instrument.

Mécanique

Ce travail nécessite une mécanique parfaitement réglée, capable de se faire oublier afin que l'impulsion digitale du pianiste devienne réalité sonore et musique. Pour chacune des 88 touches du clavier, il y a une douzaine de réglages interactifs qui permettent une homogénéité et une régularité du toucher.

Lors d'un concert, Claudio Arrau trouvait qu'il y avait trop d'enfoncement, et demanda à Francis Morin d'y remédier quelques minutes avant le début du concert. Ce dernier glissa une feuille de papier sous le clavier et résolut le problème. Cet exemple illustre bien ce qu'un infime réglage peut modifier.

Il y a trois groupes principaux, dans le réglage de la mécanique :

- Le premier où le technicien règle l'enfoncement, l'échappement et la chasse ;
- Le deuxième où il règle la retombée l'attrape et le ressort ;
- Le dernier où il règle les étouffoirs.

Tous ces réglages ne sont naturellement possibles que si la mécanique est en parfait état. Or avec le temps les feutres s'usent, les axes et les mortaises prennent du jeu et demandent à être remplacés.

En guise de conclusion

Si l'on voulait dresser un petit guide de l'entretien de son piano, on pourrait le résumer ainsi :

- accordage régulier de l'instrument avec si nécessaire une intonation, environ tous les six mois, et de préférence après les changements de saison ;
- réglage de la mécanique tous les cinq à six ans ;
- révision de la mécanique tous les dix à douze ans, c'est-à-dire remplacement des pièces usées ;
- remplacement des cordes si elles sont très oxydées, ou si la table d'harmonie est fendue, rarement avant trente ou quarante ans.

Naturellement cette liste n'est pas exhaustive et peut considérablement varier en fonction des heures et de la fréquence de travail sur l'instrument.

Nous espérons, par ces quelques considérations théoriques, avoir intéressé les pianistes au fonctionnement de leur instrument. Et, qui sait ? peut-être qu'un cours pourra leur être proposé afin de découvrir en pratique ces différents aspects.

Théo Gafner



La musique intéresse-t-elle les étudiants ?

Les étudiants du Conservatoire, pour la plupart d'entre eux, ne s'intéressent à la musique que de loin. C'est la conclusion malheureuse que l'on tire des concerts – par ailleurs fertiles – organisés par la Société de Musique Contemporaine dans notre belle maison. Concerts pour lesquels, soit dit en passant, les étudiants bénéficient d'entrées gratuites. Je n'ai pas encore compris pour quelle mauvaise raison cette triste majorité a choisi sa voie. Narcissisme? Romantisme petit-bourgeois? Le fait est qu'en novembre, l'excellent trio Arsika, composé de musiciens de la génération de nos braves étudiants, a joué remarquablement. Devant un public résolument mûr. J'ai dénombré, à l'œil, cinq à sept personnes en dessous de la quarantaine... y compris les musiciens et moi-même. Il semble que sous les crânes chenus, les oreilles et les cerveaux soient autrement curieux que ceux des prétendants concertistes et prétendus pédagogues de demain. Nos gentils récitants de notes en herbe auraient-il en sus la présomption d'avoir un jour, à leurs concerts, un public? Ce fut en tout cas une soirée de musique excellente, au cœur de notre temps, tant du côté des interprètes (jeunes, impliqués, doués, et modestes) que du programme, qui comprenait une belle œuvre de Kagel et une autre de Mansurian, superbe, écrite en 2001.

J'ai presque versé une larme lundi dernier, en promenant mes yeux sur le public du concert donné par Terpsycordes et Pascal Contet. Les quartettistes ont entre 26 et 32 ans. Ils viennent de remporter le Premier Prix du concours de Genève, ce qui n'est tout de même pas rien. Contet est l'un des rares accordéonistes de haut niveau dans le domaine des musiques d'aujourd'hui. Ils ont joué en création mondiale deux œuvres de Javier Torres Maldonado : un compositeur de 34 ans, qui vient de remporter le Premier Prix Reine Marie-José. Dans la salle, par ailleurs bien remplie, il y avait peut-être six étudiants. Le plus grand nombre ne souhaitant manifestement ni connaître, ni comprendre, ni mettre en question la création contemporaine, et encore moins se mettre en question soi-même.

