

RAPPORT ANNUEL 2019

Fondation HEMU - CL



Editorial	3
Conseil de fondation & Bureau du Conseil.....	5
Direction & Administration	6
Organigramme institutionnel.....	9
Conseil représentatif	10
Comités institutionnels (APC & Amis du Conservatoire de Lausanne).....	11

HEMU - Haute École de Musique Vaud Valais Fribourg

Faits marquants	13
Organigramme	16
Conseil de la formation	17
Comités des Associations des étudiant.e.s (ADE)	18
Effectifs par filière et par site.....	20
Effectifs par instrument et par site	21
Titres délivrés en fin d'année académique 2018-2019	22
Comptes de résultat au 31.12.2019	23

Conservatoire de Lausanne

Faits marquants	26
Commission musicale.....	28
Commission pédagogique.....	29
Effectifs enseignement de base par instrument au 31.12.2019	30
Effectifs niveau certificat supérieur et doubles cours au 31.12.2019	31
Effectifs enseignement musical particulier au 31.12.2019	32
Effectifs cours collectifs & ensembles au 31.12.2019.....	34
Titres délivrés en fin d'année académique 2018-2019	35
Comptes de résultat au 31.12.2019	36
Revue de presse.....	38
Bilan au 31.12.2019	39
Soutiens financiers et partenaires	40

2019 : vers de nouveaux horizons

L'entrée en fonction de notre nouvelle Directrice générale, Noémie L. Robidas, le 1^{er} mars 2019, est l'élément phare de l'année, salué par toute la communauté HEMU-CL. Noémie Robidas a très vite rencontré des dizaines de personnes à l'intérieur et à l'extérieur de l'Ecole; en bon capitaine de navire, elle s'est attelée à « hisser les voiles » et clarifier le cap suivi par le vaisseau HEMU-CL. Elle a mesuré la température des différents sites de notre belle, mais complexe institution, et a appelé les uns et les autres à la patience : « Rome ne s'est pas construite en trois jours », la réforme en profondeur de l'HEMU-CL ne pouvait pas se faire en trois semaines, ni même en trois mois... mais elle est en marche.

Le 1^{er} mars a aussi marqué l'arrivée de Philippe Savoy, nouveau Directeur du Site de Fribourg, successeur de Jean-Pierre Chollet, qui a pris sa retraite en été 2019, dignement fêté et remercié lors du Palmarès à Fribourg.

Les nouveaux statuts de la Fondation sont entrés en vigueur le 28 février, ouvrant la voie à la refondation du Conseil. Il est constitué maintenant de 9 à 11 membres, dont 5 représentants proposés par les milieux politiques (Vaud, Valais, Fribourg et Commune de Lausanne), 1 à 2 membres ayant une expérience au niveau de l'enseignement tertiaire, et 3 ou 4 membres issus des milieux professionnels de la musique¹.

Le nouveau Conseil s'est attelé à une révision approfondie de l'ensemble des règlements et directives de l'HEMU-CL, pour qu'ils soient conformes aux nouveaux statuts et à une gouvernance modernisée. Un travail de longue haleine qui se poursuivra ces prochaines années en toute transparence et avec la participation des milieux concernés de l'institution, sous la responsabilité de la Direction. Les démarches ont également été entreprises au niveau des Ressources humaines, pour clarifier tous les dossiers et les processus d'engagement, autant des professeurs, des cadres dirigeants que du personnel administratif et technique.

Des rencontres politiques fructueuses de la Directrice générale et de la Présidente du Conseil avec les responsables politiques cantonaux et communaux ont permis à Noémie L. Robidas de prendre la mesure du fédéralisme helvétique, dont notre institution dépend largement pour son financement.

En décembre, le Conseil de Fondation a nommé deux Directeurs adjoints à la Formation et à la Recherche, Alain Chavaillaz et Angelika Gusewell ; ils complètent l'équipe de Direction transversale, si nécessaire à la gouvernance stratégique d'une Haute Ecole active sur trois cantons et quatre sites. Le renouvellement de la Direction du Conservatoire de Lausanne dès 2020 renforcera de manière opportune la présence de l'enseignement de base non professionnel, proximité dont chacun se félicite.

¹ Présentation de la composition nominative du Conseil de Fondation, page 6

Toute la communauté HEMU-CL s'est fédérée autour de sa nouvelle Directrice, pour avancer dans la restructuration au cours de cette année de mutation profonde.

Le Conseil de Fondation exprime sa reconnaissance à chacune et chacun des acteurs :

- Le personnel administratif et technique, le Conseil des Directeurs, le Directeur administratif Mathieu Fleury, tous les membres des services transversaux qui, jour après jour, donnent le meilleur d'eux-mêmes pour que les professeurs de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne puissent travailler dans d'excellentes conditions ;
- Les professeurs de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne qui, toutes ces années, ont su garder le cap et se consacrer pleinement à leurs étudiant-e-s et élèves ;
- Notre dynamique, compétente et infatigable Directrice générale Noémie L. Robidas;
- Les autorités des trois cantons de Vaud, Valais, Fribourg, la Ville de Lausanne et la HES-SO pour le soutien indéfectible à l'HEMU-CL dans sa mission au service de la population.

Josiane Aubert
Présidente du Conseil de Fondation

Josiane Aubert	Présidente	Bureau du Conseil de Fondation
Barbara Vauthey	Vice-Présidente (dès le 21.03.2019)	Bureau du Conseil de Fondation Représentante du Canton de Fribourg
Marc Pantillon	Vice-président (jusqu'au 28.02.2019)	
Helena Maffli	(dès le 02.05.2019)	Bureau du Conseil de Fondation Représentante des milieux professionnels
Marc Floquet	Trésorier (jusqu'au 28.02.2019)	
Maya Breitenstein Knobel	Secrétaire	Représentante de la Ville de Lausanne
Jacques Cordonier		Représentant du Canton du Valais
Michael Fiaux	(dès le 01.04.2019)	Représentant du Canton de Vaud
Pierre Barrois	(dès le 22.05.2019)	Représentant des milieux professionnels
Christoph Brenner	(dès le 27.06.2019)	Représentant des milieux académiques
Evan Rothstein	(dès le 22.05.2019)	Représentant des milieux académiques
Michael Kinzer	(jusqu'au 28.02.2019)	
Jean-Pierre Melchner	(jusqu'au 31.08.2019)	
Jean-Pierre Schaller	(jusqu'au 28.02.2019)	
Philippe Trinchan	(jusqu'au 28.02.2019)	

La directrice générale participe aux séances du Conseil de Fondation et du Bureau du Conseil de Fondation avec voix consultative, habituellement accompagnée du directeur administratif. Les autres membres de la direction peuvent être appelés à prendre part aux séances.

