

nuances

Anniversaires Agé de neuf ans, je prends des cours de piano au Conservatoire de Lausanne depuis quelques mois. En montant le grand escalier de la rue du Midi 6, je ne me lasse pas de regarder les photos ornant les murs: les anciens directeurs qui ont l'air très, très sérieux, les grands maîtres Cortot, Fischer et d'autres, des mains, de Chopin paraît-t-il. Tout cela dégage une impression, rassurante pour un petit garçon, de quelque chose qui a toujours existé. J'ai ma leçon en fin d'après-midi et dès que j'ai terminé, je me glisse par un petit escalier en colimaçon derrière la scène de la Grande Salle et j'écoute, bouche bée, sûr d'avoir trouvé ma vocation: l'orchestre du Conservatoire répète sous la direction d'un monsieur au fort accent étranger et aux gestes spectaculaires; c'est Arpad Gerecz qui tente de mettre en place Pierre et le Loup avec un orchestre manquant cruellement de basson (le grand-père) et de cors (le loup)!

Trente-huit ans plus tard, à quelques mètres de là, en plein été, le Conservatoire de la Grotte montre à ses rares visiteurs un spectacle inhabituel: le contenu de tous les studios, hormis les pianos, a été entassé dans les corridors; une jungle de porte-manteaux, miroirs, tapis, vases, métronomes, pupitres, partitions, bouteilles vides, boîtes d'instruments, clavecins, fleurs séchées, parapluies oubliés jonchent les étages silencieux. Les objets inertes donnent l'impression de vivre, de se raconter leur année scolaire, d'échanger les musiques et les mots entendus, avant de retrouver, pour une année le secret des studios. Quelques jours plus tôt c'était le point culminant de l'année scolaire, le Palmarès, cette année d'un niveau musical particulièrement élevé. L'architecture du bâtiment, les escaliers, les corridors, jusqu'au plafond translucide du hall central servaient de scène et de résonateur au talent et à la fantaisie des étudiants, des voix de la maîtrise à d'étranges percussionnistes à quatre pattes.

Ces quelques images de l'ancien et du nouveau Conservatoire me frappent parce qu'elles me font sentir à la fois la force des lieux — liée à leur architecture et aux femmes et hommes qui les animent — et la pérennité d'une institution au-delà des changements de personnes, de modes ou ... d'adresse!

Les dix ans de l'installation du Conservatoire de Lausanne dans les anciennes Galeries du commerce et les cent quarante ans de sa fondation sont bien sûr d'abord l'occasion d'admirer le travail accompli et d'être reconnaissant à tous ceux, pouvoirs publics, directeurs, professeurs, étudiants, personnel administratif et amis du Conservatoire, qui ont permis le développement de l'Institution et son passage progressif du modeste appartement de la rue St-Laurent au merveilleux édifice dans lequel nous avons la chance unique de travailler.

De nombreuses personnalités, prestigieuses ou humbles, ont marqué, chacune à sa manière, ces cent quarante ans d'existence: des musiciens et des acteurs, des concierges et des étudiants, des femmes et des hommes politiques, des secrétaires et des bibliothécaires, des architectes et des compositeurs, des comptables et des réviseurs de compte, des parents et des enfants, des petits et des longs, des gros et des maigres, des avec et des sans moustaches... Je ne nommerai personne de peur d'en oublier la plupart; chacun pourra se faire sa propre liste de ces figures charismatiques, étranges, enrichissantes, tragiques ou drôles qui ont marqué l'histoire de cette maison.

Cet anniversaire, c'est aussi l'occasion de réfléchir sur le sens de notre travail, sur l'évolution de nos structures et des objectifs pédagogiques dans une société et un monde culturel en constante mutation. Une institution ne dure que si elle sait se remettre en question, s'adapter et parfois précéder et susciter les changements. L'adaptation de nos plans d'études, les nombreux projets de la section non professionnelle, la réforme progressive de nos structures et des règlements, le développement de nouveaux points forts de notre enseignement (atelier lyrique, musique contemporaine, pratique d'exécution de la musique ancienne, improvisation, introduction au jazz...), la mise en place d'une HEM lémanique, sont autant de chantiers qui vont, sans rejeter pour autant ce qui a été fait auparavant, faire évoluer le Conservatoire comme cela a été le cas pour tous les changements apportés par les conseils de fondation et directeurs depuis cent quarante ans.

Le Conservatoire de Lausanne a formé des générations de musiciens, de pédagogues, d'amateurs et d'amoureux de la musique qui, à leur tour, ont formé le Conservatoire tel qu'il est aujourd'hui. C'est ainsi que les participants à l'Atelier lyrique et tous leurs collègues sont le signe tangible de la transmission du savoir et de la passion qui sont les raisons d'être de notre institution.

Longue vie au Conservatoire de Lausanne et bonne rentrée à toutes et à tous!

Olivier Cuendet

Directeur du Conservatoire de Lausanne

Conférences Nous inaugurons cette automne un nouveau cycle de conférences consacré à **l'histoire de l'interprétation et de la création**. Nous avons invité pour ces occasions des personnalités de premier plan qui apporteront leur éclairage unique et passionnant à des thèmes très actuels.

| | |
|----------|--|
| 11.10.00 | La Rhétorique , Pierre-Alain Clerc |
| 19.10.0 | Conférence-concert «pratique de la musique contemporaine» , Gérard Buquet |
| 15.11.00 | L'Ecole de Vienne , Eric Gaudibert |
| 6.12.00 | Beethoven , Pierre Goy |
| 24.01.01 | Les Chanteurs, traité de Scaramelli , Jesper Christensen |
| 2.02.01 | Présentation de sa dernière œuvre, jouée avec l'OCL , Heinz Holliger (sous réserve) |
| 14.02.01 | Bach à travers les âges , Luigi F. Tagliavini |
| 19.03.01 | L'œuvre de Morton Feldmann , Philippe Albèra et l'ensemble Contrechamps |

Toutes les conférences à 19h30.

