

# RAPPORT ANNUEL 2020

Fondation HEMU - CL



Editorial .....	3
Conseil de Fondation & Bureau du Conseil.....	5
Direction & Administration.....	6
Organigramme institutionnel .....	7
Conseil représentatif .....	8
Comités institutionnels (APC & Amis du Conservatoire de Lausanne) .....	9

## HEMU – Haute École de Musique

Faits marquants.....	11
Organigramme .....	12
Commission de la formation .....	13
Comités des Associations des étudiant-es (ADE).....	14
Effectifs par filière et par site .....	15
Effectifs par instrument et par site .....	16
Titres délivrés en fin d'année académique 2019-2020.....	17
Comptes de résultat au 31.12.2020.....	18

## Conservatoire de Lausanne

Faits marquants.....	21
Commission musicale .....	22
Effectifs enseignement de base par instrument au 31.12.2020.....	23
Effectifs niveau certificat supérieur et doubles cours au 31.12.2020 .....	24
Effectifs enseignement musical particulier au 31.12.2020.....	25
Effectifs cours collectifs & ensembles au 31.12.2020 .....	27
Titres délivrés en fin d'année académique 2019-2020.....	28
Comptes de résultat au 31.12.2020.....	29
Revue de presse.....	31
Bilan au 31.12.2020.....	32
Soutiens financiers et partenaires .....	33

## **2020 : Année hors norme !**

Le 1<sup>er</sup> mars 2020 marquait la première année d'activité de Noémie L. Robidas à la tête de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne, année consacrée à découvrir notre très riche et complexe institution, le Conservatoire ancré dans l'histoire lausannoise, et toutes les spécificités cantonales et romandes d'une Haute Ecole projetée dans le XXI<sup>e</sup> siècle par ses missions et ses défis au sein de la HES-SO.

Sous l'impulsion de sa Directrice générale, la direction collégiale en poste à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2020 s'est attelée, en interaction avec professeur-es, étudiant-es et membres du personnel administratif et technique, à définir la stratégie de l'HEMU pour les années 2021 - 2024, en mettant les étudiant-es au centre des réflexions. Les premières pierres de la stratégie plus spécifique du Conservatoire de Lausanne ont également été posées à travers un processus participatif, mais mises en attente de l'arrivée de son nouveau directeur.

La pandémie de coronavirus et le confinement dès le 16 mars resteront ancrés dans la mémoire collective de nos écoles. Du jour au lendemain, les bâtiments ont été fermés, les professeur-es ont dû assumer leur enseignement à distance, l'administration s'est mise en télétravail. La Direction a chapeauté le tout, en modulant les mises en application au gré des directives cantonales diverses ! Les chamboulements entraînés ont été maîtrisés au mieux par toute la communauté, dans la volonté commune de préserver la poursuite des cursus des étudiant-es et élèves. Cette période mouvementée a été marquée par le départ de Mathieu Fleury vers d'autres défis professionnels, et l'arrivée de Andrew Ferguson au 1<sup>er</sup> juin en qualité de directeur administratif. Monsieur John Cohen a été nommé à la direction du Conservatoire de Lausanne dès le 18 août et l'équipe des doyen-nes s'est vue renforcée dans ses missions.

Le Conseil de Fondation tient ici à remercier très chaleureusement l'ensemble des professionnels de notre institution pour le grand investissement et le sérieux dont ils et elles ont fait preuve pour atténuer tant que possible les conséquences de la crise sanitaire. Il est également très reconnaissant envers la HES-SO, le Canton de Vaud et la Fondation culturelle qui ont pu apporter un appui financier substantiel aux étudiant-es en difficulté particulière.

Les chamboulements continus de cette année 2020 ont quelque peu perturbé l'avancement de dossiers que le Conseil de Fondation et la Direction avaient identifiés comme prioritaires. En particulier, l'assainissement du budget structurel du Conservatoire de Lausanne est devenu incontournable à la lumière du nouveau contexte légal et de subventionnement (Loi vaudoise sur les Ecoles de Musique (LEM) et subventions complémentaires octroyées par la Ville de Lausanne) ; il sera mis en œuvre en 2021 pour assurer sa pérennité.

La gouvernance de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne, adaptée par les nouveaux statuts, son cadre réglementaire et sa direction collégiale, doit « être mise en musique » et se déployer à tous les niveaux de l'institution, dans un esprit de participation, de transparence et de respect mutuel. Une telle mutation prend du temps et concerne tous les membres de la communauté de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne ; souhaitée par le Conseil de Fondation et la Direction, elle se concrétisera par la charte éthique actuellement en cours d'élaboration de manière participative, et selon les critères de qualité exigés pour les institutions telles que l'HEMU et le Conservatoire de Lausanne.

Le Conseil de Fondation a pris congé en décembre de Barbara Vauthey, représentante du Canton de Fribourg, qui avait assumé le rôle de Directrice-déléguée de mars 2018 à mars 2019 avant de rejoindre le Conseil ; il a accueilli en mai Eric Grosjean, journaliste RTS et Philippe Trinchan, chef du Service de la culture du Canton de Fribourg.

Le Conseil remercie les autorités vaudoises, fribourgeoises et valaisannes, ainsi que la Ville de Lausanne pour leur soutien financier et logistique dans l'accomplissement des missions de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne au service de la jeunesse, de la musique et de l'enseignement supérieur. Il poursuivra son action avec détermination pour assurer un avenir fructueux à l'institution.



*Josiane Aubert*  
*Présidente du Conseil de Fondation*

## CONSEIL DE FONDATION & BUREAU DU CONSEIL

Josiane Aubert	Présidente	Bureau du Conseil de Fondation
Barbara Vauthey	Vice-Présidente (jusqu'au 31.12.2020)	Bureau du Conseil de Fondation Représentante du Canton de Fribourg
Helena Maffli		Bureau du Conseil de Fondation Représentante des milieux professionnels
Maya Breitenstein Knobel		Représentante de la Ville de Lausanne
Jacques Cordonier	(jusqu'au 25.06.2020)	Représentant du Canton du Valais
Michael Fiaux		Représentant du Canton de Vaud
Pierre Barrois		Représentant des milieux professionnels
Christoph Brenner		Représentant des milieux académiques
Eric Grosjean	(dès le 25.06.2020)	Représentant des milieux professionnels
Evan Rothstein		Représentant des milieux académiques

La directrice générale participe aux séances du Conseil de Fondation et du Bureau du Conseil de Fondation avec voix consultative, habituellement accompagnée du directeur administratif. Les autres membres de la direction peuvent être appelés à prendre part aux séances.

