

HEMU

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG

A central image of a silver saxophone is surrounded by various green plants in red pots, including succulents and cacti. A black saxophone mouthpiece is in the top left. The background is a vibrant purple with white geometric lines.

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2022

Hes·so

I. CONTEXTE GÉNÉRAL	3
A. Synthèse des éléments qui ont marqué l'année	3
B. Analyse des tendances globales, formulation des points d'attention et le cas échéant, propositions de pistes d'action	4
II. DÉCLINAISON DES EXIGENCES LÉGALES EN CATÉGORIES D'INFORMATION	5
A. Enseignement.....	5
1. <u>Cours préparatoires</u>	5
2. <u>Admissions</u>	6
3. <u>Formation Bachelor</u>	8
4. <u>Formation Master</u>	8
5. <u>Formations postgrades et continues</u>	9
B. Recherche appliquée et développement	11
6. <u>Activités Ra&D</u>	11
C. Prestations de service à des tiers	13
7. <u>Prestations de service</u>	13
D. Collaboration avec des institutions de formation et de recherche suisses et étrangères	15
8. <u>Collaborations</u>	15
E. Gestion du personnel (effectifs au 31.12.2022)	20
9. <u>Personnel d'enseignement et de recherche</u>	20
10. <u>Personnel administratif et technique</u>	21
11. <u>Collaborateurs engagés sur des fonds extérieurs à l'État</u>	21
12. <u>Intervenants extérieurs et professeurs invités</u>	22
13. <u>Assistant-es</u>	22
F. Gestion des ressources financières et des infrastructures	23
14. <u>Exploitation du budget</u>	23
15. <u>FRI</u>	24
16. <u>Infrastructures</u>	24
G. Gouvernance.....	26
17. <u>Organes de gouvernance</u>	26
H. Numérique (thématique d'approfondissement 2022)	28
18. <u>Numérique</u>	28
III. SUIVI DU MANDAT DE PRESTATIONS CONCLU AVEC LA HES-SO	31
IV. RÉALISATION DES MISSIONS PARTICULIÈRES CONFIEES PAR LE DÉPARTEMENT....	31



**HEMU JAZZ ORCHESTRA
FEAT.
MARKO MARKOVIC**
NOVA JAZZ FESTIVAL,
YVERDON

ATOOUT VENTS
FRI-SON, FRIBOURG



NORDKLÄNGE
ÉGLISE
SAINT-MICHEL,
FRIBOURG

I. CONTEXTE GÉNÉRAL

A. Synthèse des éléments qui ont marqué l'année

Le 1^{er} janvier 2022, l'HEMU – Vaud a le plaisir d'accueillir un nouveau directeur en la personne de Xavier Delette. Violoncelliste, chef d'orchestre et directeur du CRR de Paris durant 16 ans, il devient directeur du site Vaud incluant le département classique ainsi que les départements jazz et musiques actuelles.

Durant les premiers mois de l'année 2022, l'incertitude de l'évolution de la situation sanitaire est toujours d'actualité. Il est alors décidé d'organiser la « Journée découverte » (Journée d'information à l'intention des nouveaux candidat-es) de l'HEMU à nouveau en ligne ainsi que, toujours à titre exceptionnel, de procéder à la majeure partie des concours d'admissions sur la base d'enregistrements vidéo transmis par les candidat-es. Le système d'inscription en ligne est désormais quant à lui pérennisé.

Début 2022, les regards du monde entier sont tournés vers l'Ukraine. De nombreux musicien-nes de l'HEMU se mobilisent pour exprimer en musique leur soutien à toutes les personnes touchées par cette nouvelle guerre. Les étudiant-es ukrainiens et russes de l'HEMU ont la possibilité de recevoir de l'aide psychologique et financière.

Après deux ans d'activités ébranlés par la pandémie de Covid-19, l'année 2022 a tout de même marqué la reprise progressive des activités d'ensemble. En mars 2022, avec le soutien de la DGES, des étudiant-es de l'HEMU (jazz et classique) sont allés à la découverte de la culture ghanéenne pour un projet de création avec le Ayekoo Drummers of Ghana, présenté ensuite sur la scène du Chapiteau du Cully Jazz Festival.

