

# HEMU

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE  
VAUD VALAIS FRIBOURG



## RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020

**Hes·so**

Haute Ecole Spécialisée  
de Suisse occidentale

Fachhochschule Westschweiz

University of Applied Sciences and Arts  
Western Switzerland

## TABLE DES MATIÈRES

I. CONTEXTE GÉNÉRAL .....	3
II. DÉCLINAISON DES EXIGENCES LÉGALES EN CATÉGORIES D'INFORMATION .....	4
A. Enseignement .....	4
1. Admissions .....	4
2. Cours préparatoires .....	6
3. Formation Bachelor .....	7
4. Formation Master .....	8
5. Formations postgrades et continues.....	9
B. Recherche appliquée et développement.....	10
6. Activités Ra&D .....	10
C. Prestations de service à des tiers .....	18
7. Prestations de service.....	18
D. Médias .....	19
8. Présence de l'institution dans les médias .....	19
E. Collaboration avec des institutions de formation et de recherche suisses et étrangères....	20
9. Collaborations .....	20
10. Mobilité.....	22
F. Gestion du personnel (effectifs au 31.12) .....	23
11. Personnel d'enseignement et de recherche .....	23
12. Personnel administratif et technique.....	23
13. Collaborateurs engagés sur des fonds extérieurs à l'Etat.....	23
14. Intervenants extérieurs et prof. HES invités .....	23
15. Assistant·e·s.....	24
G. Gestion des ressources financières et des infrastructures.....	25
16. Exploitation du budget.....	25
17. FRI .....	26
18. Infrastructures.....	27
H. Gouvernance .....	29
19. Organes de gouvernance .....	29
I. Durabilité (thématique d'approfondissement 2020) .....	30
III. SUIVI DU MANDAT DE PRESTATIONS CONCLU AVEC LA HES-SO.....	32
IV. RÉALISATION DES MISSIONS PARTICULIÈRES CONFIEES PAR LE DÉPARTEMENT .....	32

## I. CONTEXTE GÉNÉRAL

Sous l'impulsion de sa directrice générale, la nouvelle direction collégiale de l'HEMU, officiellement en poste début 2020, s'est rapidement attelée à finaliser puis à diffuser la stratégie de l'HEMU pour les années 2021-2024 qui met les étudiant·es au centre des réflexions. Pour accompagner son renouveau dans un esprit de participation, de transparence et de respect mutuel, la Direction a entrepris la création d'une charte éthique à laquelle participent PER, PAT et étudiant.es.

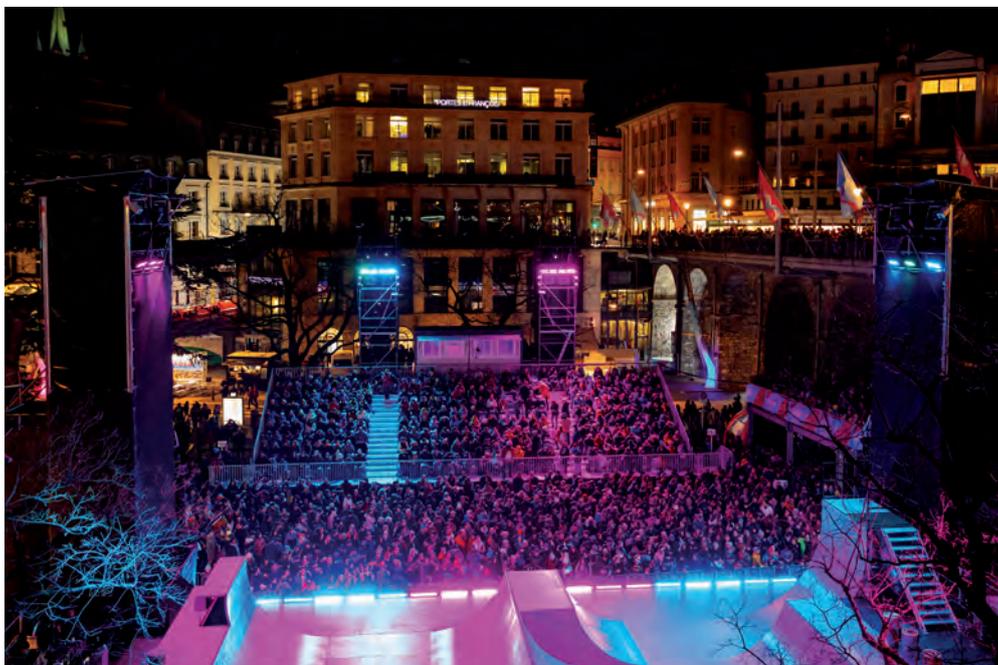
En janvier, l'HEMU a eu la chance de pouvoir profiter de l'effervescence des Jeux Olympiques de la Jeunesse 2020 organisés à Lausanne. Etudiant·es et alumni ont été mis à l'honneur en participant à la création de la chanson officielle des JOJ, à la musique de remise des médailles ainsi qu'à la musique du spectacle *Body City*, événement phare du programme *Lausanne en Jeux* !

Le 1<sup>er</sup> mars marquait la première année d'activité de Noémie L. Robidas, directrice générale de l'HEMU. Quinze jours plus tard, la pandémie mondiale de Covid-19 obligeait la haute école à fermer ses portes. Ce confinement soudain a contraint les professeur·es à s'adapter à un enseignement à distance et à l'administration à se mettre au télétravail en un temps record et avec la volonté commune de préserver la poursuite des cursus des étudiant·es. Cette période a donné naissance à une multitude de développements technologiques amenés à être implémentés de manière durable dans notre organisation tels que les cours à distance et les admissions en ligne au moyen d'enregistrement vidéos. Face à l'épidémie, les musiciennes et musiciens de l'HEMU ont démontré une extraordinaire faculté d'adaptation. Grâce à leur créativité, à leur dévouement et à leur passion, de nouvelles formes d'apprentissage sont nées (applications, capsules vidéo, blog...), tandis que l'enregistrement de concerts virtuels a permis aux artistes de communier malgré l'isolement et d'exprimer leur soutien.

Concernant les ressources humaines, le directeur du site de Lausanne, classique, a été confirmé, en mars, en la personne de Nicolas Farine, ad interim depuis septembre 2018. Juin a vu l'arrivée de Andrew Ferguson en qualité de directeur administratif. Un choix porté sur une personnalité bien ancrée dans le tissu culturel et musical suisse, qui a occupé des postes dirigeants dans des organisations artistiques et dispose d'un riche parcours académique. Dans le cadre de la réorganisation des départements jazz et musiques actuelles de l'HEMU, François Vion a été engagé en tant qu'adjoint de direction en charge des musiques actuelles dès septembre. Il apporte à l'HEMU un vaste bagage notamment en terme d'ingénierie pédagogique mais également une fine connaissance des enjeux du milieu professionnel propre aux Musiques actuelles. Depuis l'automne, Noémie L. Robidas est, quant à elle, présidente de la Conférence des sept Hautes écoles de Musique de Suisse (CHEMS) et première femme à endosser cette fonction.

En septembre, les premiers étudiant·es de Musiques Actuelles en Master en Pédagogie instrumentale et vocale ont fait leur rentrée tout comme celles et ceux du nouveau CAS en Initiation musicale. Le 11 novembre, le Palmarès de l'HEMU, totalement digitalisé, a permis de se voir réunir, pour la première fois, les politiques, les directeur·trices et le public des trois cantons sur lesquels l'HEMU déploie son activité (FR, VD, VS) et d'être visionné par un public plus large que d'accoutumée.

En novembre, après neuf mois d'instabilité sanitaire, l'HEMU s'associe à la HEM Genève et à la Manufacture pour faire part de son soutien aux acteur·trices du milieu artistique, durement touché par la crise, au travers d'une lettre ouverte et du slogan « #Artmatters – l'art compte ». De nombreuses aides financières, à hauteur de CHF 212'837, ont été accordées à nos étudiant·es pour les aider concrètement dans cette épreuve durant l'année 2020.



**HEMU JAZZ  
ORCHESTRA -  
BODYCITY  
URBAN VERTIGO**  
JEUX OLYMPIQUES  
DE LA JEUNESSE  
2020

**LE SOUFFLE  
DES ÉMOTIONS**  
CHUV



**TERRITOIRE  
NOUVEAU**  
FESTIVAL  
ANTIGEL

## II. DÉCLINAISON DES EXIGENCES LÉGALES EN CATÉGORIES D'INFORMATION

### A. Enseignement

En pleine pandémie mondiale, les admissions 2020 se sont déroulées à distance via des enregistrements vidéos répondant à des critères définis en commun avec la HEM Genève afin de garantir au maximum l'équité des chances d'accès à nos formations. Malgré le contexte difficile, les admissions ont comptabilisé un nombre équivalent voir supérieur de candidatures. Evidemment, lorsque l'on sait qu'un-e musicien-ne se prépare depuis très jeune à l'entrée en haute école de musique, l'impact du Covid sur les changements de perspective de carrière sera à évaluer plutôt sur les prochaines années. Le recrutement à distance, mis en place de manière extrêmement rapide (nb : le délai de postulation est fixé au 1<sup>er</sup> mars de chaque année et le confinement suisse a été déclaré mi-mars), a apporté son lot de satisfaction notamment en termes de limitation des déplacements longue distance et d'économie financière pour les candidat-es. Cette digitalisation, que la haute école avait de toute manière l'intention de mettre en place ces prochaines années, sera pérennisée en ce qui concerne l'inscription en ligne ; le maintien éventuel des admissions par vidéo sera quant à lui questionné ; d'entente avec nos partenaires de la HEM Genève.

#### 1. Admissions

1.1 Nombre de candidatures reçues en BA	1.1.1 Par filière	Instrum. / vocal	286	Les certificats d'accès ont été vérifiés dans le cadre de l'examen des dossiers de candidatures par la direction. Les admissions à l'HEMU ne se font pas sur dossier mais sont soumises à un concours sous la forme d'épreuves instrumentales/vocales.
		Mus. École	13	
	1.1.2 Par voie d'accès	Matu. gym.	59	
		Matu. spé.	14	
		Matu. pro.	9	
		Titre étranger	202	
		Autres	15	
	1.1.3 Par genre	Femmes	156	
Hommes		143		
1.1.4 Total	Total	299		
1.2 Nombre d'étudiant-e-s admis en BA	1.2.1 Par filière	Instrum. / vocal	88	
		Mus. École	6	
	1.2.2 Par voie d'accès	Matu. gym.	18	
		Matu. spé.	6	
		Matu. pro.	4	
		Titre étranger	58	
		Autres	8	
		Femmes	42	

	1.2.3 Par genre	Hommes	52	
	1.2.4 Total	Total	94	
1.3 Nombre de candidatures reçues en MA	1.3.1 Par filière	Pédagogie musicale	54	
		Interprétation musicale	162	
		Interprétation musicale spécialisée	30	
	1.3.2 Par voie d'accès	Matu. gym.	25	
		Matu. spé.	1	
		Matu. pro.	2	
		Titre étranger	207	
		Autres	11	
	1.3.3 Par genre	Femmes	128	
		Hommes	118	
1.3.4 Total	Total	246		
1.4 Nombre d'étudiant-e-s admis en MA	1.4.1 Par filière	Pédagogie musicale	15	Le nombre d'étudiant-es admis-es chaque année dépend du nombre d'étudiant-es qui ont terminé l'année précédente chez un-e même professeur-e, nos effectifs étant régulés.
		Interprétation musicale	56	
		Interprétation musicale spécialisée	7	
	1.4.2 Par voie d'accès	Matu. gym.	6	
		Matu. spé.	0	
		Matu. pro.	0	
		Titre étranger	68	
		Autres	4	
	1.4.3 Par genre	Femmes	38	
		Hommes	40	
1.4.4 Total	Total	78		

## 2. Cours préparatoires

Aux côtés de l'HEMU, le Conservatoire de Lausanne, dédié à l'enseignement non professionnel des jeunes musicien-nes, évolue au sein d'une même Fondation permettant de multiples interactions artistiques et académiques. Dans ce cadre, deux filières d'encouragement des jeunes talents permettent d'irriguer au mieux l'HEMU :

- La structure « musique-école » : depuis 14 ans, ce dispositif permet aux musicien-nes dès 8 ans de bénéficier d'horaires aménagés à l'école publique permettant de concilier scolarité et pratique musicale intensive. Cette structure n'a pas comme vocation première de nourrir la haute école, mais elle y contribue grandement.
- La section « Pré-HEM » : cette plateforme d'accompagnement permet de préparer les élèves à l'entrée en haute école de musique. L'admission est particulièrement sélective et permet ainsi un taux de réussite d'environ 90% d'entrée à l'HEMU ou dans d'autres HEM. Parmi la promotion 2019-2020, 15 élèves ont été admis dans une Haute école en Suisse ou à l'étranger dont 8 ont rejoint l'HEMU pour la rentrée 2020-2021.