Atelier lyrique Suite au formidable succès de la Finta Giardiniera et grâce au prix que la Fondation BCV a donné pour la poursuite de ce projet pédagogique, l'Atelier lyrique va proposer un travail, peut-être moins spectaculaire, mais ô combien important: la préparation corporelle, psychologique, scénique et musicale à une prise de rôle. Cet atelier est prévu sur 2 ans et sera probablement ponctué de présentations publiques. Nous avons pu nous assurer le concours de personnalités exceptionnelles du monde de l'opéra et du théâtre pour guider les étudiants dans cette expérience. **Alain Garichot**, metteur en scène et pédagogue, a formé une génération de jeunes chanteurs dans les opéras studios de Lyon, de la Bastille et du CNIPAL à Marseille. C'est lui qui a mis en scène Pénélope de Fauré en ouverture de saison à l'Opéra de Lausanne. Il vient de donner au conservatoire une semaine de stage d'une qualité exceptionnelle. Le ténor **Werner Hollweg** qui a chanté sur les plus grandes scènes du monde sous la direction de chefs tels que Karajan, Solti ou Harnoncourt est maintenant bien connu du public lausannois après son remarquable travail avec les étudiants de l'atelier lyrique pour la Finta. Le travail corporel et d'improvisation scénique sera donné par **Armand Deladoëy**, professeur de la section d'art dramatique et très actif sur les scènes internationales comme acteur, danseur et metteur en scène.

Master classes Cet automne nous avons la chance d'accueillir, en collaboration avec le Festival Bach, les master classes de deux grands spécialistes de la pratique de la musique ancienne, **Gérard Lesne**, chanteur, et **Anner Bylsma**, violoncelliste. Ces cours, gratuits pour les étudiants et professeurs du Conservatoire de Lausanne, sont ouverts au public (entrée payante).

La grande chanteuse romande **Brigitte Balleys** sera à nouveau au Conservatoire pour une master class de Lied des XIX^e et XX^e siècles. Ces cours sont publics (entrée libre).

Repères biographiques:

Gérard Lesne Autodidacte, Gérard Lesne se tourne dans un premier temps vers les musiques de jazz et le rock. C'est au fil de rencontres qu'il se passionne pour le répertoire médiéval et baroque, avec comme mentors René Clemencic, William Christie et Philippe Herreweghe. Il crée en 1985 l'ensemble «Il Seminario Musicale», avec lequel il réalise de nombreux disques, dont plusieurs seront primés. Il dirige régulièrement des master classes, en France et à l'étranger.

Anner Bylsma Violoncelliste néerlandais. Il suit les cours de Carel Van Leeuwen Boomkamp au Conservatoire de la Haye, qui l'initie également à l'art du violoncelle baroque. Il est nommé en 1962 violoncelle solo à l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam. Sa carrière de soliste se développe alors progressivement, tant dans le répertoire romantique et contemporain que dans le domaine de la musique baroque et classique, qu'il pratique notamment avec Gustav Leonhardt, Frans Brüggen et les frères Kuijken. Il enseigne depuis de nombreuses années au Conservatoire de la Haye.

Brigitte Balleys Mezzo-soprano née en 1959, elle débute une carrière internationale grâce à deux premiers prix au concours Benson & Hedges de Londres, dont un la consacre meilleure chanteuse de lieder. En 1987, elle chante Chérubin à l'opéra de Vienne et commence à enregistrer avec Claudio Abbado. A chanté également à la Fenice de Venise, à l'Opéra Bastille, etc. Son activité dans le domaine du concert et du récital est intense, qui va de Monteverdi à Alban Berg dont elle a enregistré les 7 frühe Lieder sous la direction de Vladimir Ashkenazy.

La technique Alexander et son intérêt pour les musiciens Depuis 1990, la Technique Alexander est enseignée sous les auspices du Conservatoire.

Elle a été élaborée par Frederick Matthias Alexander, un acteur australien dont la carrière fut compromise par de graves problèmes vocaux. Il s'interrogea sur l'origine de ses difficultés et commença à s'observer dans des miroirs. Il découvrit que de mauvaises habitudes corporelles concernant notamment l'utilisation de la tête et du cou en relation avec le reste de son corps étaient responsables de ses problèmes. La Technique Alexander est un travail de rééducation, l'élève apprend à modifier ses habitudes en matière de coordination, il peut de ce fait retrouver une liberté de mouvement qui lui permettra plus d'expression musicale.

Lors de périodes de travail, l'instrumentiste ou le chanteur peut être gêné par des maux de dos, des crispations, des tensions etc., résultant de sa propre utilisation; ces problèmes s'amplifiant avec l'émotivité, c'est aussi indirectement une façon de se mettre en condition lors d'une prestation scénique.

Elle nous aide donc dans le domaine du jeu musical, mais également dans la réflexion pédagogique, celui de la relation à l'autre: élève, collègue ou public.

Si vous désirez d'autres renseignements, vous pouvez vous adresser à Fanny Gsteiger, Professeur diplômé de la Technique Alexander (SLAT-SVLAT), tél. 021 312 31 83.

