



Tournant magique pour certains, banal changement d'année pour d'autres, nous voici enfin à l'orée du 21^e siècle et du 3^e millénaire avec sa part de rêves et de peurs (et certains esprits chagrins voudraient nous faire attendre encore une année pour cet événement, comme si un enfant naissait à l'âge de 1 an...).

Que va donc signifier ce passage hautement symbolique pour notre institution?

Magie des chiffres ronds: l'an 2000 marquera le dixième anniversaire de l'installation du Conservatoire de Lausanne aux anciennes Galeries du Commerce. Nous allons profiter de la menace du mytique «bug» de l'an 2000 pour revoir notre informatique et nous permettre d'aborder le début du siècle avec le sourire. Enfin un nouveau système de surveillance devrait remplacer nos vaillants securitas par des caméras auxquelles rien n'échappera, sans devenir pour autant des «big brothers» orwelliens!

Mais les changements les plus importants qui nous attendent seront sans aucun doute les réformes que nous préparons et qui devraient aboutir à la mise en place d'une Haute Ecole de Musique (HEM).

Ces réformes sont de deux types: d'une part une adaptation de nos règlements et statuts à l'évolution de la société et des institutions. Ces changements toucheront aussi bien les règlements d'examen, les titres décernés ou les exigences d'admission en section professionnelle que le règlement des professeurs. Dans ce dernier domaine, par exemple, nous ne sommes pas entièrement libres et nous observons avec beaucoup d'attention l'évolution du statut des fonctionnaires dans le Canton de Vaud.

D'autre part nous nous sommes engagés dans une réflexion et des réformes du contenu même des études: nous devons les adapter aux exigences suisses et internationales, mais surtout à la réalité du terrain. Nous constatons trop souvent que les étudiants sortant d'un conservatoire savent certes beaucoup de choses et sont, peut-être, capables de jouer les concertos les plus ardues; mais la plupart d'entre eux ignorent tout des métiers qui les attendent: musicien d'orchestre, enseignant à des débutants, accompagnateur de chœur, de chanteurs, répétiteur à l'opéra et j'en passe. La Musique n'est pas un art désincarné.

A ceux qui s'inquiètent de la perspective et des conséquences de notre entrée prochaine dans une HEM, j'aimerais dire ceci: bien sûr nous allons partiellement vers l'inconnu (financement, forme juridique, nombreux détails de réalisation), mais c'est la part de folie qui existe dans toute aventure; bien sûr il existe un danger de se perdre dans un «machin» bureaucratique et nivellateur, mais c'est à nous de l'éviter et d'être attentifs à nos spécificités.

Les HEM permettront entre autres la reconnaissance des diplômes en Suisse et à l'étranger, la mobilité des étudiants et des professeurs, la complémentarité et une collaboration accrue entre les conservatoires et avec les autres institutions de type universitaire sans oublier l'application des accords intercantonaux sur la rétrocession des subventions. Ne pas y entrer serait une catastrophe et imaginer de devenir une HEM à nous seuls un non-sens. Mais il faut aussi savoir que ces réformes et cet accès au statut de HEM auront un prix qu'il faudra assumer.

Le tournant qui attend le Conservatoire comprend sa part de peurs bien compréhensibles mais surtout de rêves, d'espoirs et de volonté d'évolution.

A toutes et à tous je souhaite déjà une excellente nouvelle année, décennie, siècle, millénaire...

Olivier Cuendet
Directeur du Conservatoire de Lausanne

Post scriptum: **la recette de saison**

Pour ajouter une touche originale à vos soupes à la courge: faites griller quelques instants à sec des graines de courge à la poêle; quand elles commencent à gonfler légèrement (mais avant qu'elles n'exploient comme des pop corn!) versez-les au fond des assiettes et couvrez-les de soupe bien chaude: succès garanti!

Sans la musique, la vie serait une erreur

Nietzsche

Mélomanes et musiciens, les lecteurs de «nuances» sont sans doute d'accord. Mais la phrase de Nietzsche, lapidaire telle une boutade, vise bien plus loin. Comment se fait-il que les bébés reconnaissent une mélodie écoutée par leur mère pendant la 20^e semaine de grossesse, avant même que le cortex soit développé?

Pourquoi les malades d'Alzheimer, ayant oublié jusqu'à leur propre nom, se souviennent-ils encore de la musique?

Comment est-il possible, chez les compositeurs devenus sourds, que le fait de penser à la musique, stimule les mêmes régions dans leur cerveau que chez ceux qui entendent?

