



nuances

De la couleur pour l'été!

Grâce à une collaboration avec l'École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL), la photo de cette première page annonce aux Lausannois depuis le printemps, dans les rues de la ville, le temps des admissions en classes non-professionnelles.

La période des examens est un moment particulièrement sensible pour tous. En effet, un éventuel échec n'est agréable pour personne au moment où chacun donne le meilleur de soi-même.

Chaque nouvel élève admis signifie reconnaissance du travail accompli par les professeurs, mais il représente aussi une réalité économique. Par ailleurs l'évaluation des étudiants rend compte aussi, d'une certaine manière, du travail du maître.

C'est ici qu'interviennent les experts, leur rôle est crucial et parfois mal compris: ils apportent un regard professionnel extérieur et mettent la barre au juste niveau pour que les diplômés délivrés attestent de réelles compétences et permettent aux lauréats de trouver du travail dans le monde de la musique.

Cette période de fin d'année scolaire est donc chargée et parfois tendue. Chacun est impliqué, et en même temps, beaucoup sont sollicités par de nombreuses autres activités, telles que la préparation du spectacle La Finta Giardiniera de Mozart, la participation à la Fête de la musique ou le Palmarès de fin d'année scolaire.

Cette profusion peut paraître excessive, mais le Conservatoire ne doit pas être une tour d'ivoire.

De cette façon, les étudiants sont d'une part en phase avec la réalité de la vie musicale et d'autre part, ils participent à la vie de la cité et à ses institutions culturelles, ce qui ne peut être que formateur et gratifiant. Merci à vous tous, professeurs, élèves, étudiants, membres de l'administration et nombreux partenaires, qui rendez possible ce feu d'artifice du Conservatoire!

Olivier Cuendet

Dernier travail de diplôme Du 23 au 30 juin prochains sera présenté le travail de diplôme de la 3^e année SPAD. A cette occasion, Martine Paschoud mettra en scène «**Les Jeunes Gens**» une comédie de Frank Wedekind en 3 actes avec prologue et chansons. Cette pièce sera jouée sur la scène de La Passerelle, que le Théâtre de Vidy eu l'amabilité de mettre à disposition, ce dont nous le remercions.

Ecrite au cours de la dernière décennie du 19^e siècle, cette pièce traite de questions qui, si elles se posent différemment aujourd'hui, n'en continuent pas moins d'occuper nos esprits.

A cette époque, le mouvement féministe en est à ses débuts et ne touche encore que des secteurs très limités de la société. L'entrée de ce thème sur le théâtre est donc un événement historique de grande importance. Wedekind pourtant ne cherche pas à délivrer une vérité sur la question! Il en montre les divers aspects, les paradoxes et les contradictions: un groupe de jeunes filles décide de renoncer au mariage et de se battre pour la défense des droits de la femme. Ce projet à l'époque n'est encore qu'une utopie... Toutes les jeunes filles craquent les unes après les autres et rentrent plus ou moins sagement dans le giron du mariage et de la famille. La société, le poids des préjugés et de la tradition, les pressions exercées par les hommes les empêchent de tenir jusqu'au bout leurs positions radicales mais l'acceptation, le retour à l'ordre ne se font pas sans violence et sans combat. Les questions et préoccupations de ces jeunes gens de 1900, même si elles se posent à nous différemment ou peuvent sembler en partie résolues, n'auront cependant rien d'incongru à se trouver réactivées par des Jeunes Gens de l'an 2000!

L'occasion était trop belle pour ne pas être saisie.

Martine Paschoud

Examens d'admission

Les examens d'admission en classe pré-professionnelle SPAD se dérouleront au Grand Studio SPAD, **les 4, 5 et 6 septembre 2000.**

Renseignements auprès du secrétariat SPAD

021/321 35 37

e-mail: regenass.cml@urbanet.ch

Décor de la Finta Fruit des discussions avec M. Werner Hollweg, ce décor de la «Finta Giardiniera» réalisé dans nos ateliers avec des moyens restreints nous a fait privilégier l'imaginaire au réel.

Image d'un jardin en devenir dont la terre, couverte de cendre deviendra ce terreau propice à faire fleurir les plantes et les talents.