Fin juin, la cérémonie de remise des prix et diplômes est à nouveau en présentiel et pour la première fois au Théâtre de Beaulieu. Les formules numériques des deux années précédentes avaient permis de tester un autre format de Palmarès incluant les étudiant-es de tous les sites et les cantons où se déploie l'HEMU. Cet événement, plus rassembleur que jamais, se voit donc décliné, pour la première année, en dispositif physique. Et il est décidé que chaque édition se verrait désormais accueillie sur un autre site (Vaud, Valais, Fribourg).

En juillet, l'Orchestre des Hautes écoles de musique de Suisse romande et la violoniste Aisha Corona Aguilar, étudiante à l'HEMU, dirigés par Baldur Brönnimann ont retrouvé la grande scène du Paléo Festival.

En octobre, les étudiant-es et professeur-es de l'HEMU célèbrent les 10 ans de la naissance du département des cuivres à Fribourg, le départ à la retraite de professeurs qui ont durablement marqué la haute école et l'arrivée de nouveaux professeurs. Par ailleurs, la 3^e édition du concours biennal de chant Kattenburg, réservé aux étudiant-es et alumni HEMU, qui offre de généreux prix et permettent aux chanteur-euses de se produire à l'Opéra de Lausanne devant un jury international, a couronné le soliste Leonardo Sánchez Rosales.

La rentrée académique de septembre a accueilli plusieurs nouveaux professeur-es : Delphine Gillot, chant ; Thomas Kientz, improvisation pour organistes ; Guillaume Bourgogne, musique contemporaine ; Lucas Buclin, harmonie pratique au piano pour pianistes ; Laurent Estoppey, improvisation ; Charles-Henri Huser, transcréation et informatique musicale Musique à l'école ; Benjamin Constant, claviers musiques actuelles ; Vincent Membrez, claviers musiques actuelles ; Tomo Keller, violon. Le compositeur français Yan Maresz est en résidence pour l'année académique 2022-2023.

Le corps professoral a par ailleurs vécu une réorganisation de ses départements dont les nouvelles et nouveaux responsables ont été nommés au printemps 2022. Ce collège des responsables de département a pris ses fonctions à la rentrée académique.

L'HEMU et le Conservatoire de Lausanne ont édité une charte éthique qui est diffusée dès la rentrée de septembre 2022. Cette charte établit les bases d'un environnement créatif et stimulant, qui favorise le développement personnel et professionnel des élèves et des étudiant-es. Ses principes

ont pour but de protéger leur intégrité et de veiller à leur bien-être. Si la communauté de l'HEMU n'a pas attendu la création de cette charte pour incarner les valeurs retenues d'excellence, d'innovation, de respect et de partage, celle-ci sert désormais d'outils de référence. Une campagne de prévention du harcèlement sexuel est mise en place (soirée d'info, affiches, ateliers).

Les commissions de la formation et de la recherche se sont munies de règlements de fonctionnement précisant leur composition, leurs compétences et leurs modalités de fonctionnement.

B. Analyse des tendances globales, formulation des points d'attention et le cas échéant, propositions de pistes d'action

Admissions

Bien que l'on reconnaisse certains avantages à l'organisation des concours d'admission en ligne, via vidéo, ces trois dernières années (gain de temps et d'argent pour les candidat·es notamment), l'évaluation pratique des candidat·es est indéniablement plus performante lorsqu'elle se déroule en présentiel, le traitement des vidéos de candidature étant extrêmement chronophage. Ce dossier mené en collaboration étroite avec la HEM-Genève se dirigera vers le choix de ne pas pérenniser les admissions par vidéo à l'HEMU.

Direction HEMU – Vaud

Ayant œuvré activement à la création et au développement des départements de jazz et de musiques actuelles tant au Conservatoire à rayonnement régional qu'au Pôle supérieur de Paris, Xavier Delette, directeur de l'HEMU – Vaud, reçoit la mission de diriger les départements jazz et musiques actuelles de l'HEMU en plus du département classique initialement attribué. En effet, alors que le jeune département des musiques actuelles cherche encore sa place au sein de l'institution ainsi que sur le terrain, celui du jazz tend à se renouveler. Les compétences professionnelles et sociales de Xavier Delette lui permettent de gérer et faire cohabiter ces trois départements en terres vaudoises. En parallèle, la direction générale peut ainsi travailler sereinement sur les stratégies de développement des départements jazz et musiques actuelles.