2.1 Nombre d'étudiant-e-s	2.1.1 Par genre	Femmes	62	74 élèves immatriculé-es dans la structure « musique-école »
		Hommes	52	40 élèves immatriculé-es dans la section « Pré-HEM »
	2.1.2 Par voie d'accès	Matu. gym.	0	La filière « Pré-HEM » étant hors du système de l'HEMU, les voies d'accès ne sont pas répertoriées.
		Matu. spé.	0	
		Matu. pro.	0	
		Titre étranger	0	
		Autres	0	
	2.1.3 Par provenance	Vaud	114	La structure « musique-école » et la « Pré-HEM » sont réservées aux résidents du canton de Vaud.
		Cantons CIIP	0	
		Autres cantons	0	
Etranger		0		
2.1.4 Total	Total	114		

### 3. Formation Bachelor

3.1 Nombre d'étudiant·e·s total	3.1.1 Par filière	Instrum. / voca.	244	Le département classique comptait 209 inscrit.e.s en formation Bachelor dont 146 formé.e.s sur le site de l'HEMU Vaud, 35 à Fribourg et 28 en Valais. Le département jazz comptait 34 étudiant.e.s. Le dép. musiques actuelles en comptait 20.	
		Mus. École	19		
	3.1.2 Par genre	Femmes	121		
		Hommes	142		
	3.1.3 Par type d'enseignement	Plein temps	254		
		Temps partiel	9		
		En emploi	0		
3.1.4 Total	Total	263			
3.2 Nombre d'étudiant·e·s en 1 <sup>ère</sup> année	3.2.1 Par filière	Instrum. / voca.	86		
		Mus. École	6		
	3.2.2 Par genre	Femmes	41		
		Hommes	51		
	3.2.3 Par type d'enseignement	Plein temps	87		
		Temps partiel	5		
		En emploi	0		
3.2.4 Total	Total	92			
3.3 Nombre de diplômé·e·s	3.3.1 Par filière	Instrum. / voca.	75	Le départ. classique a délivré 63 diplômes, dont 42 l'HEMU Vaud, 14 à Fribourg et 7 en Valais. Le départ. jazz en a délivré 14. Le départ. musiques actuelles en a délivré 4.	
		Mus. École	6		
	3.3.2 Par genre	Femmes	35		
		Hommes	46		
	3.3.3 Par type d'enseignement	Plein temps	81		
Temps partiel		0			
3.3.4 Total	Total	81			

#### 4. Formation Master

4.1 Nombre d'étudiant-e-s total	4.1.1 Par filière	Pédagogie musicale	65	Le dép. classique comptait 225 inscrit.e.s en Master dont 158 formé.e.s sur le site de l'HEMU Vaud, 36 à Fribourg et 31 en Valais. Le dép. jazz comptait 37 étudiant.e.s.
		Interprétation musicale	178	
		Interprétation musicale spécialisée	19	
	4.1.2 Par genre	Femmes	125	
		Hommes	137	
	4.1.3 Par type d'enseignement	Plein temps	249	
		Temps partiel	13	
		En emploi	0	
	4.1.4 Total	Total	262	
	4.2 Nombre d'étudiant-e-s en 1 <sup>ère</sup> année	4.2.1 Par filière	Interprétation musicale	
Interprétation musicale spécialisée			8	
Pédagogie musicale			37	
4.2.2 Par genre		Femmes	65	
		Hommes	73	
4.2.3 Par type d'enseignement		Plein temps	133	
		Temps partiel	5	
		En emploi	0	
4.3.4 Total		Total	138	
4.3 Nombre de diplômé-e-s		4.3.1 Par filière	Interprétation musicale	75
	Interprétation musicale spécialisée		6	
	Pédagogie musicale		39	
	4.3.2 Par genre	Femmes	59	
		Hommes	61	
	4.3.3 Par types d'enseignement	Plein temps	117	
		Temps partiel	3	
		En emploi	0	
	4.3.4 Total	Total	120	

## 5. Formations postgrades et continues

La spécificité du domaine voit les musicien-nés diplômé-es s'intéresser au perfectionnement de leurs connaissances en participant à des masterclasses auprès d'artistes faisant figures de référence dans leur art respectif plutôt qu'en suivant des formations postgrades et continues.

L'HEMU propose ainsi une offre restreinte de formations postgrades et continues qui répond à une attente spécifique. C'est pourquoi, face aux besoins exprimés par de nombreux conservatoires et écoles de musique de Suisse romande, l'HEMU a lancé une nouvelle formation continue CAS en Initiation musicale depuis la rentrée de septembre 2020. Cette nouvelle formation est basée sur une analyse approfondie des besoins des milieux professionnels, consultés largement dans le cadre d'une enquête menée par l'Institut romand de pédagogie musicale (IRPM) ; adossé au Master en Pédagogie musicale pour son aspect professionnalisant, ce nouveau CAS est ouvert sur différents courants et apports pédagogiques.

5.1 Nombre d'étudiant-e-s	5.1.1 Par CAS	CAS en Perfectionnement instrumental/vocal et interprétation	6	En collaboration avec la HEM Genève.
		CAS HES-SO en initiation musicale	8	
	5.1.2 Par titre d'accès par formation	Diplôme d'une HE	14	
		Admission sur dossier	0	
	5.1.3 Total	Total	14	
5.2 Nombre de diplômé-e-s	5.2.1 Par CAS	CAS en Perfectionnement instrumental/vocal et interprétation	2	En collaboration avec la HEM Genève.
		CAS HES-SO en initiation musicale	0	
	5.2.2 Total	Total	2	

**SOLISTES 2020  
CONCERTS FINAUX  
DE MASTER  
CATHÉDRALE  
DE LAUSANNE**



**SOLISTES 2020  
CONCERTS FINAUX  
DE MASTER  
BCV CONCERT HALL**

**SOLISTES 2020  
CONCERTS FINAUX  
DE MASTER  
BCV CONCERT HALL**



## B. Recherche appliquée et développement

### 6. Activités Ra&D

Le nombre des projets en cours au 1<sup>er</sup> janvier 2020 (15) s'inscrit dans la continuité des années précédentes. Suite à la crise sanitaire du COVID-19, les nouveaux projets ont été moins nombreux (7 en 2020 contre 10 en 2019): la plupart des recherches en cours ont été impactées et ont pris du retard (terrains de recherche inaccessibles, activités artistiques respectivement pédagogiques annulées ou reportées, bibliothèques ou archives fermées), par ailleurs, la continuité pédagogique et la mise en place de l'enseignement à distance durant la première vague ont été chronophages.

Pour plus de détails sur les nouveaux projets :

Transmission

- [www.hemu.ch/rad/beethoven-moscheles/covid](http://www.hemu.ch/rad/beethoven-moscheles/covid)

Création et interprétation

- [www.hemu.ch/rad/ravel-rousseau-adaptations](http://www.hemu.ch/rad/ravel-rousseau-adaptations)

Musique et société

- [www.hemu.ch/rad/valorisation-musique-en-csi](http://www.hemu.ch/rad/valorisation-musique-en-csi)
- [www.hemu.ch/rad/creation-partagee](http://www.hemu.ch/rad/creation-partagee)
- [www.hemu.ch/rad/mediation-musiquech](http://www.hemu.ch/rad/mediation-musiquech)
- [www.hemu.ch/rad/fifres-et-tambours](http://www.hemu.ch/rad/fifres-et-tambours)
- [www.hemu.ch/rad/enquete-covid](http://www.hemu.ch/rad/enquete-covid)

Malgré ce contexte difficile, l'année 2020 a été une année importante pour l'évolution de la recherche au sein du domaine Musique et Arts de la scène de la HES-SO d'une part, de l'HEMU d'autre part.

A relever pour le domaine :

- Evaluation par l'agence MusiQue (février) ;
- Elaboration de la stratégie domaine pour la période 2021-2024 (juin) ;
- Redéfinition des axes stratégiques qui sont désormais au nombre de trois : transmission, création et interprétation, musique et société (décembre).

A relever pour l'HEMU :

- Elaboration de la stratégie institutionnelle 2021-2024 ;
- Convention avec l'Université Laval pour un programme doctoral conjoint en Enseignement instrumental et vocal ;
- Convention avec l'Université de Lausanne pour une passerelle entre le 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycle (cours de méthodologie de recherche) ;
- Elaboration avec le domaine Design et Arts Visuels HES-SO d'un projet de programme doctoral en recherche création (ce travail devrait aboutir en mai 2021 à une demande de soutien financier auprès de Swissuniversities).

Par ailleurs, une bonne présence dans les médias, de nombreuses communications lors de colloques scientifiques, journées d'étude ou rencontres professionnelles (en présentiel ou à distance) et surtout, une intense activité de publication (7 articles soumis à des revues avec peer review ou sous presse, 6 contributions pour des ouvrages collectifs avec peer review soumises ou sous presse, un ouvrage collectif sous presse), ce qui est de bon présage pour l'année 2021.

Mentionnons finalement qu'en février 2020, peu avant le premier confinement, l'HEMU a eu la chance de pouvoir organiser un colloque international et interdisciplinaire « Musique et santé mentale : orchestrer la rencontre » auquel plus de 120 chercheuses et chercheurs, professionnelles et professionnels de la santé et musiciennes ou musiciens ont pris part (les actes de cette rencontre viennent de paraître aux éditions Champ Social). Par ailleurs, en octobre 2020, au début de la deuxième vague et juste avant les mesures sanitaires plus strictes qui ont suivi, l'HEMU a accueilli une journée doctorale ainsi que les 7<sup>e</sup> Journées Internationales des Recherche et Pratique en Pédagogie (JIRPP).