## DIRECTION

		Site	Arrivée ou Départ	EPT
Noémie L. Robidas	Directrice générale	HEMU-CL		1.00
Andrew Ferguson	Directeur administratif	HEMU-CL	01.06.2020	1.00
Mathieu Fleury	Directeur administratif	HEMU-CL	31.05.2020	1.00
Alain Chavaillaz	Directeur de la formation	HEMU-CL	01.01.2020	1.00
Angelika Guesewell	Directrice de la recherche	HEMU-CL	01.01.2020	0.50
				3.50

## DIRECTIONS DE SITE

		Site	Arrivée ou Départ	EPT
John Cohen	Directeur	Conservatoire de Lausanne	17.08.2020	0.80
Nicolas Farine	Directeur	HEMU Vaud Classique		1.00
Aurélien d'Andrès	Directeur	HEMU Valais-Wallis		0.80
Jörg Lingenberg	Adjoint	HEMU Valais-Wallis		0.40
Philippe Savoy	Directeur	HEMU Fribourg-Freiburg		0.80
Benedikt Hayoz	Adjoint	HEMU Fribourg-Freiburg		0.60
Laurence Desarzens	Directrice	HEMU Vaud Jazz et MUA		0.80
Thomas Dobler	Adjoint	HEMU Vaud Jazz		0.50
François Vion	Adjoint	HEMU Vaud MUA	01.09.2020	0.50
				6.20

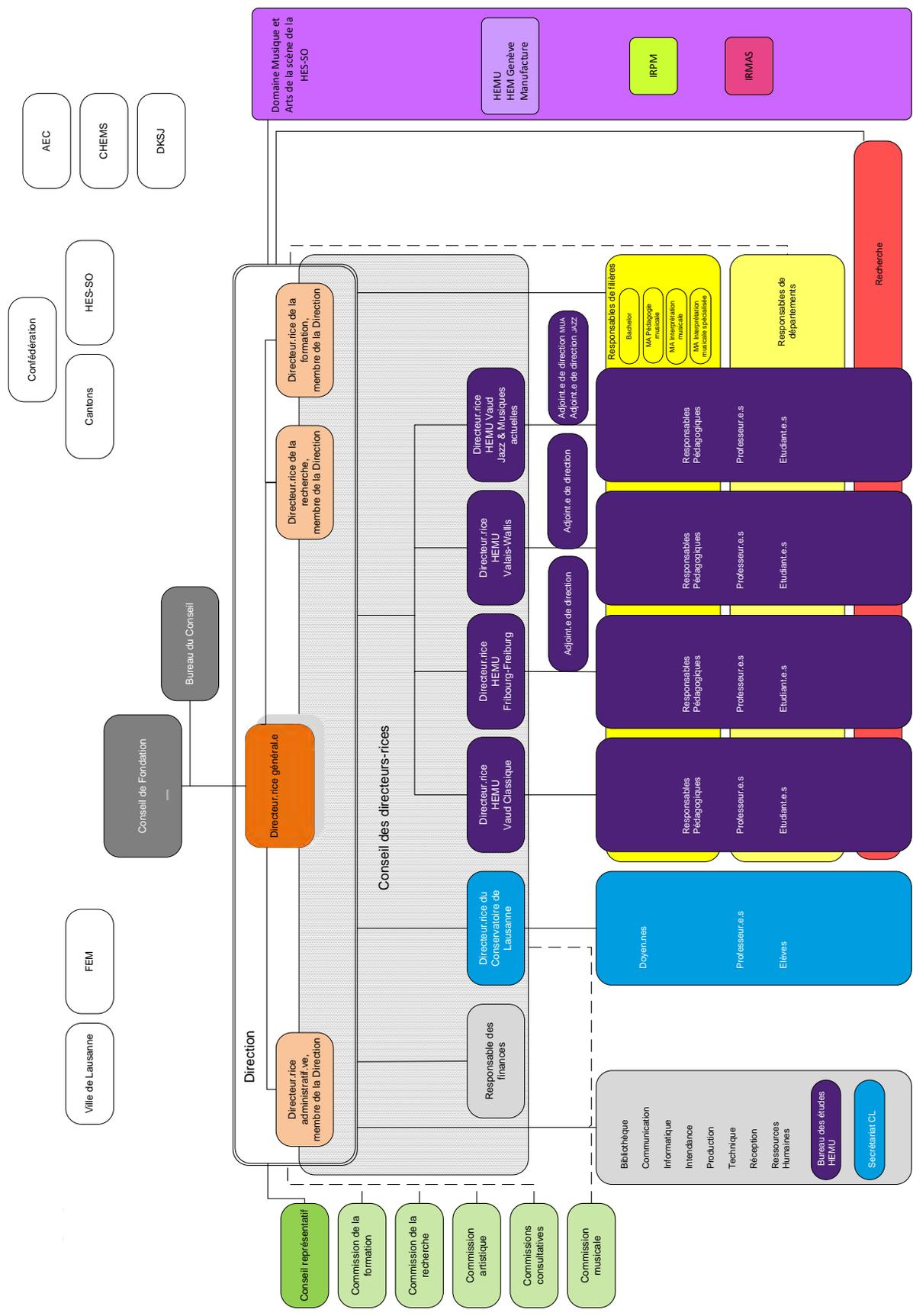
EPT = Equivalent plein temps

## ADMINISTRATION

Au 31 décembre 2020, le personnel administratif et technique (PAT) était composé de 51 collaboratrices et 25 collaborateurs pour un total de 56.58 équivalent plein temps (EPT). Dans un souci de transmission, l'institution forme chaque année des apprenti.es employé.es de commerce ainsi que des stagiaires, notamment dans le domaine de la communication, qui disposent de contrat à durée déterminée. Il arrive régulièrement que des mandats fixes ou temporaires soient proposés à des apprenti.es ou stagiaires ayant achevé leur CDD au sein de notre institution.

En 2020, deux personnes ont célébré respectivement 30 ans et 20 ans de fidélité au sein de notre institution et trois autres ont fêté 10 ans de collaboration.

> Liste complète des membres du PAT au 31.12.2020



## Comité

Yascha Israelievitch	Président Représentant du corps étudiantin HEMU
Nicolas Secretan	Vice-président Représentant des élèves CL
Julien Boss	Secrétaire Représentant du PER (Vaud – Jazz & MUA)

## Membres HEMU

Gaspard Glaus	Représentant du PER (Vaud – Classique)
Floriane Bourreau	Représentante du PER (Vaud – Classique)
Renaud Berger	Représentant du PER (Fribourg-Freiburg)
Elisabeth Gillioz	Représentante du PER (Valais-Wallis) (jusqu'à novembre 2020)
Daniela Numico-Lingenberg	Représentante du PER (Valais-Wallis) (dès novembre 2020)
Joëlle Mottier	Représentante du PAT
Cécile Tinguely	Représentante du PAT
Julia Hansen	Représentante du corps étudiantin HEMU
Catherine Sarazin	Représentante du corps étudiantin HEMU

## Membres CL

Guillaume Hersperger	Représentant du PER
Geneviève Joerin-Margot	Représentante du PER (jusqu'à novembre 2020)
Violaine Contreras De Haro	Représentante du PER (jusqu'à novembre 2020)
Norbert Pfammatter	Représentant du PER (dès novembre 2020)
Catherine Pillonel-Bacchetta	Représentante du PER (dès novembre 2020)
Elisabeth Aubort	Représentante du PAT