Francesco Biamonte

rédacteur culturel, étudiant des classes non-professionnelles

Le but principal du Comité des Etudiants du Conservatoire de Lausanne est d'assurer un lien entre les étudiants et la direction, que se soit pour informer les étudiants des décisions prises et des projets en cours, ou pour relayer les problèmes et demandes des étudiants auprès de la direction.

Dans ce cadre, deux choses nous semblent primordiales :

- que le Comité bénéficie d'un espace pour informer les étudiants. Nous sommes à ce propos heureux de vous informer que nous disposerons très prochainement d'un panneau, dont l'affichage nous sera réservé. N'oubliez pas d'y jeter un coup d'œil lorsque vous passerez devant ;
- que les étudiants sachent où nous trouver et aient le réflexe de venir nous parler de leurs questions, remarques ou problèmes. Rappelons que l'on peut, au choix: glisser un petit mot dans le casier de l'Association (n° 128), ou contacter un des membres du Comité, soit, pour cette année scolaire, Caroline Reitzel, Jessica Frossard, Lucie Mauch, Bertrand de Rham, Nicolas Reymond, Yves Hurlimann, et Dominique Nussbaum.

En ce qui me concerne, je suis atteignable au 021/625 47 16 (répondeur) ou par internet à l'adresse suivante : bertrandderham@yahoo.fr.

Nous espérons être assaillis par des messages extrêmement nombreux de votre part...

Pour le Comité

Bertrand de Rham, président

Programme avril, mai, juin 2002



Avril

Du mercredi 3 au vendredi 6

***HARMONIQUES

Rencontres Internationales de Lausanne:
Instruments anciens à clavier.
Exposition, concerts, conférences,
programme découverte.
Conservatoire et Musée historique de
Lausanne.

Lundi 8

Audition de la classe d'orgue de
Jean-Christophe Geiser
Eglise Saint-François, 20 h.
*****Concert SMC**, Mondrian Ensemble,
Œuvres de Xenakis, Roth, Jaggi et Ammann,
Aula du collège de l'Elysée, 19 h.

Mercredi 10

Midi-Concert
Quintette de Dvorak, par la classe de musique
de chambre de Marc Pantillon
Grande salle, 12 h15.
Audition de la classe de violoncelle d'Emma-
nuelle Goffart, Petite salle, 18 h30.

Jeudi 11

Examens de musique de chambre
Grande salle, dès 12h.
Audition de la classe de chant de Frédéric
Meyer de Stadelhofen, Petite salle, 19 h30.

Vendredi 12

Examens de musique de chambre
Grande salle, dès 13h.
Audition de la classe de violon de Stephan
Rusiecki, Studio 120, 19 h.

Samedi 13

Audition de la classe de violon de Nicole Lou-
tan (Laurence Crevoisier, remplaçante)
Petite salle, 13h.

Lundi 15

Audition collective des classes de chant non-
professionnelles, Grande salle, 20h.

Mercredi 17

Midi-Concert
Par la classe de cor d'Olivier Alvarez
Grande salle, 12 h15.
Audition de la classe flûte traversière de
Heidi Molnar, Petite salle, 18 h30.

Jeudi 18

Examens de musique de chambre
Grande salle, dès 12h.
Auditions collectives de la section non-profes-
sionnelle, Petite salle, 18 h et 20h.

Samedi 20

Portes ouvertes dans tout le bâtiment:
bienvenue à tous de 9 h à 17 h30 !

Dimanche 21

Concert de l'Orchestre des Jeunes, direction
Hervé Klopfenstein. Œuvres de Cserevny,
Vivaldi, etc. Cossonay salle de spectacle du
Pré-aux-Moines, 17 h.

Lundi 22

Audition de la classe de chant de Pierre-
André Blaser, Grande salle, 20 h.