6.1 Nombre de projets Ra&D	6.1.1 Projets en cours au début de l'année civile (état au 01.01)	Fonds Confédération	0	Voir détails ci-dessous
		Fonds UE	0	
		Financement HES-SO	13	
		Financement HE	0	
		Autres fonds	2	
	6.1.2 dont interdomaines	Nombre de projets interdomaines	1	
	6.1.3 Nouveaux projets débutés durant l'année civile (état au 31.12)	Fonds Confédération	0	
		Fonds UE	0	
		Financement HES-SO	5	
		Financement HE	2	
Autres fonds		0		
6.1.4 dont interdomaines	Nombre de projets interdomaines	3		
6.1.5 Projets totaux	Total	22		
6.2 Nombre de nouvelles publications scientifiques	6.2.1 Académiques	Total	0	Voir détails ci-dessous
	6.2.2 Professionnelles	Total	8	
	6.2.3 Publications totales	Total	8	
6.3 Nombre de colloques organisés	6.3.1 Locaux	Total	0	Voir détail ci-dessous
	6.3.2 Nationaux	Total	0	
	6.3.3 Internationaux	Total	2	
	6.3.4 Colloques totaux	Total	2	
6.4 Nombre de transferts de connaissances effectués	6.4.1 Par type	Conférences invitées	0	Voir détails ci-dessous
		Rencontres professionnelles / grand public	11	
		Performances / concerts	2	

		Communications lors de colloques	15	
		Presse / médias	10	
		Artefact	3	
	6.4.2 Total des transferts de connaissance	Total	41	
<p>6.5</p> <p>Le nombre de nouveaux projets lancés en 2020 (N=7) est moins élevé qu'en 2019 (N=10). Ceci est lié à la pandémie d'une part (projets qui ont pris du retard, passage très chronophage à l'enseignement à distance), ainsi qu'au fait que plusieurs des projets en cours étaient prévus sur 18 ou 24 mois (les chercheuses ou chercheurs en question n'ont pas lancé de nouveaux projets). Il en va de même pour le nombre de colloques organisés (N=2 au lieu de N=3 en 2019), des publications scientifiques parues (aucune en 2020 par rapport à N=9 en 2019) ou des transferts de connaissances de type artistique (concerts annulés ou reportés). Malgré ce contexte difficile, une bonne présence dans les médias est à relever (N=10 contre N=2 en 2019), ainsi que de nombreuses communications lors de colloques scientifique ou journée d'étude et surtout, une intense activité de rédaction (7 articles soumis à des revues avec peer review ou sous presse, 6 contributions pour des ouvrages collectifs avec peer review soumises ou sous presse, un ouvrage collectif sous presse), ce qui est de bon présage pour l'année 2021.</p>				

## 6.1 Nombre de projets Ra&D

### 6.1.1 Projets en cours au début de l'année civile (état au 01.01)

- API 2
- AppMe
- Beethoven-Moscheles
- Britten
- Enslmpo
- Hybridation stylistique
- Montreux Jazz Digital Project
- musicdrops@work (FNS)
- Musique en CSI
- PianoComplé
- PlaMuCis
- Projet MAO
- PROPA
- Transcrire Bach
- TYV

### 6.1.3 Nouveaux projets débutés durant l'année civile (état au 31.12)

- Ravel-Roussel adaptations
- EVE
- Fifres et tambours
- Valorisation Ecoute musicale en CSI
- Création partagée
- mediation-musique.ch
- Enquête COVID

## 6.2 Nombre de nouvelles publications scientifiques

### 6.2.1 Académiques (13 soumises ou sous presse)

#### Articles dans revues scientifiques (7)

Terrien, P., & Güsewell, A. (sous presse). Continuité pédagogique et enseignement à distance dans l'enseignement supérieur musical. *Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire*, numéro spécial COVID.

Vivien, R., Güsewell, A., & Terrien, P. (sous presse). La clinique de l'activité comme méthodologie de recherche et comme vecteur d'innovation pédagogique dans le contexte de l'enseignement instrumental. *Recherche en éducation musicale*.

Bovet, E., Thomas, M., Güsewell, A., Bangerter, G., Stantz, A., & Bornand, C. (soumis). Dans les coulisses d'une recherche-action : genèse et enjeux d'une recherche sur les apports de l'écoute musicale en psychiatrie. *Recherches qualitatives*.

Dujardin, B., Coen, P.-F., Bouzendada Sottas, C., & Weber, T. (soumis). Exploiter l'expérience musicale d'un concert en classe : une articulation entre médiation de la musique et médiation pédagogique. *Revue musicale de l'OICRM*.

Dujardin, B. (soumis). Se former à la médiation de la musique par l'expérience du concert. *Revue musicale de l'OICRM*.

Güsewell, A., & Terrien, P. (soumis). Music Education in Time of COVID-19: new pedagogical relationships and impact on teacher well-being. *Journal of Music, Health, and Well-being*.

Güsewell, A., Vivien, R., & Terrien, P. (soumis). Bringing to light a pedagogical heritage : an ergo-didactic approach. *Mac Gill Journal of Education*.

#### Contributions soumises pour parution dans des ouvrages collectifs avec peer review (6)

Bouzendada Sottas, C., Coen, P.-F., Dujardin, B., & Weber, T. (soumis). Co-élaboration de dossiers pédagogiques entre enseignants généralistes et médiateurs de la musique. In P. Terrien & S. Châtelain (Eds), *Pratiquer / enseigner la musique : voies polyphoniques ?* Sampzon, France: Editions Delatour.

Güsewell, A., Thomas, M., Bovet, E., Bangerter, G., Stantz, A., & Bornand, C. (soumis). Un dispositif d'écoute musicale dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie : quel impact pour quelle innovation sociale? In Maeder, P. (Ed.), *Innovation et intervention sociales : impacts, méthodes et mises en oeuvre dans les domaines de la santé et de l'action sociale*.

Güsewell, A., Harer, A., Hettich, Y., Posth, T., & Ruppert, J. (sous presse). Concerts d'urgence personnelle : orchestrer un moment intime. In A. Güsewell, E. Bovet, A. Stantz, G. Bangerter, C. Bornand, & M. Thomas (Eds.), *Musique et santé mentale : orchestrer la rencontre*. Nîmes, France : Champ Social.

Güsewell, A., Thomas, M., Bornand, C., Bangerter, G., Stantz, A., & Bovet, E. (sous presse). Orchestrer la rencontre avec soi et autrui ? Les fonctions de l'écoute musicale dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie. In A. Güsewell, E. Bovet, A. Stantz, G. Bangerter, C. Bornand, & M. Thomas (Eds.), *Musique et santé mentale : orchestrer la rencontre*. Nîmes, France : Champ Social.

Thomas, M., Bosshard, P., Moreau, B., Roux, S., Souharce, E., & Tara, D. (sous presse). Composer pour les chambres de soins intensifs : entretien collectif sur un processus de création musicale singulier. In A. Güsewell, E. Bovet, A. Stantz, G. Bangerter, C. Bornand, & M. Thomas (Eds.), *Musique et santé mentale : orchestrer la rencontre*. Nîmes, France : Champ Social.

Thomas, M., Güsewell, A., Bovet, E., Stantz, A., Bangerter, G., & Bornand, C. (sous presse). S'évader par la musique ? Un dispositif d'écoute musicale en chambre d'isolement en psychiatrie. In Ouvrage collectif : *Les frontières de la liberté*.

## **6.2.2 Nombre de publications professionnelles (8)**

### Articles parus dans revues professionnelles (5)

Évéquoz, Y. (2020). Quand la musique classique s'invite sur le lieu de travail. *Revue Musicale Suisse*, 1-2, p. 27.

Jaeger, B. (2020). L'œuvre de Frédéric Chopin. *Revue Musicale Suisse*, 11, p. 37.

Sturzenegger, C. & Hottinger, J.-L. (2020). Une matière généraliste dans une formation spécialisée. *Revue Musicale Suisse*, 11, p. 26.

Sturzenegger, C. & Hottinger, J.-L. (2020). Piano complémentaire : une matière insaisissable. *La lettre du musicien*, 540, pp. 46-47.

Sturzenegger, C. & Hottinger, J.-L. (2020). Le piano comme deuxième instrument. Réflexions pour un colloque. *Revue musicale de Suisse Romande*, 4, pp. 20-23.

### Ouvrage collectif sous presse (1)

Güsewell, E. Bovet, A. Stantz, G. Bangerter, C. Bornand, & Thomas, M. (Eds.) (sous presse). *Musique et santé mentale : orchestrer la rencontre*. Nîmes, France : Champ Social.

### Monographie (1)

Jaeger, B. (2020). L'œuvre de Frédéric Chopin. Manuscrits – Partitions annotées – Bibliographies. Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie II / Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série II (P. Goy, Ed.). Bern: Peter Lang.

### Dossier pédagogique (1)

Bouzenada Sottas, C. (2020). *Dossier pédagogique pour médiation-concert* [dossier de formation]. Fribourg, Suisse : Haute école pédagogique de Fribourg.

### Méthode (1)

Chabbey, M., Galassi, M., & Belmondo, L. (2020). *Jouer Bach à la harpe moderne : Proposition d'une méthode de transcription de la musique pour luth de J.S. Bach*. Lausanne, Haute école de musique (Vaud Valais Fribourg).

## **6.3 Colloques et journées de travail organisés (2)**

### **6.3.1 Colloques Internationaux (2)**

Colloque « Musique et psychiatrie: orchestrer la rencontre », 13-14 février 2020, HEMU, Lausanne.

Journées internationales de recherche et de pratique en pédagogie instrumentale et vocale (JIRPP), 22-24 octobre 2020, HEMU, Lausanne.

## **6.4 Nombre de transferts de connaissances effectués (41)**

### **6.4.2 Rencontres avec des professionnels ou un plus large public (11)**

*Atelier sur l'intégration des TIC dans l'enseignement instrumental.* Colloque Numérique, qui connaît la musique ? Félix Bergeron, 1<sup>er</sup> février 2020, HEM, site de Neuchâtel.

*Préluder à la harpe.* Master classe du 27 au 29 février 2020 à la Norwegian Academy of Music, Oslo, classe de harpe d'Isabelle Perrin.

*Composer pour les chambres de soins intensifs ?* Atelier dans le cadre du colloque Musique et psychiatrie, 13 et 14 février 2020.

*Paroles de patient-e-s et écoute musicale en chambres de soins intensifs.* Atelier dans le cadre du colloque Musique et psychiatrie, 13 et 14 février 2020.

*L'écoute musicale et les émotions.* Atelier d'une après-midi dans une classe de 6P à Coinsins-Vaud, établissement primaire et secondaire de Begnins l'Esplanade, 24 février 2020.

*Pierre et le loup.* Concert à l'attention de 369 élèves - 26 classes de la 1H à la 4H. Production : Partemus et HEPFR. Fribourg : Haute école pédagogique (12 mars 2020).

*Un dispositif d'écoute musicale dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie.* Présentation dans le cadre du CAS psychologie positive de l'UNIL (5 septembre).

*Un dispositif d'écoute musicale dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie. Fin et... suites?* Présentation de quelques résultats aux équipes soignantes. Yverdon, 7 septembre 2020.

*Un dispositif d'écoute musicale dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie. Fin et... suites?* Présentation de quelques résultats aux équipes soignantes. Fondation de Nant, 5 octobre 2020.

*Un dispositif d'écoute musicale dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie. Fin et... suites?* Présentation de quelques résultats aux équipes soignantes. Hôpital de Prangins, 21 octobre 2020.

*Journée d'étude musique en psychiatrie.* Avec les équipes Perception & Design Sonores / STMS Lab de l'IRCAM et Laboratoire de l'accueil et de l'hospitalité / lab-ah – recherche, GHU Paris psychiatrie & neurosciences Hôpital Sainte-Anne (2 novembre 2020).

### **6.4.3 Performances, concerts, concerts-commentés, transferts de type artistique (2)**

Mascardi, E., & Croci, M. (2020, 24 septembre). Œuvres de A. Cabezon, Josquin des Prés, M. Werrecore, P. Borrono. Eglise des Capucins Fribourg, 23<sup>ème</sup> édition du Festival international d'orgue de Fribourg. Accès : <https://www.fribourgtourisme.ch/fr/P53909/festival-international-d-orgue-de-fribourg>

Mascardi, E., & Croci, M. (2020, 18 août). 1548: MILANO SPAGNOLA. Festival Milano Arte Musica, Chiesa di San Bernardino alle Monache.

Accès : <https://www.milanoartemusica.com/programma-2020-08-18.html>

### **6.4.4 Communications orales lors de colloques ou journée d'étude (15)**

Güsewell, A. (2020, 12 février). *L'identité professionnelle dans la pratique des formateurs d'enseignants de musique.* Colloque pratiquer/enseigner la musique : voies polyphoniques? HEP Vaud, 12 et 13 février 2020.