# HEMU

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE  
VAUD VALAIS FRIBOURG



# BIENVENUE

**Hes·so**

Haute Ecole Spécialisée  
de Suisse occidentale

Fachhochschule Westschweiz

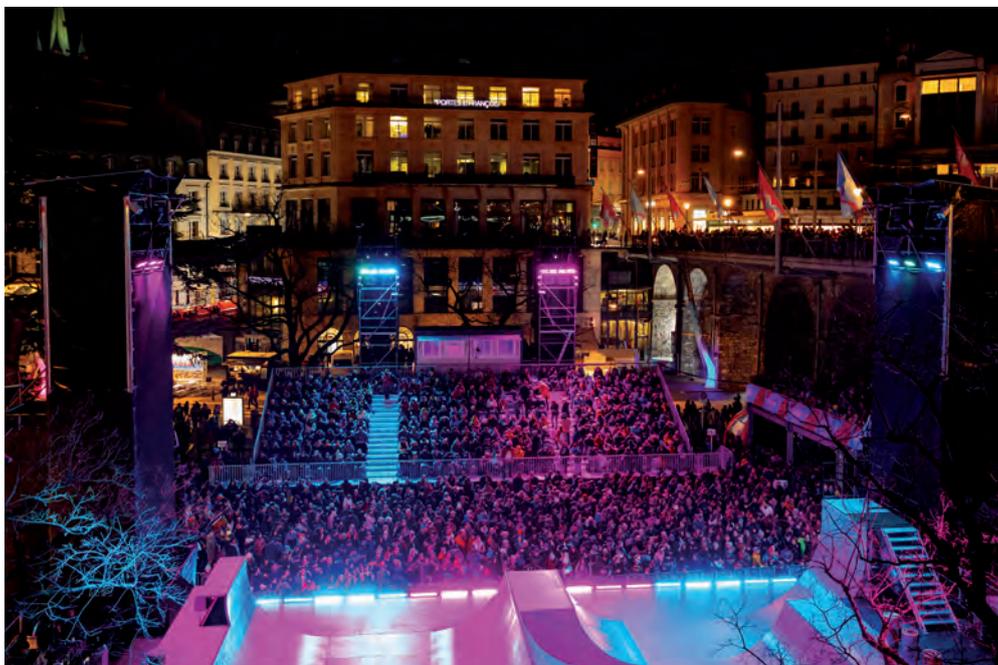
University of Applied Sciences and Arts  
Western Switzerland

Le 16 mars 2020, la pandémie mondiale de Covid-19 obligeait l'HEMU à fermer ses portes. Ce confinement soudain a contraint les professeur·es à s'adapter à un enseignement à distance en un temps record. Cette période a donné naissance à de sérieux développements technologiques amenés à être implémentés de manière durable dans notre organisation tels que les cours à distance et les admissions en ligne au moyen d'enregistrements vidéos. Face à la pandémie, les musiciennes et musiciens de l'HEMU ont démontré une extraordinaire faculté d'adaptation. Grâce à leur créativité, à leur dévouement et à leur passion, de nouvelles formes d'apprentissage sont nées (applications, capsules vidéo, etc.), tandis que l'enregistrement de concerts virtuels a permis aux artistes de communier malgré l'isolement et d'exprimer leur soutien. Grâce à l'appui de la Fondation culturelle HEMU-CL, notamment, de nombreuses aides financières à hauteur de CHF 212'837 ont été accordées à nos étudiant·es pour les soutenir concrètement dans cette épreuve. L'HEMU s'est aussi associée à la HEM Genève et à la Manufacture pour faire part de son soutien aux acteurs et actrices du milieu artistique, durement touché par la crise, au travers d'une lettre ouverte et du slogan « #Artmatters – l'art compte ».

Avant la tourmente « covid » qui a éteint les lumières de toutes les salles de concert pendant de long mois, l'HEMU a eu la chance incroyable de pouvoir profiter de l'effervescence des Jeux Olympiques de la Jeunesse 2020 organisés à Lausanne en janvier 2020. Etudiant·es et alumni ont été mis à l'honneur en participant à la création de la chanson officielle des JOJ, à la musique de remise des médailles ainsi qu'à la musique du spectacle *Body City*, événement phare du programme culturelle de la Ville de Lausanne « Lausanne en Jeux ! ». L'HEMU a également pu prendre part au festival genevois Antigél dans le cadre d'une création originale, *Territoire nouveau*, qui réunissait des musicien·nes jazz et classique, le groupe Sunfast et le Ballet Junior. Et en février, un hommage à Dave Brubeck a réuni orchestre, solistes et choristes de l'HEMU autour du quartet Brubecks Play Brubeck au Théâtre Equilibre-Nuithonie de Fribourg. L'HEMU Jazz Orchestra s'est produit au NovA JaZz festival avec le pianiste Ashley Henry et l'Ensemble contemporain de l'HEMU a pu donner son traditionnel spectacle au Théâtre 2.21. La saison de concerts 2020-2021 lancée ensuite en septembre a malheureusement subi de nombreuses annulations après que la deuxième vague de coronavirus aie atteint la Suisse. Afin d'assurer une visibilité aux productions maintenues, la diffusion en streaming vidéo s'est imposée comme la solution idéale. Ainsi, tous les concerts finaux de Master de solistes 2020 ont pu bénéficier de cette prestation tout comme le Palmarès de l'HEMU qui fut reporté en novembre. Totalement digitalisé, ce dernier a permis de se voir réunir, pour la première fois, les politiques, les directeur·trices et le public des trois cantons sur lesquels l'HEMU déploie son activité (Vaud, Valais, Fribourg) et d'être visionné par un large public.

Dans le cadre de la Ra&D, l'HEMU a organisé, en 2020, deux rencontres internationales d'envergure mêlant ateliers, conférences, concerts et discussions. Le colloque « Musique et psychiatrie: orchestrer la rencontre » organisé en partenariat avec l'HESAV, la HEIG-VD et le CHUV qui a réuni psychologues, médecins, musicothérapeutes, sociologues, anthropologues, historien·nes, ingénieur·es et musicien·nes afin de susciter et permettre le partage d'expériences, de pratiques innovantes et de données de recherche. Et les 7<sup>e</sup> Journées Internationales de Recherche et Pratique en Pédagogie instrumentale et vocale (JIRPP) qui ont rassemblé différent·es acteur·trices du milieu scolaire ou de la formation musicale initiale et supérieure, pour favoriser le partage d'expériences et d'idées, la mobilisation des savoirs et des outils ainsi que le développement d'une réflexion commune et d'un réseau.