Charte éthique

Les sujets sociétaux – ceux de durabilité, de genres, d'intégration notamment – qui préoccupent la société actuelle, et notamment les jeunes représenté·es par nos étudiant·es sont à prendre en compte et à anticiper. Aussi, l'HEMU a fait le constat qu'il était urgent de réfléchir à l'intégration de la notion de respect au sein de notre communauté. En septembre 2020, un brainstorming initial a été réalisé avec les membres du corps enseignant autour de différentes déclinaisons du respect (social, moral, légal, environnemental). Début 2021, le personnel administratif ainsi qu'une quinzaine d'étudiant·es ont travaillé par équipes sur les huit valeurs qui ont émergé de ce brainstorming initial. Puis, un groupe de travail constitué de représentant·es de notre communauté a rédigé une charte sur la base de ces éléments. Les engagements énoncés garantissent une communauté musicale ouverte et inclusive, dans un environnement créatif et stimulant, avec un idéal élevé de réussite. Désormais, cette charte permet à toutes et tous de contribuer à son propre bien-être et épanouissement facilitant ainsi la bonne marche de l'institution. Il s'agira maintenant de veiller à ce que la charte soit intégrée et respectée. Une promotion ciblée permettra de davantage la diffuser et la faire connaître. Chaque membre de notre communauté qui observe ou pense constater que l'une ou l'autre des valeurs de la charte n'est pas respectée peut s'adresser à la personne de confiance de l'institution. Une commission éthique pourrait également être créée pour faciliter le suivi.

STEELY DAN «AJA»
THÉÂTRE L'OCTOGONE,
PULLY



LA REVUE DE CUISINE
BCV CONCERT HALL,
LAUSANNE

SUMMER UNIVERSITY
GHANA



II. DÉCLINAISON DES EXIGENCES LÉGALES EN CATÉGORIES D'INFORMATION

A. Enseignement

Suite à l'approbation du DFJC, le nouveau règlement d'études Bachelor et Master de l'HEMU est entré en vigueur le 19 janvier 2022.

Lancés en 2021, les travaux concernant la révision des Master se poursuivent au sein du Conseil du domaine Musique et Arts de la scène et de l'HEMU. L'année 2022 a été consacrée à l'élaboration des plans d'études-cadres. Quatre groupes de travail mixtes HEMU – HEM Genève ont œuvré à la définition des éléments suivants :

- Concept pédagogique,
- Référentiels de compétences,
- Organisation modulaire et articulation curriculaire,
- Gouvernance.

L'HEMU a poursuivi son dialogue constructif avec la Fondation cantonale pour l'enseignement de la musique (FEM) au sujet de la reconnaissance du Master en Pédagogie pour l'enseignement dans les écoles de musique vaudoises subventionnées (en particulier pour l'enseignement d'instruments apparentés ou dans une autre esthétique, classique, jazz ou musiques actuelles). Le calendrier de mise en œuvre est entre les mains de la Commission pédagogique de la FEM, qui a la compétence d'édicter ou réviser les directives en la matière.

Accueillant une large communauté étrangère, l'HEMU se doit de fixer les conditions auxquelles doivent répondre ses étudiant-es afin de garantir leur intégration dans le pays et au sein de la communauté de la haute école, ainsi que la réussite de leurs études. La nécessité de maîtriser la langue française pour suivre les cours dispensés à l'HEMU, en particulier en Bachelor, a suscité des réflexions durant l'année 2022 qui mèneront probablement à l'intégration de cours de français aux plans d'études dès les prochaines années.