- Bouzenada Sottas, C., Coen, P.-F., Dujardin, B., & Weber, T. (2020, 13 février). *Co élaboration de dossiers pédagogiques entre enseignants et médiateurs*. Communication présentée au colloque : Pratiquer et enseigner la musique, voies polyphoniques. Lausanne, Suisse : Haute école pédagogique du canton de Vaud.
- Dujardin, B., Coen, P.-F., Bouzenada Sottas, C., & Weber T. (2020, 13 février). *Médiation de la musique et après ?* Communication présentée au colloque : Pratiquer et enseigner la musique, voies polyphoniques. Lausanne, Suisse : Haute école pédagogique du canton de Vaud.
- Güsewell, A., Thomas, M., Bovet, E., Bangerter, G., Stantz, A., & Bornand, C. (2020, 14 février). *Un dispositif d'écoute musicale dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie*. Colloque « Musique et psychiatrie: orchestrer la rencontre », 13-14 février 2020, HEMU, Lausanne.
- Thomas, M. (2020, 13 mars). *S'évader par la musique ? Un dispositif d'écoute musicale en chambre d'isolement*. Les frontières de la privation de liberté, colloque jeunes chercheurs, Paris.
- Bellu, C. (2020, 6 octobre). *L'enseignement de l'interprétation en première année de violoncelle*. Journée IRMAS – doctorants.
- Bourreau, F. (2020, 6 octobre). *Analyse de l'activité d'écoute et d'intervention métaphorique lors d'un cours d'instrument*. Journée IRMAS – doctorants.
- Chabbey, M. (2020, 6 octobre). *La musique pour guitare de Benjamin Britten*. Journée IRMAS – doctorants.
- Ratoci, A. (2020, 6 octobre). *Vers l'hybridation stylistique assistée par ordinateur, composer à partir des sources sonores connotées*. Journée IRMAS – doctorants.
- Bergeron, F. (2020, 22 octobre). *Intégration créative des nouvelles technologies dans l'enseignement musical*. 7èmes Journées internationales de recherche et pratique en pédagogie instrumentale et vocale, HEMU, Lausanne.
- Bouzenada Sottas, C., & Dujardin, B. (2020, 23 octobre). *L'opportunité du concert comme moyen de tisser des liens entre médiation de la musique et médiation pédagogique*. 7<sup>e</sup> Journées internationales de recherche et pratique en pédagogie instrumentale et vocale, HEMU, Lausanne.
- Ratoci, A. (2020, 26 octobre). *Annotation automatique et (re)composition : poétique et technique d'un flux de travaux par base de données*. JIM2020, Strasbourg, 26-28 Octobre 2020.
- Gay-Balmaz, S., & Imseng, C. (2020, 30 novembre). *Musicdrops@work*. HEMU, Laboratoire Musique, Arts de la scène et Société, soirée « Investir des espaces inhabituels ».
- Moreau, B. (2020, 30 novembre). *Composer pour les chambres de soins intensifs en psychiatrie*. HEMU, Laboratoire Musique, Arts de la scène et Société, soirée « Investir des espaces inhabituels ».
- Gillot, D., & Moreau, B. (2020, 7 décembre). *Opéra ?* HEMU, Laboratoire Musique, Arts de la scène et Société, soirée « Mobiliser le spectateur/auditeur ».

#### 6.4.5 Presse et média (10)

RTS (2020, 14 janvier). De la musique dans les soins psychiatriques. CQFD. Accès : <https://pages.rts.ch/la-1ere/programmes/cqfd/10978965-de-la-musique-dans-les-soinspsychiatriques-14-01-2020.html?mediaShare=1>

RTS (2020, 4 février). De la musique dans les chambres de soins intensifs psychiatriques. Sciences-Tech. Accès : <https://www.rts.ch/info/sciences-tech/11068113-de-la-musique-dans-les-chambresde-soins-intensifs-psychiatriques.html>

RTS (2020, 4 février). Les chambres de soins intensifs ou chambre d'isolement. De la musique comme thérapie. 19h30. Accès : <https://www.rts.ch/play/tv/19h30/video/les-chambres-de-soinsintensifs-ou-chambre-disolement--de-la-musique-comme-therapie-?id=11068690&startTime=5.649416>

Piñero, O. (2020, 2 novembre). *Du Bach et du Brahms au boulot*. Le Courrier, n° 211, p. 6.

RSI, Rete 2 (2020, 8 novembre). Milano Spagnola, interview de Maurizio Croci par Giovanni Conti. Culture. Accès: <https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/quilisma/Milano-spagnola-13504048.html>

Bunel, G. (2020, novembre). Milano Spagnola, critique du CD (5 Diapasons). *DIAPASON*, #695, p.96.

Bouvet, F. (2020, décembre. Milano Spagnola. *Classica*, #228, p. 120.

Pursglove, G. (2020, décembre). Milano Spagnola, critique du CD. Musicweb International. Accès : <http://www.musicweb-international.com/classrev/2020/Dec/Milano-A481.htm>

RAI, Radio 3 (2020, 19 décembre). Milano Spagnola, interview de Maurizio Croci par Oliviero Ponte Di Pino. Accès: [https://www.dropbox.com/s/qd3gi5pmeuyy4ni/piazza\\_verdi\\_inizia\\_1h04\\_13676747.mp3?dl=0](https://www.dropbox.com/s/qd3gi5pmeuyy4ni/piazza_verdi_inizia_1h04_13676747.mp3?dl=0)

France musique (2020, 26 décembre). Milano Spagnola, présentation du CD dans l'émission « Guitare, guitares » par Sébastien Linares. Accès : <https://www.francemusique.fr/emissions/guitare-guitares/panorama-discographique-90138>

#### 6.4.6 Artefacts (3)

Mascardi, E. & Croci, M. (2020 9 octobre). *Milano Spagnola : Para tecla y vihuela*. [cd]. Italie: Arcana. Accès: [https://lnk.to/Milano\\_SpagnolaFA](https://lnk.to/Milano_SpagnolaFA)

Mascardi, E. & Croci, M. (2020 9 octobre). *Milano Spagnola : Para tecla y vihuela*. [vidéo]. Outhere music. Accès: <https://youtu.be/7yB7ZB-aeao>

Goy, P. (2020 23 octobre). *CPE BACH für Kenner und Liebhaber Sonatas, Rondos & Fantasias*. [cd]. Suisse: Claves.

## C. Prestations de service à des tiers

### 7. Prestations de service

La confrontation de nos étudiant.es au terrain précède pour la plupart leur entrée dans notre école. Elle est si importante dans notre domaine que nous nous devons de l'intégrer au maximum à nos cursus. Ainsi, l'HEMU s'attache à transformer la majorité des demandes de collaboration qui lui parviennent en projets pédagogiques. Le but principal est que les étudiant.es puissent se concentrer sur les projets inscrits dans leurs plans d'études. Cela leur permet également de profiter de scènes et de publics que l'HEMU ne serait pas en mesure de leur offrir seule. Par ailleurs, l'HEMU voit un moyen de valoriser ses alumni et de tisser un lien plus fort entre ancien.nes et actuel.les étudiant.es en les intégrant plus régulièrement dans nos prestations de service.

Si les prestations de service font partie intégrante de son fonctionnement et qu'elles lui sont indispensables, l'HEMU veille toutefois constamment à éviter de générer, avec ses propres événements, une concurrence à l'offre culturelle déjà présente dans les régions où elle est active. Elle cherche au contraire à la compléter, en offrant la majeure partie du temps des événements là où il n'en existe pas encore ou en s'intégrant à des événements déjà programmés.

7.1 Nombre de prestations de service	7.1.1 Total	55	
7.2 Montant global pour l'ensemble des mandats	7.2.1 Total	528'721.06 CHF	Les prestations de services et notamment celles liées à la scène ont été moins conséquentes que les années précédentes en raison de la situation sanitaire (Covid-19).

#### 7.1.1 Quelques éléments d'éclairage et quelques exemples marquants (non exhaustifs) :

Les prestations de services sont séparées en plusieurs types :

- Prestations à des particuliers (mariage, anniversaire, fête privée, enterrement, etc.)
  - Création et accompagnement d'un Opéra « Les demoiselles de Rochefort »
- Prestations à des entreprises ou collectivités (fête d'entreprise, animation de marchés, lancement de produit, cérémonies, etc.)
  - Rencontre internationale du CIO
  - Ville de Lausanne
    - Visite de représentant.es de villes suisses
    - Inauguration de la Zone Rencontre Midi – Beau-Séjour
  - Concerts de Noël – Clinique la Source
- Prestations artistiques pour des événements ou organisateurs de concerts (saisons de concerts, programmation musicale dans le cadre d'un événement public, etc.)
  - Lausanne 2020 et JOJ 2020 (initié en 2019) :
    - Concerts ponctuels dans le cadre du festival Lausanne 2020
  - Opéra de Lausanne
    - Orchestre pour le projet « Le Petit Chaperon Rouge »
  - Série de conférences à la Médiathèque Valais
- Prestations d'enseignement
  - HEP, enseignement de la musique pour les étudiant.es de la HEP
  - CFMS, mise à disposition d'un ensemble instrumental pour les examens à blanc du Brevet Fédéral de Technicien du Son
- Prestations de location d'espaces
  - Festival Label Suisse
  - Festival JazzOnze+ Lausanne

D. Médias

8. Présence de l'institution dans les médias

8.1 Nombre d'interventions dans les médias	8.1.1 Radio	4	La revue de presse annuelle est publiée chaque année sur le site internet de l'HEMU.  Le nombre « d'autres » interventions concerne en majeure partie des retombées d'article parus sur internet.
	8.1.2 TV	1	
	8.1.3 Presse écrite (non scientifique)	61	
	8.1.4 Autre	47	
	8.1.5 Total	113	
8.2 Notre revue de presse montre habituellement que l'HEMU dispose d'une couverture régulière et stable de ses activités académiques (nouveautés de l'enseignement, concerts, actualités institutionnelles, etc.) dans les médias locaux des trois cantons où elle est présente (Vaud, Valais, Fribourg). Toutefois, les parutions qui concernent les projets artistiques publics de la haute école, généralement prédominantes, ont fortement diminué à cause de la pandémie de Covid-19 et les annulations de concerts. En janvier 2020, quelques semaines avant le confinement, l'HEMU a bénéficié de plus nombreuses retombées médias grâce à sa collaboration – sur plusieurs plans – avec les JOJ 2020.			

**ACCESSOIRES &  
COMMENTAIRES**  
THÉÂTRE 2.21



**HEMU JAZZ  
ORCHESTRA -  
ON THE WEST SIDE  
OF THE STRING**  
STUDIO 15 RTS



**HEMU JAZZ  
ORCHESTRA FEAT.  
ANNE PACEO &  
MATTHIEU MICHEL**  
BCV CONCERT HALL



## E. Collaboration avec des institutions de formation et de recherche suisses et étrangères

### 9. Collaborations

Les collaborations instaurées par l'HEMU symbolisent son rayonnement dans le paysage musical et académique suisse et international.

Celles avec des institutions de formation et de recherche suisses permettent de favoriser le développement de la musique sur le plan académique, mais aussi sur celui de sa diffusion. L'échange de documentations musicales, la recherche de synergies, la mise à disposition de ressources et de prestations sont des exemples notables de ces partenariats.

Celles avec des institutions étrangères ont pour but principal l'échange d'expériences et d'informations. Elles sont particulièrement utiles à la mobilité du corps professoral et étudiant ainsi qu'à la mise sur pied d'activités conjointes de recherche.