Concernant les ressources humaines, le directeur HEMU Vaud Classique, a été confirmé, en mars, en la personne de Nicolas Farine, ad interim depuis septembre 2018. Dans le cadre de la réorganisation des départements Jazz et Musiques Actuelles de l'HEMU, François Vion a été engagé en tant qu'adjoint de direction en charge des Musiques Actuelles dès septembre alors que les premiers étudiant·es de Musiques Actuelles en Master en Pédagogie instrumentale et vocale ont fait leur première rentrée. Depuis l'automne, Noémie L. Robidas est, quant à elle, présidente de la Conférence des sept Hautes écoles de Musique de Suisse (CHEMS) et première femme à endosser cette fonction.

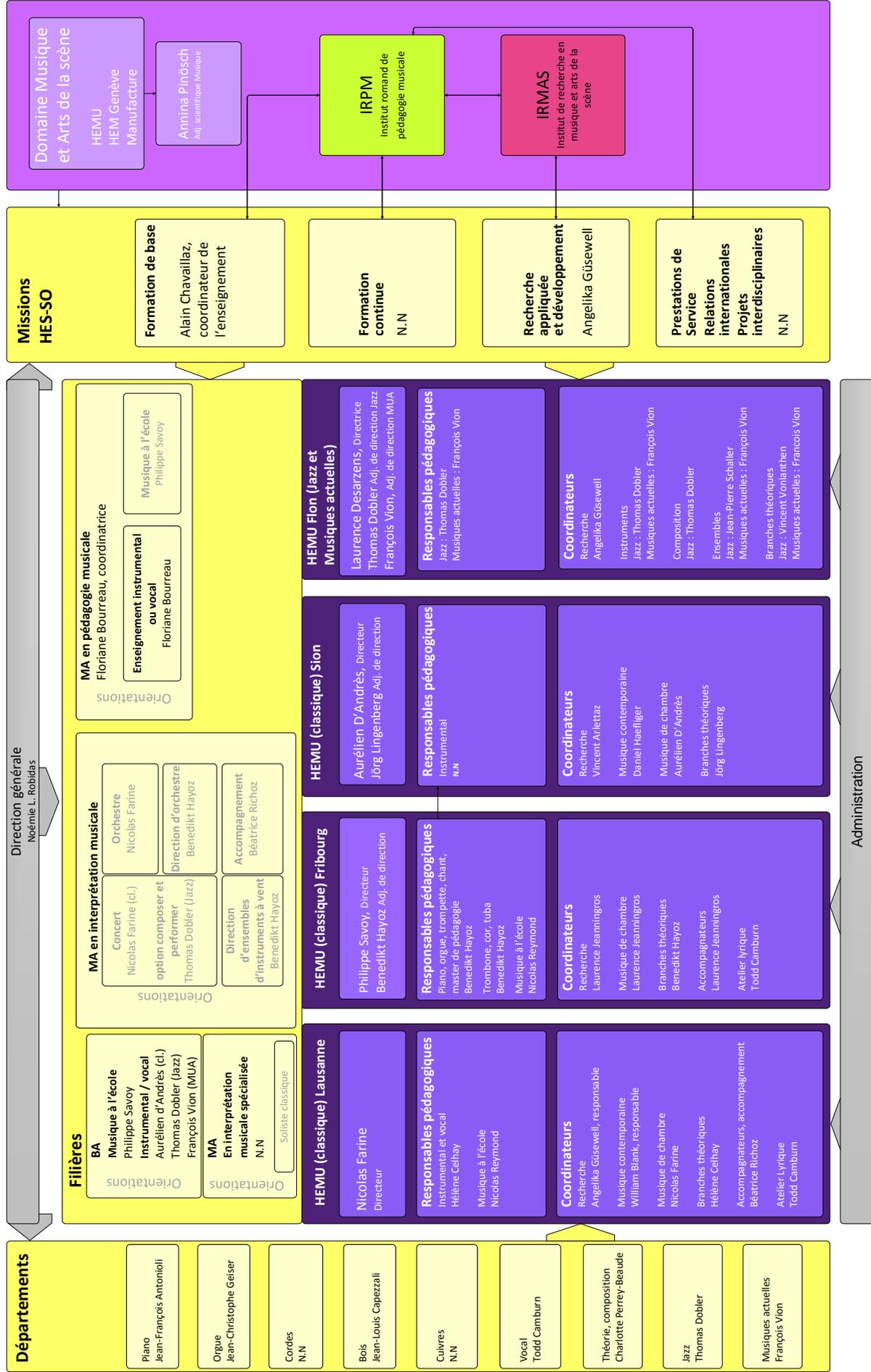


**HEMU JAZZ  
ORCHESTRA -  
BODYCITY  
URBAN VERTIGO**  
JEUX OLYMPIQUES  
DE LA JEUNESSE  
2020

**LE SOUFFLE  
DES ÉMOTIONS**  
CHUV



**TERRITOIRE  
NOUVEAU**  
FESTIVAL  
ANTIGEL



Alain Chavaillaz	Directeur de la formation
Floriane Bourreau	Coordinatrice de la filière MA en Pédagogie musicale, orientation en Enseignement instrumental ou vocal
Hélène Celhay	Conseillère pédagogique-site de la Grotte, représentante du PAT
Silvie Christen	Responsable et coordinatrice des bureaux des études et des examens de l'HEMU, représentante du PAT
Thomas Dobler	Responsable de la filière BA jazz et coordinateur de la filière MA en Interprétation musicale jazz, option Performer-Composer
Nicolas Farine	Coordinateur de filière MA en Interprétation musicale, orientation en Concert (classique) et orientation en Orchestre
Angelika Guesewell	Directrice de la recherche
Benedikt Hayoz	Coordinateur de filière MA en Interprétation musicale, orientation en Concert (classique) et orientation en Orchestre
Jörg Lingenberg	Responsable du BA classique
Charlotte Perrey Beaude	Responsable du département théorie, représentante du PER
Annina Pinösch	Adjointe scientifique domaine Musique et Arts de la scène HES-SO
Philippe Savoy	Responsable du département en MA en Pédagogie musicale, orientation en Musique à l'école
Noémie L. Robidas	Coordinatrice de filière MA en Interprétation musicale spécialisée, orientation en Soliste
Catherine Sarazin	Association des étudiants

D'autres responsables ou coordinateurs de disciplines peuvent participer en fonction des sujets à l'ordre du jour.

La commission s'est réunie huit fois durant l'année 2020.