Les chercheurs n'expliquent pas encore ces phénomènes.

Cependant, certains supposent que la capacité de notre organisme de réagir au son serait la base sur laquelle se développent les autres fonctions; une sorte de mémoire ou une forme primitive de communication.

Pourtant, la musique que nous enseignons permet à nos élèves, dès les premières leçons, d'entrer dans un circuit de communication subtil et complexe.

Il y est question de l'interaction entre le corps et l'instrument, de la compréhension visuelle, auditive et kinesthésique de la partition et de la corrélation élève/professeur. Dans un climat de sécurité affective nécessaire à tout apprentissage, l'élève a la possibilité déjà très tôt d'interpréter la musique, sa musique, au lieu de la jouer seulement... et les personnes qui l'écoutent, son public, viennent compléter la chaîne communicative.

Je suis persuadée que le Conservatoire de Lausanne possède tous les composants d'une telle «chaîne du bonheur».

Les 1200 élèves et les 67 professeurs de la section non professionnelle, en cohabitation avec la section professionnelle et d'art dramatique, stockent une synergie énorme.

Les nouvelles structures de la section non professionnelle permettront de coordonner et de dynamiser ce qui existe déjà et de profiter du talent et des idées de chacun pour chercher du nouveau.

Il sera également très important de rayonner vers l'extérieur, de partager et de créer des échanges avec d'autres institutions proches et lointaines.

De l'émotion immédiate et primitive suscitée par le son jusqu'à l'interprétation raffinée, la musique nous concerne, nous parle, nous interpelle du début à la fin de notre vie.

Certains de nos élèves deviendront des musiciens professionnels, la plupart seront de bons amateurs.

A tous, nous voulons offrir une formation musicale solide, individuelle et variée pour que la musique les accompagne, tel un ami ou un confident, à travers toutes les phases de leur développement.

Helena Maffi
Adjointe à la direction, section non-professionnelle

Michel Bovard a quitté ses fonctions de secrétaire général de la direction des écoles de la Ville de Lausanne au 30 novembre dernier pour prendre sa retraite.

Il a également quitté, et c'est la raison de mon propos, le conseil de fondation et le comité de direction du Conservatoire où, ad fonction, il occupait le poste de secrétaire depuis le 1er avril 1971.

Vingt-huit années au service d'une institution dont il a favorisé l'essor, assuré la transition entre les directions – de Messieurs Edmond de Francesco, Michel Rochat, Jean-Jacques Rapin, et au 1^{er} septembre 1998 de Monsieur Olivier Cuendet...

Artisan aussi, en 1986 de la mise en place du parallélisme des fonctions avec l'État réalisé par l'ouverture des classes de traitement et de l'introduction du 13^e salaire assurant ainsi au corps enseignant des conditions salariales décentes.

Dans la plaquette éditée à l'occasion de l'installation en 1989 du Conservatoire dans les Galeries du Commerce rénovées, il écrivait, en qualité de président de la commission de construction, que le rôle de sa commission était de donner des réponses convaincantes aux interrogations légitimes des musiciens...

Il citait aussi Ernest Ansermet «l'expérience du beau est d'une autre nature dans la peinture que dans la musique, parce que la musique nous fait vivre dans la beauté, tandis que la peinture nous met en face de la beauté». Il concluait son article en relevant: «dès maintenant, le musicien qui aura été mis en face de la beauté, saura donner à ces espaces un supplément d'âme en y pratiquant son art...»

Dans le rôle difficile qui a été le sien, il a défendu fermement les intérêts de la Ville, tout en respectant en parfaite concordance, les besoins du Conservatoire de Lausanne et des gens qui le composent.

Cher Monsieur Bovard, au nom de tous je tiens à vous exprimer notre grande reconnaissance.

Françoise Gämperle

Concert populaire de l'Orchestre du Conservatoire

A l'image de l'institution qui l'abrite, l'Orchestre du Conservatoire se doit d'être généraliste. A cet égard, la saison 1999-2000 est exemplaire, voyant se côtoyer Vivaldi, Honegger, Bach, Brahms, Mozart, Tchaïkovsky, Franck, Milhaud et Kagel. Outre la connaissance du répertoire, cette vision très globale de la littérature orchestrale doit permettre aux étudiants de les guider dans leur préférence voire de les orienter vers certaines spécialisations.