9.1 Nombre de conventions de collaboration signées	9.1.1 Avec des institutions suisses	Total	11	<ul style="list-style-type: none"> <li>Association Suisse des Musiciens / Hochschule für Musik Basel / Hochschule für Musik Luzern</li> <li>Conservatoire Cantonal de Musique de Sion</li> <li>Ecole cantonale d'art du Valais (ECAV) / La Manufacture (HETSR)</li> <li>Fondation romande pour la chanson et les musiques actuelles (FCMA)</li> <li>Haute Ecole de Santé Vaud (HESAV) / Haute école d'ingénierie et de Gestion Vaud (HEIG-VD)</li> <li>Haute Ecole d'ingénierie et de Gestion du canton de Vaud (HEIG-VD)</li> <li>Haute Ecole pédagogique du canton de Vaud (HEP Vaud)</li> <li>La Manufacture (HETSR)</li> <li>UNIL, Faculté des Lettres</li> <li>Université de Fribourg / Institut du sport</li> </ul>
		Dont nouvelles	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musikdorf Ernen</li> </ul>
		Dont non-actives	0	
	9.1.2 Avec des institutions étrangères	Total	66	<p>17 conventions ont donné lieu à des actions durant l'année 2020 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, A</li> <li>Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno, CZ</li> <li>Hochschule für Musik Hanns Eisler, D</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, D</li> <li>• Hochschule für Musik Wuerzburg, D</li> <li>• Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València, E</li> <li>• CNDC Angers, F</li> <li>• CNSMDP, F</li> <li>• University Of Pécs, Faculty Of Music And Visual Art, Hongrie, HU</li> <li>• I.S.S.M. « Vincenzo Bellini » di Catania, I</li> <li>• The Norwegian Academy of Music (NMH), N</li> <li>• Royal Conservatoire and Academy of the Arts The Hague, NL</li> <li>• ESMAE Porto, P</li> <li>• The Academy of Music in Kraków, PL</li> <li>• Sibelius Academy, Helsinki, SF</li> <li>• Conservatorio di Musica "G.P. da Palestrina, Cagliari, I</li> <li>• MDW, A</li> <li>• Conservatorio Superior de Musica del Liceu, E</li> <li>• Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens, F</li> <li>• Université Laval, CA</li> </ul>
		Dont nouvelles	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hochschule für Musik Karlsruhe, D</li> <li>• University of Churchmusic Tuebingen, D</li> <li>• Conservatorio di Musica "G.P. da Palestrina, Cagliari, I</li> <li>• MDW, A</li> <li>• Conservatorio Superior de Musica del Liceu, E</li> <li>• Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens, F</li> <li>• Université Laval, CA</li> </ul>
		Dont non-actives	42	
	9.1.3 Total des conventions de collaboration signées	Total	77	

## 10. Mobilité

Les demandes de mobilité internationales ont peut-être moins de sens que dans d'autres domaines, car l'HEMU compte beaucoup d'étudiant.es étranger.ères inscrit.es pour étudier auprès d'un.e professeur.e en particulier. De plus, la tradition des masterclasses et des académies d'été (hors cursus académique) reste particulièrement forte. Ainsi les étudiant.es et les professeur.es effectuent naturellement des échanges hors de l'institution et des systèmes institutionnalisés.

10.1 Nombre d'étudiant-e-s	10.1.1 IN	Echange	7	
		Stages	0	
		SU	0	
		Total	7	
	10.1.2 OUT	Echange	0	
		Stages	0	
		SU	0	
Total		0		
10.2 Nombre de collaborateurs-trices PER	10.2.1 IN	Total séjours moins d'un mois	1	
		Total séjours plus d'un mois	0	
		Total	1	
	10.2.2 OUT	Total séjours moins d'un mois	4	
		Total séjours plus d'un mois	0	
		Total	4	

**HEMU JAZZ  
ORCHESTRA FEAT.  
ASHLEY HENRY**  
NOVA JAZZ  
FESTIVAL



**HOMMAGE À  
DAVE BRUBECK**  
THÉÂTRE ÉQUILIBRE

**JEUDREDIS  
MUSICAUX  
JAZZ, BRASS  
AND SONG**  
CONSERVATOIRE  
DE FRIBOURG



F. Gestion du personnel (effectifs au 31.12)

11. Personnel d'enseignement et de recherche

11.1 Nombre d'EPT	11.1.1 Par fonction	PO	3.18	
		PA	30.49	
		ME - A	26.93	
		ME - B	19.42	
		Adj. scient. / art. - A	0	
		Adj. scient. / art. - B	1.64	
		Assistant	2.09	
	11.1.2 Total PER		83.75	
11.1.3 Dont intervenant dans le cadre d'un master HES-SO	Total		38.7	
11.2 Nombre de personnes co-dirigeant une thèse de doctorat	11.2.1 Total		0	

12. Personnel administratif et technique

12.1 Nombre d'EPT	12.1.1 Total	46.46	
-------------------	--------------	-------	--

13. Collaborateurs engagés sur des fonds extérieurs à l'Etat

13.1 Nombre d'EPT	13.1.1 Total	0	
-------------------	--------------	---	--

14. Intervenants extérieurs et prof. HES invités

14.1 Nombre de personnes	14.1.1 Total	681	
14.2 Nombre de jours d'intervention au sein de la HE	14.2.1 Total	5419	Baisse résultant de la situation pandémique de Covid-19

## 15. Assistant·e·s

Les assistant·es engagé·es à l'HEMU sont de type A, avec de petits taux d'activités qui dépendent des financements provenant de fonds propres pour les tâches administratives ou les tâches d'encadrement d'étudiant·es, et de fonds de recherche pour les projets. Les assistant·es de l'HEMU ne sont pas destinés à la relève des professeur·es puisque le recrutement de notre corps professoral tient toujours compte d'une activité artistique importante et internationale. Ainsi, nos assistant·es A acquièrent des compétences la plupart du temps en vue de commencer une thèse.

15.1 Nombre d'EPT	15.1.1 Assistants A	5	
	15.1.2 Assistants B	0	
	15.1.3 Assistants C	0	
	15.1.4 Total	5	
15.2 Taux d'activité moyen	15.2.1 Taux d'activité moyen Assistants A	41,86%	
	15.2.2 Taux d'activité moyen Assistants B	0	
	15.2.3 Taux d'activité moyen Assistants C	0	
15.3 Assistants A	15.3.1 Assistants dans leur 1 <sup>re</sup> année de contrat	1	
	15.3.2 Assistants dans leur 2 <sup>ème</sup> année de contrat	2	
	15.3.3 Assistants dans leur 3 <sup>ème</sup> année de contrat	2	
	15.3.4 Assistants dans leur 4 <sup>ème</sup> année de contrat	0	
	15.3.5 Assistants dans leur 5 <sup>ème</sup> année de contrat	0	
	15.3.6 Total	5	
15.4 Assistants B	15.4.1 Assistants dans leur 1 <sup>er</sup> année de contrat	0	
	15.4.2 Assistants dans leur 2 <sup>ème</sup> année de contrat	0	
	15.4.3 Assistants dans leur 3 <sup>ème</sup> année de contrat	0	
	15.4.4 Assistants dans leur 4 <sup>ème</sup> année de contrat	0	
	15.4.5 Assistants dans leur 5 <sup>ème</sup> année de contrat	0	
	15.4.6 Total	0	
15.5 Assistants C	15.5.1 Assistants dans leur 1 <sup>er</sup> année de contrat	0	
	15.5.2 Assistants dans leur 2 <sup>ème</sup> année de contrat	0	
	15.5.3 Assistants dans leur 3 <sup>ème</sup> année de contrat	0	
	15.5.4 Assistants dans leur 4 <sup>ème</sup> année de contrat	0	
	15.5.5 Assistants dans leur 5 <sup>ème</sup> année de contrat	0	
	15.5.6 Total	0	

G. Gestion des ressources financières et des infrastructures

16. Exploitation du budget

16.1 Charges	16.1.1 Détails	Frais de personnel enseignement	14'136'315.69	
		Charges sociales personnel enseignement	3'426'654.12	
		Honoraires et conseillers externes	763'707.26	
		Achat mobilier, matériel et instruments	150'995.32	
		Entretien mobilier, matériel et instruments	158'870.97	
		Frais locaux	3'059'109.33	
		Frais de bibliothèque	49'252.37	
		Communication	157'541.81	
		Subventions à des institutions privées et étudiants	131'817.00	
		Frais de personnel administratif et technique	4'327'533.28	
		Charges sociales personnel administratif et technique	1'013'361.04	
		Frais généraux	561'610.78	
		Redevances et frais informatique	406'159.8	
		Charges financières	27'983.84	
Pertes sur débiteurs	4'494.49			
Amortissements	105'078.88			
	16.1.2 Total		28'480'485.98	
16.2 Produits	16.2.1 Détails	Subventions	27'142'999.42	
		Ecolages	633'449.63	
		Dons divers	117'571.25	
		Prestations de services et mandats divers	561'390.32	

		Recettes diverses	428'396.72	
		Produits financiers	54'949.97	
	16.2.2 Total		28'938'757.31	
16.3 Résultat de l'exercice	16.3.1 Total		458'271.33	Etat au 31.12.2020

Le résultat s'explique principalement par les charges réelles 2020 inférieures au budget 2020 suivantes, notamment au raison de la pandémie de Covid-19 :

- Charges d'enseignement :
  - Annulation des activités d'ensemble, de l'Opéra 2020 et partiellement des examens, effectifs réels inférieurs au budget, postes vacants au niveau de l'encadrement pédagogique, réorganisation en attente de l'IRPM ;
- Salaires de direction et administration, y.c. charges sociales :
  - Postes vacants : direction adjointe en charge du développement artistique, adjoint à la direction en Musiques Actuelles, coordinateur paie, bureau des examens, responsable technique et bâtiments, staff étudiant bibliothèque ;
- Infrastructures :
  - Deux mois de loyers offerts par la SI du Conservatoire de Lausanne, sous-location de l'EJMA, frais de chauffage et électricité ;
- Frais d'acquisitions et d'entretien de matériel et d'instruments ;
- Frais de communication ;
- Frais de déplacement ;
- Activités publiques suspendues ;
- Dissolutions de provisions.

À noter que le résultat 2020 a été affecté dans le Fonds de renouvellement des instruments pour Fr 331'562.77 et au Fonds de Réserves et d'innovation pour Fr 126'708.56.

## 17. FRI

17.1 Etat du FRI		Solde au 01.01.20	Mouvement 2020	Solde au 31.12.20
	17.1.1 HEMU Vaud	1'068'015.58	56'020.43	1'124'036.01
	17.1.2 HEMU Fribourg	0.00	9'972.47	9'972.47
	17.1.3 HEMU Valais	84'873.73	60'715.66	145'589.39
	17.1.4 Total	1'152'889.31	126'708.56	1'279'597.87

- HEMU Vaud : le FRI Vaud a été doté sur le résultat 2020 d'un montant de Fr 56'020.43 portant ainsi son montant à Fr 1'124'036.01 soit 5% du total des charges 2019.
- HEMU Fribourg : à ce jour le Canton de Fribourg n'autorise pas la constitution d'un FRI. Le montant de Fr 9'972.47 correspond à l'ajustement des amortissements du livre cantonal, montant qui sera dissout en 2021.
- HEMU Valais : le FRI Valais a été doté sur le résultat 2020 d'un montant de Fr 60'715.66 portant ainsi son montant à Fr 145'589.39 soit 5% du total des charges 2019.

## 18. Infrastructures

Les chiffres ci-dessous sont issus des données récoltées pour l'Inventaire des surfaces destiné à la HES-SO et sont calculés selon les normes SIA 416- Surfaces Utiles Principales en m2.

L'HEMU partage une partie de ses infrastructures avec le Conservatoire de Lausanne à la Grotte 2 et avec le Conservatoire cantonal de Fribourg à Louis-Braille 8, à Granges-Paccots :

- à Lausanne Grotte 2, la part HEMU est de 58,97%
- à Fribourg, la part HEMU est de 28,49%

À Sion, les locaux ne sont pas partagés avec une autre institution. Les espaces loués et indiqués ci-dessous sont utilisés exclusivement par l'HEMU.

s. e. et o.