Direction

Noémie L.Robidas	Directrice générale (dès le 01.03. 2019)
Barbara Vauthey	Directrice déléguée ad interim (jusqu'au 28.02.2019)
Mathieu Fleury	Directeur administratif
Nicolas Farine	Directeur HEMU Site de Lausanne
Aurélien d'Andrès	Directeur HEMU Site de Sion
Jörg Lingenberg	Adjoint de direction HEMU Site de Sion (dès le 01.09.2019)
Philippe Savoy	Directeur HEMU Site de Fribourg (dès le 01.03.2019)
Jean-Pierre Chollet	Directeur et HEMU Site de Fribourg (jusqu'au 31.08.2019)
Benedikt Hayoz	Adjoint de direction HEMU Site de Fribourg (dès le 01.09.2019)
Laurence Jeanningros	Adjointe de direction HEMU Site de Fribourg (jusqu'au 31.08.2019)
Laurence Desarzens	Directrice HEMU Site du Flon
Alain Chavaillaz	Directeur Conservatoire de Lausanne et Coordinateur de l'enseignement (jusqu'au 31.12.2019)
Christophe Descamps	Adjoint à la direction, en charge des finances
Valentine Thibaud	Assistante de direction
Fanny Mayor	Assistante de direction (dès le 11.02.2019)

Ressources humaines

Laurence Jovicic	Spécialiste RH
Danijela Pavlovic	Assistante RH

Comptabilité

Loredana Annen	Comptable, spécialisation gestion des salaires
Yann Margot	Comptable

Communication

Nicolas Ayer	Conseiller en communication
Romaine Delaloye	Conseillère en communication
Jeanne Guye	Stagiaire en communication (du 01.02 au 31.08.2019)
Océane Viard	Stagiaire en communication (dès le 01.09.2019)

Informatique

Bastian Chambetta	Responsable
-------------------	-------------

Médiation **(Musique entre les lignes)**

Elsa Fontannaz	Coordinatrice administrative et artistique
----------------	--

Bureau de production

Rodolphe Moser	Responsable
Marie-Noëlle Epars	Chargée de production
Jennifer Jotterand	Assistante de production et chargée de production
Joëlle Mottier	Régisseuse de production
Cécile Tinguely	Chargée de production
Maria-Isabel Rocafort	Assistante de production CL
David Michaud	Assistant de production

Bureau des études HEMU

Silvie Christen	Responsable et coordinatrice des bureaux des études et des examens
Marianne Debaere	Site de Lausanne
Dominique Desfayes	Site de Lausanne
Corinne Dubuis	Site de Sion
Sylvie Zuchuat	Site de Sion
Andrea Pürro-Jungo	Site de Fribourg
Edith Schneiter	Site du Flon
Mathieu Évéquoz	Site du Flon
Hélène Celhay	Responsable pédagogique Site de Lausanne
Thomas Dobler	Responsable pédagogique HEMU Site du Flon
Nicolas Raymond	Responsable pédagogique MUSEC

Bureau des examens

Sabine Regenass	Responsable bureau des examens (du 01.01 au 30.09.2019)
Marion Perracini	Assistante administrative
Christelle Baruffa	Assistante administrative (jusqu'au 31.01.2019)

Secrétariat du Conservatoire de Lausanne

Elisabeth Aubort	Secrétaire
Camille Serafini	Assistante administrative (dès le 26.08.19)

Réception

Patricia Cotting	Secrétaire-réceptionniste
Emilie Arratibel	Secrétaire-réceptionniste

Apprenti.e.s

Maiwenn Yar	Apprentie
Max Both	Apprenti techniscéniste
Serafini Camille	Apprentie (jusqu'au 14.08.2019)
Beatriz Osório Marques	Apprentie
Loïc Marti	Apprenti (dès le 12.08.2019)

Bibliothèque

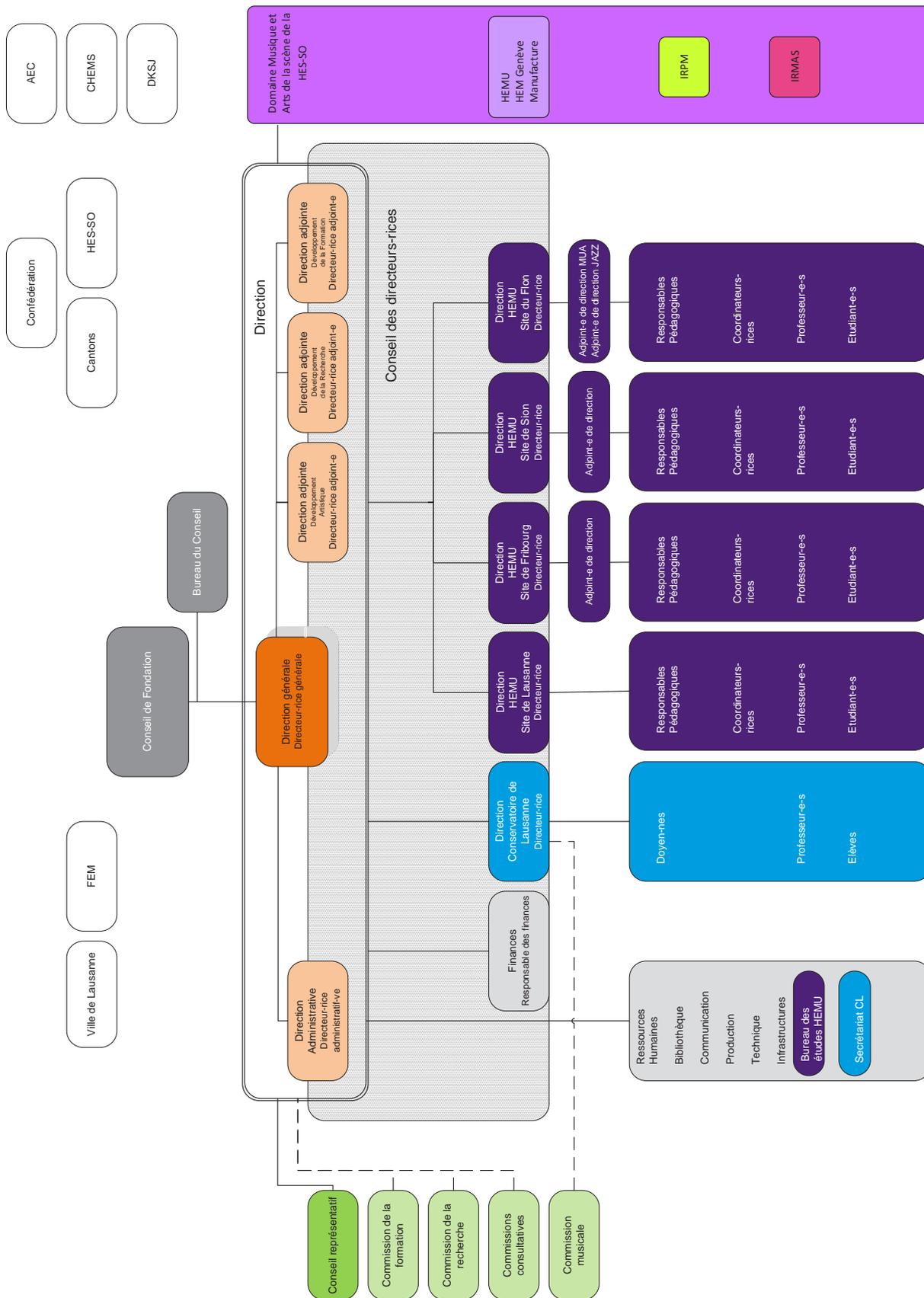
Paolo Boschetti
Olivier Gloor

Technique

Matthieu Obrist	Responsable technique HEMU-CL et Responsable de la gestion des bâtiments (Flon)
Sébastien Kohler	Responsable technique MAO (Flon)
Alessandro Ratoci	Responsable technique audio (Flon) (dès le 01.09.2019)
Dorothee Lebrun	Techniscéniste
Alessandro Merlin	Assistant technique (Flon)
Axel Lussiez	Assistant technique (Flon)