Cependant cet aspect «touche-à-tout» d'une année orchestrale n'enlève rien au plaisir de se plonger dans un style particulier l'espace d'une semaine.

Le concert du 30 janvier nous permettra de nous immerger dans cet univers brahmien – ce côtoiement exemplaire de la rigueur et de la poésie. De l'ouverture tragique à la première symphonie, passage étroit de l'ombre à la lumière, il faut parfois nous rappeler du privilège de l'interprète: restituer en quelques répétitions une œuvre qui a mis plus de vingt ans à voir le jour. Cette idée-là ne pourra mettre que plus de poids à nos rencontres.

Hervé Klopfenstein

«Le marteau sans maître» de Pierre Boulez: quelques éléments

Succédant aux œuvres sévères du sérialisme généralisé (tels que Structures I et Polyphonie X), le marteau sans maître s'affirme d'abord par la séduction née de la combinaison originale des timbres, et ouvre une nouvelle période dans l'œuvre de Pierre Boulez.

Composée entre 1953 et 1955 sur des poèmes de René Char, cette partition se distingue notamment par la qualité de son écriture instrumentale. Faisant référence de manière avouée au Pierrot lunaire de Schoenberg, le marteau sans maître est conçu pour une voix d'alto et un ensemble de six instruments modulable d'une pièce à l'autre en fonction de la couleur donnée à chacun des trois poèmes et des développements instrumentaux qui les prolongent.

A remarquer tout particulièrement les influences européennes, avec des allusions au balafon africain, au gender balinaise ou au koto japonais, volonté marquée du compositeur de renouveler les genres stéréotypés de la musique de chambre plutôt que comme recherche d'un exotisme musical.

La réussite incontestable de cette œuvre, qui a le plus contribué au renom international de Boulez, a suscité nombre de partitions s'inspirant du même principe et, par là même, a puissamment favorisé le renouvellement de la notion de musique de chambre dans le contexte des années 50.

Les mouvements de l'œuvre:

- 1 avant «l'artisanat furieux»
- 2 commentaire 1 de «bourreaux de solitude»
- 3 «l'artisanat furieux»
- 4 commentaire 2 de «bourreaux de solitude»
- 5 «bel édifice et les pressentiments»
version première
- 6 «bourreaux de solitude»
- 7 après «l'artisanat furieux»
- 8 commentaire 3 de «bourreaux de solitude»
- 9 «bel édifice et les pressentiments», double

Conférence-concert* «Le marteau sans maître» de Pierre Boulez par Philippe Albéra, l'Ensemble Contrechamps, direction: Emilio Pomarico, voix Luisa Castellani, **lundi 6 décembre, grande salle, 19h.**

Giovanna Marini J'ai rencontré Giovanna Marini pour la première fois lors de son dernier passage au Théâtre de Vidy en mars. Elle y présentait sa cantate «Sibémol» avec son quatuor vocal. On m'en avait dit tellement de bien que je me méfiais. Comment allait-elle raconter les notes, les quintes et autres intervalles à un public non préparé sans tomber dans la démagogie et la facilité? Ce fut beau, lumineux, drôle, émouvant.

Je me dis que les étudiants du Conservatoire devaient absolument vivre cette expérience, devaient découvrir cette manière de sentir physiquement les sons pour comprendre que le solfège, l'apprentissage des intervalles c'est tout sauf de la théorie! C'est devant un plat de tagliatelle all'arrabbiata et un pot de Montepulciano d'Abruzzo que nous avons d'abord rêvé puis décidé de réaliser ensemble ce projet: une semaine de travail avec une trentaine d'étudiants volontaires sur la voix, l'écoute, la musique populaire, ses intervalles, ses timbres, le tout débouchant sur un «concert» public. Nous voici devant le pari délirant et merveilleux: remplir le 29 février 2000 le Conservatoire de Lausanne avec une «master-class» de solfège!

Olivier Cuendet



Michel Bovard photo ASL



Hervé Klopfenstein photo Noël Aebly



Emilio Pomarico photo Michele Maggiali



Luisa Castellani photo Paola Agosti

Atelier lyrique Un des grands projets du Conservatoire de Lausanne est la création, en collaboration avec le Conservatoire de Genève, d'un Atelier lyrique destiné à former les chanteuses et chanteurs, mais aussi les pianistes accompagnateurs et tous les futurs musiciens professionnels aux métiers du théâtre d'opéra.