18.1 Surfaces utiles principales (SUP)	18.1.1 Par affectation	Bureaux	1'338	529 m2 Lausanne Grotte 330 m2 Lausanne Flon 304 m2 Fribourg 164 m2 Sion 11 m2 Sierre
		Laboratoires et ateliers	45	24 m2 Lausanne Grotte 21 m2 Lausanne Flon
		Archives, collections et dépôts	562	230 m2 Lausanne Grotte 244 m2 Lausanne Flon 69 m2 Fribourg 10 m2 Sion 9m2 Sierre
		Auditoires	1'584	469 m2 Lausanne Grotte 571 m2 Lausanne Flon 369 m2 Fribourg 175 m2 Sion
		Salles de cours	6'616	3'113 m2 Lausanne Grotte 830 m2 Lausanne Flon 1'951 m2 Fribourg 722 m2 Sion
		Bibliothèques	375	280 m2 Lausanne Grotte 95 m2 Fribourg
		Habitat	0	
		Locaux communautaires et de loisirs	923	202 m2 Lausanne Grotte 167 m2 Lausanne Flon 383 m2 Fribourg 110 m2 Sion 61 m2 Sierre
	Total par affectation		11'356	

	18.1.2 Par site	Loué	4'846	Lausanne Grotte : Rue de la Grotte 2, CP 5700, 1002 Lausanne
			1'966	Lausanne Flon : Côtes-de-Montbenon 22-24 et Place Chauderon 5, 1003 Lausanne
			3'171	Fribourg : Route Louis-Braille 8, 1763 Granges-Paccot
			1'181	Sion : Rue Gravelone 5 et Rue du Vieux-Collège 13, 1950 Sion
			191	Sierre : Rue du Bourg 30, 3960 Sierre
		Propre	0	
	Total par site		11'356	

**7<sup>E</sup> JOURNÉES  
INTERNATIONALES  
DE RECHERCHE  
ET PRATIQUE EN  
PÉDAGOGIE  
INSTRUMENTALE ET  
VOCALE - JIRPP  
GROTTE 2**



**MASTERCLASS  
NATHAN STORNETTA  
HEMU - FLON**

**HEMU JAZZ  
ORCHESTRA FEAT.  
CHRISTOPH STIEFEL  
SWEET PARADOX  
BCV CONCERT HALL**



## H. Gouvernance

### 19. Organes de gouvernance

19.1 Organes et Conseil professionnel	Direction	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Noémie L. Robidas, Directrice générale</li> <li>• Andrew Ferguson, Directeur administratif (dès juin 2020)</li> <li>• Mathieu Fleury, Directeur administratif (jusqu'à mai 2020)</li> <li>• Alain Chavallaz, Directeur formation (dès janv. 2020)</li> <li>• Angelika Guesewell, Directrice Ra&amp;D (dès janv. 2020)</li> <li>• Nicolas Farine, Directeur HEMU VD</li> <li>• Aurélien d'Andrès, Directeur HEMU VS</li> <li>• Jörg Lingenberg, Adjoint de direction HEMU VS</li> <li>• Laurence Desarzens, Directrice HEMU VD Jazz et MUA</li> <li>• Thomas Dobler, Adjoint de direction HEMU VD Jazz</li> <li>• François Vion, Adjoint de direction HEMU VD MUA (dès sept. 2020)</li> <li>• Philippe Savoy, Directeur HEMU FR</li> <li>• Benedikt Hayoz, Adjoint de direction HEMU FR</li> </ul>
	Conseil représentatif	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yascha Israelievitch, président, étudiant</li> <li>• Julien Boss, vice-président, professeur HEMU VD</li> <li>• Cécile Tinguely, secrétaire, administration</li> <li>• Joëlle Mottier, administration</li> <li>• Catherine Sarazin, étudiante</li> <li>• Julia Hansen, étudiante</li> <li>• Gaspard Glaus, professeur HEMU VD</li> <li>• Floriane Bourreau, professeure HEMU VD</li> <li>• Renaud Berger, professeur HEMU FR</li> <li>• Elisabeth Gillioz, professeure HEMU VS (jusqu'en oct. 2020)</li> <li>• Daniela Numico-Lingenberg, professeure HEMU VS (dès nov. 2020)</li> <li>• Nicolas Secretan, élève CL</li> <li>• Geneviève Joerin-Margot, professeure HEMU-CL (jusqu'à nov. 2020)</li> <li>• Norbet Pfammatter, professeur CL (dès nov. 2020)</li> <li>• Violaine Contreras De Haro, professeure CL (jusqu'à nov. 2020)</li> <li>• Catherine Pillonel-Bacchetta, professeure CL (dès nov. 2020)</li> <li>• Guillaume Hersperger, professeur CL</li> </ul>
	Conseil professionnel / Conseil de fondation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Josiane Aubert, présidente</b></li> <li>• <b>Barbara Vauthey, vice-présidente (jusqu'au 31.12.2020)</b></li> <li>• <b>Helena Maffli, représentante des milieux professionnels</b></li> <li>• Maya Breitenstein Knobel, secrétaire, représentante de la Ville de Lausanne</li> <li>• Jacques Cordonier, représentant du Canton du Valais (jusqu'au 25.06.2020)</li> <li>• Michael Fiaux, représentant du Canton de Vaud</li> <li>• Pierre Barrois, représentant des milieux professionnels</li> <li>• Christophe Brenner, représentant des milieux académiques</li> <li>• Evan Rothstein, représentant des milieux académiques</li> <li>• Eric Grosjean (dès le 25.06.2020)</li> </ul> <p><b>* Membres du bureau du Conseil</b></p>

## I. Durabilité (thématique d'approfondissement 2020)

L'HEMU est attentive à intégrer le réflexe durabilité dans chacun des nouveaux projets imaginés. A ce titre et afin de réunir tous ses membres autour de cette démarche, l'institution a initié en 2020 la rédaction participative d'une charte éthique qui puisse orienter les actions quotidiennes de sa communauté. D'autre part, fin 2019, l'HEMU a créé un nouveau poste de répondant·e égalité-diversité chargé·e d'assurer la coordination et la cohérence des différentes activités et mesures relatives à la promotion de l'égalité des chances et de la diversité à l'HEMU.

Les artistes amené·es à se produire et à enseigner partout dans le monde ont un rôle important à jouer dans ce virage écologique. Leur aura peut, par exemple, permettre de diffuser largement la nécessité de revoir sa manière de fonctionner. L'un des grands enjeux écologiques des musicien·nes est sans nul doute la limitation de leurs déplacements longues distances pour courtes durées. La pandémie que nous vivons a stoppé la majorité d'entre eux et cette période de crise marquera certainement un changement majeur au niveau du transit international des artistes.

<p>20.1 Inscription de la durabilité dans les cursus de formation</p>	<p>20.1.1 Exemples d'actions spécifiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conférence-atelier « Le musicien peut-il sauver le monde ? » le 28.10.2019 d'où est né le projet « musique et alimentation durable » de l'étudiante Flora Ageron choisi pour participer au programme <i>U-Change</i> de la HES-S, ainsi que le projet de créer une cafétéria autogérée au sein de l'HEMU : alimentation saine, locale, de saison, réduction des déchets, tri amélioré, tarifs bas, projets tous deux reporté à cause de la pandémie.</li> </ul>
<p>20.2 Intégration de la durabilité à la politique de l'institution de manière cohérente et pertinente</p>	<p>20.2.1 Commentaire qualitatif pouvant par exemple aborder les éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• état des réflexions en cours portant sur l'empreinte écologique des pratiques professionnelles et des enseignements ;</li> <li>• exemples de pratiques en cours de mises en œuvre ;</li> <li>• exemples de collaborations interinstitutionnelles dans le domaine du développement durable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réalisation participative (PER, PAT, étudiant·es) d'une charte éthique destinée à orienter les actions quotidiennes de la communauté HEMU-CL et favoriser le bien vivre ensemble. Diffusion prévue à la rentrée de septembre 2021 ;</li> <li>• Engagement d'une répondante égalité-diversité ;</li> <li>• Vigilance lors du recrutement afin de ne pas favoriser les longs déplacements à fréquence régulière ;</li> <li>• Augmentation de la digitalisation de nos offres et</li> </ul>

			<p>services permettant de limiter les voyages long courrier : concours d'admission, portes ouvertes ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisons de partitions digitales (I-Pads) en substitut des photocopies pour les examens partiellement implémenté, poursuite en cours ;</li> <li>• Bâtiment de Lausanne-Flon : minergie, toiture végétalisée, bois OSB ;</li> <li>• Infrastructure matérielle : remplacement de toutes les sources lumineuses traditionnelles par des LED (2019 &gt; 2021), changement filtres de ventilation ;</li> <li>• Certificat environnemental annuel pour bonne collaboration au recyclage du PET ;</li> <li>• Validation du lancement d'un projet pour la réalisation de 600 m2 de panneaux solaire sur la toiture du bâtiment de Lausanne-Grotte.</li> </ul>
20.3 Encouragement des projets de recherche intégrant notamment des dimensions d'éthique et/ou de durabilité	20.3.1 Projets de recherche intégrant des dimensions d'éthique et/ou de durabilité	Nombre de projets totaux	3
		Exemple(s) de projet(s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projet Écoute musicale en CSI (HEMU, HESAV, HEIG-VD et CHUV) soutenu financièrement par la Gebert Rüt Stiftung (programme BREF : innovation sociale) qui étudie l'impact de l'écoute musicale sur le vécu des patient-es, de leur séjour en chambre d'isolement et sur le bien-être au travail des équipes soignantes.</li> <li>• Projet musicdrops@work (HEMU) qui documente l'impact de brèves interventions de musique en live dans trois entreprises lausannoises sur le bien-être au travail des employé-es.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Journée santé, Le musicien, un athlète pas comme les autres, proposée aux étudiant-es de l'HEMU et aux professionnel·les intéressé-es le 11 janvier 2020 (en lien avec les recherches réalisées à l'HEMU sur le trac et la gestion de la performance)</li> </ul>
	20.3.2 Exemples de mesures d'encouragement		0
20.4 Renforcement de l'offre de formation continue dans les domaines prioritaires du Canton	20.4.1 Etat des lieux de l'offre de formation continue dans le domaine de la durabilité.	Nombre de cours	0
		Intitulé(s) du ou des cours	
20.5 Si pertinent, commentaires, graphiques, bilan de l'évolution, etc. portant sur la partie 20.			

### III. SUIVI DU MANDAT DE PRESTATIONS CONCLU AVEC LA HES-SO

Le document est en cours de signature par l'HEMU et le rectorat de la HES-SO et devrait être reçu d'ici juillet 2021.

### IV. RÉALISATION DES MISSIONS PARTICULIÈRES CONFIEES PAR LE DÉPARTEMENT

En annexe, le rapport portant sur les missions particulières rendu séparément et avant le présent rapport d'activité, à savoir le 28 juin 2020.