Obtiennent un diplôme de la section professionnelle d'art dramatique: Carine Barbey (avec félicitations), Renaud Berger, Mathilde Campana, Céline Cesa, Jeanne De Mont, Lionel Fresard, Frédéric Jacot-Guillarmod, Lucienne Olgiate, Olivier Periat, Anne-Frédérique Rochat, Matthieu Sesseli.

Obtiennent un certificat d'études pour le brevet de maître de musique: Zofia Berset, Marcia Dipold, Marc Dirlewanger, Nathalie Mengozzi.

Obtiennent un certificat non professionnel en collaboration avec l'AVCEM: Chant: Catherine Cruchet-Grosjean, Muriel Fullemann, Agnès Studer (mention excellent); Contrebasse: Aline Spaltenstein (mention excellent), Dragos Tara (mention bien); Flûte à Bec: Stephan Zingg; Guitare: Martin Jenni (mention bien), Jan Steenhuis (mention bien); Percussion: Reynald Passerini (mention bien), Fabrice Vernay (mention très bien); Piano: Béatrice Berrut (mention excellent avec félicitations), Vassilissa Dolivo (mention bien), Sarah Duperrex (mention bien), Viviane Grandjean (mention bien), Judith Jenny (mention bien), Jean Lehmann, Jeanne-Olivia Pillionel (mention très bien), Jonas Pulver (mention excellent), Bao Khanh Tran (mention excellent), Maximilien Zimmermann (mention bien); Trompette: Sylvie Cretton (mention bien); Violon: Daniel Bacsinsky (mention très bien), Floriane Cottet (mention excellent avec félicitations), Julien De Grandi (mention bien), Benjamin Ilschner (mention très bien), Ellinor Lakhdari (mention excellent), Lionel Rhyn; Violoncelle: Camille Joggi (mention très bien), Valérie Quinche (mention bien).

Obtiennent un certificat non professionnel de chef de fanfare et d'harmonie: Sooa Chung, Monique Dupuis, Stéphanie Jaquier, Sylvain Ramseyer, Sébastien Schiesser, Patrick Schnider.

Ayant terminé le solfège non professionnel, obtient un certificat non professionnel en collaboration avec l'AVCEM: Trombone: Eric Udriot.

Obtient une attestation pour avoir réussi le niveau secondaire V B: Chant: Vincent Jacot-Descombes.

Obtiennent un certificat supérieur non professionnel: Flûte à Bec: Rachel Clerc; Piano: Jérôme Junod; Violon: Domenica Ulrich.

Obtiennent un diplôme d'enseignement: Chant: Delphine Gillot (avec félicitations); Clarinette: Chantal Livi; Flûte à Bec: Pascal Germann; Flûte Traversière: Caroline Delessert, Brigitte Perret; Guitare: Rehoven Libine; Percussion: Bertrand Curchod; Piano: Benjamin Righetti; Trompette: Heinz Maeder; Violon: Nicolas Bohnet, Dominique Hongler, Dalibor Hrebec; Violoncelle: Xavier Pignat.

Ayant terminé les branches complémentaires, obtiennent un diplôme d'enseignement: Chant: Humberto Ayerbe Pino, Agnès Carron Villard, Charlotte Muller; Harpe: Céline Hänni; Hautbois: Bertrand De Rham; Orgue: Damián Weisz; Percussion: Cyril Regamey; Violon: Julien Zufferey; Violoncelle: Odile Rostan. Diplôme d'accompagnement: Ouri Bronchti.

Obtiennent un certificat d'études supérieures: Direction Fanfare: Pascal Gendre; Direction D'orchestre: Dorian Molhov; Harmonie Complémentaire: Thierry Besancon, Cyril Gurtner; Orchestration: Massayuki Kono; Solfège Complémentaire: Cyril Gurtner, Blaise Lambele.

Obtiennent un diplôme supérieur: Chant: Agnès Carron-Villard, Annette-Suzanne Lange; Guitare: Jean-Christophe Ducret; Piano: Julia Levitine, Andrés Moya, Nathalie Stalder; Tuba: Thomas Vogel; Violon: Isabelle Hornung (avec félicitations), Yvo Wettstein.

Obtiennent une virtuosité: Contrebasse: Tashko Tashev (avec félicitations); Hautbois: Emiliano Gonzalez (avec félicitations); Percussion: Cyril Regamey (1^{er} prix avec félicitations); Piano: Marlis Walter (avec félicitations); Chant: Regina Steck Marti, Edward Osorio, Raphaël Osorio; Flûte Traversière: Kornelia Timm, Nathalie Tollardo; Percussion: Philippe Muller; Trompette: Zoranco Kazakov.



Alain Garichot photo: Alain Kissling



Patrick Demenga © T. Hitsch



Roland Demiéville



Gabriele Cassone



Serge Gros



Massayuki Kono © S.Pilet

Nouveaux professeurs, nouveaux cours Nous aimerions souhaiter ici une très chaleureuse bienvenue aux nouveaux professeurs qui rejoignent le Conservatoire de Lausanne. Certains remplacent les départs de collègues, d'autres ont été appelés pour créer un nouveau cours, complétant ainsi l'offre pédagogique du Conservatoire. Tous ont été choisis pour leurs grandes qualités humaines, pédagogiques et musicales. Les nouveaux cours sont l'acoustique et l'harmonie pratique pour les guitaristes. Par ailleurs, suite à une grande demande des étudiants, nous avons mis sur pied des cours d'expression corporelle qui seront donnés par **Armand Deladoëy**. Un atelier de musique contemporaine destiné à tous les étudiants, sera donné par **Alain Buquet**, tuba solo de l'Ensemble InterContemporain de Paris; il partira de l'improvisation pour arriver au texte écrit, les étudiants trouvant ainsi par le jeu les techniques de la musique du XX^e siècle.