Le premier pas dans cette direction sera la production en juin prochain d'un opéra de Mozart, la *Finta Giardiniera*, avec la collaboration de l'Opéra de Lausanne. La direction musicale sera assurée par Véronique Carrot, responsable des chœurs de l'Opéra et du Conservatoire. La mise en scène sera faite par le ténor Werner Hollweg; les étudiants pourront profiter de son immense expérience acquise avec des chefs ou metteurs en scène tels que Karajan, Harnoncourt ou Ponnelle. Nous aurons encore l'occasion de vous parler de ce grand projet; en voici déjà un écho:

Impression sur les premiers pas de la «Finta Giardiniera»

Hier, première rencontre avec Werner Hollweg. Il est si rare de se trouver devant un tel artiste, un tel comédien...

Sa façon de mettre les chanteurs en situation, son inventivité, sa jeunesse de caractère comme point d'appui, une jeunesse non écrasée par l'expérience, mais utilisant cette dernière comme une énergie toujours à sa disposition. Il va, il vient sur la scène de la grande salle sous le regard étonné des étudiants.

On ne chante pas, on joue.

Le chant sera l'ultime expression de ce jeu.

Armand Deladoëy

Voir notre annonce en page 4

De l'enseignement du jeu et des écoles d'art centrales En philosophie, en art comme en enseignement, pour paraphraser Henri Ronse, tout ce qui ne travaille pas meurt, mais tout ce qui ne fait que travailler meurt également.

C'est dans cet espace mobile, entre ces deux modes, que se trouve la place du jeu, «jeu» que l'on peut entendre comme «celui qu'il y a entre les pièces d'une construction»; son apprentissage doit être regardé, à juste titre, comme la part dynamique et le «ciment» de l'art, ainsi, probablement, que de toute autre forme de création.

Le jeu dramatique reste, certainement, le principal soutien, la principale raison d'être du théâtre à l'aube du troisième millénaire, sa particularité, son génie et son utilité première.

Apprendre l'art de conter, de «jouer», de partager devient, à cette lumière, essentiel pour l'entretien et la perpétuation d'un métier dont Arthur Miller disait qu'il lui semblait étonnant qu'il eut pu survivre à peu près sous la même forme depuis ses origines et cela malgré son prix, sa difficulté et de multiples tentatives d'étouffement.

Le développement de l'originalité du style de chaque élève, tout en prenant garde de tomber dans l'hypertrophie de l'ego, l'entraînement à la curiosité artistique, historique, littéraire, cinématographique, la connaissance des diverses interprétations, des multiples écoles et de leurs techniques, la pratique de ces connaissances, ne saurait suffire si elle n'aboutissait à développer le plaisir du partage, la joie du jeu, la générosité du sentiment, seule voie pour atteindre quelquefois la grâce d'une représentation réussie. L'école d'art se doit donc d'entraîner ses élèves à l'altruisme, à la générosité et au sens du partage dans l'état de représentation, compris comme une réconciliation où celui qui donne apprend de celui qui l'écoute l'art de recevoir et celui qui reçoit de celui qui «joue» l'art de donner.

La représentation ainsi entendue a pour dessein de perfectionner une «manière d'être ensemble» et sa fonction de réconciliation est perçue, alors, comme un progrès ou une tentative de progrès humain.

Le théâtre, espace à la fois didactique et analogique, construit dès lors de multiples mondes imaginaires pour mieux saisir l'univers sensible, le donner à voir et le partager.

Le jeu, depuis les premiers rituels chamaniques de l'aube de l'humanité jusqu'à aujourd'hui, est une des ultimes méthodes de mise en relation directe, je dirais instinctive, des humains entre eux; une des quelques dernières communions survivant au mercantilisme forcené et à la mécanisation générale de notre société. (Avec le jeu liturgique et, peut-être, les jeux sportifs.)



Edmond Vullioud photo Jean Pierre Pingoud

Le «paradoxe» de Diderot s'enseigne donc avec la gravité de l'enfance, le rire de l'intelligence et la générosité la plus fraternelle, pour permettre au théâtre et au public de donner, le plus souvent possible, de la grâce à la représentation.

Edmond Vullioud

Parcours personnel Comédien, ancien élève de Philippe Mentha, membre fondateur du Théâtre Kleber-Méleau, collaboration avec de nombreux théâtres, tant en Suisse romande qu'en France.

Professeur remplaçant au Conservatoire de Genève, membre de la commission pédagogique de la Section Professionnelle d'Art Dramatique du Conservatoire de Lausanne.