1. Cours préparatoires

			2022	2021	
1.1 Nombre d'étudiant-es	1.1.1 Par genre	Femmes	53	59	63 élèves en Structure Musique-école
		Hommes	48	50	38 élèves en Pré-HEM, état au 31.12.2022
	1.1.2 Par voie d'accès	Matu. gym.	0	0	La filière « Pré-HEM » étant hors du système de l'HEMU, les voies d'accès ne sont pas répertoriées.
		Matu. spé.	0	0	
		Matu. pro.	0	0	
		Titre étranger	0	0	
		Autres	0	0	
	1.1.3 Par provenance	Vaud	101	109	La structure « musique-école » et la « Pré-HEM » sont réservées aux résident-es du canton de Vaud.
		Cantons CIIP	0	0	
		Autres cantons	0	0	
		Etranger	0	0	
	1.1.4 Total	Total	101	109	

1.2

Aux côtés de l'HEMU, le Conservatoire de Lausanne, dédié à l'enseignement non professionnel des jeunes musicien·nes, évolue au sein d'une même Fondation permettant de multiples interactions artistiques et académiques. Dans ce cadre, deux filières d'encouragement des jeunes talents permettent d'irriguer au mieux l'HEMU :

Structure Musique-école

La structure « musique-école » : depuis 15 ans, ce dispositif permet aux musicien·nes dès huit ans de bénéficier d'horaires aménagés à l'école publique permettant de concilier scolarité et pratique musicale intensive. Cette structure n'a pas comme vocation première de nourrir la haute école, mais elle y contribue grandement. L'effectif de la Structure Musique-école 2022 est légèrement inférieur à celui des années précédentes en raison du départ d'une double volée de 11^e année au mois de juin 2022.

Pré-HEM

Cette plateforme d'accompagnement permet de préparer les élèves à l'entrée en haute école de musique. L'admission est particulièrement sélective et permet ainsi un taux de réussite d'environ 90% d'entrée à l'HEMU ou dans d'autres HEM. Parmi la promotion 2021-2022, 10 élèves ont été admis dans une Haute école en Suisse ou à l'étranger dont 7 ont rejoint l'HEMU pour la rentrée 2022-2023.

2. Admissions

			2022	2021
2.1 Nombre de candidatures reçues en BA	2.1.1 Par filière	Instrum. / vocal	335	345
		Mus. École	13	21
	2.1.2 Par voie d'accès	Matu. gym.	60	91
		Matu. spé.	12	24
		Matu. pro.	6	6
		Titre étranger	232	203
		Autres	38	42
	2.1.3 Par genre	Femmes	198	182
		Hommes	150	184
2.1.4 Total	Total	348	366	
2.2 Nombre d'étudiant·es admis en BA	2.2.1 Par filière	Instrum. / vocal	95	73
		Mus. École	5	10
	2.2.2 Par voie d'accès	Matu. gym.	13	19
		Matu. spé.	2	4
		Matu. pro.	2	2
		Titre étranger	67	43
		Autres	16	15
	2.2.3 Par genre	Femmes	49	40
		Hommes	51	43
2.2.4 Total	Total	100	83	

2.3 Nombre de candidatures reçues en MA	2.3.1 Par filière	Pédagogie musicale	49	72	2021 : les données du point anciennement 1.3.2 étaient autres.
		Interprétation musicale	164	152	
		Interprétation musicale spécialisée	17	22	
	2.3.2 Par voie d'accès	BA HES	56	0	
		Autres BA	1	0	
		Titre étranger	172	0	
		Autres	1	0	
	2.3.3 Par genre	Femmes	118	123	
		Hommes	112	123	
	2.3.4 Total	Total	230	246	
2.4 Nombre d'étudiant-es admis en MA	2.4.1 Par filière	Pédagogie musicale	11	16	2021 : les données du point anciennement 1.4.2 étaient autres.
		Interprétation musicale	55	47	
		Interprétation musicale spécialisée	6	6	
	2.4.2 Par voie d'accès	BA HES	16	0	
		Autre BA	1	0	
		Titre étranger	55	51	
	2.4.3 Par genre	Femmes	31	28	
		Hommes	41	41	
	2.4.4 Total	Total	72	69	

Il est évidemment difficile de trouver des explications aux fluctuations des candidatures aux différentes filières en fonction du profil des candidat-es.