## COMITÉS DES ASSOCIATIONS DES ÉTUDIANT·ES (ADE)

### ADE / HEMU – VAUD – CLASSIQUE

Martin Jollet	Président
Achille Vocat	Vice-Président
Bastien Vidal	Trésorier
Maiwenn Bachmann	Secrétaire
Catherine Sarazin	
Faustine Médeville-Bogard	
Yannick Schmidli	
Pilar Benavides Campini	

### ADE / HEMU – VAUD – JAZZ

Théo Diblanc	Président
Leo Fumagalli	Trésorier
Marino Palma	Secrétaire

### ADE / HEMU – FRIBOURG-FREIBURG

Charlotte Buisson-Rieux	Co-présidente
Gabriel Murisier	Co-président
Rachel Israelievitch	Trésorière
Elise Gueroult	Secrétaire

### ADE / HEMU – VALAIS-WALLIS

Tiphaine Lucas	Présidente
Etienne Lin	Vice-président et secrétaire
Cyprien Lengagne	Trésorier

**HEMU JAZZ  
ORCHESTRA FEAT.  
ASHLEY HENRY**  
NOVA JAZZ  
FESTIVAL



**HOMMAGE À  
DAVE BRUBECK**  
THÉÂTRE ÉQUILIBRE

**JEUDREDIS  
MUSICAUX  
JAZZ, BRASS  
AND SONG**  
CONSERVATOIRE  
DE FRIBOURG



## EFFECTIFS PAR FILIÈRE ET PAR SITE

	Vaud	Fribourg	Valais	Flon
Bachelor	146	35	28	54
Master pédagogie – enseignement instrumental / vocal	28	9	4	18
Master pédagogie – musique à l'école	4	2		
Master interprétation – concert	75	16	23	19
Master interprétation – accompagnement	7			
Master interprétation – musicien d'orchestre	21	3	2	
Master interprétation – direction d'orchestre	7	5		
Master interprétation spécialisée – soliste	16	1	2	
Compléments HEP	12			
Compléments théorie (auditrice)	1			1
CAS HES-SO en perfectionnement instrumental/vocal et interprétation	3	1	2	2
CAS HES-SO en initiation musicale	8			
Mobilité internationale des étudiants	7			1
Formation continue non certifiante				1
<b>Totaux au 31.12.2020</b>	<b>335</b>	<b>72</b>	<b>61</b>	<b>95</b>

**En totalité 563 étudiant-es** ont suivi une formation au sein de l'HEMU durant l'année 2020.

## EFFECTIFS PAR INSTRUMENT ET PAR SITE

	Vaud	Fribourg	Valais	Flon
Théorie	16			1
Accordéon	4			3
Alto	16		9	
Basse				10
Basson	9			
Batterie				17
Chant	45	12		12
Clarinette	15			2
Claviers				3
Contrebasse	10		4	3
Cor		11		
Flûte traversière	14			
Guitare			9	18
Harpe	11			
Hautbois	15			
Orgue	10	4		
Percussion	12			
Piano	39	6		11
Saxophone	4			3
Trombone		10		
Trompette		13		2
Tuba		5		
Vibraphone				5
Violon	40		24	
Violoncelle	25		13	1
Musique à l'école	20	5		
Accompagnement	6			
Direction d'ensemble d'instr. vent		5		
Direction d'orchestre	6			
CAS en interprétation	3	1	2	2
CAS en initiation musicale	8			
ERASMUS	7			1
<b>Totaux</b>	<b>335</b>	<b>72</b>	<b>61</b>	<b>95</b>

**7<sup>E</sup> JOURNÉES  
INTERNATIONALES  
DE RECHERCHE  
ET PRATIQUE EN  
PÉDAGOGIE  
INSTRUMENTALE ET  
VOCALE - JIRPP  
GROTTE 2**



**MASTERCLASS  
NATHAN STORNETTA  
HEMU - FLON**

**HEMU JAZZ  
ORCHESTRA FEAT.  
CHRISTOPH STIEFEL  
SWEET PARADOX  
BCV CONCERT HALL**



## TITRES DÉLIVRÉS EN FIN D'ANNÉE ACADÉMIQUE 2019-2020

	Vaud	Fribourg	Valais	Flon
<b>Bachelor of Arts HES-SO en Musique</b>				
Bachelors	38	12	7	18
Attestations niveau instrumental de Bachelor				
Bachelors musique à l'école	4	2		
<b>Master of Arts HES-SO en pédagogie musicale</b>				
Masters en pédagogie	19		5	11
Masters en pédagogie – musique à l'école	2	2		
<b>Master of Arts HES-SO en interprétation musicale</b>				
Masters en interprétation – concert	42	5	9	7
Masters en interprétation – musicien d'orchestre	5	1	2	
Masters en interprétation – accompagnement				
Masters en interprétation – direction d'orchestre	1			
Masters en interprétation – direction d'ensembles d'instruments à vent		2		
Masters en interprétation spécialisée – soliste	6			
<b>Certificate of Advanced Studies HES-SO</b>				
CAS HES-SO en perfectionnement instrumental/vocal et interprétation	1			

En totalité **201 diplômes** ont été décernés à la fin de l'année académique 2019-2020.

**ACCESSOIRES &  
COMMENTAIRES**  
THÉÂTRE 2.21



**HEMU JAZZ  
ORCHESTRA -  
ON THE WEST SIDE  
OF THE STRING**  
STUDIO 15 RTS



**HEMU JAZZ  
ORCHESTRA FEAT.  
ANNE PACEO &  
MATTHIEU MICHEL**  
BCV CONCERT HALL



## COMPTES DE RÉSULTAT AU 31.12.2020

<b>RECETTES</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Subventions	27'142'999	27'187'917
Ecolages	633'450	630'989
Dons	117'571	371'318
Prestations de services et mandats divers	561'390	646'340
Recettes diverses	428'397	782'215
Perte sur débiteurs	-4'494	-5'309
<b>Total des recettes</b>	<b>28'879'313</b>	<b>29'613'470</b>
<b>DÉPENSES</b>		
<i>Frais d'exploitation</i>		
Frais de personnel d'enseignement	17'562'970	17'508'381
Achats et entretien mobiliers, matériel, instruments	309'866	392'166
Frais de locaux	3'059'109	3'179'479
Frais de bibliothèque	49'252	51'429
Publicité, communication	157'542	213'143
Soutien	131'817	6'500
<i>Frais administratifs</i>		
Frais de personnel administratif et technique	5'340'894	5'460'201
Frais généraux	561'611	1'042'437
Redevances et frais informatiques	406'160	219'130
Honoraires et conseillers externes	763'707	1'218'189
Amortissements	105'079	105'079
<b>Total des dépenses</b>	<b>28'448'008</b>	<b>29'396'133</b>

## COMPTES DE RÉSULTAT AU 31.12.2020

<b>Résultat d'exploitation</b>	<b>431'305</b>	<b>217'337</b>
Charges et produits financiers	26'966	83'908
Charges extraordinaires	0	0
Variation des fonds de réserves et provisions	-331'563	0
<b>Résultat de l'exercice avant affectation au FRI</b>	<b>126'709</b>	<b>301'245</b>
Dissolution du fonds de réserves et innovations	14'238	264'638
Attribution au fonds de réserves et innovations	140'946	565'883
<b>Résultat de l'exercice après affectation au FRI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**SOLISTES 2020  
CONCERTS FINAUX  
DE MASTER  
CATHÉDRALE  
DE LAUSANNE**



**SOLISTES 2020  
CONCERTS FINAUX  
DE MASTER  
BCV CONCERT HALL**

**SOLISTES 2020  
CONCERTS FINAUX  
DE MASTER  
BCV CONCERT HALL**



conservatoire  
de lausanne

**bienvenue**



Lieu emblématique de la vie culturelle lausannoise, le Conservatoire de Lausanne ouvre chaque semaine ses portes à plus de 1'200 élèves, dès 1 an, qui viennent se former de l'initiation musicale au Certificat. Des leçons données par des enseignant·es passionné·es et couronnées de succès lors de concours nationaux et lors de la tenue d'auditions, de concerts et de spectacles donnés à l'intérieur comme à l'extérieur de ses murs.