Mardi 23

Audition de la classe de piano de Magali
Zuber, Petite salle, 19 h.
Audition de la classe de piano de
Daniel Spiegelberg, Grande salle, 20 h.

Mercredi 24

Midi-Concert
« Des élèves de la section non-profes-
sionnelle au pianoforte jouent 4 concertini de
Haydn, accompagnés d'un trio à cordes
(F. Gottraux et S. Rusiecki, violons,
D. Guy, violoncelle), Grande salle, 12 h15.
Concours Jost, avec la participation de
l'Orchestre de Chambre de Lausanne, direction
Hervé Klopfenstein.
Solistes: Atena Carte (piano), Louis Schwiz-
gebel (piano), Tomas Djupsjöbacka (violon-
celle).
Salle Paderewski, 20h.
Audition de la classe de piano de Christian
Favre, Grande salle, 20h.

Du 25 au 27

«Cirque Inferno»
d'Almir Imsirievic (Bosnie), dirigé par
Ales Kurt.
Première partie du travail de diplôme SPAD
Théâtre de Vidy, Grand studio SPAD.

Jeudi 25

Audition de la classe de flûte traversière de
Brigitte Buxtorf, Grande salle, 20 h.

Vendredi 26

Audition de la classe de flûte à bec de Trudi
Kuhn, Petite salle, 18 h30.
Audition de la classe de flûte traversière de
Pierre Wavre, Grande salle, 18 h30.

Dimanche 28

Concert des Maîtrises du Conservatoire,
direction Yves Bugnon, orgue Nicolas Viatte
Œuvres de Fauré Milhaud, Poulenc, etc.
Eglise Notre-Dame de Vevey, 17 h.

Mai

Mercredi 1

Midi-Concert (dernier de la saison)

Ensemble instrumental à cordes, préparé par Hervé Klopfenstein et Christine Sartoretti
Divertimenti de Mozart, Grande salle, 12 h15.

Jeudi 2

Concert des Maîtrises du Conservatoire, direction Yves Bugnon, orgue Nicolas Viatte
Œuvres de Fauré Milhaud, Poulenc, etc.
Notre-Dame du Valentin, 20h.

Vendredi 3

Concert des Maîtrises du Conservatoire, direction Yves Bugnon, orgue Nicolas Viatte
Œuvres de Fauré Milhaud, Poulenc, etc.
Neuchâtel, Temple de la Maladière, 20 h.

Mercredi 8

Audition de la classe de piano de Jean-Luc Hottinger, Petite salle, 18 h30.

Vendredi 10

« **That’s entertainment** », divertissement sur la comédie musicale, par la classe de 2e année SPAD, sous la conduite d’Agnès de Crousaz et Michel Corod, Grand studio SPAD, 18 h.
Audition Audition de la classe de chant de Sir-vart Kazandjian, Grande salle, 20 h.

Samedi 11

« **That’s entertainment** », divertissement sur la comédie musicale, par la classe de 2e année SPAD, sous la conduite d’Agnès de Crousaz et Michel Corod, Grand studio SPAD, 14 h.

Dimanche 12

Audition de la classe d’orgue de Jean-François Vaucher, Eglise Saint-François, 20 h.

Mardi 14

Audition de la classe de piano de Enrico Campanovo, Petite salle, 18h30.

Mercredi 15

Audition de la classe de piano de Magali Zuber, Petite salle, 18 h30.
Audition de la classe de piano de Christian Favre, Grande salle, 20 h.

Jeudi 16

Audition de la classe de piano d’Isabelle Fournier, Petite salle, 18 h30.
Audition de la classe de saxophone d’Elie Fumeaux, Petite salle, 20 h.

Samedi 18

Orchestre de Jeunes du Conservatoire
direction Hervé Klopfenstein, participation au Festival européen des jeunes musiciens, Salle Paderewski, 16h30, sous réserve.
Concert du Tapiola Youth Symphony (Finlande), direction Markus Lehtinen, Salle Paderewski, 18 h.

Dimanche 19

Concert commun de l’Orchestre des Jeunes et du Tapiola Youth Symphony, dans le cadre d’Expo02, Yverdôme, 15 h (sous réserve).