Giovanna Marini photo Mario del Curto

Mercredi 1

Midi-Concert

Par Martine Jaques et Magali Bourquin, piano
Œuvres de Debussy, Chabrier, Poulenc, Milhaud
grande salle, 12h15

**Audition de la classe de piano
d'Isabelle Fournier**

grande salle, 18h30

**Audition de la classe de piano
de Maryvonne Ravussin**

petite salle, 18h30

Audition de la classe de cor d'Olivier Alvarez

grande salle, 20h

**Audition de la classe de guitare
de Miguel Rubio**

petite salle, 20h

Jeudi 2

**Récital et conférence «les voix du rêve»
par Georges Starobinski**

Avec la participation de Virginie Besson
et Charlotte Müller,
en collaboration avec l'Université de Lausanne
grande salle, 18h

**Audition de la classe de piano
de Rachel Lenherr**

petite salle, 18h

Vendredi 3

**Audition de la classe de flûte à bec
de Trudi Kuhn**

petite salle, 18h

Audition de la classe de piano d'André Locher

grande salle, 18h30

**Audition de la classe de flûte traversière
de Pierre Wavre**

petite salle, 20h

**Audition de la classe de chant
de Frédéric Meyer de Stadelhofen**

grande salle, 20h

Samedi 4

**Audition de la classe de violon
d'Anne-Marie Jaquerod**

grande salle, 14h

Lundi 6

Conférence-concert*

**«Le marteau sans maître»
de Pierre Boulez**

Par Philippe Albéra, l'Ensemble Contrechamps, dir.
Emilio Pomarico, voix Luisa Castellani
grande salle, 19h

Mardi 7

**Audition de la classe de clarinette
de Frank Sigrand**

petite salle, 17h

Mercredi 8

Midi-Concert

Dagoberto Linharès (guitare)

Duos, trios, quatuors, etc.

grande salle, 12h15

**Audition de la classe de flûte à bec
de Colette Maréchaux**

petite salle, 18h30

**Audition de la classe de violon
d'Anne-Marie Jaquerod**

grande salle, 20h

Jeudi 9

**Auditions de la classe de violon
de Marcel Sinner**

grande salle, 18h30 et 20h

Vendredi 10

**Audition de la classe de trompette
d'André Besançon**

grande salle, 18h30

**Audition de la classe de chant
de Katharina Begert**

grande salle, 20h

Du vendredi 10 au dimanche 12

Week-end de musique de chambre
Fondation Hindemith, Blonay

Lundi 13

**Audition de la classe de chant
de Marie-Thérèse Mercanton**

grande salle, 18h30

**Audition de la classe de flûte à bec
de Trudi Kuhn**

grande salle, 20h

Mardi 14

Soirée chant de Noël

avec Erika Bill

petite salle, 18h

Mercredi 15

Midi-Concert

L'Histoire de Babar pour récitant et piano
Musique de Francis Poulenc,
texte de Jean de Brunhoff
Classe de Madame Jaques
grande salle, 12h15

**Audition de la classe de piano
de Jean-Luc Hottinger**

petite salle, 18h30

**Audition de la classe de piano
de Magali Zuber-Bourquin**

grande salle, 19h

Jeudi 16

**Audition de la classe de guitare
de Beat Aeschlimann**

petite salle, 17h

Vendredi 17

**Auditions de la classe de violon
de Marcel Sinner**

grande salle, 18h30 et 20h

Samedi 18

**Audition de la classe de piano
de Daniel Spiegelberg**

grande salle, 15h

Lundi 20

Concert SMC***

Hans Egidi (violon), Pascal Desarzens (violoncelle),
Daniel Fuchs (piano)
Œuvres de M. Hostettler, Deqing Wen, J. Pepi,
J.-C. Schlaepfer, J. Demierre, D. Perrin
grande salle, 19h

Mardi 21

**Audition de la classe de piano
de Françoise Berkovits**

grande salle, 20h

Mercredi 22

**Audition de la classe de guitare
de Raymond Migy**

petite salle, 18h

**Audition de la classe de violoncelle
de Mineo Hayashi**

grande salle, 20h

Du jeudi 23 décembre 1999 au 9 janvier 2000

Vacances de Noël

* Entrée payante pour les personnes extérieures
au Conservatoire

** Organiseurs externes, entrée payante

*** Organiseurs externes, entrée payante pour
les personnes extérieures au Conservatoire

Mercredi 12
Midi-Concert
 grande salle, 12h15
Conférence de Jean Balissat
sur la musique de Kagel
 grande salle, 18h30