J.-M. Abplanalp

Atelier lyrique «LA FINTA GIARDINIERA»

Opéra en trois actes de W.-A. Mozart

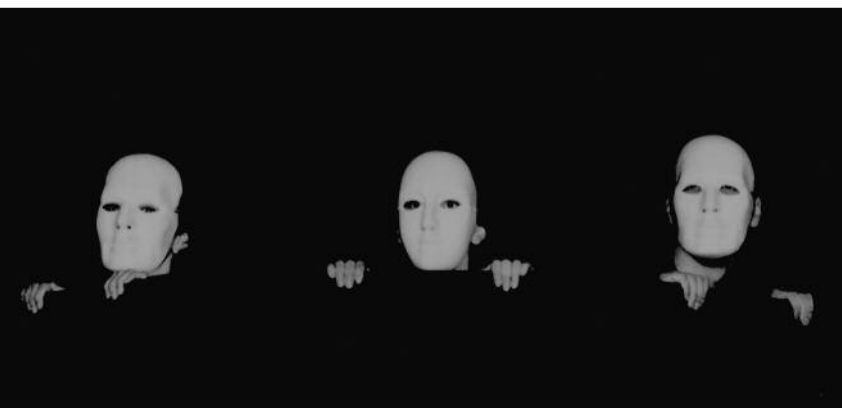
Une présentation de cet atelier lyrique sera organisée dans le cadre des midi-concerts, **le mercredi 7 juin 2000 à 12h15**, à la Grande Salle.

Werner Hollweg, metteur en scène, Véronique Carrot, chef d'orchestre et les étudiants y participant vous feront découvrir cet opéra que Mozart a composé à 19 ans, sur un livret de Petrosellini.

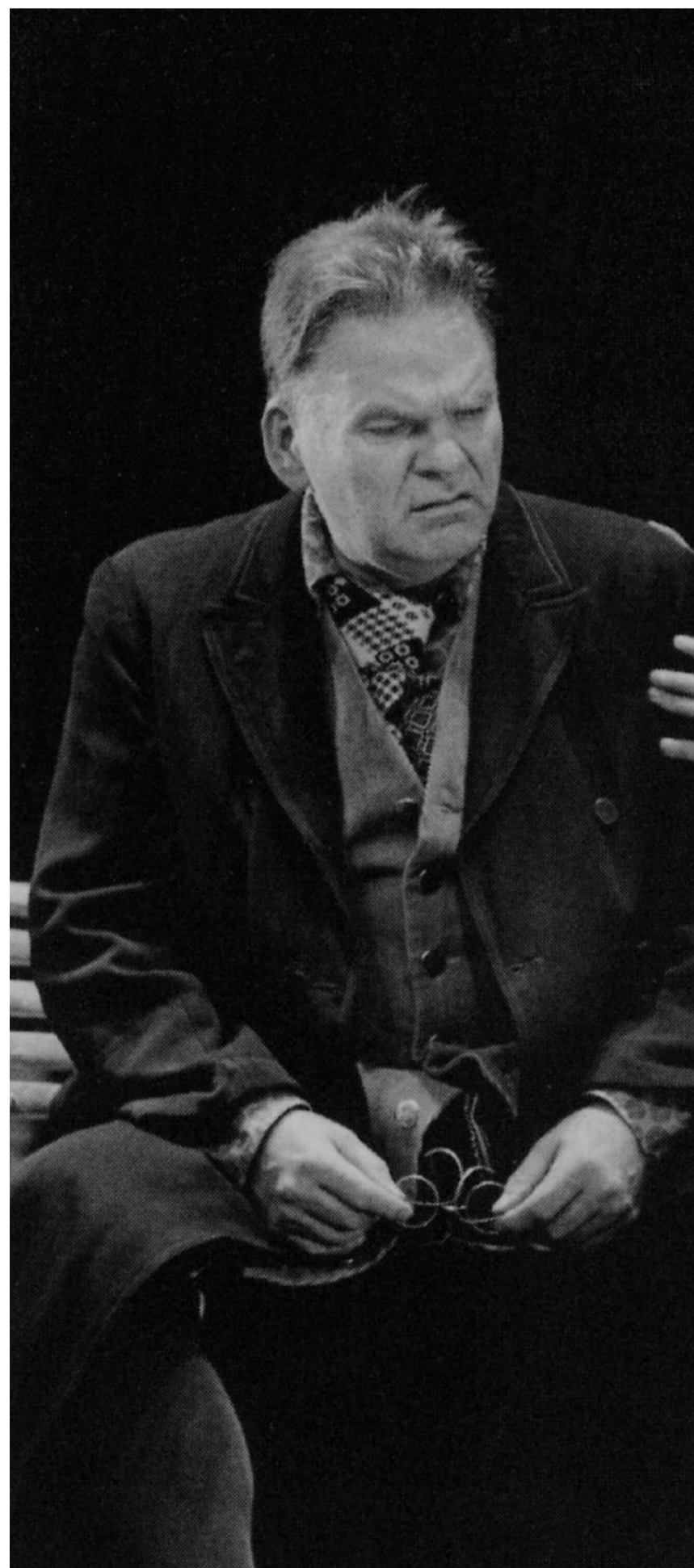
Les représentations de cet atelier lyrique auront lieu les vendredi 16 et dimanche 18 juin à l'Opéra de Lausanne.