Intendance, nettoyage

Roberto Schiliro	Responsable Grotte
Filippo Carciofalo Dio	Intendant (Grotte) (jusqu'au 28.02.2019)
Daniel Pasche	Intendant (Grotte) (dès le 01.01.2019)
Henri Scoglio	Intendant (Grotte)
Giuseppina Guzzardi	Responsable agents de nettoyage (Grotte)
Francesca Carro	Agente de propreté (Grotte)
Aurora Cunha	Agente de propreté (Grotte)
Maria Vitale	Agente de propreté (Grotte)
Rita Franzone	Agente de propreté (Grotte)
Rui Avelino Da Cruz Duarte	Intendant (Flon)
Abdelwahed Al Mahouri	Intendant (Flon)
Jérôme Lagger	Intendant (Sion) (dès le 01.10.2019)
Rosa Frutuoso	Agente de propreté (Flon)
Paula Pires	Agente de propreté (Flon)
Cikaric Hajrija	Agente de propreté (Sion)



Yascha Israelievitch, étudiant

Président

Julien Boss, professeur

Vice-président

Cécile Tinguely, administration

Secrétaire

Matthieu Obrist, administration

Léo Fumagalli, étudiant

Julia Deit-Ferrand, étudiante

Gaspard Glaus, professeur

Marc Pantillon, professeur

Renaud Berger, professeur

Elisabeth Gillioz, professeure

HEMU

VAUD VALAIS FRIBOURG



BIENVENUE

Hes·so

Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

Fachhochschule Westschweiz

University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland

L'apprentissage par la scène est la meilleure école à offrir aux musiciens de demain et un chemin incontournable à emprunter pour aller sans délai à la rencontre des attentes de son public. Quel que soit son style musical, quel que soit le lieu et quelle que soit l'audience, le/la musicien.ne sortira grand.e grâce aux questionnements et aux défis nés de ces moments de partage.

L'année académique est rythmée par les précieuses collaborations professionnelles qui permettent aux musicien.ne.s d'aiguiser leur pratique sur des scènes locales, parfois intimes, souvent prestigieuses. En dialogue avec d'autres musiques, d'autres écoles ou d'autres institutions et acteurs culturels, les étudiant.e.s s'exercent à la pratique collective et empruntent les ponts géographiques et stylistiques insufflés par ces échanges, qui représentent également une opportunité magnifique d'étoffer leur réseau.

En juin 2019, l'HEMU fête ses premiers diplômé.e.s d'un Bachelor en Musiques actuelles. Un département désormais bien ancré dans le paysage artistique romand au travers duquel les étudiant.e.s se sont brillamment illustré.e.s par leur participation à une nouvelle création de l'artiste Massimo Furlan, co-produite avec le Théâtre de Vidy Lausanne. Un spectacle qui a donné lieu à une tournée internationale, permettant aux étudiant.e.s de vivre une expérience riche et complète à inscrire dans leur cursus.

La saison de concerts 2019-2020 a été lancée en septembre 2019, lors de l'inauguration des studios « Flon 4 ». De nouvelles infrastructures qui dotent l'HEMU d'un outil d'enseignement et de travail performant au service de toute l'institution et en phase avec la production musicale actuelle. Un espace de travail high-tech qui a notamment permis la réalisation de l'enregistrement de « Start Now », la chanson officielle des Jeux Olympiques de la Jeunesse Lausanne 2020 composée par l'albumi Gaspard Colin. À l'image de la création de cette hymne lancée puis diffusée lors du « Torch tour » dans toute la Suisse, l'HEMU a vécu une année artistique déjà marquée par la préparation des festivités culturelles organisées autour des JOJ 2020 qui a impliqué un grand nombre de personnes de sa communauté.

Avec l'arrivée de plusieurs nouvelles personnalités au sein de la Direction, les activités artistiques de l'HEMU seront amenées à évoluer. Sur les sites, les directeur.trice.s ont à cœur de proposer sur leur territoire une programmation musicale en phase avec le public local et en collaboration avec les institutions régionales. Ainsi, par exemple, les concerts des Caves De Courten à Sierre ont vécu leur deuxième saison, Fribourg a pu voir naître cette année les Jeudredis musicaux, en collaboration avec le Conservatoire de Fribourg, et Lausanne sa première « Nuit du concerto » au BCV Concert Hall proposant pour la première fois des examens avec orchestre aux pianistes de 1^{ère} année de Master.

Le réseau d'albumi de l'HEMU se tisse petit à petit. C'est notamment au travers de projets artistiques sur-mesure que l'HEMU initie la création de liens durables avec ses ancien.ne.s étudiant.e.s : concerts, concours, cartes blanches sont les moyens de prolonger l'expérience HEMU au-delà de leur formation académique. Sous la direction artistique de Renaud Capuçon, les Lausanne Soloists ont vécu deux premières tournées en hiver, puis en été 2019. Dix concerts, donnés en Suisse, en France et en Autriche, qui ont offert la possibilité à un vingtaine d'albumi et étudiant.e.s de l'HEMU de se produire aux côtés du talentueux violoniste. La nouvelle génération de chanteur.euse.s diplômé.e.s de l'HEMU a elle aussi pu bénéficier d'un coup d'éclairage, en automne 2019, grâce à l'organisation du Concours Kattenburg consacré au chant lyrique. Cette deuxième édition a notamment attribué à Laurène Paternò, Joël Terrin et Jean Miannay, respectivement des 1^{er}, 2^e et 3^e prix.