Jeudi 13
Audition de la classe de percussion
de Stéphane Borel
 grande salle, 18h30
Audition de la classe de piano
de Daniel Spiegelberg
 grande salle, 20h

Dimanche 16
Concert populaire**
 Orchestre de chambre de Lausanne,
 Jean-Jacques Kantorow (direction),
 Amélie Roussel (alto)
 Œuvres de Telemann et Mozart
 Salle Métropole, 11h15

Mercredi 19
Midi-Concert
 grande salle, 12h15

Samedi 22
Audition de la classe de piano
de Martine Nobile
 grande salle, 10h
Auditions de la classe de flûte traversière
de Françoise Moret
 grande salle, 13h et 15h

Mercredi 26
Midi-Concert
 Ensemble vocal «Volubilis»,
 Christine Locher-Fleischmann (harpe)
 Œuvres de Britten et Janacek
 grande salle, 12h15

Dimanche 30
Concert populaire
 Orchestre du Conservatoire,
 Hervé Klopfenstein (direction)
 Johannes Brahms:
 Première symphonie et Ouverture tragique
 Salle Paderwski, 11h15

Lundi 31
Concert SMC***
 Matthias Arter, Omar Zoboli (hautbois)
 Œuvres de Mosca, Gaudibert, Baldwine, Arter,
 Castiglioni, Yun
 Grande de Dorigny, 19h
Audition collective des élèves chanteurs
 grande salle, 20h

Mardi 1^{er}
Audition de la classe de flûte traversière
de Brigitte Buxtorf
 petite salle, 20h

Mercredi 2
Midi-Concert
 grande salle, 12h15

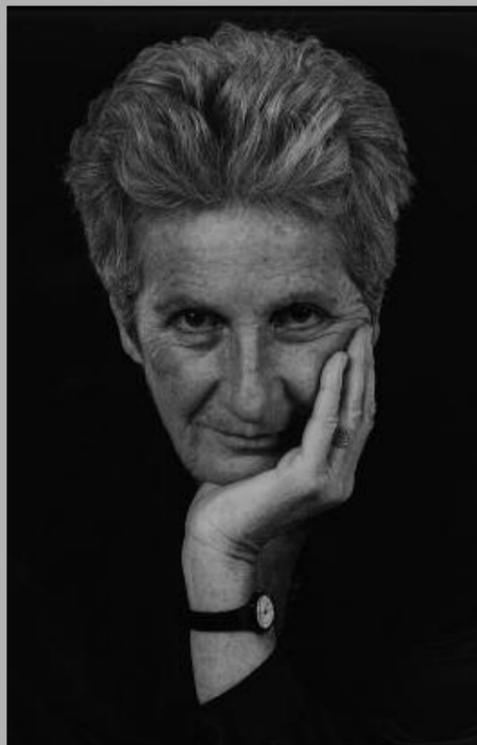
Jeudi 3
Audition collective de la section
non-professionnelle
 grande salle, 18h30
Audition de la classe de chant
de Katharina Begert
 grande salle, 20h

Vendredi 4
Audition de la classe de flûte à bec
de Trudi Kuhn
 grande salle, 18h30
Audition de la classe de flûte traversière
de Heidi Molnar
 grande salle, 20h

Samedi 5
Auditions de la classe de flûte traversière
de Françoise Moret
 grande salle, 13 et 15h

Lundi 7
Audition de la classe de piano d'André Locher
 grande salle, 18h30
Audition de la classe de flûte traversière
de Brigitte Buxtorf
 petite salle, 20h
Audition de la classe de chant
de Marie-Thérèse Mercanton
 grande salle, 20h

Mardi 8
Audition de la classe de trompette
d'André Besançon
 petite salle, 18h30



Giovanna Marini photo Mario del Curto

Mercredi 9
Midi-Concert
 grande salle, 12h15
Audition de la classe de flûte traversière
de Pierre Wavre
 grande salle, 18h30
Audition de la classe de piano
de Françoise Berkovits
 grande salle, 20h

Jeudi 10
Audition de la classe de chant
d'Hiroko Kawamichi
 grande salle, 19h30

Vendredi 11
Audition de la classe de harpe
de Christine Locher
 petite salle, 18h30
Audition de la classe de trompette
d'André Besançon
 grande salle, 18h30
Audition de la classe de chant
de Jane Mayfield
 grande salle, 20h