On peut tout au plus avancer l'hypothèse suivante : la fin de la plupart des restrictions liées à la pandémie de Covid-19 durant l'hiver 2022, en particulier liées aux déplacements internationaux, a peut-être encouragé les jeunes à entreprendre des études musicales dans un autre pays que le leur, ce qui pourrait expliquer aussi bien la baisse de candidatures locales qu'une augmentation de celles provenant de l'étranger).

En ce qui concerne la répartition des admissions par filière, nos effectifs étant régulés et les admissions s'opérant sur concours, les filières et orientations bénéficiant d'une forte attractivité profitent ainsi de places non pourvues dans d'autres ; même en cas de nombre suffisant de candidat-es, seul-es celles et ceux qui sont jugé-es au minimum « admissibles » peuvent prétendre accéder aux places de formations disponibles. L'équilibre des admissions doit en outre prendre en compte la capacité d'accueil de certaines filières (par exemple le Master en Interprétation spécialisé, orientation Soliste, ou le Master en Pédagogie musicale, orientation Enseignement instrumental/vocal), de même qu'une répartition adéquate entre les différentes disciplines instrumentales ou vocales (par exemple : instruments de l'orchestre répondant à une logique

artistique, tessitures vocales), sans oublier les contraintes RH liées à l'emploi de nos professeurs de disciplines principales, dont l'enseignement, individuel, est fortement impacté par toute fluctuation au sein de leur classe.

3. Formation Bachelor

			2022	2021	
3.1 Nombre d'étudiant-es total	3.1.1 Par filière	Instrum. / voca.	240	225	Étudiant-es immatriculés (toutes années confondues), état au 15.10 Cf. : périmètre OFS, étudiant-es annoncés dans ISA pour le relevé statistique.
		Mus. École	22	24	
	3.1.2 Par genre	Femmes	139	117	
		Hommes	123	132	
	3.1.3 Par type d'enseignement	Plein temps	259	243	
		Temps partiel	3	6	
		En emploi	0	0	
3.1.4 Total	Total	262	249		
3.2 Nombre de diplômé-es	3.2.1 Par filière	Instrum. / voca.	64	81	Nombre de Bachelor délivrés par année civile, état au 31.12
		Mus. École	6	5	
	3.2.2 Par genre	Femmes	35	43	
		Hommes	35	43	
	3.2.3 Par type d'enseignement	Plein temps	70	86	
		Temps partiel	0	0	
		En emploi	0	0	
3.2.4 Total	Total	70	86		

3.1

Le département classique comptait 213 inscrit-es en formation Bachelor dont 150 formé-es sur le site de l'HEMU Vaud, 41 à Fribourg et 22 en Valais. Le département jazz comptait 31 étudiant-es. Le département musiques actuelles en comptait 18.

3.2

Le département classique a délivré 57 diplômes, dont 37 l'HEMU Vaud, 10 à Fribourg et 10 en Valais. Le département jazz en a délivré 9. Le département musiques actuelles en a délivré 4.

**SUMMER
UNIVERSITY
GHANA**



**SUMMER
UNIVERSITY
GHANA**

**CULLY JAZZ
FESTIVAL**



4. Formation Master

			2022	2021	
4.1 Nombre d'étudiant-es total	4.1.1 Par filière	Pédagogie musicale	67	70	Etudiant-es immatriculés (toutes années confondues), état au 15.10 Cf. : périmètre OFS, étudiant-es annoncés dans ISA pour le relevé statistique.
		Interprétation musicale	180	183	
		Interprétation musicale spécialisée	14	16	
	4.1.2 Par genre	Femmes	124	124	
		Hommes	137	145	
	4.1.3 Par type d'enseignement	Plein temps	247	255	
		Temps partiel	14	14	
		En emploi	0	0	
4.1.4 Total	Total	261	269		
4.2 Nombre de diplômé-es	4.2.1 Par filière	Interprétation musicale	69	76	Nombre de master délivrés par année civile, état au 31.12
		Interprétation musicale spécialisée	9	9	
		Pédagogie musicale	36	28	
	4.2.2 Par genre	Femmes	53	56	
		Hommes	61	57	
	4.2.3 Par types d'enseignement	Plein temps	110	109	
		Temps partiel	4	4	
		En emploi	0	0	
	4.2.4 Total	Total	114	113	

4.1

Le département classique comptait 226 inscrit-es en formation Master dont 159 formé-es sur le site de l'HEMU Vaud, 31 à Fribourg et 36 en Valais. Le département jazz comptait 30 étudiant-es. Le département musiques actuelles en comptait 5.