Mardi 21

Audition de la classe de piano de Françoise Berkovits, Grande salle, 18 h.

Jeudi 23

Final de diplôme de la classe de contrebasse de Michel Veillon, Grande salle, 14 h30.
Récitals de virtuosité et de diplôme de soliste de la classe de tuba de Roger Bobo
Grande salle, 18 h15.

Vendredi 24

Finals de certificat supérieur des classe de piano de Jean-Luc Hottinger et Pierre Goy
Grande salle, 14 h20.

Samedi 25

Audition de la classe de violoncelle de Suzanne Rybicki, Grande salle, 11 h.

Dimanche 26

Audition de la classe d’orgue de Jean-François Vaucher, Eglise Saint-François, 20 h.

Lundi 27

Audition de la classe de violon et d’alto de Christine Soerensen, Grande salle, 20 h.

Mardi 28

Récitals de diplôme de concert de la classe de basson d’Alberto Guerra, Grande salle, 15h30.
Audition de la classe de flûte traversière de Pierre Wavre, Grande salle, 18 h.
Audition la classe de chant de Pierre-André Blaser, Grande salle, 20 h.

Jeudi 30

Finals de diplôme des classes de piano de Daniel Spiegelberg, Christian Favre, Françoise Berkovits et Dag Achatz
Grande salle, 14 h.

Vendredi 31

Auditions collectives de la section non-professionnelle, Petite salle, 18 h et 20 h.
Auditions de la classe de flûte traversière de Brigitte Buxtorf, Grande salle, 18 h30.
*****Orchestre à Vents du Conservatoire**
direction Pascal Favre, 2e partie du Concert annuel du chœur mixte l’Harmonie.
Œuvres de Bernstein, Albeniz, Ellington, etc.
Crissier, Salle de Chisaz, 20 h, entrée fr. 15.-

Juin

Samedi 1

Final de percussion de la classe de percus-sion de Stéphane Borel, Grande salle, 14 h.

Dimanche 2

Audition de la classe d’orgue de Jean-François Vaucher, Eglise Saint-François, 20 h.
*****Quintette Geo Voumard**, Orchestre Piccolo, direction Michel Veillon, Standards de jazz des années 60, dans le cadre d’Expo02, Morat, 11h, 14h, 15h30.

Lundi 3

Récitals de virtuosité de diplôme de concert de la classe de chant de Pierre-André Blaser
Grande salle, 15 h45.

Mardi 4

Finals de certificat supérieur, de diplôme et de diplôme de concert de la classe de clarinette de Frédéric Rapin, Grande salle, 14h.
Audition de la classe de violon de Jean Jaquerod, Grande salle, 20h.

Mercredi 5

Final de diplôme de la classe d’orgue de Jean-François Vaucher, Eglise Saint-François, 13 h45.
Audition de la classe de piano de Martine Jaques, Grande salle, 19 h.

Jeudi 6

Examen public pour l’obtention du diplôme d’accompagnement, classe de Marc Pantillon et Béatrice Stoffel, Grande salle, 19 h30.

Vendredi 7

Récitals de diplôme de concert de la classe de piano de Jean-François Antonioli
Grande salle, 14 h45.
Audition de la classe de violon et d’alto de Christine Soerensen, Grande salle, 20 h.

Samedi 8

Finals de certificat supérieur, de diplôme et de diplôme de concert des classes de flûte traversière de Heidi Molnar, Brigitte Buxtorf et Pierre Wavre, Grande salle, 13h30.
*****Quintette Geo Voumard**, Orchestre Piccolo, direction Michel Veillon, Standards de jazz des années 60, Thonon, Maison des Arts et Loisirs, 20 h30.

Mardi 11

Récitals de diplôme de concert et de diplôme de soliste de la classe de violon de Pierre Amoyal, Grande salle, 13 h.

Jeudi 13

Final de certificat supérieur de la classe de flûte à bec de Trudi Kuhn, Grande salle, 13h30
Final de diplôme de la classe de trompette de Gabriele Cassone, Grande salle 16 h15.