**LA NUIT DU
CONCERTO**
UTOPIA 1



**HOMMAGE À
CHARLES TRENET:
LE FOU CHANTANT
LE FLON
AUTREMENT**

**LAUSANNE
SOLOISTS**
BEAU-RIVAGE
PALACE



**HEMU JAZZ
ORCHESTRA
FEAT. DUDU PENZ**
JAZZ ONZE+
FESTIVAL



**CONCOURS
EUROPÉEN DE
LA CHANSON
PHILOSOPHIQUE**
THÉÂTRE DE VIDY

**KATTENBURG
CONCOURS
DE CHANT**
OPÉRA DE
LAUSANNE



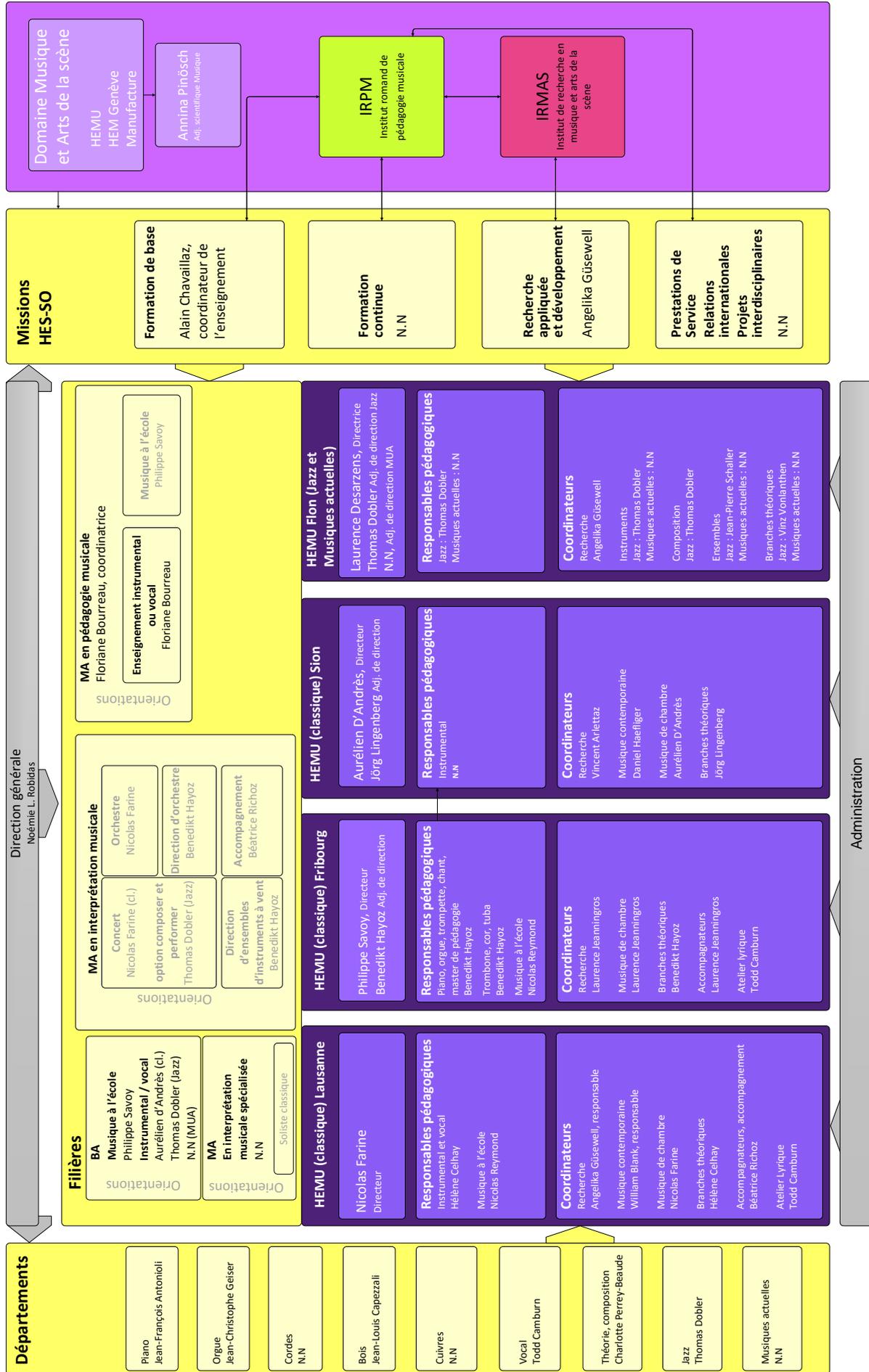
Faite de concerts, d'auditions, de collaborations, de partenariats, de masterclasses ou de récitals, l'année 2019 a résonné de notes pop, jazzy et classiques, lors de nombreux événements publics, dont :

- « Le Flon autrement » – 6^e année : série de concerts donnés au BCV Concert Hall, souvent en collaboration avec des artistes invités :
 - o Le Fou Chantant – Concert de l'HEMU Jazz Orchestra, accompagné de cordes et clarinettes classiques, autour de l'œuvre de Charles Trenet ;
 - o Cirque en musique – Collaboration sonore et visuelle entre l'Ensemble contemporain de l'HEMU et les artistes de l'Ecole de Cirque Lausanne-Renens, sous la direction artistique de Pierre-Stéphane Meugé ;
 - o Choc & Fusion – Concert de violon et de percussions africaines conçu et donné par Virginie Robilliard en collaboration avec Thomas Guei ;
- « Musique entre les lignes » – 6^e année : série de concerts, dédiés à la médiation musicale ;
 - o American Dream : cirque et musique
 - o Concert'oons : dessins animés musicaux
 - o Plumes & Poils : opéra participatif
 - o Peter Pan : conte musical
 - o Joue-la comme Mozart ! : concert expliqué
- « Midi-Concerts » – 19^e année : série de concerts gratuits et publics donnés par des professeurs ou des étudiant.e.s de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne, les mercredis à la Grotte et les mardis à l'atrium de l'EJMA ;
- « Conférences au Flon » – 3^e année : série de conférence publiques et gratuites autour des musiques actuelles ;
- « Conférences-Ateliers » – 4^e année : sur des thèmes traités en théorie et en pratique et avec la participation d'intervenant.e.s invité.e.s ;
- Collaborations avec les festivals de Jazz
 - o Jazz onze + festival Lausanne : un concert de l'HEMU Jazz Orchestra au festival IN avec les multi-instrumentistes macédoniens Marem & Nehrùn Aliev, deux concerts au festival OFF ;
 - o Cully jazz festival : trois concerts au festival IN, dont deux sur la scène du Chapiteau (HEMU Jazz Orchestra et ensemble de Shems Bendali), et de multiples propositions lors du festival OFF ;
 - o Montreux Jazz Festival : la scène Music in the Park accueille des groupes d'étudiant.e.s
- Collaborations en musique contemporaine
 - o Bienfait minimal – Concert dans le cadre de la saison du Théâtre 2.21 ;
 - o Lemanic Modern Academy : Coproductions avec la Société de Musique Contemporaine Lausanne et le Festival Archipel ;
- Collaborations avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL)
 - o Concert symphonique OCL-HEMU, dirigé par Hannu Lintu, dans le cadre des « Grands Concerts » de l'OCL ;
 - o Concert des Vocalistes de l'HEMU dans le cadre des « Grands Concerts » de l'OCL ;
 - o L'Orchestre de l'HEMU invité dans les « Dominicales » de l'OCL ;
 - o Concerts des candidats à l'obtention du Master en interprétation musicale spécialisée, orientation soliste ;

- Collaboration avec les médias locaux
 - o « Master sur les ondes 2019 » – 11^e édition : 10 concerts d'étudiant.e.s en Master Classique donnés en public et diffusés en direct sur RTS-Espace 2 durant cinq jours ;
 - o « JazzZ » – 8^e édition : concerts d'étudiant.e.s en Master jazz donnés lors de deux soirées au Studio 15 de la RTS en partenariat avec l'émission JazzZ et diffusés sur RTS-Espace 2 ;
 - o Marathon Beethoven – Concert des étudiant.e.s de l'HEMU et de la HEM-GE au studio Ansermet pour le 250^e anniversaire de la naissance de Beethoven produits par la RTS ;
 - o Réalisation de 5 vidéos pédagogiques par des étudiants en jazz avec Le Temps ;
- Collaboration avec d'autres HEM et Conservatoires
 - o HEM-Genève : Marathon Beethoven produit par la RTS ;
 - o ZHdK : Participation d'étudiant.e.s MUA au Outputs Festival ;
 - o DKSJ : tournée à travers la Suisse d'un groupe formé d'étudiant.e.s des hautes écoles de jazz de Berne, Lucerne, Zurich, Bâle et Lausanne avec le bassiste Ronan Guilfoyle ;
 - o « Jeudredis musicaux » – 1^{ère} édition : concerts d'étudiant.e.s de l'HEMU et d'élèves du Conservatoire de Fribourg.
- Production des Guitar Days, sous la direction artistique de George Vassilev, dans divers lieux de Sion ;
- Production du Chœur de l'HEMU avec l'Ensemble vocal de Martigny ;
- Saisons de concerts programmées pour : Esprit SainF, Espace CHUV, Chorus Jazz Club, Bleu Léopard, Château de Monthey, Temple protestant de Sion, Fondation Louis Moret à Martigny, Cave Marignac à Grand-Lancy, Bar King à Neuchâtel, Caves de Courten à Sierre, Le Bourg à Lausanne ;
- Partenariats réguliers avec l'Opéra de Lausanne, la Fête de la Musique de Lausanne, la Schubertiade de Sion, Cityclub Pully et nouveau partenariat avec le Festival Sine Nomine ;
- Collaboration avec la Saison culturelle de Montreux : concert « Au Cinema » de Renaud Capuçon avec l'Orchestre de l'HEMU ;
- Collaboration avec le Théâtre de Vidy Lausanne : création du « Concours européen de la chanson philosophique » par Massimo Furlan avec les étudiant.e.s en musiques actuelles de l'HEMU ;
- Production de 38 masterclasses (classique, jazz, musiques actuelles) ouvertes au public.