Philippe Albèra, professeur d'histoire de la musique (19^e et 20^e siècle). Né à Genève, Philippe Albèra y étudie la musique (clarinette, théorie), puis la musicologie à Paris. Promoteur infatigable de la musique contemporaine, il fonde les Concerts Contrechamps puis l'Ensemble, la Revue et les Editions Contrechamps. Dans le cadre de l'édition musicale, il est l'auteur de nombreux livres d'entretiens, et éditeur de textes de compositeurs actuels. Après avoir été plusieurs années professeur d'analyse et d'histoire de la musique au Conservatoire populaire de Genève, il enseigne depuis 1998 l'histoire de la musique du XX^e siècle à la Hochschule de Bern/Biel.

Gérard Buquet, intervenant extérieur pour la musique du 20^e siècle. Tubiste français né en 1954, il suit une formation musicale à Paris et Strasbourg. Spécialiste du répertoire contemporain, il interprète de nombreuses créations, tant en soliste qu'avec différents ensembles prestigieux. Dans le cadre de la pédagogie, il travaille depuis de nombreuses années sur les techniques de coordination et de respiration associées à un travail sur l'improvisation musicale et les différents aspects du langage contemporain. Il est professeur de musique de chambre au CNSM de Paris.

Gabriele Cassone, professeur de trompette. Originaire d'Udine (Italie), il y étudie la trompette, ainsi que la composition musicale. Il remporte plusieurs concours. Trompette-solo dans différents orchestres, concertiste avec les plus grands orchestres: il crée de nombreuses pièces contemporaines. G. Cassone est également un des plus remarquables spécialistes actuels de trompette naturelle. Pour de plus amples renseignements biographiques ou sur l'activité de G. Cassone, vous pouvez consulter internet à l'adresse www.gabrielecassone.it

Patrick Demenga, professeur de violoncelle. Né en 1962, Patrick Demenga a fait ses études au Conservatoire de Berne. Lauréat de nombreux prix, il entame une carrière internationale de soliste et musicien de chambre, jouant avec des ensembles et des chefs. A 25 ans, il enseigne le violoncelle dans la classe professionnelle du Conservatoire de Berne. Patrick Demenga a enregistré de nombreux disques, essentiellement de musique contemporaine.

Roland Demiéville, professeur de direction (brevet). Il obtient, après son brevet d'instituteur, le diplôme d'enseignement de la musique au Conservatoire de Lausanne et enseigne depuis 1980 à Corsier-sur-Vevey, où il dirige également le chœur d'enfants. Chef de chœur, il a fondé l'Ensemble «Couleur Vocale» et il tient le registre de baryton au sein du Quatuor du Jaquemart depuis plus de 15 ans.

Serge Gros, professeur de tuba. Serge Gros vient du bassin lémanique où il a récemment obtenu sa virtuosité en classe tuba au Conservatoire de Lausanne. Il est à ces heures directeur de l'école de musique de Rolle et environs, dirige l'Union instrumentale de Payerne ainsi que l'ensemble de cuivres «Melodia», brass band de niveau excellence. Il enseigne aussi dans différentes écoles de musique du canton.

Massayuki Kono, professeur de solfège. Né au Japon, il commence à se familiariser avec la musique dès l'âge de 8 ans. Parallèlement à une formation universitaire en économie, il effectue des études musicales complètes. Il vient alors en Suisse, et étudie l'orgue auprès de Lionel Rogg et Kei Koito, les branches théoriques, l'orchestration, la direction d'orchestre et l'informatique musicale. M. Kono est également organiste titulaire de l'église catholique Saint-Joseph de Rolle.

Jovanka Marville. Après un diplôme de piano au Conservatoire de Genève, Jovanka Marville se consacre au clavecin, et suit les cours de Christiane Jaccottet. Elle obtient en 1986 un Premier Prix de Virtuosité. Elle se perfectionne ensuite pendant 2 ans auprès de Johann Sonnleitner. Passionnée par le piano-forte et le répertoire qui s'y rapporte, elle donne des concerts aussi bien à cet instrument qu'au clavecin.

Marc Pantillon, professeur d'accompagnement. D'une famille de musiciens, a étudié le piano avec ses parents, tous deux élèves de Seidlhofer, jusqu'au diplôme. Après un diplôme d'orgue chez André Luy, opte définitivement pour le piano et part à Vienne. Y obtient, à la Hochschule dans la classe de Hans Petermandl, la virtuosité avec distinction. Se perfectionne auprès de Paul Badura-Skoda auquel il est resté lié. Plusieurs disques, dont les derniers, chez Claves, consacrés aux six trios de Lachner et à des pièces pour piano de Heller.

Giorgio Paronuzzi, accompagnateur au clavecin. Natif de Turin, Giorgio Paronuzzi étudie la musique dans cette ville (diplômes de clavecin, piano et composition), ainsi que la philosophie. Il obtient plusieurs prix, tant comme claveciniste que comme compositeur. Il travaille depuis comme claveciniste tant en concert avec différentes formations orchestrales et chorales, que comme répétiteur et accompagnateur, en Italie et en Suisse.