Du vendredi 11 au lundi 21
Vacances de Neige

Mardi 22
Audition de la classe de basson
d'Alberto Guerra
 petite salle, 17h

Mercredi 23
Audition de la classe de flûte traversière
de Pierre Wavre
 grande salle, 20h

Dimanche 13
Concert populaire**
 Orchestre de chambre de Lausanne,
 Jesús López Cobos (direction),
 Enrico Maria Baroni (clarinette)
 Œuvres de Mozart et J. Strauss

dimanche 27
Concert populaire**
 Sinfonietta de Lausanne
 direction Jean-Marc Grob
 Piano Marc Ryson
 Œuvres de Grieg, Beethoven...
 Salle Paderewski, 11 h 45

Mardi 29
Concert «Ecoute et voix»
(avec Giovanna Marini)
 Conservatoire de Lausanne, 20h
 Location possible auprès de Madame
 Chantal Regenass au Conservatoire
 dès le 1^{er} février

Mercredi 1
Midi-Concert
 grande salle, 12h15
Audition de la classe de flûte à bec
de Colette Maréchaux
 grande salle, 18h30
Audition de la classe de flûte traversière
de Heidi Molnar
 grande salle, 20h

Jeudi 2
Audition de la classe de flûte traversière
de Pierre Wavre
 petite salle, 18h30

Samedi 4 et dimanche 5
2^e Concours de clavecin pour la jeunesse
 Première épreuve
 grande salle, dès 10

Brahms

* Entrée payante pour les personnes extérieures
 au Conservatoire

** Organiseurs externes, entrée payante

*** Organiseurs externes, entrée payante pour les
 personnes extérieures au Conservatoire

Félicitations

Aux trois élèves des classes non professionnelles Bao Khân (piano), Audrey Duperrex (violin), Antonin Addor (violoncelle) et à leurs professeurs Sofia et Marcel Sinner et Denis Guy, qui ont enthousiasmé les 200 invités de la Banque Edmond de Rothschild mardi 9 novembre dernier au Beau Rivage à Ouchy lors de la proclamation des prix du concours de dessins d'enfants hospitalisés «dessine-moi un beau rêve» par la baronne Edmond de Rothschild. Cette dernière a d'ailleurs relevé, avec une pointe d'humour, qu'elle avait il y a quelques années remis une distinction à un jeune créateur qui se nommait Olivier Cuendet et que, restée sans nouvelles de sa part elle devait constater qu'il avait bien poursuivi sa carrière!

A Miguel Rubio Alonso, professeur de guitare au Conservatoire depuis 1970, qui vient de recevoir, des mains de la ministre espagnole de l'éducation et de la culture Mme Esperanza Aguirre Gil de Biedma, la Croix de l'ordre civil Alfonso X el Sabio.

Cette distinction lui est décernée pour «la mise en valeur et la reconnaissance par la société espagnole de l'apport de M. Rubio à notre culture».

Dans le cadre de l'Atelier lyrique, nous cherchons :

Pour la période du 18 mai au 19 juin 2000 (et éventuellement quelques dates avant): un logement pour notre metteur en scène Werner Hollweg et son assistant Titus Hollweg. Si possible à proximité du Conservatoire et du Théâtre Municipal de Lausanne.

Pour la période du 1er au 20 juin 2000 matériel de jardin ancien, en bois ou métal:

- chaises pliables
- 2 bancs de jardin
- 1 petite table de jardin pliable et en bois
- vieilles brouettes
- vieux tuyaux d'arrosage
- arrosoirs
- outillages divers (râteaux, sarcloirs, pelles etc...)
- nombreux pots en terre cuite (même fendus...)

Adressez-vous à Madame Chantal Regenass, Conservatoire de Lausanne, 021 321 35 37. Merci de votre aide!

Comité 2000 Elèves professionnels, **le Comité des étudiants est là pour vous!** Il vous représente auprès de la direction, vous offre une bourse d'études, organise la fête de Noël et réalise vos rêves! Pour cela nous avons besoin de vous, de vos idées, de vos revendications, de vos remarques et... de vos cotisations (Fr. 15.-/an).

Venez nous voir!

Comitee 2000 Professional Class Students, **The Student comitee is here to serve your needs!** We are your representatives to the headmaster, we have a grant made available to you, we organize the Christmas Party, we make your dreams come true!

To be able to help, we need you and your ideas, claims, comments – and membership fees (SFr 15.-/years).

Come and see us!