Les étudiant.e.s via leurs associations, sont également les initiateurs d'événements qui leurs sont propres, notamment sur les sites de Sion et de Fribourg, et font fleurir des rencontres telles que :

- « Tournée des Etudiants » de l'ADE – Fribourg ;
- « HEMU Winter Festival », concerts de musique de chambre par l'ADE – Sion.



Alain Chavaillaz	Président du Conseil de la formation
Floriane Bourreau	Coordinatrice de la filière MA en Pédagogie musicale, orientation en Enseignement instrumental ou vocal
Jean-Pierre Chollet	Coordinateur de filière MA en Interprétation, orientation Direction d'orchestre et orientation Direction d'ensembles d'instruments à vent (jusqu'au 31.08.2019)
Benedikt Hayoz	Coordinateur de filière MA en Interprétation, orientation Direction d'orchestre et orientation Direction d'ensembles d'instruments à vent (dès le 07.09.2019)
Silvie Christen	Responsable des bureaux des études et coordinatrice des examens
Aurélien D'Andrès	Responsable de filière BA instrumental/vocal (classique) (jusqu'au 31.08.2019)
Jörg Lingenberg	Responsable de filière BA instrumental/vocal (classique) (dès le 01.09.2019)
Thomas Dobler	Responsable du BA instrumental/vocal (jazz) et coordinateur de la filière MA en Interprétation Concert (jazz), option Performer-Composer
Nicolas Farine	Coordinateur de filière MA Interprétation concert (classique) et Musicien d'orchestre
Angelika Güsewell	Responsable Recherche appliquée et Développement
Annina Pinösch	Adjointe scientifique musique (domaine Musique & Arts de la scène HES-SO)
Béatrice Richoz	Coordinatrice de filière MA Interprétation, orientation en Accompagnement
Noémie L. Robidas	Coordinatrice de filière MA en Interprétation musicale spécialisée, orientation en Soliste
Thierry Weber	Responsable de la filière MA en Pédagogie musicale (jusqu'au 31.08.2019)
Philippe Savoy	Coordinateur de filière MA en Pédagogie musicale, orientation en Musique à l'école et responsable de filière BA, discipline Musique à l'école (dès le 01.09.2019)

D'autres responsables ou coordinateurs de disciplines participent aux séances selon l'ordre du jour.

Le conseil a tenu trois séances durant le printemps 2019 ; l'automne 2019 a été consacré à la mise en œuvre de la nouvelle gouvernance institutionnelle qui a notamment mené à la création de la Commission de la formation, appelée à prendre la succession du Conseil de la formation dès le 1^{er} janvier 2020.

ADE / HEMU – VAUD – CLASSIQUE

Martin Jollet	Président
Achille Vocat	Vice-Président
Bastien Vidal	Trésorier
Mäiwenn Bachmann	Secrétaire
Catherine Sarazin	
Faustine Médeville-Bogard	
Yannick Schmidli	
Pilar Benavides Campini	

ADE / HEMU – VAUD – JAZZ

Théo Diblanc	Président
Leo Fumagalli	Trésorière
Marino Palma	Secrétaire

ADE / HEMU – FRIBOURG

Charlotte Buisson-Rieux	Co-présidente
Gabriel Murisier	Co-président
Rachel Israelievitch	Trésorière
Elise Gueroult	Secrétaire

ADE / HEMU – VALAIS

Etienne Lin	Président
Tiphaine Lucas	Vice-présidente et secrétaire
Louis Durand-Rivière	Trésorier
Susanne Isenberg	Secrétaire, chargée des médias
Cyprien Lengagne	
Sarah Métrailler	

	Lausanne	Fribourg	Sion	Flon
Bachelor	139	38	26	53
Master pédagogie – enseignement instrumental / vocal	33	4	8	19
Master pédagogie – musique à l'école	4	2		
Master interprétation – concert	85	12	22	18
Master interprétation – accompagnement	4			
Master interprétation – musicien d'orchestre	13	4	4	
Master interprétation – direction d'orchestre	6			
Master interprétation – direction d'ensembles d'instruments à vent		5		
Master interprétation spécialisée – soliste	15	1	2	
Compléments HEP	7			
Compléments théorie				
CAS HES-SO en perfectionnement instrumental/vocal et interprétation	5	1	1	
Mobilité internationale des étudiants	4	1	1	
Auditeur				
Totaux au 31.12.2019	315	68	64	90

En totalité **537 étudiants** ont suivi une formation au sein de l'HEMU durant l'année 2019.

EFFECTIFS PAR INSTRUMENT ET PAR SITE

	Lausanne	Fribourg	Sion	Flon
Théorie	10			
Accordéon	7			1
Alto	12		8	
Basse				9
Basson	8			
Batterie				15
Chant	42	13		13
Clarinette	15			2
Contrebasse	7		5	5
Cor		9		
Flûte traversière	15			1
Guitare			9	18
Harpe	11			1
Hautbois	15			1
Orgue	8	3		
Percussion	12			
Piano	43	4		12
Saxophone	7			5
Trombone		10		
Trompette		12		1
Tuba		4		
Vibraphone				6
Violon	38		27	
Violoncelle	27		13	
Musique à l'école	19	6		
Accompagnement	4			
Direction d'ensemble d'instr. vent		5		
Direction d'orchestre	6			
CAS en interprétation	5	1	1	
ERASMUS	4	1	1	
Totaux	315	68	64	90

	Lausanne	Fribourg	Sion	Flon
Bachelor of Arts HES-SO en Musique				
Bachelors instrumental/vocal	32	7	6	13
Bachelors musique à l'école	5	1		
Attestation niveau bachelor	3			1
Master of Arts HES-SO en pédagogie musicale				
Masters en pédagogie musicale – enseignement instrumental ou vocal	21	6	5	7
Masters en pédagogie musicale – musique à l'école	1	1		
Attestation niveau instrumental de Master de pédagogie musique à l'école	1			
Master of Arts HES-SO en interprétation musicale				
Masters en interprétation musicale – concert	28	5	6	5
Masters en interprétation musicale – orchestre	11	1	3	
Masters en interprétation musicale – accompagnement	2			
Master en interprétation musicale – direction d'orchestre	1			
Master en interprétation musicale – direction d'ensembles d'instruments à vent		1		
Masters en interprétation spécialisée – soliste	5	1	2	
Attestation niveau instrumental de Master de concert			1	
Attestation niveau instrumental Master d'orchestre	1			
Certificate of Advanced Studies HES-SO				
CAS HES-SO en perfectionnement instrumental/vocal et interprétation	1			2

En totalité **186 diplômes** ont été décernés à la fin de l'année académique 2018-2019.