Stefan Rusiecki, professeur de violon. Né en Pologne en 1971, Stefan Rusiecki suit un enseignement musical complet, le menant à la virtuosité auprès de Magdalena Szczepanowska. Il vient ensuite à Lausanne, et parfait sa formation dans la classe de Jean Jaquerod. Il enseigne le violon depuis 1990, en privé et dans différentes institutions.

Pierre Walder, professeur d'acoustique. Diplômé de l'École d'ingénieurs de Genève, Pierre Walder acquiert une importante expérience auprès de la Deutsche Grammophon, de la BBC et entre à Radio-Genève en 1959. Professeur d'acoustique musicale au Conservatoire de Musique de Genève, il est également chargé de cours au CNSM de Paris, et anime des séminaires en Europe, ainsi qu'au Proche-Orient et en Afrique.



Jovanka Marville



Marc Pantillon



Giorgio Paronuzzi

dimanche 1^{er} octobre

Concert populaire de l'OCL
Direction Christian Mandeal,
soliste, Catherine, Marie Thunell (violoncelle)
Œuvres de Piotr Ilytch Tchaïkovsky
salle Métropole, 11h15

Lundi 2 octobre

Reprise des cours de la section professionnelle
*****Concert SMC «Hommage à Jean Perrin»**
Quatuor Sine Nomine, Jean-François Antonioli (piano)
Jean Perrin: Quatuor à cordes op. 49, Quatuor à cordes avec piano op. 23, 6 préludes op. 45
grande salle, 19h
Audition de la classe de piano d'Enrico Campovono
petite salle, 18h30

Mercredi 4

Midi-concert
grande salle, 12h15
Audition de la classe de violon de Christine Soerensen
grande salle, 20h

Vendredi 6

****Récital de piano** Vardan Mamikonian
grande salle, 20h

Mercredi 11

Midi-concert
grande salle, 12h15
Conférence «Musique du XVIII^e siècle»
par Pierre-Alain Clerc, «La Rhétorique»
grande salle, 19h30

Jeudi 12

concert de l'ensemble de trompettes et percussions du Conservatoire, «**La Caravane aux 300 000 chameaux**»
grande salle, 18h30

Samedi 15 octobre

Concert populaire de l'OCL
Direction Christian Zacharias, solistes José-Daniel Castellon (flût) et Thomas Friedli (clarinette)
Œuvres de CPE Bach, F. Danzi, J. Haydn
salle Métropole, 11h15

Jeudi 19

Conférence-concert «Musique du XX^e siècle»
par Gérard Buquet, «Pratique de la musique contemporaine»
grande salle, 19h30

Lundi 30

*****Concert SMC**
Alexandra Bazillou (soprano), Brigitte Clair, piano
Œuvres de N. Bolens, R. Liebermann, G. Finzi, O. Messiaen
grande salle, 19h

Mercredi 1^{er} novembre

Midi-concert
Classe de musique de chambre de Frédéric Rapin
Tempelton-Strong: Quintette à vent
grande salle, 12h15
Audition de la classe de chant d'Erika Bill
grande salle, 20h

Samedi 4

Récital de virtuosité de Yukiko Asada
Classe de harpe de Chantal Balavoine
Grande salle, 14h00
Journée «Portes Ouvertes» avec diffusion en direct du Conservatoire de l'émission «le kiosque à musiques» de la Radio Suisse Romande

Dimanche 5

Séminaire de chant Gérard Lesne
«Musique française et italienne des 17^e et 18^e siècle» dans le cadre du festival Bach
petite salle, de 10h à 13h, et de 14h à 18h

Mardi 7

Audition collective de chant, section non-professionnelle
petite salle, 20h

Mercredi 8

Midi-concert
Pierre Goy (piano) forte)
Œuvres de Beethoven
grande salle, 12h15
Audition de la classe de violoncelle de Suzanne Rybicki
grande salle, 19h30

****Concert** par les Chœurs du Conservatoire de Lausanne, Chœur de la Cité, Chœur de l'Opéra de Lausanne, Orchestre de Chambre de Genève, direction Véronique Carrot
Brahms: Requiem Allemand
Cathédrale de Lausanne, 20h30

Jeudi 9

Audition collective de la section non-professionnelle
grande salle, 17h
****Concert** par les Chœur du Conservatoire de Lausanne, Chœur de la Cité, Chœur de l'Opéra de Lausanne, Orchestre de Chambre de Genève, direction Véronique Carrot
Brahms: Requiem Allemand
Cathédrale de Lausanne, 20h30

Vendredi 10

Audition de la classe de violoncelle de Denis Guy
grande salle, 19h
****Concert** par les Chœur du Conservatoire de Lausanne, Chœur de la Cité, Chœur de l'Opéra de Lausanne, Orchestre de Chambre de Genève, direction Véronique Carrot
Brahms: Requiem Allemand
Victoria-Hall de Genève, 20h30

Lundi 13

Audition de la classe de trompette d'André Besançon
grande salle, 18h30

Mercredi 15

Midi-concert
grande salle, 12h15
Conférence «Musique du XX^e siècle»
par Eric Gaudibert, «L'Ecole de Vienne»
grande salle, 19h30

Du mercredi 15 au samedi 18

Master class Brigitte Balleys
petite salle, horaire à définir

Jeudi 16

Audition de la classe de piano de Georges Popov
grande salle, 20h

Mercredi 22

Midi-concert
Frédéric Rapin (clarinette), Philippe Mermoud (violoncelle), Jean-Luc Hottinger (piano)
Beethoven: Trio
grande salle, 12h15