4.2

Le département classique a délivré 96 diplômes, dont 69 sur le site de l'HEMU Vaud, 20 à Fribourg et 7 en Valais. Le département jazz en a délivré 17. Le département musiques actuelles en a délivré 1.

5. Formations postgrades et continues

Afin de répondre ou d'anticiper des attentes des milieux professionnels, l'HEMU met sur pied des formations continues imaginées avec des partenaires du terrain et certifiées par les milieux académiques. Par exemple, les inscriptions pour un nouveau CAS en médiation musicale proposé à l'HEMU en collaboration étroite avec différents partenaires et orchestres suisses romands sont ouvertes dès septembre 2022.

			2022	2021
5.1 Nombre d'étudiant-es	5.1.1 Par CAS	CAS en Perfectionnement instrumental/vocal et interprétation	7	8
		CAS HES-SO en initiation musicale	5	8
	5.1.2 Par DAS		0	0
	5.1.3 Par MAS		0	0
	5.1.4 Part titre d'accès par formation	Diplôme d'une HE	10	15
		Master étranger ou équivalent	2	0
		Admission sur dossier	0	1
5.1.5 Total	Total	12	16	
5.2 Nombre de diplômé-es	5.2.1 Par CAS	CAS en Perfectionnement instrumental/vocal et interprétation	8	4
		CAS HES-SO en initiation musicale	8	0
	5.2.2 Par DAS		0	0
	5.2.3 Par MAS		0	0
	5.2.4 Total	Total	16	4
5.3 Nombre total de formations	5.3.1 CAS	Total	2	2
	5.3.2 DAS	Total	0	0
	5.3.3 MAS	Total	0	0

Les formations continues devant obligatoirement être autofinancées (pas de subvention) et le domaine de la musique ne pouvant que très peu compter sur le soutien d'employeurs ou de mécènes privés, le coût de formation repose uniquement sur les participants eux-mêmes, souvent peu fortunés lorsqu'ils sortent de leurs études ou qu'ils exercent une activité musicale indépendante. Nous réfléchissons en ce moment à une formation continue DAS dans le domaine de la pédagogie, mais le coût que représenterait un MAS exigerait une réflexion spécifique sur une recherche de mécénat dans un domaine très ciblé.

Le CAS en Initiation musicale est géré entièrement sur le site Vaud Classique (inscriptions, administration, enseignement, évaluations). Le CAS en Perfectionnement instrumental/vocal et interprétation est géré administrativement à Lausanne (inscriptions, administration), mais chaque site gère ensuite les aspects académiques (enseignement, évaluations) en fonction de l'instrument et du professeur concerné.

La durée de formation varie selon le CAS concerné : le CAS en Interprétation se déroule en principe sur un an, alors que le CAS en Initiation musicale dure 18 mois. Le suivi du CAS en Interprétation se fait sur une base fortement individualisée ; des prolongations sont aussi possibles de cas en cas, pour des raisons personnelles de maladies, contraintes liées au Covid ces dernières années, voire en cas d'échec à une évaluation, repoussant l'achèvement de la formation de quelques mois.

B. Recherche appliquée et développement

6. Activités Ra&D

Afin de mettre davantage en lumière tant à l'interne qu'à l'externe les projets de recherche réalisés au sein de l'HEMU, une chargée de projet de « valorisation et visibilité Ra&D » a été recrutée et est entrée en fonction à la rentrée 2022-23.