RECETTES	2019	2018
Subventions	27'187'917	26'930'683
Ecolages	630'989	624'532
Dons	371'318	190'264
Prestations de services et mandats divers	646'340	457'811
Recettes diverses	782'215	507'009
Perte sur débiteurs	-5'309	-4'036
Total des recettes	29'613'470	28'706'262

DÉPENSES

<i>Frais d'exploitation</i>		
Frais de personnel d'enseignement	17'508'381	17'079'001
Achats et entretien mobiliers, matériel, instruments	392'166	461'603
Frais de locaux	3'179'479	3'205'050
Frais de bibliothèque	51'429	45'497
Publicité, communication	213'143	224'669
Soutien	6'500	1'600
<i>Frais administratifs</i>		
Frais de personnel administratif et technique	5'460'201	5'002'261
Frais généraux	1'042'437	975'669
Redevances et frais informatiques	219'130	218'325
Honoraires et conseillers externes	1'218'189	964'236
Amortissements	105'079	105'079
Total des dépenses	29'396'133	28'282'990

Résultat d'exploitation	217'337	423'272
Charges et produits financiers	83'908	-34'386
Charges extraordinaires	0	0
Variation des fonds de réserves et provisions	0	0
Résultat de l'exercice avant affectation au FRI	301'245	388'886
Dissolution du fonds de réserves et innovations	264'638	361
Attribution au fonds de réserves et innovations	565'883	389'247
Résultat de l'exercice après affectation au FRI	0	0

conservatoire
de lausanne

bienvenue



Acteur important de la vie sociale des lausannoises et lausannois, le Conservatoire de Lausanne ouvre chaque semaine ses portes à plus de 1'200 élèves, de 12 mois à 99 ans, qui viennent se former de l'initiation musicale au Certificat. Des leçons couronnées de succès lors de concours nationaux et lors de la tenue d'auditions, de concerts et de spectacles donnés à l'intérieur comme à l'extérieur de ses murs.

En 2019, les musicien.ne.s du Conservatoire de Lausanne se sont particulièrement démarqués par les résultats obtenus à ces deux concours :

- 2^e édition du Concours de Musique Riviera : les élèves du Conservatoire de Lausanne ont remporté la moitié des prix décernés ;
- Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse : 48 prix ont été décernés à des élèves du Conservatoire de Lausanne lors des épreuves « Entrada ».

En 2019, les événements suivants mis sur pied par ses professeur.e.s, impliquant la plupart du temps ses ensembles vocaux ou instrumentaux, ont marqué les esprits :

- *Messe de Valentin Villard* : concerts de la Maîtrise Horizons du Conservatoire de Lausanne avec la Schola de Sion et l'Annonciade de Romont ;
- *Piccobello « Meurtre au Variété »* : spectacle de l'Ensemble à Vent du Conservatoire de Lausanne ;
- *Passion selon Saint Matthieu* de J.-B. Bach : concert de la Maîtrise musique-école du Conservatoire de Lausanne avec l'ensemble Gli Angeli de Genève ;
- *Claviers en fête* : concert des classes de piano, d'orgue et de clavecin du Conservatoire de Lausanne ;
- Concerts du Chœur des Jeunes et de la Maître musique-école du Conservatoire de Lausanne à l'Eglise du Sacré-Cœur de Lausanne ;
- *La flûte magique de Luna* : conte musicale de Blaž Pucihar par les classes de flûte traversière ;
- *To be continued* : concert d'examen de la classe de chant comédie musicale au BCV Concert Hall ;
- *Violoncelle en fête* : concert de la classe de violoncelle ;
- Le Noël des Miniswings ;
- Week-End Musical de Pully : participations de professeurs et élèves ;
- Fête de la Musique : production des Maîtrises, de l'Ensemble à vent, des Ministrings, de l'Orchestre Crescendo et de l'Orchestre du Conservatoire de Lausanne.

En mars, les traditionnelles Portes ouvertes de l'école faites de démonstrations, de concerts, de concours et de petits plaisirs, ont permis de faire découvrir l'école aux familles de ses musicien.ne.s ainsi qu'à celles de potentiels futurs élèves. À cette occasion s'est aussi vue inaugurée l'installation artistique immersive de l'artiste suisse Nicolas Bamert, alias l'Original.

Cette « mélodie suspendue », commandée notamment pour célébrer les 20 ans de notre magazine *Nuances*, a habillé le hall d'entrée du Conservatoire de Lausanne durant six mois. Surpris et admiratifs, nos usagers et les passants de la rue de la Grotte ont reçu ce « cadeau » avec beaucoup d'admiration et de sympathie.

Du partage de ses infrastructures et de certains projets musicaux avec les étudiant.e.s de l'HEMU naît une dynamique exaltante qui incite les jeunes talents du Conservatoire de Lausanne au surpassement. Une motivation bien particulière démontrée notamment par le succès de l'implication de nos jeunes musiciens dans les programmes de suivi spécifique que sont la section Pré-HEM et la structure Musique-école. Des structures qui ont ainsi toute la légitimité d'exister et de se développer. Pour la première année, d'ailleurs, des masterclasses destinées à des élèves du Conservatoire de Lausanne et données par des professeurs de l'HEMU ont été organisées.

En 2019, l'école se dote aussi d'un nouveau site internet qui reprend le modèle de navigation de celui de l'HEMU avec pour but de renforcer ce lien fort qui existe entre ces deux institutions. Agréable, intuitif et instructif, le site internet met à l'honneur les valeurs essentielles du Conservatoire de Lausanne grâce aux portails « Découvrir », « Apprendre », « Partager » et « Se spécialiser ». Ceux-ci permettent aux utilisateurs d'être guidés à travers le site en fonction de leurs attentes. Parmi les pages dédiées à la présentation de chaque instrument on remarque la présence, désormais pérennisée, du « parcours découverte ». Lancé en 2018, ce programme qui donne la possibilité d'appréhender plusieurs instruments avant d'en choisir un à étudier, a effectivement rencontré un succès important lui permettant de perdurer.

La fin de l'année a d'ores et déjà été marquée par la participation d'ensembles du Conservatoire de Lausanne, sous l'impulsion de leurs directions, aux préparatifs des cérémonies et événements culturels qui se dérouleront en marge des Jeux Olympiques de la Jeunesse Lausanne 2020.



« MÉLODIE
SUSPENDUE »
INSTALLATION
ARTISTIQUE DE
NICOLAS BAMERT
PORTES
OUVERTES

Alain Chavallaz	Directeur du Conservatoire de Lausanne et président de la commission
-----------------	---

Angelo Lombardo	Représentant de la commission pédagogique
-----------------	---

Martin Reetz	Représentant de l'APC
--------------	-----------------------

Elie Fumeaux	Représentant de l'APC
--------------	-----------------------

Eva Aroutunian	Membre externe
----------------	----------------

Elisabeth Aubort	Procès-verbal
------------------	---------------

Participent à titre consultatif :

Mathieu Fleury	Directeur administratif
----------------	-------------------------

Laurence Jovicic	Responsable des ressources humaines
------------------	-------------------------------------

La commission a tenu trois séances en 2019 (avec la commission pédagogique).