Qui est Werner Hollweg? Ténor allemand, né à Solingen en 1936. Il étudie au Conservatoire de Detmold, à celui de Munich, ainsi qu'à Lugano. Il débute à l'Opéra de Chambre de Vienne. Il est rapidement engagé dans les plus grands opéras d'Allemagne, puis du monde entier: Berlin, Rome, Paris, Helsinki, New York et Los Angeles. Il participe à de nombreuses reprises au Festival de Salzbourg. On le considère comme un des plus grands mozartiens de son époque: Don Ottavio (Don Giovanni), Belmonte (L'Enlèvement au sérail), Ferrando (Cosi fan tutte), Titus (La Clémence de Titus) et Idomeneo (enregistré sous la direction de Nikolaus Harnoncourt). Parallèlement, il donne de très nombreux concerts et s'adonne à la mise en scène.

Tiré du «Dictionnaire des interprètes» d'Alain Pâris (Laffont Bouquins).



Une classe SPAD lors d'un récent stage de masques



Werner Hollweg le Podestat et Patricia Petibon

Visite polonaise Le 28 février 2000, le Conservatoire a eu le plaisir d'accueillir pour un récital quatre violonistes de Pologne, âgé(e)s de 12 à 17 ans et accompagnés au piano par Mme Krystyna Lawrynowicz, vice-recteur de l'Académie de Musique F.Chopin à Varsovie. Ces jeunes musiciens fréquentent une école spéciale où ils ont la possibilité d'acquérir une formation musicale complète, tout en suivant les branches scolaires habituelles. Le talent et le rayonnement très sincère des jeunes virtuoses ont conquis le public venu nombreux écouter la musique de Wieniawski, Paganini, Saint-Saëns et Ysaye. Plusieurs projets d'échange et de collaboration sont issus de cette rencontre à la fois professionnelle et amicale. A suivre...

Orchestre Piccolo Le 31 mars dernier, l'Orchestre Piccolo, préparé et dirigé par son chef M. Michel Veillon, s'est produit au Festival de jazz de Cully avec le quintette de Géo Voumard (voir numéro précédent de «Nuances»). Tous les membres de l'orchestre ont donné le meilleur d'eux-mêmes et ce fut un franc succès. De plus, les médias ont fait beaucoup de place à cet événement. Nous aurons donc le plaisir de réentendre une partie de ce programme lors des Schubertiades de la RSR Espace 2 à Lausanne – Ouchy le dimanche 3 septembre (l'heure et le lieu restent à définir).

Création du Concerto pour piano de Gérard Massini Elève du Conservatoire depuis 1994 (classe de piano de Maryvonne Ravussin), Gérard Massini avait reçu une commande de la part de l'Orchestre des collèves et des gymnases lausannois et de son chef M. Luc Baghdassarian pour composer un Concerto pour piano. Le 8 avril 2000, le public qui a entièrement rempli la Salle Paderewski a pu assister à un événement peu habituel, car Gérard Massini, âgé de 16 ans, a interprété son concerto, entouré et accompagné de musiciens aussi jeunes que le compositeur – pianiste lui-même. L'œuvre, composée de trois mouvements liés, associe liberté et rigueur et fait emploi de styles différents. Elle a convaincu et enthousiasmé l'orchestre pour lequel il a été écrit, son chef et le public. Interviewé par François Hudry à la radio («Carnet de notes» du 5 avril 2000), Gérard Massini a dit qu'il compose depuis 4 ans, poussé par l'envie de s'exprimer de cette manière propre à lui. Elève des classes spéciales du Gymnase Auguste Piccard, il réussit à allier l'école et la musique de façon satisfaisante. Pendant ces prochaines années, Gérard Massini souhaite acquérir un maximum d'expériences et de connaissances nouvelles. Rappelons encore qu'une de ses œuvres fut sélectionnée en 1998 dans un concours de composition de l'Orchestre de Chambre de Lausanne – et que Gérard Massini n'a pas encore suivi un seul cours de composition proprement dit!