Audition de la classe de clarinette de Frédéric Rapin
grande salle, 20h

Vendredi 24

Récital de virtuosité
Laurence Crevoisier, classe d'alto de Christine Soerensen
grande salle, 20h

Dimanche 26

Concert populaire de l'OCL
Direction Heinz Holliger, soliste: Isabel Demanga et Edouard Jaccottet (violons)
Œuvres de Vivaldi
salle Métropole, 11h15

Dimanche 26 et lundi 27

Master class Anner Bylisma (violoncelle)
«Bach: les suites pour violoncelle seul», dans le cadre du festival Bach
grand salle, dimanche de 13h à 16h et de 17h à 20h, lundi de 10h à 13h, et de 14h30 à 17h30

Lundi 27

*****Conférence-Concert SMC**
Conférence de Fabian Neuhaus «conversation avec Jean Balissat», participation de l'ensemble des musiciens.
Œuvres de H.-J. Hespos, G. Scelsi, M. Spahlinger, F. Neuhaus (création)
Grange de Dorigny, 19h conférence, 20h15 concert

Sous réserve de modifications

* entrée payante pour les personnes extérieures au Conservatoire

** organisteurs externes, entrée payante

*** organisteurs externes, entrée payante pour les personnes extérieures au Conservatoire

Conservatoire de Lausanne 140 ans...10 ans galeries du commerce. Chronique d'une domiciliation...

L'acte constitutif de l'Institut de musique a été dressé le trois décembre 1860 par Louis Chappuis, notaire à Lausanne, devant Louis de Coppet, Louis Curtat-Mercier, Robert Gordon, Adolphe Koella, Henri Monneron, Gustave Perdonnet, Dr Georges Hochreutiner, encouragé par de nombreux souscripteurs et par le Conseil d'Etat «qui souhaitait les meilleures chances à cet établissement utile et nécessaire au développement artistique dans notre ville...»

Le capital social de Fr. 10 000.– de la société anonyme se composait de parts ou d'actions de Fr. 5.– chacune, ne donnant droit à aucun intérêt ni dividende en argent. La commune de Lausanne a souscrit soixante parts de Fr. 5.– soit Fr. 300.–! Il devint Fondation en 1969.

En avril 1861, L'institut de musique accueillait – sous la direction de G. A. Koella – ses cinquante-trois premiers élèves au troisième étage de la maison Ferot, située à l'angle de la rue Haldimand et de la place St-Laurent. Cet appartement de quatre chambres se louait cinq cents francs par année.

Pour faire face à sa croissance, **il acquit en 1870** après un bref passage à Beau-Séjour, un immeuble nommé **Pérystyle**, situé derrière Bourg – aujourd'hui remplacé par l'Hôtel de la Paix – pour le prix de Fr. 58 000.– dont Fr. 25 000.– furent payés comptant et Fr. 33 000.– au moyen d'un emprunt. Il est souligné que la société, qui ne **bénéficiait alors d'aucun appui financier**, a amorti cette dette en sept ans! Construit légèrement et très exposé à l'humidité, cet immeuble exigeait des réparations *coûteuses*, c'est la raison pour laquelle **en 1905** le conseil prit la décision de le vendre.

En 1906 l'institut de musique devint propriétaire de l'immeuble Midi 6 qui appartenait à M. Welti, ancien photographe. Ce qui détermina le choix du comité, c'était avant tout la position centrale de l'immeuble, **dans une rue tranquille, sans ligne de tram et en dehors de la grande circulation**. Le bâtiment fut transformé par les soins de l'architecte Georges Corbaz. Il fut surélevé et complété par la construction d'une grande salle de 140 places.

En 1942, le numéro huit, propriété de l'hoirie Vuilleumier, compléta le patrimoine.

«Nous sommes très attachés à notre vieille maison de la rue du Midi, mais en raison de l'accroissement du nombre d'élèves, nous n'avons pas de salles d'étude en suffisance» déclarait le juge cantonal Auguste Capt, président du Conservatoire lors du palmarès de 1949!

«Les violonistes s'exercent dans les couloirs, voire dans la soute à charbon ou dans la cuisine de la concierge...» soupirait Carlo Hemmerling, en 1958.

Une nouvelle domiciliation s'imposait!

D'études en négociations, du Trabandan à l'éventuelle démolition des deux bâtiments six et huit, l'on aboutit en 1976 – suite à un vote positif du Conseil communal et du Grand Conseil de participer à la société anonyme Conservatoire de Montbenon – à la mise sur pied d'un concours d'architecture sur les terrains compris entre les avenues Ruchonnet, Jules Gonin et de Savoie.

Le premier prix fut attribué à l'atelier Longchamp et Froidevaux. Pour des raisons financières, le projet de Montbenon fut abandonné.

Fin d'une longue attente!

Rien ne prédestinait les Galeries du Commerce, ouvertes en 1909 construites dans un but commercial et administratif, à devenir en 1990 le nouveau Conservatoire!

Menacées de démolition, mais soutenues par un fort mouvement d'opinion qui s'y opposait, il a fallu toute la finesse de persuasion de la commission de construction – présidée par Michel Bovard – pour faire admettre aux différents partenaires – dont les musiciens – que judicieusement aménagées et transformées, elles deviendraient un lieu privilégié d'enseignement. La solution trouvée, les crédits votés – 36 millions – à une belle majorité, le chantier pouvait commencer.