LES MAÎTRISES DU
CONSERVATOIRE
DE LAUSANNE
FÊTE
DE LA
MUSIQUE



ENSEMBLE À VENT
DU CONSERVATOIRE
DE LAUSANNE
PICCOBELLO
« MEURTRE AU
VARIÉTÉ »



ORCHESTRE DU
CONSERVATOIRE
DE LAUSANNE
FÊTE
DE LA
MUSIQUE



**CLASSE
DE CHANT
COMÉDIE
MUSICALE**
TO BE
CONTINUED



**ORCHESTRE
CRESCENDO DU
CONSERVATOIRE
DE LAUSANNE**
FÊTE
DE LA
MUSIQUE

**MAÎTRISE
HORIZONS DU
CONSERVATOIRE
DE LAUSANNE**
MESSE DE
VALENTIN VILLARD



Alain Chavailleaz	Directeur du Conservatoire de Lausanne et président de la commission
Marcel Sinner	Doyen cordes (violon, alto, guitare, violoncelle, harpe, contrebasse)
Frank Sigrand	Doyen bois (basson, clarinette, flûte à bec, flûte traversière, hautbois)
Norbert Pfammatter	Doyen cuivres (alto cuivre, cor, euphonium, tuba, trombone, trompette), percussion et accordéon
Guillaume Hersperger	Doyen claviers (piano, orgue et clavecin)
Catherine Pillonel Bacchetta	Doyenne chant
Angelo Lombardo	Doyen théorie
Geneviève Joerin-Margot	Doyenne accompagnement
Hélène Celhay Mingaud	Doyenne missions particulières
Pierre-Louis Nanchen	Doyen ensemble vocaux
Elisabeth Aubort	Procès-verbal

La commission a tenu onze séances en 2019, dont trois avec la commission musicale.

EFFECTIFS ENSEIGNEMENT DE BASE PAR INSTRUMENT AU 31.12.2019

	Elèves subventionnés*	Elèves non subventionnés*	Total
Accordéon	12		12
Alto	21	1	22
Alto cuivre	1		1
Baryton	1		1
Basson	7		7
Chant classique	36	11	47
Chant comédie musicale	16	1	17
Clarinette	17		17
Clavecin	5		5
Contrebasse	14		14
Cor	6	1	7
Euphonium	1		1
Flûte à bec	23		23
Flûte traversière	27	1	28
Guitare	54	1	55
Harpe	17		17
Hautbois	9	1	10
Orgue	8		8
Percussion	15		15
Piano	227	4	231
Saxophone	13		13
Trombone	5		5
Trompette	17		17
Tuba	1		1
Violon	89	2	91
Violoncelle	32		32
Total	673	23	696

* Il s'agit des cours suivis (un même élève peut suivre plusieurs cours).

**EFFECTIFS NIVEAU
CERTIFICAT SUPÉRIEUR
AU 31.12.2019**

Chant classique	4
Flûte traversière	2
Guitare	1
Harpe	1
Hautbois	1
Orgue	1
Piano	8
Saxophone	2
Violon	2
Violoncelle	2
Total	24

**EFFECTIFS
DOUBLES COURS
AU 31.12.2019**

Chant classique	3
Flûte traversière	1
Harpe	1
Hautbois	1
Percussion	1
Piano	2
Trompette	1
Violon	1
Violoncelle	2
Total	13

**STRUCTURE MUSIQUE-ÉCOLE
(INSTRUMENTS ET CHANT, COURS INDIVIDUELS)**

Alto	2
Basson	1
Chant classique – instrument principal	1
Chant classique – 2 ^e instrument	3
Clarinette	1
Clavecin – 2 ^e instrument	1
Contrebasse	3
Flûte à bec – instrument principal	4
Flûte à bec – 2 ^e instrument	1
Flûte traversière	6
Guitare – instrument principal	2
Guitare – 2 ^e instrument	1
Harpe	2
Hautbois	1
Orgue – instrument principal	1
Orgue – 2 ^e instrument	1
Percussion – instrument principal	1
Percussion – 2 ^e instrument	1
Piano – instrument principal	10
Piano – 2 ^e instrument	15
Trombone	2
Trompette	2
Violon – instrument principal	15
Violon – 2 ^e instrument	3
Violoncelle	10
Total	90

MAÎTRISE MUSIQUE-ÉCOLE (COURS COLLECTIFS)

Travail vocal	12
Polyphonie et lecture de partitions	12
Total	24

PRÉ-HEM

Alto	3
Chant classique – instrument principal	6
Chant classique – 2 ^e instrument	2
Chant comédie musicale – 2 ^e instrument	1
Clavecin – 2 ^e instrument	2
Contrebasse – 2 ^e instrument	1
Flûte à bec	1
Flûte traversière	3
Hautbois	2
Percussion	2
Piano – instrument principal	9
Piano – 2 ^e instrument	14
Saxophone	1
Trompette	1
Violon – instrument principal	4
Violon – 2 ^e instrument	4
Violoncelle – instrument principal	4
Violoncelle – 2 ^e instrument	1
Total	61

PRÉ-HEM (COURS COLLECTIFS)

Harmonie	33
Solfège	34
Total	67

MATURITÉ SPÉCIALISÉE MUSIQUE

Piano	2
Total	2

COURS COLLECTIFS

	Elèves subventionnés*	Elèves non subventionnés*	Total
"Premiers pas en musique"	16		16
"Graines de musiciens"	16		16
"Jardin des chansons"	40		40
Initiation musicale "Jaques-Dalcroze"	81		81
Initiation musicale "Willems"	122		122
Rythmique-solfège	98		98
Solfège	529	9	538
Harmonie-Analyse	7	2	9
Chef de fanfare	6	5	11
Total	915	16	931

LES ENSEMBLES DU CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

	Elèves subventionnés*	Elèves non subventionnés*	Total
Ministrings	33		33
MiniSwing	24		24
Nano'Orchestre	28		28
Orchestre Crescendo	37		37
Orchestre du Conservatoire de Lausanne	42		42
Ensemble à vents du Conservatoire de Lausanne	40		40
Maîtrise "Découverte"	26		26
Maîtrise "Horizons"	36		36
Maîtrise Musique-École	12		12
Vocalistes du Conservatoire	8	2	10
Chœur des Jeunes	19		19
Musique de chambre	34	6	40
Musique d'ensemble	22		22
Total	361	8	369

* Il s'agit des cours suivis (un même élève peut suivre plusieurs cours).

Les ensembles et les cours collectifs sont également ouverts aux élèves qui ne suivent pas de cours d'instrument au Conservatoire de Lausanne.

Attestations pour réussite du cursus non professionnel, voie attestation	6
Certificats de solfège et de rythmique solfège, dont 12 avec la mention « excellent »	54
Certificats non professionnels en collaboration avec la FEM dont 18 avec félicitations et 9 avec mention	36
Certificats supérieurs avec félicitations	3
Certificats de direction d'ensembles d'instruments à vents	5
Certificats non professionnels de chef de chœur CH1, en collaboration avec l'AVDC, dont 3 avec mention et 3 avec félicitations	7

RECETTES	2019	2018
Subventions	5'674'216	5'835'627
Ecolages	1'995'827	1'942'844
Dons	58'139	41'882
Prestations de services et mandats divers	13'618	8'933
Recettes diverses	70'020	72'352
Perte sur débiteurs	280	-8'502
Total des recettes	7'772'100	7'893'136
DÉPENSES		
<i>Frais d'exploitation</i>		
Frais de personnel d'enseignement	4'954'711	4'992'172
Achats et entretien mobiliers, matériel, instruments	253'593	192'771
Frais de locaux	928'772	1'000'207
Frais de bibliothèque	26'684	23'883
Publicité, communication	54'534	43'172
<i>Frais administratifs</i>		
Frais de personnel administratif et technique	1'311'420	1'222'861
Frais généraux	178'233	208'580
Redevances et frais informatiques	47'364	81'669
Honoraires et conseillers externes	68'304	34'835
Amortissements	2'590	2'590
Total des dépenses	7'826'206	7'802'741