Concours des Jeunes Musicales 2000

Lors des concours éliminatoires en mars, plusieurs élèves de la section non-professionnelle avaient été sélectionnés pour les épreuves finales à Berne au mois de mai.

Voici les résultats:

- Ensemble «Flokalina»: Aline Stalder, Nadia Stauffer, Karen Lister et Florence Corbaz (professeur: Trudi Kuhn): 2e prix.
- Ensemble «Blue Instant»: Florian Lingelser, Soizic Micol, Stéphane Zingg et Séverine Gendre (professeur: Colette Maréchaux): pas de prix.

- Soliste: Aline Stalder (professeur: Trudi Kuhn): 2e prix, Prix Suisa pour la meilleure exécution d'une œuvre contemporaine suisse.

Rappelons également que deux duos violon-piano composés de nos élèves professionnels, se sont distingués au concours final:

- Duo Kraege: Fiona Kraege, violon (professeur: Pierre Amoyal) et Vanessa Kraege, piano (professeur: Mme Olga Rapin, Conservatoire de Montreux): 1er prix avec distinction. Vanessa est également élève de violon dans la classe de M. Amoyal.

- Duo Vanessa Kraege, violon et Karen Lister, piano (professeur: Christian Favre): 2e prix, Prix Bärenreiter.

Nos félicitations à tous les élèves et à leurs professeurs.

Helena Maffii

Section non-professionnelle – Dates à retenir:

Nous vous rappelons que le délai d'inscription – ou de renonciation – est fixé au 15 juin 2000.

Concernant la rentrée 2000-2001, l'organisation des cours se déroulera la semaine du 28 août, les cours reprenant effectivement à partir du 4 septembre 2000.

Fête de la musique 2000 à Lausanne De midi à minuit, plus de 650 musiciens jouent bénévolement des musiques du monde entier, et de tous les genres dans plus de 18 lieux (intérieurs et extérieurs). C'est tout le centre ville qui fête la musique, du classique au rock, du Rai au country, de la techno au rap, de la fanfare au jazz.

Le Conservatoire de Lausanne sera particulièrement présent cette année avec une programmation spéciale sur la Place Saint-François, au Métropole et dans les salles du Conservatoire.

Place St. François Classique et Ethnique

Place de la Louve Rock

Place Arlaud FASL et Chorales

Place de la Palud Fanfares

Métropole Classique et Flamenco

Opéra de Lausanne Classique

Conservatoire Classique

Ejma Portes ouvertes

D! Club Hip Hop et House

Cave du Bleu Léopard Rock

V.O. Club Jazz

Théâtre du Vide-Poche Chansons française

Musée historique Musique de chambre

Le Loft Soirée Blow up

Caveau de l'Hôtel de ville Chanson française

Placette de la Borde Animation par le GRAAP

Cathédrale de Lausanne Visite des orgues

Eglise de St. François Visite des orgues et démonstration

Se référer au programme officiel.

Informations au 021/315 22 14 (Greffé municipal)

Lausanne Jardins 2000 Vous aurez certainement appris par la presse que la manifestation estivale Jardins 2000 se déroulera du 17 juin au 17 octobre 2000. C'est le Conservatoire de Lausanne qui a eu l'honneur d'être sollicité pour le déroulement de la cérémonie d'inauguration.

Tout au long de cette période, divers jardins «fleuri-ront» dans notre ville. En particulier, la terrasse du Conservatoire (côté restaurant) sera ornée de plantes et fleurs. Ne manquez pas d'aller admirer ces réalisations florales lors d'un passage dans notre bâtiment.