Le 26 mai 1986, à l'issue du vote, les trompettes sonnaient Carl Emmanuel Bach, dans l'hémicycle du Grand Conseil, à l'instigation de Jean-Jacques Rapin, directeur heureux et reconnaissant...

Placée sous la présidence de Jean-Jacques Schilt, alors directeur des écoles, la Société immobilière illustre la réussite d'une collaboration harmonieuse entre trois collectivités publiques: l'Etat de Vaud, la commune de Lausanne et la Fondation du Conservatoire, présidée alors par Maître Pierre Rochat. Le chantier a duré 3 ans et 7 mois, il a été conduit par le bureau d'architectes Longchamp & Froidevaux.

Les 6 et 7 avril 1990, à l'occasion des «Portes ouvertes», la collectivité tout entière prenait la pleine mesure de cette réalisation architecturale et technique, bien adaptée à sa nouvelle vocation: *un lieu de rassemblement et de convergence où l'on vient chercher quelque chose qui ne se mesure pas, qui ne se compte pas, mais qui donne à la vie un supplément d'âme.*

Le Conservatoire, sa direction, ses professeurs et ses élèves rendent hommage aux artisans de cette exceptionnelle réussite.

Françoise Gämperle

Sous-directrice administrative

N. B. Sources: «Le Conservatoire de musique de Lausanne (1861-1986)» par Georges Jaccottet



Galeries du Commerce ouvertes en 1909



Les numéros 6 et 8 de la rue du Midi

Présidents du Comité de l'Association du Conservatoire, puis du Conseil de la Fondation

| | |
|-----------|---------------------------------|
| 1861-1884 | Louis de Coppet |
| 1884-1900 | Charles Blanchet |
| 1900-1911 | Albert Cuony |
| 1911-1914 | William Cart |
| 1914-1920 | Charles Ortlieb |
| 1920-1923 | Ernest Correvon |
| 1924-1949 | Paul Descoullayes |
| 1949-1958 | Me Auguste Capt |
| 1959-1962 | Jacques Chamorel |
| 1962-1964 | Charles Veillon (ad intérim) |
| 1964-1969 | Georges Jaccottet |
| 1969-1975 | Alfred Cornaz |
| 1975-1981 | Michel Pittet |
| 1981-1983 | Robert Anken |
| 1983-1983 | Me Jean-Luc Subilia |
| 1983-1985 | Laurette Wettstein (ad intérim) |
| 1985-1995 | Me Pierre Rochat |
| 1995 | Me François-Daniel Golay |

Directeurs

| | |
|-----------|---------------------------------|
| 1861-1905 | G.-A. Koëlla |
| 1905-1908 | E.-R. Blanchet |
| 1908-1921 | Jules-A. Nicati |
| 1921-1941 | Charles Troyon |
| 1941-1957 | Alfred Pochon |
| 1957-1967 | Carlo Hemmerling |
| 1967-1968 | Edmond Defrancesco (ad intérim) |
| 1968-1972 | Rainer Boesch |
| 1972-1983 | Michel Rochat |
| 1984-1998 | Jean-Jacques Rapin |
| 1998 | Olivier Cuendet |

Hiroko Kawamichi, professeur de chant, nous mentionne deux élèves primées au Concours jeunes talents 2000 de l'Association St-Etienne de Moudon. En catégorie non-professionnelle, Mesdemoiselles Joëlle-Aurélien Mayor et Aline Jayet gagnent un 3^e prix.

Bibliothèque Les lundis 18 et 25 septembre, ainsi que 2 et 9 octobre, des visites de la bibliothèque et démonstrations de recherches internet seront possibles (et même vivement recommandées) durant la pose de midi (de midi à une heure et demi).

Portes ouvertes La journée du **4 novembre** verra une activité exceptionnelle au Conservatoire. En effet, dans le cadre des festivités liées aux 140 ans de l'institution et au dixième anniversaire de l'emménagement dans les Galeries du commerce, une journée portes ouvertes est organisée. Point fort des nombreuses activités de ce jour-là, la diffusion depuis le Conservatoire de l'émission **«le Kiosque à musiques»**, animée par Jean-Marc Richard, de 11 heures à midi.

Midi-concerts Cette série, désormais bien ancrée dans la vie du Conservatoire, reprend le 20 septembre avec **le Quatuor Sine Nomine**. Tout au long de l'année, nous pourrons passer de la musique baroque à celle de notre temps, avec quelques détours du côté du tango et autres surprises. Ce sera aussi l'occasion de découvrir quelques-uns de nos nouveaux professeurs.

Post-scriptum qui n'a rien à voir

La recette de saison Pour garder un souvenir de l'été: le thon mariné. Préparez des steaks de thon bien épais (2 à 3 cm), sans peau ni arêtes. Marinez-les une demi-heure dans du citron et de l'huile d'olive puis passez-les à la poêle très chaude une minute et demie de chaque côté; salez, poivrez et laissez reposer un moment au chaud mais pas sur le feu. Servez avec des salicornes cuites à la vapeur et un verre d'Entre-deux-mer. o.c.

Nos félicitations les plus chaleureuses à Sylvia Widmer, qui, le 2 septembre dernier, a convolé en justes noces avec Monsieur Yan Sandoz. Hasard? Voici justement la présentation de la charmante secrétaire de notre section non-professionnelle.