En janvier 2020, les Jeux Olympiques de la Jeunesse 2020 ont mobilisé toute la région lausannoise, c'est ainsi que plusieurs ensembles du Conservatoire de Lausanne prennent part aux festivités organisées autour de cette compétition qui célèbre la jeunesse. Les concerts *Au-delà des frontières* et *Les Miniswings font leur show!* ont fait partie du programme culturel proposé par la Ville en marge des JOJ. Les Ministrings ont quant à eux, eu l'honneur d'ouvrir les feux lors de la cérémonie d'ouverture.

Rapidement, l'année aura été bouleversée par la pandémie de coronavirus. Ayant dû fermer les portes de leurs studios, les enseignant·es ont mis les bouchées doubles pour imaginer et concevoir les outils qui ont permis de poursuivre la formation de leurs élèves et d'assurer leur développement, mais aussi d'apporter de la musique et des moments de partage au cœur des foyers lausannois confinés. Vidéos, groupes Whatsapp, visioconférence, tout un attirail d'outils digitaux ont été déployés afin d'assurer le suivi des jeunes musicien·nes. De nombreuses initiatives ont également été entreprises par nos enseignant·es engagé·es pour que les élèves puissent se produire ensemble dans le cadre de concerts virtuels. Toutefois, ce sont avec regrets de nombreux événements qui ont été annulés ou reportés afin de respecter les directives sanitaires imposées par le Canton.

À la rentrée d'août 2020, qui a pu à nouveau recevoir ses élèves en présentiel, le Conservatoire de Lausanne accueillait son nouveau directeur en la personne de John Cohen, heureux d'intégrer notre grande famille de musicien·es passionné·es. En plus de veiller au bon déroulement de l'enseignement, l'ancien professeur de musique, compositeur et producteur radio souhaite pouvoir développer des collaborations intercantionales notamment avec d'autres établissements musicaux.

Du partage de ses infrastructures et de certains projets musicaux avec les étudiant·es de l'HEMU naît une dynamique exaltante qui incite les jeunes talents du Conservatoire de Lausanne au surpassement. Une motivation bien particulière démontrée notamment par le succès de l'implication de nos jeunes musicien·nes dans les programmes de suivi spécifique que sont la section Pré-HEM et la structure Musique-école. Des filières qui ont ainsi toute la légitimité d'exister et de se développer. Le Palmarès 2020, reporté en novembre et entièrement digitalisé, a ainsi récompensé deux étudiant·es de l'HEMU – le percussionniste Camille Cossy et la flûtiste Danaé Wannaz – pour avoir effectué l'entier de leur parcours musical au Conservatoire de Lausanne puis à l'HEMU.

**Au-delà  
des frontières**  
Jeux Olympiques  
de la Jeunesse 2020



Alain Chavaillez  
(jusqu'au 31.08.2020)  
John Cohen  
(dès le 01.09.2020)

Directeur du Conservatoire de Lausanne et  
président de la commission

---

Marcel Sinner

Décanat cordes (alto, contrebasse, guitare, harpe,  
violon, violoncelle)

---

Frank Sigrand  
(jusqu'au 31.08.2020)  
John Cohen  
(dès le 01.09.2020)

Décanat bois (basson, clarinette, flûte à bec, flûte  
traversière, hautbois)

---

Norbert Pfammatter

Décanat cuivres (alto cuivre, cor, euphonium,  
trombone, trompette, tuba), accordéon et percussion

---

Guillaume Hersperger  
(jusqu'au 31.08.2020)  
Marja-Liisa Marosi  
(dès le 01.09.2020)

Décanat claviers (clavecin, orgue et piano)

---

Catherine Pillonel Bacchetta  
(jusqu'au 31.08.2020)  
Bertrand Bochud  
(dès le 01.09.2020)

Décanat chant

---

Angelo Lombardo

Décanat théorie

---

Geneviève Joerin-Margot

Décanat accompagnement

---

Hélène Celhay Mingaud

Décanat missions particulières

---

Pierre-Louis Nanchen

Décanat ensemble vocaux

---

Elisabeth Aubort

Procès-verbal

---

La commission a tenu cinq séances en 2020.

## EFFECTIFS ENSEIGNEMENT DE BASE PAR INSTRUMENT AU 31.12.2020

	Elèves subventionnés*	Elèves non subventionnés*	Total
Accordéon	12		12
Alto	16	1	17
Alto cuivre	1		1
Baryton	1		1
Basson	5		5
Chant classique	31	18	49
Chant comédie musicale	16	4	20
Clarinette	18		18
Clavecin	4	2	6
Contrebasse	16		16
Cor	4		4
Euphonium	1		1
Flûte à bec	22		22
Flûte traversière	26	1	27
Guitare	54	1	55
Harpe	19		19
Hautbois	9	1	10
Orgue	6	1	7
Percussion	15		15
Piano	208	6	214
Saxophone	15		15
Trombone	4		4
Trompette	15		15
Tuba	1		1
Violon	90	2	92
Violoncelle	29		29
<b>Total</b>	<b>663</b>	<b>37</b>	<b>700</b>

\* Il s'agit des cours suivis, un même élève peut suivre plusieurs cours.

## EFFECTIFS NIVEAU CERTIFICAT SUPÉRIEUR AU 31.12.2020

Chant classique	4
Flûte traversière	3
Guitare	1
Hautbois	1
Piano	9
Violon	3
Violoncelle	2
<b>Total</b>	<b>23</b>

## EFFECTIFS DOUBLES COURS AU 31.12.2020

Alto	1
Clavecin	1
Chant classique	2
Flûte à bec	1
Piano	6
Trombone	1
Violon	3
Violoncelle	3
<b>Total</b>	<b>18</b>