Vendredi 2

Audition de la classe de piano de Daniel Spiegelberg
grande salle, 20h

Audition de la classe de piano de Pierre Goy
petite salle, 20h

Lundi 5

Récital de virtuosité de la classe de contrebasse de Michel Veillon
grande salle, 19h30

Audition d'orgue de la classe de Jean-François Vaucher
Eglise St-François, 20h

Mardi 6

Concert des Lauréats

Orchestre de Chambre de Lausanne, Jonathan Darlington (direction)
Solistes: Charlotte Müller, soprano, Cyril Regamey, percussion, Nathalie Tollardo, flûte traversière et Yukako Asada, harpe
salle Paderewski, 20h

Audition de la classe de violon de Marcel Sinner
Petite salle, 19h

Mercredi 7

Midi-concert

Présentation de l'atelier lyrique et extraits de «La Finta Giardiniera»
grande salle, 12h15

Jeudi 8

Récitals de diplôme des classes de Suzanne Rybicki et Mineo Hayashi
grande salle, 14h

Récital de virtuosité de la classe de violoncelle de Mineo Hayashi
grande salle, 16h

Vendredi 9

Audition de la classe de piano de Martine Nobile
petite salle, 19h30

Audition de piano de la classe de Dag Achatz
grande salle, 20h

Samedi 10

Récital de diplôme supérieur des classes de piano de Christian Favre et Daniel Spiegelberg
grande salle, 15h

Mercredi 14

Midi-concert

Classe de cor d'Olivier Alvarez
grande salle, 12h15

Récitals de diplôme des classes de piano de Christian Favre, Jean-François Antonioli et Dag Achatz
grande salle, 18h40

Jeudi 15

Récital de diplôme de la classe de piano de Pierre Goy
grande salle, 17h45

Audition de la classe de clavecin de Christine Sartoretti
grande salle, 20h

Vendredi 16

Récital de virtuosité de la classe de trompette de Vanca Samonikov
grande salle, 18h

***Atelier lyrique** "La Finta Giardiniera"
Théâtre municipal de Lausanne, 20h
Location: 021 310 16 00 et Billelet

Dimanche 18

***Atelier lyrique** "La Finta Giardiniera"
Théâtre municipal de Lausanne, 18h
Location: 021 310 16 00 et Billelet

Lundi 19

Récitals de diplôme et diplôme supérieur de la classe de guitare de Dagoberto Linharès
grande salle, 14h

Examens concert public

Classe de direction pour instruments à vents de Pascal Favre
grande salle 20h 15

Mercredi 21

Fête de la Musique

Nombreuses manifestations en ville, avec, dans le cadre du Conservatoire:

Midi-Concert

Ensemble de violoncelles, sous la direction de Denis Guy
Œuvres de H.K. Schmid, Kodály, Haendel
grande salle, 12h15

• Orchestre Piccolo

direction Michel Veillon
Extraits de Peer Gynt (E. Grieg), Gospels
salle Métropole, 15h

• Orchestre des Jeunes

direction Hervé Klopfenstein
Le Coq, la Mouche et l'Autour, conte musical de Thierry Besançon sur un texte d'Örs Kisfaludy
salle Métropole, 15h30

• Maîtrises (chœurs d'enfants) – Canons

Esplanade de Saint-François, 17h
(dans l'Eglise en cas de pluie)

• Classe de musique de chambre

direction Pierre-Stéphane Meugé
Esplanade de Saint-François, 17h30
(dans l'Eglise en cas de pluie)

• Orchestre à vent du Conservatoire (OVCdL),

direction de Pascal Favre
Œuvres de Hucceby, Grieg, Chostakovitch, etc.
Esplanade de Saint-François, 18h
(dans l'Eglise en cas de pluie)

• **Saxofolies** – Classes de saxophones de l'EJMA (Ch. Schneider), et du Conservatoire de Lausanne (E. Fumeaux et P.-S. Meugé)
grande salle, 21h

Du 23 au 30

Travail de diplôme de la classe de 3e année SPAD

«Les Jeunes Gens» de Frank Wedekind
Mise en scène: Martine Paschoud
Théâtre de Vidy (la Passerelle) 20h
Renseignements au secrétariat SPAD, 021/321 35 37