Enfance, formation Etant une des plus jeunes du staff administratif, l'historique ne sera pas bien long! Après un passage dans les écoles publiques de Prilly ainsi qu'au Gymnase de Beaulieu, j'ai eu la chance de trouver une place d'apprentissage au Conservatoire. Adoptée sans trop d'hésitation, j'ai ainsi suivi les cours à l'école professionnelle commerciale de Lausanne afin d'obtenir une maturité professionnelle d'employée de commerce. Pour l'avenir c'est encore à voir, pourquoi pas faire une HEM... oups une HEG (Haute Ecole de Gestion)! Parallèlement, je prends aussi des cours d'accordéon à l'école de musique de Cheseaux-Romanel.

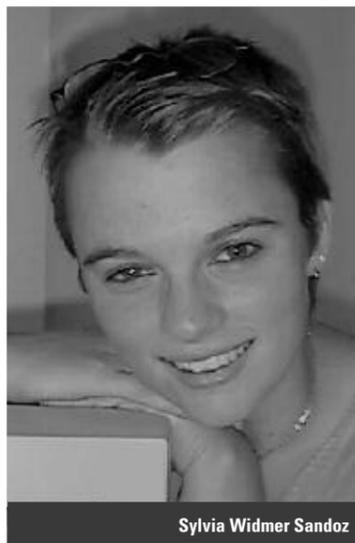
Travail principal au Conservatoire Aide-comptable et secrétariat de la section non professionnelle depuis le 1^{er} avril 2000.

Ce qui me plaît dans mon travail En apprendre tous les jours que ce soit dans le monde de la musique, dans le secrétariat ou dans l'informatique.

Ma plus grande qualité Faire des farces à mes collègues.

Mon plus grand défaut L'impatience

Ce que j'aimerais le plus voir changer Laissons faire le temps, tout est en train de changer!



Sylvia Widmer Sandoz

Samedi 1^{er} juillet, dans ce bâtiment blanc où règne la bonne humeur, on ne s'est pas lassé de se lancer des fleurs. Après le palmarès très officiel il s'est passé quelque chose d'un peu moins traditionnel: la revue du Conservatoire. Des profs et le directeur tous la main dans la main ainsi que des étudiants qui ont eu du travail à perdre haleine et pas le temps de schtroumpfer sont venus rire aux éclats à ce spectacle préparé par un peu moins d'une dizaine d'étudiants du pays merveilleux qu'est notre Conservatoire. Faisant schtroumpf rase d'un passé schtroumpfé d'immobilisme, ces petits schtroumpfs ont écrit des textes, fait la mise en scène, modifié des chansons et surtout beaucoup bien ri.

Ce moment sans frontières a permis à tout le monde présent de régler ses comptes avec cette année tendue. Le comité des étudiants a été confronté à des problèmes très importants qui nous ont beaucoup fait réfléchir.

Grâce à vos cotisations, nous avons pu attribuer deux bourses à des étudiants de la maison, qui couvrent chacune le montant d'un demi-écolage, soit 1180 francs. Un grand merci à tous ceux qui ont payé leurs cotisations ainsi qu'aux autres donateurs.

La date de l'assemblée générale de l'association des étudiants du Conservatoire de cette année, où nous avons besoin de tous les étudiants, va être communiquée à la rentrée. D'autres choses vous concerneront particulièrement: les cotisations, le délai des demandes de bourses, le bal et la revue.

Je souhaite à tous les étudiants du Conservatoire une bonne année scolaire!

Nicolas Reymond, président de l'Association des étudiants



La revue du Conservatoire

Conservatoire de Lausanne

Président du Conseil de Fondation
François-Daniel Golay

Directeur
Olivier Cuendet
réception mardi: 8h - 9h, mercredi: 14h - 15h30

Sous-directrice administrative
Françoise Gämperle

Adjoint à la direction, section professionnelle
Thomas Bolliger

Adjointe à la direction, section non-professionnelle
Helena Maffii

Doyen de la section d'art dramatique
Hervé Loichemol

Doyens de la section professionnelle de musique
Christine Sörensen, cordes
Christian Favre, claviers
Brigitte Buxtorf, vents
Pierre-André Blaser, chant
Alexis Chalier, théorie
Dominique Gessenev, brevet

Réception du lundi au vendredi
8h - 11h45, 13h30 - 16h, mercredi ouvert jusqu'à 17h

Responsable de publication
Direction du Conservatoire de Lausanne
rue de la Grotte 2
CP 2427, 1002 Lausanne
tél. 021/321 35 35
fax 021/321 35 36

Secrétariat de NUANCES
Olivier Gloor, bibliothèque du Conservatoire
tél. 021/321 35 24/33
e-mail: gloor.cml@urbanet.ch

Délais de publication
Vous souhaitez annoncer un événement, donner une information concernant la vie du Conservatoire de Lausanne (audition, concert, cours, obtention d'un prix, publication d'un CD, nomination, bourse, réflexion, critique ou louange) adressez vos textes, photos à Olivier Gloor, bibliothèque du Conservatoire.
Nous publierons tout ce que nous pourrons et qui entre dans le cadre de ce journal.

Délai pour le prochain numéro: 20 octobre (parution décembre)

Graphisme, réalisation: atelier k, Alain Kissling, Lausanne
Imprimerie: Presses Centrales Lausanne

Abonnement à Nuances

Si vous souhaitez être tenu au courant de l'activité du Conservatoire, merci de nous renvoyer le bulletin d'inscription ci-dessous, dûment complété de manière lisible. L'abonnement est gratuit!

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

NPA _____

Lieu _____

Conservatoire de Lausanne
abonnement Nuances
CP 2427
1002 Lausanne