## EFFECTIFS ENSEIGNEMENT MUSICAL PARTICULIER AU 31.12.2020

### STRUCTURE MUSIQUE-ÉCOLE (INSTRUMENTS ET CHANT, COURS INDIVIDUELS)

Accordéon	1
Alto – instrument principal	2
Alto – 2 <sup>e</sup> instrument	1
Basson	1
Chant classique – instrument principal	3
Chant classique – 2 <sup>e</sup> instrument	3
Chante comédie musicale – 2 <sup>e</sup> instrument	1
Clarinette	1
Clavecin – 2 <sup>e</sup> instrument	1
Contrebasse	2
Cor – 2 <sup>e</sup> instrument	1
Euphonium	1
Flûte à bec – instrument principal	4
Flûte à bec – 2 <sup>e</sup> instrument	2
Flûte traversière	6
Guitare – instrument principal	2
Guitare – 2 <sup>e</sup> instrument	1
Harpe	2
Hautbois	2
Percussion – instrument principal	1
Percussion – 2 <sup>e</sup> instrument	1
Piano – instrument principal	12
Piano – 2 <sup>e</sup> instrument	14
Trombone	2
Trompette	2
Violon – instrument principal	13
Violon – 2 <sup>e</sup> instrument	4
Violoncelle	18
<b>Total</b>	<b>94</b>

### MAÎTRISE MUSIQUE-ÉCOLE (COURS COLLECTIFS)

<b>Total</b>	<b>11</b>
--------------	-----------

# EFFECTIFS ENSEIGNEMENT MUSICAL PARTICULIER AU 31.12.2020

## PRÉ-HEM

Alto	3
Chant classique – instrument principal	6
Chant classique – 2 <sup>e</sup> instrument	4
Chant comédie musicale – 2 <sup>e</sup> instrument	1
Clavecin – 2 <sup>e</sup> instrument	2
Contrebasse – 2 <sup>e</sup> instrument	1
Flûte traversière – instrument principal	2
Flûte traversière – 2 <sup>e</sup> instrument	1
Hautbois	1
Orgue – 2 <sup>e</sup> instrument	1
Percussion – instrument principal	1
Percussion – 2 <sup>e</sup> instrument	1
Piano – instrument principal	10
Piano – 2 <sup>e</sup> instrument	12
Trompette	2
Violon – instrument principal	4
Violon – 2 <sup>e</sup> instrument	2
Violoncelle – instrument principal	7
Violoncelle – 2 <sup>e</sup> instrument	1
<b>Total</b>	<b>62</b>

## PRÉ-HEM (COURS COLLECTIFS)

Harmonie	32
Solfège	31
<b>Total</b>	<b>63</b>

## MATURITÉ SPÉCIALISÉE MUSIQUE

Contrebasse	1
MUSEC (piano)	1
MUSEC (percussion)	1
<b>Total</b>	<b>3</b>

## EFFECTIFS COURS COLLECTIFS & ENSEMBLES AU 31.12.2020

### COURS COLLECTIFS

	Elèves subventionnés*	Elèves non subventionnés*	Total
Premiers pas en musique	16		16
Graines de musiciens	23		23
Jardin des chansons	43		43
Initiation musicale Jaques-Dalcroze	89		89
Initiation musicale Willems	122		122
Rythmique-solfège	91		91
Solfège	503	19	522
Harmonie-Analyse	15	2	17
Chef de fanfare	8	3	11
<b>Total</b>	<b>910</b>	<b>24</b>	<b>934</b>

### LES ENSEMBLES DU CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

	Elèves subventionnés*	Elèves non subventionnés*	Total
Ministrings	31		31
MiniSwing	24		24
Orchestre Crescendo	32		32
Orchestre du Conservatoire de Lausanne	33		33
Ensemble à vents du Conservatoire de Lausanne	24		24
Maîtrise Découverte	22		22
Maîtrise Horizons	28		28
Maîtrise Musique-École	11		11
Vocalistes du Conservatoire	8		8
Chœur des Jeunes	24		24
Musique de chambre	35		35
Musique d'ensemble	12	2	14
<b>Total</b>	<b>284</b>	<b>2</b>	<b>286</b>

\* Il s'agit des cours suivis, un même élève peut suivre plusieurs cours.

\*\* Les ensembles et les cours collectifs sont également ouverts aux élèves qui ne suivent pas de cours d'instrument au Conservatoire de Lausanne.

**Concert de Noël  
des Miniswings**  
BCV Concert Hall,  
Lausanne



## TITRES DÉLIVRÉS EN FIN D'ANNÉE ACADÉMIQUE 2019-2020

Attestations pour réussite du cursus non professionnel, voie attestation	4
Certificats de solfège et de rythmique-solfège	59
Certificats non professionnels en collaboration avec la FEM	23
Certificats supérieurs, dont 4 avec félicitations	6
Certificats de direction d'ensembles d'instruments à vents	2
Certificats non professionnels de chef de chœur CH1, en collaboration avec l'AVDC	7

**Piccobello,  
Gran Casino**  
BCV Concert Hall,  
Lausanne



## COMPTES DE RÉSULTAT AU 31.12.2020

<b>RECETTES</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Subventions	5 719 949	5'674'216
Ecolages	1 898 768	1'995'827
Dons	22 148	58'139
Prestations de services et mandats divers	40 635	13'618
Recettes diverses	60 446	70'020
Perte sur débiteurs	-11 296	280
<b>Total des recettes</b>	<b>7'730'650</b>	<b>7'772'100</b>

### DÉPENSES

<i>Frais d'exploitation</i>		
Frais de personnel d'enseignement	4'939'844	4'954'711
Achats et entretien mobiliers, matériel, instruments	123'205	253'593
Frais de locaux	844'745	928'772
Frais de bibliothèque	23'102	26'684
Publicité, communication	24'083	54'534
<i>Frais administratifs</i>		
Frais de personnel administratif et technique	1'251'577	1'311'420
Frais généraux	143'692	178'233
Redevances et frais informatiques	95'481	47'364
Honoraires et conseillers externes	35'807	68'304
Amortissements	2'590	2'590
<b>Total des dépenses</b>	<b>7'484'126</b>	<b>7'826'206</b>

## COMPTES DE RÉSULTAT AU 31.12.2020

<b>Résultat d'exploitation</b>	<b>246'524</b>	<b>-54'106</b>
Charges et produits financiers	8'797	24'605
Charges extraordinaires	0	0
Variation des fonds de réserves et provisions	0	0
<b>Résultat de l'exercice avant affectation au FRI</b>	<b>255'321</b>	<b>-29'501</b>
Dissolution du fonds de réserves et innovations	0	29'501
Attribution au fonds de réserves et innovations	255'321	0
<b>Résultat de l'exercice après affectation au FRI</b>		<b>0</b>

**Les Miniswings  
font leur show!**  
Jeux Olympiques  
de la Jeunesse 2020



L'institution dispose d'une bonne couverture médiatique locale (image 1) qui est stable. Même en temps de pandémie, plus d'une centaine d'articles ont été répertoriés. Les retombées sont principalement publiées dans les médias de presse écrite ou web (image 2). Les actualités qui concernent les concerts donnés par les musicien·nes de l'institution sont les plus relayés (image 3), mais on constate également le potentiel que peuvent représenter les actualités concernant nos alumni et notre corps professoral (image 4). La mise en valeur de notre communauté, soutenue par une approche 360° du parcours de l'étudiant·e et son insertion sur le marché du travail, sera donc bénéfique pour intéresser les médias. En effet, l'histoire autour de ces personnalités, le *storytelling*, passionne le public. C'est également démontré dans les statistiques sur nos réseaux sociaux, les publications qui ont le plus de succès sur Facebook ou Instagram sont celles qui parlent de nos étudiant·es (ex : vidéo concert soliste Thomas Lefort : 1'205 vues, 54 likes) ou de nos professeur·es (ex : vidéo cours de Simone Rubino : 743 vues et 101 likes). Les concerts de l'institution profitent aussi d'une belle visibilité. À titre d'exemple, la vidéo du concert de Dave Brubeck partagée sur Facebook a ainsi touché 5.4 K personnes, comptabilisé 319 likes et été partagée plus de 20 fois. Ces vidéos, disponibles en tout temps sur notre chaîne Youtube, montrent la variété de nos formations et sont une belle vitrine pour nos écoles.