Résultat d'exploitation	-54'106	90'395
Charges et produits financiers	24'605	-11'140
Charges extraordinaires	0	0
Variation des fonds de réserves et provisions	0	0
Résultat de l'exercice avant affectation au FRI	-29'501	79'255
Dissolution du fonds de réserves et innovations	29'501	0
Attribution au fonds de réserves et innovations	0	79'255
Résultat de l'exercice après affectation au FRI	0	0

L'HEMU et le Conservatoire de Lausanne bénéficient d'une bonne couverture médiatique locale (image 1) qui est stable durant les mois, comme d'année en année. On peut constater que les médias sont friands d'informations au sujet des prestations artistiques de l'institution puisque ce sont celles qui rencontrent facilement l'intérêt de leur lectorat (image 3). La presse écrite reste le canal privilégié (image 2), toutefois une grande partie des articles est également publiée en ligne. Cette couverture digitale est par ailleurs largement complétée par le riche contenu que nous autoproduisons sur nos réseaux sociaux et qui participe largement à la notoriété de notre institution, notamment pour l'HEMU (image 4).

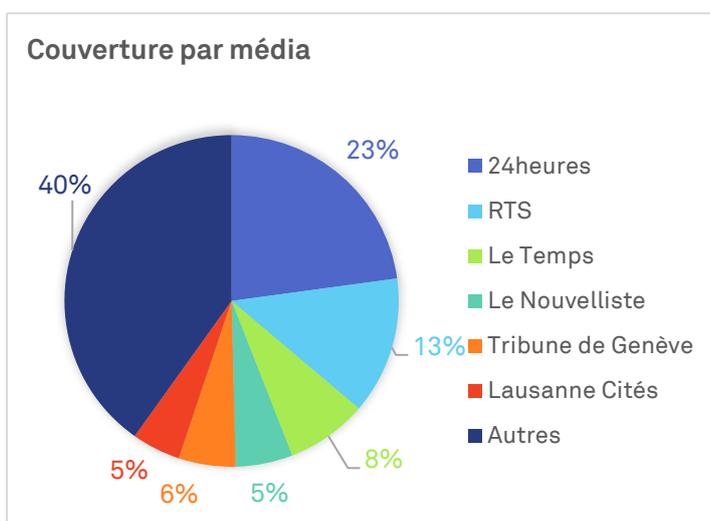


Image 1

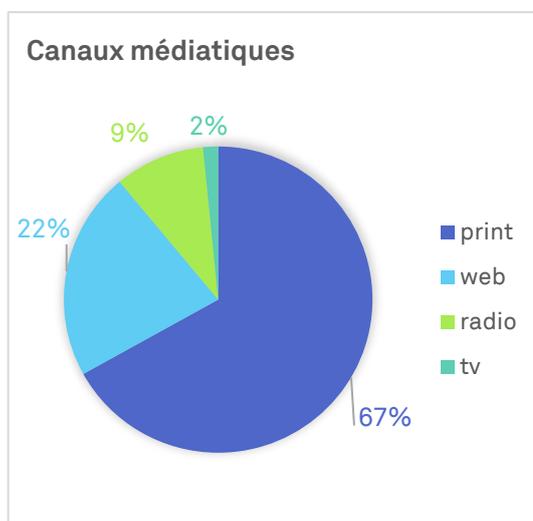


Image 2

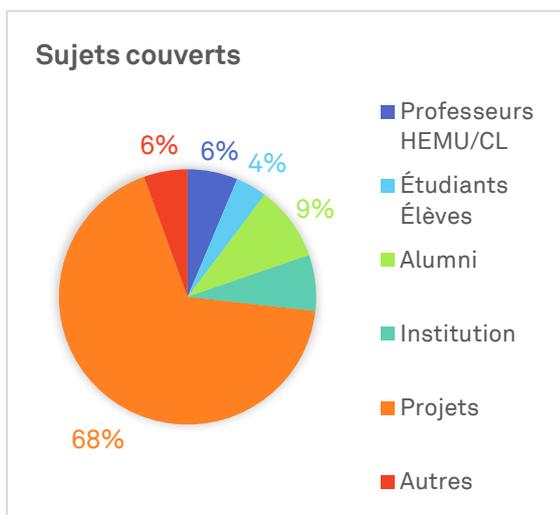


Image 3

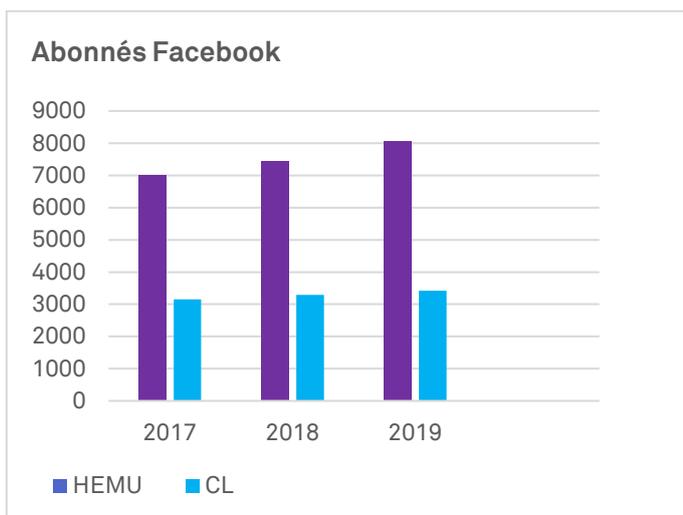


Image 4

ACTIF	2019	2018
<i>Actif circulant</i>		
Liquidités	5'074'629	4'398'466
Créances	544'341	1'019'040
Actifs transitoires	1'600'789	1'492'508
<i>Actif immobilisé</i>		
Immobilisations corporelles	1'507'371	1'620'353
Immobilisations financières	515'515	515'467
Total de l'actif	9'242'645	9'045'835

PASSIF		
<i>Exigibles</i>		
Exigibles à court et moyen terme	769'632	1'363'298
Exigibles à long terme	0	0
Passifs transitoires	3'241'024	3'162'052
Provisions	691'776	0
<i>Fonds propres</i>		
Fonds affectés	7'564	7'564
Fonds de réserves	3'060'905	2'844'780
Capital	1'200'000	1'200'000
Résultat de l'exercice	271'744	468'141
Total du passif	9'242'645	9'045'835

La Fondation de la Haute École de Musique Vaud Valais Fribourg
et du Conservatoire de Lausanne tient à remercier



FONDATION
CULTURELLE



et ses généreux donateurs



ainsi que toutes les personnes et organisations qui
ont soutenu nos activités, nos projets et notre palmarès en 2019.

Dos de couverture
© Olivier Wavre
« Piccobello, Meurtre au Variété »

Couverture
© Olivier Wavre
« L'HEMU au Bourg »



HEMU | **c:**
VAUD VALAIS FRIBOURG | conservatoire
de lausanne

Haute Ecole de Musique
et Conservatoire de Lausanne

Rue de la Grotte 2
Case postale 5700
CH - 1002 Lausanne

T +41 21 321 35 35
info@hemu-cl.ch
www.hemu.ch
www.conservatoire-lausanne.ch