# **Mandat de prestations**

## **entre le rectorat et la Haute école de Musique Vaud Valais Fribourg – HEMU**

### **pour la période 2021-2024**

#### **Préambule**

Considérant :

- La convention intercantonale sur la HES-SO du 26 mai 2011 (ci-après : la convention intercantonale) ;
- La loi sur les hautes écoles vaudoises de type HES (LHEV) du 11 juin 2013 ;
- La convention de coordination du 20 mai 2015 entre la DGES et les hautes écoles vaudoises de type HES ;
- La convention du 30 mai 2008 sur le transfert au Conservatoire de Lausanne de l'enseignement professionnel de la musique du Conservatoire de Fribourg ;
- La convention du 30 mai 2008 sur le transfert au Conservatoire de Lausanne de l'enseignement professionnel de la musique du Conservatoire supérieur et académique de musique Tibor Varga ;
- La convention d'objectifs de la HES-SO 2021-2024 ;
- La stratégie globale de développement et le plan d'intentions de la HES-SO 2021-2024 ;
- Le plan de développement de l'HEMU 2021-2024 ;
- L'HEMU dans son rôle d'établissement de formation artistique professionnalisante de haut niveau

étant précisé que :

- en vertu de l'art. 5 al. 4 de la convention intercantonale, un mandat de prestations quadriennal est établi entre le rectorat et chaque haute école, dans le cadre fixé par la convention d'objectifs quadriennale conclue entre le rectorat et les cantons partenaires ;
- les hautes écoles mettent en œuvre le mandat de prestations qui les lie au rectorat (art. 40 let. m) et répondent directement devant le rectorat de la réalisation du mandat de prestations qui les lie à ce dernier (art. 39 al. 3 let. b) ;
- les hautes écoles assurent le rayonnement des missions et leur communication en valorisant leur appartenance à la HES-SO et leur identité régionale (art. 40 let. c) ;
- le mandat de prestations définit notamment l'offre de formation et les compétences en matière de Ra&D (« portefeuille de produits et de compétences en matière d'enseignement et de recherche », selon l'art. 5 al. 4) ;
- la LEHE requiert la mise en place d'un système d'assurance qualité en vue de l'accréditation institutionnelle ;
- la conduite et la réalisation des missions de la HES-SO se déroulent dans un esprit de collaboration réciproque, de transparence et en bonne intelligence entre le rectorat, les domaines et les hautes écoles ;
- la mise en œuvre des mandats de prestations qui lient les hautes écoles à la HES-SO et des missions conférées par les cantons et les régions (art. 40 let. d) s'inscrit dans une volonté et une responsabilité des directions des hautes écoles de proposer un environnement créatif et stimulant pour les étudiantes de même que pour le personnel d'enseignement et de recherche et pour le personnel administratif ;

dans le cadre des missions confiées à la HES-SO (art. 4 de la convention intercantonale), à savoir notamment :

- l'enseignement de niveau tertiaire universitaire axé sur la pratique ;
- la recherche appliquée et le développement ;
- le transfert de connaissance ;
- les prestations de services à des tiers ;

et dans le but d'assurer le développement coordonné et continu des missions académiques, dans le sens des objectifs de la HES-SO et de l'HEMU ;

le rectorat confie à l'HEMU la réalisation des prestations suivantes :

## Enseignement

### Prestations courantes

- Développer, organiser et gérer la formation bachelor BA en Musique, conformément au plan d'études-cadre et à la réglementation de la HES-SO, et dans le cadre de la coordination par le domaine Musique et Arts de la scène.
- Développer, organiser et gérer les formations master suivantes, conformément aux plans d'études-cadre et à la réglementation de la HES-SO et dans le cadre de la coordination par le domaine Musique et Arts de la scène :
  - MA en Composition et théorie musicale
  - MA en Interprétation musicale
  - MA en Interprétation musicale spécialisée
  - MA en Pédagogie musicale
- Développer, organiser et gérer des formations continues CAS, DAS et MAS, conformément à la réglementation de la HES-SO et dans le cadre de la coordination par le domaine Musique et Arts de la scène et en adéquation notamment avec la politique régionale en la matière.
- Développer, organiser et gérer des formations continues non certifiantes.
- Participer à la démarche d'évaluation des filières d'étude sous la responsabilité des domaines concernés.
- Gérer les parcours étudiants en application des dispositions de la HES-SO et la réglementation académique de l'HEMU, notamment en matière de recrutement, d'admission, de promotion et d'exmatriculation, et assurer la diplomation.
- Organiser des événements qui mettent en contact les étudiantes et les milieux professionnels.
- Développer et gérer la mobilité nationale et internationale des étudiantes.
- Favoriser l'intégration professionnelle des diplômées.

### Prestations de développement

	Indicateurs de suivi
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favoriser l'accès, l'accompagnement et l'insertion professionnelle par la mise en place d'outils de suivi à l'entrée, durant et à l'issue de la formation, notamment auprès des employeurs, en coordination avec le domaine Musique et Arts de la scène.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dispositifs de suivi et résultats annuels</li> <li>• Taux de réussite des étudiantes aux examens d'entrée et de sortie</li> <li>• Résultats des enquêtes</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favoriser l'adhésion du corps professoral à la pratique de l'évaluation des enseignements par les étudiantes (EEE), dans un premier temps, sur une base volontaire et établir un diagnostic de l'ingénierie de formation, en coordination avec l'évaluation des filières.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Information sur la pratique de l'EEE</li> <li>• Analyse interne du processus EEE et des résultats du premier exercice</li> <li>• Plan d'action</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Renforcer la cohésion entre les pratiques pédagogiques sur les différents sites de l'HEMU par une réflexion sur l'acquisition de compétences et l'échange de bonnes pratiques au sein du corps professoral et étudiantin, afin d'affirmer la signature pédagogique de l'HEMU.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exemples de réflexions inter-sites en matière de pédagogie innovante</li> <li>• Autres dispositifs de mise en œuvre</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Renforcer la mobilité OUT des étudiantes à l'international en priorisant les partenariats institutionnels sur la réciprocité des accords, et intégrer le critère de durabilité aux choix stratégiques en la matière.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolution de la mobilité IN et OUT</li> <li>• Exemples d'accords de réciprocité</li> <li>• Exemples de prise en compte du développement durable</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poursuivre le rapprochement avec les écoles de musique et conservatoires, ainsi que l'école obligatoire, pour favoriser l'accès des étudiantes issues des filières d'apport, et affermir l'ancrage régional de l'HEMU.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Information sur les contacts avec partenaires régionaux et régularité des rencontres</li> <li>• Existence d'un plan d'implantation régional</li> </ul>

## Recherche appliquée et développement

### Prestations courantes

- Développer et réaliser des projets de Ra&D en cohérence avec la stratégie de recherche du domaine Musique et Arts de la scène, en lien avec les filières offertes et les compétences développées au sein de l'Unité de recherche de l'HEMU et de l'Institut de recherche en musique et arts de la scène.
- Assurer la gestion des activités, structures et infrastructures de recherche, conformément aux normes des différents bailleurs de fonds, et en rendre compte de manière complète et transparente en utilisant notamment les outils applicatifs communs de la HES-SO.
- Intégrer la totalité des activités de Ra&D dans les instruments de suivi et de reporting de la HES-SO et de ses domaines.
- Valoriser, de manière aussi ouverte que possible, les résultats de la Ra&D et la création auprès des partenaires académiques et professionnels, ainsi qu'auprès du grand public.
- Assurer le transfert de connaissance vers les milieux de la pratique professionnelle.
- Gérer la propriété intellectuelle conformément à la réglementation de la HES-SO et veiller au respect des règles nationales et internationales de déontologie et d'intégrité académiques.
- Renforcer le transfert de connaissances entre la recherche, l'innovation, la création et les enseignements.

### Prestations de développement

	Indicateurs de suivi
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire connaître et valoir la spécificité de la recherche-crédation, de la recherche-action et de la recherche-développement auprès des professeur-es et des organismes subventionnaires.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guide des bonnes pratiques en matière de recherche</li> <li>• Nombre et exemples d'actions</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inciter les chercheur-es à privilégier les formats de valorisation partageables de manière pérenne, notamment sur Arodes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exemples de valorisations et nombre de saisies sur Arodes</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Veiller à la prise en compte de la compétence en matière de Ra&amp;D dans le recrutement des nouveaux postes du corps enseignant.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intégration de la Ra&amp;D dans les critères et procédures de recrutement</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favoriser le lien entre la recherche et l'enseignement par l'intégration de la recherche-action au niveau du mémoire de master, en accord avec les approches internationales, en débutant par le domaine de la pédagogie musicale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre et exemples de mémoire de master de pédagogie intégrant une dimension de recherche-action</li> </ul>

## Prestations de services

### Prestations courantes

- Développer, concevoir et réaliser des prestations de services en lien avec les compétences développées dans le cadre de l'enseignement et la Ra&D, et dans le respect des principes communs de la HES-SO en matière de qualité des prestations de services.
- Entretien et développer les liens avec l'espace public.
- Assurer une gestion financière des activités de prestations de services conformément aux normes comptables en visant l'autofinancement des charges directes.

### Prestations de développement

	Indicateurs de suivi
<ul style="list-style-type: none"><li>• Développer la capacité des étudiantes à concevoir et mener des projets personnels dans le domaine des prestations de services.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exemples de projets menés</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Développer et appliquer un concept clair et une stratégie cohérente en matière de prestations de services.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Validation d'un document de référence</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Expérimenter des dispositifs innovants pour atteindre de nouveaux publics et les inclure dans les plans d'études-cadre.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exemples de dispositifs de médiation</li></ul>

## Politiques institutionnelles

### Prestations courantes

- Assurer et développer la qualité des activités académiques et institutionnelles, dans le cadre du système d'assurance et de développement de la qualité de la HES-SO.
- Gérer et développer les ressources humaines dans le respect des règles communes pour le personnel d'enseignement et de recherche et des dispositions communes en vigueur au sein de la HES-SO, dans l'esprit de la charte HES-SO sur les carrières du PER, et en cohérence avec les bases légales cantonales en la matière.
- Assurer la formation continue et le développement des compétences du personnel académique, administratif et technique, ainsi que des cadres.
- Gérer les ressources financières dans le respect du code des obligations, de la norme comptable de la HES-SO, ainsi que de la réglementation de la HES-SO en matière budgétaire et comptable.
- Gérer et développer les infrastructures.
- Gérer et développer les infrastructures informatiques en cohérence avec le schéma directeur des systèmes d'information de la HES-SO et avec les besoins de l'HEMU.
- Répondre aux besoins d'information du rectorat au moyen des outils communs mis en place.
- Participer à la mutualisation au sein de la HES-SO des ressources particulièrement onéreuses, dans la mesure du possible.
- Assurer la participation des étudiantes et du personnel à la gouvernance de l'HEMU.
- Garantir la cohérence, la complétude et la transparence du dispositif normatif de l'HEMU, ainsi que sa conformité avec le dispositif normatif de la HES-SO.
- Agir en cohérence avec les politiques institutionnelles de la HES-SO, notamment en matière de communication, de relève, d'égalité des chances et de diversité, d'éthique et de déontologie, de mobilité, de relations internationales et de développement durable.
- Tenir à jour un système de contrôle interne.
- Développer les collaborations interinstitutionnelles.
- Faire de la recherche de l'égalité des chances un point d'attention constant.
- Assurer la communication interne et externe par le dialogue et la participation.
- Assurer la promotion de l'HEMU dans ses différents territoires.

## Prestations de développement

	Indicateurs de suivi
<ul style="list-style-type: none"><li>Affirmer et renforcer la cohésion des sites constitutifs de l'HEMU par l'égalité des chances, la valorisation des parcours, et par la contribution de chacune à l'institution.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Charte éthique des étudiant·es, du PER et du PAT reflétant la mission de l'HEMU et comportant notamment des éléments d'action en matière de promotion des genres</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Renforcer la culture du dialogue et de la participation au sein de l'institution et mettre en place une démarche qualité à l'attention des personnels de l'établissement.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Exemples de sujets traités par et avec le Conseil représentatif</li><li>Dispositions réglementaires des commissions spécialisées</li><li>Dispositif de satisfaction des personnels opérationnel</li><li>Plans de formation interne</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Développer un plan d'action en matière de développement durable, articulé sur la stratégie durabilité de la HES-SO.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Adoption d'un plan d'action</li><li>Travaux préparatoires pour une charte de durabilité</li></ul>

## Modalités d'exécution

### Modalités financières

L'HEMU réalise les prestations prévues dans le présent mandat au moyen des financements alloués par le rectorat dans le cadre des dispositifs de contribution suivants :

- Enveloppes pour la formation de base ;
- Enveloppes pour les infrastructures ;
- Montants issus du fonds de recherche et d'impulsions (FRI).

### Modalités de suivi

Au plus tard le 30 avril 2023, l'HEMU remet au rectorat un rapport intermédiaire de suivi, sur la base d'un canevas proposé par le rectorat, qui précise l'état de réalisation des prestations de développement prévues dans le présent mandat. Sur la base du rapport intermédiaire, le rectorat et la direction de l'HEMU se rencontrent pour faire le point sur la réalisation du présent mandat de prestations. Au plus tard le 30 juin 2025, l'HEMU remet au rectorat un rapport final, sur la base d'un canevas proposé par le rectorat, dans lequel l'HEMU évalue la réalisation des prestations de développement prévues dans le présent mandat.