Adresses

Nicolas Reymond (brevet), Président
tél: 021 646 27 91
e-mail: nicolas.reymond@urbanet.ch

Julie Sicre (harpe), Secrétaire
tél: 021 728 16 91, e-mail: lilie_sicre@yahoo.fr

Caroline Reitzel (chant), Caissière
tél: 021 323 17 35, e-mail: c_reitzel@hotmail.com

Bertrand de Rham (hautbois+brevet)
Membre actif, tél: 021 625 47 16

Sarah Aeschbach (alto), Membre actif
tél: 021 617 35 00, e-mail: sarahaesch@hotmail.com

Grégoire Natterer (guitare), Membre actif
tél: 021 646 69 61, e-mail: dr_wake@hotmail.com

Nouvelles de la bibliothèque Depuis cet automne, le catalogue informatisé permet d'effectuer des recherches par formation instrumentale: en introduisant l'instrumentation en texte plein, on obtient toutes les œuvres écrites pour la formation décrite. Seules les partitions de musique de chambre bénéficient à l'heure actuelle de cette possibilité de recherche, qui sera finalement élargie à la totalité du fonds. Des recherches par n° d'opus, ainsi que par tonalité seront également alors disponibles. Mais il faut du temps pour «gaver la machine» de toutes ces informations... alors patience! Catalogue informatisé de la bibliothèque, aussi depuis chez vous par internet à l'adresse: <http://musnov1.unige.ch/biblio/cml/qbepublic.htm>



Elisabeth Aubort

Dans chaque numéro de nuances, une personne du staff administratif se présentera désormais. Nous commenceront bien entendu par la personne la plus exposée: la réceptionniste.

Elisabeth Aubort née le 25 juin 1968 à Vevey. Après une courte carrière dans l'enseignement, s'est dirigée vers le secrétariat.

Travail principal au Conservatoire Réception des visiteurs, des professeurs, des élèves et standard téléphonique.

Mais aussi Rédaction des programmes d'auditions, réservations des salles et des studios, formation de l'apprentie, vente de divers articles, envoi et distribution du courrier, achat de fournitures de bureau...

Ce qui me plaît dans mon travail le contact avec toutes les personnes qui passent à la réception.

Ce qui a plus de peine à passer le rangement, le classement, la rédaction de procès-verbaux et les périodes durant lesquelles le bâtiment est presque vide.

Ma plus grande qualité la patience

Mon plus grand défaut l'étourderie

Une anecdote parmi les nombreuses visites, nous avons reçu celle, à plusieurs reprises, de «l'homme au pot de fleur», surnom donné car il porte parfois un pot de fleur en guise de chapeau.

Ce que j'aimerais le plus voir changer les stores de la réception!

Conservatoire de Lausanne

Président du Conseil de Fondation
François-Daniel Golay

Directeur
Olivier Cuendet
réception mardi: 8h - 9h, mercredi: 14h - 15h30

Sous-directrice administrative
Françoise Gämperle

Adjointe à la direction, section non-professionnelle
Helena Maffii

Doyen de la section d'art dramatique
Hervé Loichemol

Doyens de la section professionnelle de musique
Christine Sörensen, cordes
Christian Favre, claviers
Brigitte Buxtorf, vents
Pierre-André Blaser, chant
Alexis Chalier, Peter Burkhard, théorie
Dominique Gessene, brevet

Réception du lundi au vendredi
8h - 11h45, 13h30 - 16h

Responsable de publication
Direction du Conservatoire de Lausanne
rue de la Grotte 2
CP 2427, 1002 Lausanne
tél. 021/321 35 35
fax 021/321 35 36

Secrétariat de NUANCES
Olivier Gloor, bibliothèque du Conservatoire
tél. 021/321 35 24/33
e-mail: gloor.cml@urbanet.ch

Délais de publication
Vous souhaitez annoncer un événement, donner une information concernant la vie du Conservatoire de Lausanne (audition, concert, cours, obtention d'un prix, publication d'un CD, nomination, bourse, réflexion, critique ou louange) adressez vos textes, photos à Olivier Gloor, bibliothèque du Conservatoire. Nous publierons tout ce que nous pourrons et qui entre dans le cadre de ce journal.

Délai pour le prochain numéro: 15 janvier (parution 1er mars)

Graphisme, réalisation: atelier k, Alain Kissling, Lausanne
Imprimerie: Presses Centrales Lausanne

Conservatoire de Lausanne

nuances



Comité des étudiants/Student comitee