Lundi 26

Audition de chant de la classe d'Erika Bill
grande salle, 20h

Mercredi 28

Audition de violon de la classe de François Gottraux
petite salle, 18h30

Audition de chant de la classe de Katharina Begert
grande salle 20h

Audition de la classe d'orgue de Kei Koïto
Eglise St-François, 14h

Samedi 1er juillet

Palmarès

Conservatoire, 10h

Lundi 3 juillet

Audition de la classe de piano de Martine Jaques
grande salle, 18h30

Du 31 juillet au 7 août

Académie de Musique de Lausanne

Masterclass «Sonates pour violon et piano» de Pierre Amoyal & Pavel Gililov

Cours publics, grande salle du Conservatoire

Lundi 31 juillet

14h à 19h

Mardi 1er août

10h à 16h

du 2 au 4 août

14h à 19h

Samedi 5

11h à 16h

Dimanche 6

Concert des lauréats de l'Académie de musique

grande salle, 17h

Lundi 7

Concert exceptionnel Pierre Amoyal – Pavel Gililov

Œuvres de Szymanowski, Strauss, Franck
salle Métropole, 19h

Lundi 4 septembre

Reprise des cours de la section non-professionnelle

Lundi 2 octobre

Reprise des cours de la section professionnelle

Sous réserve de modifications

* Entrée payante pour les personnes extérieures au Conservatoire

Un nouveau service au Conservatoire...

Le Conservatoire vous offre, depuis le mois de janvier, un concept de détente totalement innovateur et résolument moderne: **le massage assis**.

Ce massage est issu d'un art ancien japonais d'acupression appelé **AMMA** (calmer avec les mains). Ce style de massage se pratique tout habillé, sur une chaise spécialement conçue à cet effet et stimule: le dos, les épaules, la nuque, la tête, les bras, les mains et les hanches. Il peut être pratiqué en tout temps et à toute personne indépendamment de son âge (toutefois, une grossesse ou un traitement médical important sont à discuter avec la praticienne).

La circulation d'énergie se trouve améliorée par la stimulation des méridiens et, de ce fait, le client retrouve tonus et vitalité tout en profitant d'une agréable détente.

La séance dure 15 minutes et coûte 15 francs pour les internes – le Conservatoire vous offre une participation de 5 francs! Si vos amis et connaissances le désirent, ils peuvent également s'annoncer lors d'une des journées, mais au tarif plein (fr. 20.-).

Les inscriptions se font à la réception, auprès d'Elisabeth Aubort (tél. 021/321 35 35) qui est au courant des dates de passages de la praticienne de massage assis.

Avis aux intéressés: une journée «Portes ouvertes» vous est proposée par Madame Muff le mardi 20 juin 2000.

Lors de cette journée, tous les massages seront offerts aux personnes du Conservatoire. Tentez cette nouvelle

expérience et inscrivez-vous!



Massage assis

Nouvelles de la bibliothèque

En parallèle au cours «Jardin des chansons», la bibliothèque met à disposition un fonds spécial, composé d'enregistrements sur CD et cassettes de comptines et chansons pour les tout-petits (âge inférieur à 5 ans). Le fonds s'est enrichi de quelques nouveautés, cette année, comme les recueils de chansons «L'arbre sans lumières» et «Les cerfs-volants écervelés». Coté CD, notons «Comptines et chansons» de Philippe Roussel, en collaboration avec le Quatuor Debussy, et «Voyages» de Brigitte Sourisse et un chœur d'enfants. Quelques nouveautés également dans la musique vocale contemporaine: «Bleu» de Jacques Demierre, «Récitations» et «Le rire physiologique» de Georges Aperghis, «Antifona» et «Perdus» de Giacinto Scelsi. Au rayon «Références», le «Guide des stages de musiques et de danses» année 2000, édité par la Cité de la Musique

Christian Favre nous a généreusement remis son récent CD d'œuvres de Frédéric Chopin (paru chez Doron).

Enfin, le compositeur français Pascal de Montaigne nous a remis plusieurs de ses compositions pour piano (Nocturnes) et pour diverses formations de musique de chambre (Sarn 2,3,4...).

La bibliothèque fermera pour les vacances d'été à partir du 7 juillet. Elle n'ouvrira que les matins à partir du palmarès.