Vendredi 14

Récitals de diplôme de concert des classes d’orgue de Jean-François Vaucher et Keï Koïto, Eglise Saint-François, 14 h45.
Finals de certificat supérieur de la classe de chant de Hiroko Kawamichi, Grande salle, 14 h45.
Concours Jost, avec la participation de l’Orchestre de Chambre de Lausanne, direction Jost Meier.
Solistes: Haesung Choe (piano), Reto Betschart (trombone), Francisca Osorio Doren (chant) et François Sochard (violon)
Salle Métropole, 20h.

Du 17 juin au 14 juillet

« **La Mort de César** » et « **Brutus** »
deux tragédies de Voltaire, mises en scène par Hervé Loichemol, 2e partie du travail de diplôme SPAD, Ferney-Voltaire, L’Auberge de l’Europe.

Mercredi 19

Final de diplôme de la classe de violoncelle de Marc Jaermann, Grande salle, 13 h30.

Jeudi 20

Récital de diplôme de concert de la classe de hautbois de Vincent Gay-Balmaz
Grande salle, 13h45.
Récitals de diplôme de concert des classes de violoncelle de Patrick Demenga, Marc Jaermann et Philippe Mermoud,
Grande salle, 15h.

22 au 24

« **Calderon** », de Pasolini, par la classe de 2e année SPAD, Sous la conduite de Marc Liebens, Studio SPAD du Théâtre de Vidy.

Lundi 24

Audition-hommage à Alexandre Rydin, par la classe de clarinette de Frank Sigrand, Grande salle, 18h30.

Mercredi 26

« **Scènes de Pirandello** » par la classe de 1e année SPAD, sous la conduite de Michel Barras, Grand studio SPAD, 18h.

Jeudi 27

« **Scènes de Pirandello** » par la classe de 1e année SPAD, sous la conduite de Michel Barras, Grand studio SPAD, 18h.
Finale du Concours Jost, Grande salle, 19 h.
Audition de la classe de piano de Martine Petraglio, Grande salle, 18h30.

Samedi 29

Palmarès, Hall du Conservatoire, 10h.

Portes ouvertes

Comme chaque année, le Conservatoire se réjouit d'ouvrir ses portes au public le **samedi 20 avril 2002**. Des animations préparées par nos deux sections, professionnelle et non-professionnelle, illustreront tout au long de la journée nos activités pédagogiques et musicales.

Des informations plus circonstanciées seront publiées en temps utile dans les médias locaux.

Nous vous conseillons également de consulter le site Internet du Conservatoire (www.regart.ch/cml).

Un programme détaillé sera à disposition le jour même. D'ores et déjà, nous vous rendons attentifs à la répétition de l'Orchestre des Jeunes dans la Grande Salle de 9h30 à 12h30.

A 14h30 résonneront les trompettes et percussions de l'ensemble du même nom et vous entendrez les petits chanteurs de la pré-maîtrise.

A 15h00 aura lieu dans la Grande Salle un Concert par et pour les enfants.

D'autres concerts, des démonstrations et des répétitions auront lieu dans la plupart des studios tout au long de la journée.

Au troisième étage, seront exposés tous les dessins de nos artistes en herbe qui ont participé au concours « Dessine-moi l'instrument de tes rêves ».

Venez nombreux et soyez les bienvenus !

Bibliothèque

Nouveautés

Suite aux propositions d'achats de Thomas Bolliger et François Gottraux, nous avons fait l'acquisition, depuis l'automne passé, de nombreuses pièces de musique du XXe siècle pour cordes, essentiellement pour des élèves non-professionnels.

Dans un autre registre, signalons la constitution depuis l'été dernier d'un rayon piano-jazz, sur proposition de Gaspard Glaus. A l'heure où ces lignes sont écrites, le rayon est... vide, la totalité des partitions étant empruntées !