### Modalités d'adaptation

À l'occasion de la rencontre de suivi intermédiaire, les parties peuvent convenir d'un commun accord d'ajuster les prestations prévues (modifications mineures). Si, pendant la durée du présent mandat de prestations, le cadre général d'action change dans une mesure facilitant ou compliquant significativement la réalisation d'une ou plusieurs prestations prévues, le rectorat et l'HEMU redéfinissent conjointement le contenu du mandat de prestations (modifications majeures). Les modifications mineures ou majeures sont précisées dans un avenant au mandat de prestations.

### Engagement réciproque

Le présent mandat de prestations, conclu entre le rectorat et l'HEMU, formalise l'engagement réciproque pris par chacune des parties. Le rectorat s'engage à prendre toutes les mesures en son pouvoir pour permettre à l'HEMU de réaliser les prestations prévues dans le présent mandat. L'HEMU s'engage à réaliser dans toute la mesure du possible les prestations prévues, dans le respect de la convention intercantonale, de ses textes d'application et des décisions prises par les organes de la HES-SO. En cas de non-réalisation des prestations prévues par le présent mandat, ou de non-respect, des modalités, le rectorat et la haute école engagent des démarches visant à convenir d'éventuelles mesures correctrices.

## **Litiges**

Les parties s'engagent à résoudre les divergences d'opinions et les litiges liés à ce mandat de prestations à l'amiable, dans un esprit de coopération. Le cas échéant, les dispositions en matière d'arbitrage du Code fédéral de procédure civile s'appliquent par analogie.

## **Durée et renouvellement**

Le présent mandat de prestations entre en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier 2021 et dure jusqu'au 31 décembre 2024. Les parties conviennent de commencer les négociations en vue d'un nouveau mandat de prestations au plus tard le 30 juin 2024, dans le cadre du cycle stratégique de la HES-SO 2025-2028.

## **Signatures**

Le présent mandat de prestations a été préavisé par le conseil représentatif de l'HEMU en date du XXX.

Delémont, le 21 avril 2021

Pour le rectorat

Luciana Vaccaro  
Rectrice

Pour l'HEMU

Noémie L. Robidas  
Directrice générale

# Récapitulatif des financements des missions particulières confiées par le canton de Vaud à l'HEMU

Année 2020

Prestations	Financement cantonal
<b>Charges courantes</b> ( <i>hors infrastructure</i> )	
Formations Bachelor&Master (part VD uniquement)	4'110'000
Formation cantonale (non imatriculé, erasmus etc...)	197'000
Formation continue certifiante	} 353'000
Formation continue non certifiante et prestations de service	
Recherche appliquée et développement	140'000
<b>Bâtiments et infrastructures</b>	
Financement complémentaire pour les bâtiments (sur VD uniquement)	1'300'000
Subvention cantonale	<b>6'100'000</b>

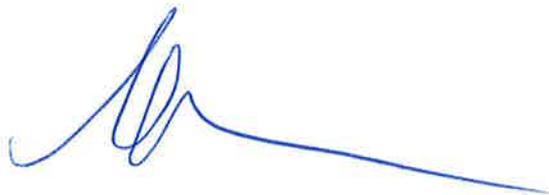
Fait à Lausanne le 28 juin 2020

  
Pour le Département  
La Directrice générale de l'enseignement supérieur

Pour le Conseil de Fondation  
La Présidente



Pour l'HEMU



# Mission particulière confiée par le canton de Vaud à la Haute école de Musique de Lausanne

Année 2020

Libellé de la prestation:

1

**Soutien cantonal particulier aux formations Basc et Ma offertes par les écoles rattachées au canton de Vaud dans le cadre de la HES-SO**

## Objectif cantonal:

- a) Soutenir subsidiairement des formations qui présentent un intérêt particulier et qui ne trouvent pas durablement leur équilibre financier dans le cadre du financement HES-SO.
- b) Soutenir des activités en lien direct avec les formations de base et leurs développements

## Mission confiée à l'école:

Offrir la formation bachelor et master musique avec le soutien financier du canton de Vaud en raison d'enveloppes HES-SO études principales et infrastructures significativement inférieures aux coûts réels du domaine musique et de l'école. Par une politique d'admission adéquate, l'HEMU veillera au maintien d'un équilibre entre étudiants suisses et étrangers (au sens du domicile AHES) et à maintenir une proportion d'étudiants suisses supérieure à 50% pour chaque filière.

Avec l'introduction du modèle financier par enveloppe, la filière musique actuelle peut être considérée comme non-financée par la HES-SO. Conformément à ses engagements vis-à-vis de la haute école, le canton de Vaud se substitue à la HES-SO pour le financement de cette nouvelle orientation dont le développement est considéré comme stratégique notamment sous l'angle de l'employabilité des futurs diplômés.

## Financement pour l'année :

Objectif financier à moyen terme:

Considérant un objectif de coût/étudiant (EPT) de 53'616.- pour la formation bachelor et un équivalent forfait HES-SO de 37'543	2'440'000
Considérant un objectif de coût/étudiant (EPT) de 42'507.- pour les formations Master et un équivalent forfait HES-SO de 37'543	640'000
Etudiants dans le cursus Musiques Actuelles: 20 étudiants (EPT) pour le budget 2020 à 53'616	1'030'000
Total	4'110'000

## Suivi financier:

Comptabilité analytique selon règles applicable. La direction de l'école s'engage à s'assurer de la qualité des données relatives aux activités du personnel enseignant (relevé des heures), d'une correcte comptabilisation des charges et des produits relatifs à cette activité et établit un rapport financier annuel au plus tard le 31 mars de l'année suivante.

Fait à Lausanne le 28 juin 2020

Pour le Département  
La Directrice générale de l'enseignement supérieur

Pour le Conseil de Fondation  
La Présidente

Pour l'HEMU

# Mission particulière confiée par le canton de Vaud à la Haute école de Musique de Lausanne

Année 2020

Libellé de la prestation: **2** **Soutien cantonal particulier à des formations professionnelles non HES offertes par les écoles rattachées au canton de Vaud**

## Objectif cantonal:

- a) Soutenir subsidiairement des formations professionnelles non HES qui présentent un intérêt particulier.
- b) Soutenir des activités en lien direct avec les formations de base et leurs développements.

## Mission confiée à l'école:

Offrir des formations professionnalisantes particulières qui répondent aux besoins locaux.

## Financement pour l'année :

Le financement concerne les formations suivantes:

- Echange Swiss-European Mobility Programme (SEMP) / (en cas de non recoupement entre étudiants sortant et entrant) 6 étudiants au B20 - filière 719 / pilier 1 - Fr 25'000 / étudiants	150'000
- Soutien aux formations CAS, nouvellement lancées par l'école dont les effectifs restent à développer pour garantir son autofinancement CAS interprétation - 5 étudiants au B20 - filière 719 / pilier 2	10'000
- Répartition analytique des charges de structure selon clé des heures selon décompte SEFRI	37'000
<b>Total</b>	<b>197'000</b>

## Suivi financier:

Comptabilité analytique selon règles applicable. La direction de l'école s'engage à s'assurer de la qualité des données relatives aux activités du personnel enseignant (relevé des heures), d'une correcte comptabilisation des charges et des produits relatifs à cette activité et établit un rapport financier annuel au plus tard le 31 mars de l'année suivante.

Fait à Lausanne le 28 juin 2020

Pour le Département  
La Directrice générale de l'enseignement supérieur

Pour le Conseil de Fondation  
La Présidente

Pour l'HEMU

# Mission particulière confiée par le canton de Vaud à la Haute école de Musique de Lausanne

Année 2020

Libellé de la prestation: **3 Soutien à la formation continue non certifiante et aux prestations de service**

## Objectif cantonal:

a) Soutenir les écoles HES rattachées au canton dans leur relation avec leur environnement professionnel et par là assurer des formations proches des besoins du monde du travail.

b) Lorsque l'école se trouve en concurrence avec d'autres prestataires, elle veillera à facturer l'ensemble du coût de ses prestations de manière à ne pas s'octroyer un avantage concurrentiel déloyal.

## Mission confiée à l'école:

Répondre aux besoins de l'environnement professionnel par le développement de prestations novatrices en réponse aux demandes sans distorsion de concurrence.

Développer une politique de tarification de prestations qui permette de couvrir les coûts directs pour les prestations récurrentes et ponctuelles ou novatrices.

- Compléments HEP (sec I et II non titulaire du Ma Musique à l'école) 10 étudiants au B20 - filière 719 / pilier 5 - Fr 8'250 / étudiants	83'000
- Répartition analytique des charges de structure selon clé des heures selon décompte SEFRI	270'000
<b>Financement pour l'année:</b>	<b>353'000</b>

Répartition analytique des charges de structure selon clé des heures selon décompte SEFRI

## Suivi financier:

Comptabilité analytique selon règles applicable. La direction de l'école s'engage à s'assurer de la qualité des données relatives aux activités du personnel enseignant (relevé des heures), d'une correcte comptabilisation des charges et des produits relatifs à cette activité et établit un rapport financier annuel au plus tard le 31 mars de l'année suivante.

Fait à Lausanne le 28 juin 2020

Pour le Département  
La Directrice générale de l'enseignement supérieur

Pour le Conseil de Fondation  
La Présidente

Pour l'HEMU

# Mission particulière confiée par le canton de Vaud à la Haute école de Musique de Lausanne

Année 2020

Libellé de la prestation:

4

**Soutien au développement de la Ra&D HES réalisée par les écoles rattachées au canton de Vaud dans le cadre de la HES-SO**

## Objectif cantonal:

a) Soutenir le développement de la Ra&D dans les écoles HES sises sur le canton et par là assurer des formations de haut niveau.

## Mission confiée à l'école:

Développer sa capacité à obtenir des financements dans un environnement concurrentiel

Selon l'hypothèse budgétaire de l'école, c'est un niveau d'activité de 370'700 qui est prévu.

## Financement pour l'année:

140'000

Répartition analytique des charges de structure selon clé des heures selon décompte SEFRI

## Suivi financier:

Comptabilité analytique selon règles applicable. La direction de l'école s'engage à s'assurer de la qualité des données relatives aux activités du personnel enseignant (relevé des heures), d'une correcte comptabilisation des charges et des produits relatifs à cette activité et établit un rapport financier annuel au plus tard le 31 mars de l'année suivante.

Fait à Lausanne le 29 juin 2020

Pour le Département  
La Directrice générale de l'enseignement supérieur

Pour le Conseil de Fondation  
La Présidente

Pour l'HEMU

# Mission particulière confiée par le canton de Vaud à la Haute école de Musique de Lausanne

Année 2020

Libellé de la prestation:

5

**Financements complémentaires pour les bâtiments des sites vaudois de l'HEMU**

## Objectif cantonal:

a) Assurer le financement subsidiaire des bâtiments de l'HEMU sis sur le canton de Vaud.

## Mission confiée à l'école:

Gérer efficacement ses infrastructures dans la cadre financier défini avec les cantons concernés. L'HEMU et le canton de Vaud ont convenu que les amortissements des aménagements FLON I & II sont prévus sur une durée de 20 ans.

## Financement pour l'année:

Montant annuel

**1'300'000**

## Suivi financier:

Comptabilité analytique selon règles applicable. La direction de l'école s'engage à s'assurer de la qualité des données relatives aux activités du personnel enseignant (relevé des heures), d'une correcte comptabilisation des charges et des produits relatifs à cette activité et établit un rapport financier annuel au plus tard le 31 mars de l'année suivante.

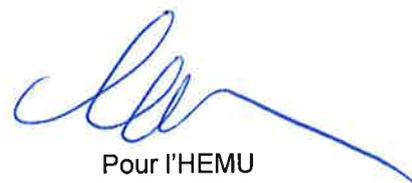
Fait à Lausanne le 28 juin 2020



Pour le Département  
La Directrice générale de l'enseignement supérieur



Pour le Conseil de Fondation  
La Présidente



Pour l'HEMU