Olivier Gloor**Départ de Françoise Duruz**

Pour des raisons de santé Françoise Duruz a quitté le Conservatoire à la fin du mois de mars de cette année. Secrétaire de la section non professionnelle depuis de nombreuses années. Françoise Duruz connaissait personnellement chaque élève, chaque parent et avait la confiance de tous les professeurs. J'ai personnellement pu apprécier sa grande expérience et son analyse toujours lucide des cas qui se présentaient. Tous nous la remercions très chaleureusement de ce qu'elle a apporté au Conservatoire et lui souhaitons beaucoup de force et de bonheur dans les nouveaux chemins qu'elle a entrepris de parcourir.

Olivier Cuendet



Chantal Regenass

Chantal Regenass

Enfance, formation Après une vingtaine d'années de secrétariat dans des études d'avocats, avec passages à la Justice de Paix et dans un bureau d'architectes, ai posé ma candidature au poste de secrétaire de la sous-directrice administrative et de la section d'art dramatique du Conservatoire de Lausanne. Entrée en fonction en août 1996 à mi-temps, ai repris en plus le secrétariat des activités culturelles au 1^{er} février 1999.

Travail principal au Conservatoire Secréariat de la sous-directrice administrative, secrétariat de la SPAD, secrétariat des activités culturelles.

Mais aussi Assistance à diverses réunions, rédaction des procès-verbaux, organisation de manifestations, contact avec différents organismes culturels et administratifs de la région, etc.

Ce qui me plaît dans mon travail La diversité, les contacts, la liberté d'organisation de mon travail

Ma plus grande qualité L'optimisme

Mon plus grand défaut Beaucoup trop...

Ce que j'aimerais le plus voir changer La réalisation de projets réunissant les professeurs et étudiants des sections d'art dramatique et de musique.

Post scriptum qui n'a rien à voir: **la recette de saison**

Pour vos entrées estivales, mettez dans un mortier 500 g d'olives noires dénoyautées, 100 g de filets d'anchois, 50 g de câpres égouttées, 1 gousse d'ail écrasée, 3 cuillères à soupe d'huile d'olive et du poivre. Réduisez le tout en une pâte à l'aide du pilon (avec un mixer ça marche aussi très bien!). Tartinez de cette **tapenade** des tranches de pain grillé, de concombre ou de courgette accompagnées d'un petit blanc bien frais.

Olivier Cuendet

Conservatoire de Lausanne

Président du Conseil de Fondation
François-Daniel Golay

Directeur
Olivier Cuendet
réception mardi: 8h - 9h, mercredi: 14h - 15h30

Sous-directrice administrative
Françoise Gämperle

Adjointe à la direction, section non-professionnelle
Helena Maffii

Doyen de la section d'art dramatique
Hervé Loichemol

Doyens de la section professionnelle de musique
Christine Sörensen, cordes
Christian Favre, claviers
Brigitte Buxtorf, vents
Pierre-André Blaser, chant
Alexis Chalier, Peter Burkhard, théorie
Dominique Gessene, brevet

Réception du lundi au vendredi
8h - 11h45, 13h30 - 16h, mercredi ouvert jusqu'à 17h

Responsable de publication
Direction du Conservatoire de Lausanne
rue de la Grotte 2
CP 2427, 1002 Lausanne
tél. 021/321 35 35
fax 021/321 35 36

Secrétariat de NUANCES
Olivier Gloor, bibliothèque du Conservatoire
tél. 021/321 35 24/33
e-mail: gloor.cml@urbanet.ch

Délais de publication
Vous souhaitez annoncer un événement, donner une information concernant la vie du Conservatoire de Lausanne (audition, concert, cours, obtention d'un prix, publication d'un CD, nomination, bourse, réflexion, critique ou louange) adressez vos textes, photos à Olivier Gloor, bibliothèque du Conservatoire. Nous publierons tout ce que nous pourrons et qui entre dans le cadre de ce journal.

Délai pour le prochain numéro: 15 juillet (parution 19 septembre)

Graphisme, réalisation: atelier k, Alain Kissling, Lausanne
Imprimerie: Presses Centrales Lausanne

Conservatoire de Lausanne

nuances

Abonnement à Nuances

Si vous souhaitez être tenu au courant de l'activité du Conservatoire, merci de nous renvoyer le bulletin d'inscription ci-dessous, dûment complété de manière lisible. L'abonnement est gratuit!

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

NPA _____

Lieu _____

Conservatoire de Lausanne
abonnement Nuances
CP 2427
1002 Lausanne