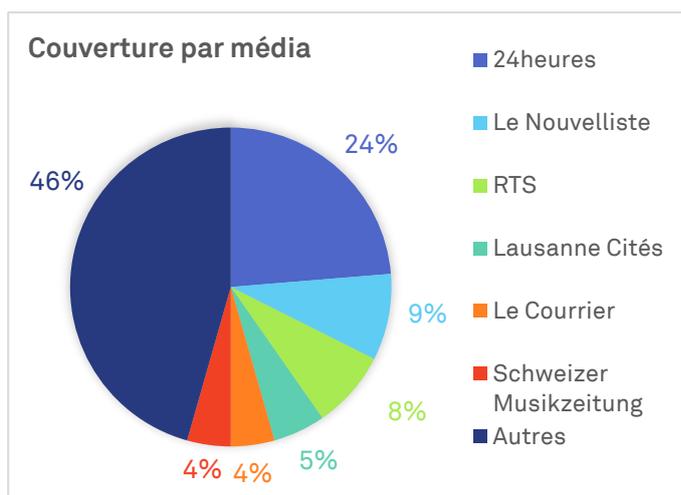


Image 1

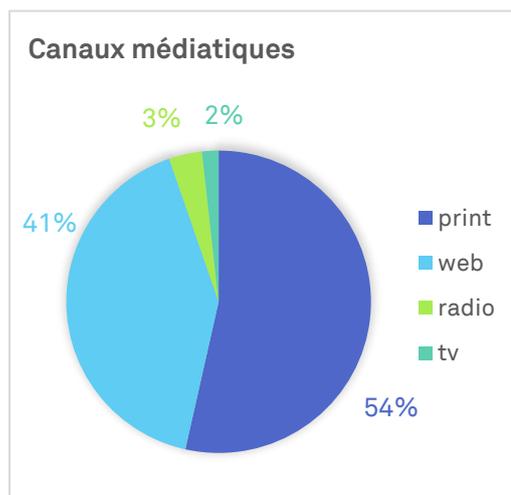


Image 2

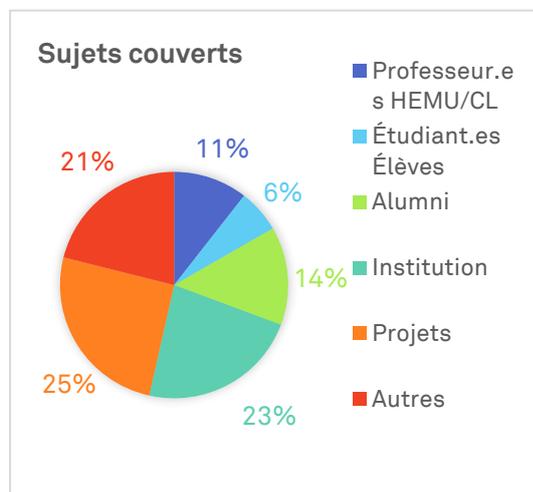


Image 3

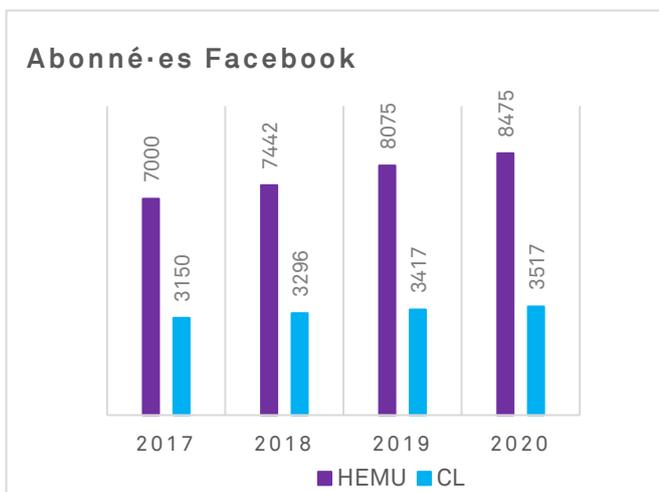


Image 4

## BILAN AU 31.12.2020

<b>ACTIF</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
<i>Actif circulant</i>		
Liquidités	5'851'334	5'074'629
Créances	653'271	544'341
Actifs transitoires	1'545'907	1'600'789
<i>Actif immobilisé</i>		
Immobilisations corporelles	1'399'702	1'507'371
Immobilisations financières	515'564	515'515
<b>Total de l'actif</b>	<b>9'965'779</b>	<b>9'242'645</b>

<b>PASSIF</b>		
<i>Exigibles</i>		
Exigibles à court et moyen terme	434'322	769'632
Exigibles à long terme	0	0
Passifs transitoires	4'020'320	3'241'024
Provisions	242'834	691'776
<i>Fonds propres</i>		
Fonds affectés	7'564	7'564
Fonds de réserves	3'678'709	3'060'905
Capital	1'200'000	1'200'000
Résultat de l'exercice	382'030	271'744
<b>Total du passif</b>	<b>9'965'779</b>	<b>9'242'645</b>

La Fondation de la Haute École de Musique Vaud Valais Fribourg  
et du Conservatoire de Lausanne tient à remercier



FONDATION  
CULTURELLE



et ses généreux donateurs



ainsi que toutes les personnes et organisations  
qui ont soutenu nos activités, nos projets et notre palmarès  
durant cette année 2020 si particulière.

**Dos de couverture**

© Olivier Wavre  
« HEMU JAZZ ORCHESTRA  
FEAT. ASHLEY HENRY »

**Couverture**

© Romano P. Riedo | fotopunkt.ch  
« Hommage à Dave Brubeck »



**HEMU** | **C:**  
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE | conservatoire  
de lausanne

HEMU – Haute École de Musique  
et Conservatoire de Lausanne

Rue de la Grotte 2  
Case postale 5700  
CH - 1002 Lausanne

T +41 21 321 35 35  
info@hemu-cl.ch  
www.hemu.ch  
www.conservatoire-lausanne.ch