Faisant suite à l'ouverture d'une classe orientée vers le répertoire de comédies musicales par Stéphanie Burkhard, nous avons acheté une vingtaine de comédies, en français et en anglais. Si les pièces sont un peu « noyées » au rayon musique scénique parmi les opéras, il est possible d'en retrouver la liste en cherchant dans le catalogue on-line, sous comédie musicale dans le champ Matières.

Pour terminer, le rayon de périodiques s'étoffe par notre récent abonnement à Traversières Magazine, revue de l'Association Française de la Flûte.

Olivier Gloor

Enfance et formation : Gosse de Montreux, mon enfance se passe entre lac et montagne, entre « Septembre musical » et concert de rock. Batteur amateur à quinze ans, c'est finalement vers la typographie que s'est faite ma formation. Diplôme de compositeur typo en poche en 1969, les bouleversement du monde et de mon métier m'ont amené sur les chemins d'Europe avec le Feuer Light Experiment, compagnie de light-show. Arrivé un peu par hasard au Conservatoire de la rue du Midi, j'ai eu la chance de participer à la création du nouveau conservatoire dans les galeries du commerce.

Travail principal au Conservatoire : Nettoyage du bâtiment ou grand concert de prestige, la mission du concierge couvre toute la palette des tâches à effectuer pour le bien-être des utilisateurs de la maison.

Mes plus grandes qualités : la générosité (NDLR).

Mon plus grand défaut : mon caractère... difficile.



Conservatoire de Lausanne

Président du Conseil de Fondation
François-Daniel Golay

Directeur
Pierre Wavre

Direction collégiale
Pierre Wavre, Helena Maffli

Responsable administrative
Genette Lasserre

Adjoint à la direction, section professionnelle
Thomas Bolliger

Adjointe à la direction, section non professionnelle
Helena Maffli

Adjoint à la direction pour la section d'art dramatique
Michel Toman, doyen

Adjoint à la direction (brevet)
Dominique Gesseney

Doyens de la section professionnelle de musique

Sirvart Kazandjian: chant
Philippe Mermoud: cordes, guitare et harpe
Frédéric Rapin: bois
Olivier Alvarez: cuivres et percussions
Françoise Berkovits: piano
Jean-Christophe Geiser: orgue et clavecin
Alexis Chalier: théorie
Marc Pantillon: accompagnement ad intérim

Doyens de la section non professionnelle

Marcel Sinner: violon
Denis Guy: violoncelle
André Locher: piano
Christine Sartoretti: clavecin, guitare, harpe et orgue
Frank Sigrand: bois
Robert Ischer: cuivres
Frédéric Meyer de Stadelhofen: chant
Angelo Lombardo: théorie

Réception du lundi au vendredi

8 heures - 11 h45, 13h30 - 16 heures, mercredi ouvert jusqu'à 17 heures

Responsable de publication

Direction du Conservatoire de Lausanne
rue de la Grotte 2
CP 2427, 1002 Lausanne
tél. 021/321 35 35
fax 021/321 35 36
www.regart.ch/cml

Secrétariat de NUANCES

Olivier Gloor, bibliothèque du Conservatoire
tél. 021/321 35 24/33
e-mail: olivier.gloor@cdml.ch

Délais de publication

Vous souhaitez annoncer un événement, donner une information concernant la vie du Conservatoire de Lausanne (audition, concert, cours, obtention d'un prix, publication d'un CD, nomination, bourse, réflexion, critique ou louange) adressez vos textes, photos à Olivier Gloor, bibliothèque du Conservatoire. Nous publierons tout ce que nous pourrons et qui entre dans le cadre de ce journal.

Délai pour le prochain numéro: 20 mai 2002 (parution juillet 2002)

Graphisme, réalisation: atelier k, Alain Kissling, Lausanne
Portraits: Magali Koenig
Imprimerie: Presses Centrales Lausanne

Abonnement à Nuances

Si vous souhaitez recevoir Nuances chez vous, faites-le nous savoir en nous indiquant vos noms et adresse complète à l'adresse suivante:

Conservatoire de Lausanne
Abonnement Nuances
rue de la Grotte 2
CP 2427, 1002 Lausanne

L'abonnement est gratuit.