Son poste concerne la « valorisation & visibilité Ra&D ». Concrètement :

- Revoir la structure, l'organisation, le visuel des pages Ra&D du site de l'HEMU (en incluant notamment des photos de qualité) → hemu.ch/recherche/actualites-et-valorisation ;
- Créer des clips de présentation des projets (durée de 3 minutes environ) qui s'adressent aux professionnels et à un large public de personnes amateurs de musique → sortie des quatre premières vidéos à l'automne 2023 ;
- Renforcer la présence de la Ra&D de l'HEMU sur les réseaux sociaux ;
- Renforcer la présence de la Ra&D de l'HEMU dans la Revue Musicale Suisse (seul journal professionnel Suisse dans le domaine de la musique) → un article dans chaque numéro ;
- En collaboration avec l'équipe comm, veiller à la présence de la Ra&D dans les newsletter internes et externes.

Il était prévu d'ouvrir un premier appel à candidatures au printemps 2022 pour le programme doctoral en recherche de création ArtSearCH porté conjointement par les six hautes écoles d'art de la HES-SO et financé par Swissuniversities, afin de recruter entre trois et quatre doctorant·es qui démarreraient leur formation en automne 2022. Toutefois, les échanges et les négociations avec le partenaire français, le consortium SACRe, ont été lents et la communication complexe, si bien qu'il a fallu plus de temps que prévu pour aboutir à une convention de collaboration. Celle-ci n'a finalement été signée qu'en décembre 2022, avec presque une année de retard. Ainsi, le recrutement des premiers doctorant·es, le lancement du séminaire doctoral et la planification d'une première école d'été ont été reportés à 2023.

Quant au programme doctoral conjoint ULAVAL/HEMU, une seule des quatre candidat·es qui s'étaient lancées dans l'année passerelle au printemps 2022 a réussi les examens du premier semestre (cours de méthodologies quantitatives à l'UNIL) et a poursuivi à l'automne (cours de méthodologies qualitatives à l'UNIL et séminaires de pédagogie par zoom à l'ULAVAL).

			2022	2021	
6.1 Nombre de projets Ra&D	6.1.1 Projets en cours au début de l'année civile (hors 6.1.2)	Total	15	20	<ol style="list-style-type: none"> 1. ACCLAV 2. Alumni Jazz 3. API2 4. Chopin valorisation 5. ClarkeSources 6. Création partagée 7. Ecoute musicale en CSI 2 8. Enslmpro 9. EVE 10. Fifres et tambours 11. PROPA 12. Ravel-Roussel adaptations 13. TYV 14. Valorisation Bach à la harpe 2 15. Valorisation création partagée
	6.1.2 Nouveaux projets débutés durant l'année civile (état au 31.12)	Total	7	5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Amuze-toi ! 2. API3 3. EVE2 4. ForMeRec 5. Opendata HES-SO 6. SensiMUS 7. TYVEDI
	6.1.3 Projets totaux (6.1.1 + 6.1.2)	Total	22	25	
6.2 EPT consacrés à la Ra&D	6.2.1 Total des EPT consacrés à la Ra&D	Total	3.87	3.912	
<p>6.3</p> <p>Le nombre total de projets en cours durant l'année 2022 est en légère baisse par rapport à 2021, car l'HEMU veille à ce que les projets qui ont pris du retard (notamment à cause de la pandémie, mais pas que) soient terminés dans les meilleurs délais.</p>					

Le nombre de nouveaux projets lancés en 2022 – dont un re-dépôt au FNS (1^{er} octobre 2022, EVE2) et un dépôt Innosuisse (février et mai 2022, amuze-toi !) accepté à la 2^e tentative – est en hausse par rapport à 2021, même si la « vitesse de croisière » pré-COVID (huit nouveaux projets par année) n'est pas encore tout à fait retrouvée.

Les nouveaux projets lancés durant l'année 2022 s'inscrivent comme suit dans les trois axes de recherche de l'HEMU :

Transmission

- API3. Activités pédagogiques et interprétatives : formes métaphoriques dans les interactions entre professeur·e et étudiant·e instrumentiste hemu.ch/rad/api-3
- ForMeRec. La recherche collaborative en pédagogie musicale comme levier de formation : suivi scientifique d'un projet pilote hemu.ch/rad/formerrec

Interprétation et création

- EVE2. L'évolution de l'esthétique sonore du hautbois moderne, de 1950 à nos jours : le problème de l'anche (re-soumission FNS) hemu.ch/rad/eve
- TYVEDI. Édition critique de transcriptions de musique instrumentale d'influence espagnole du XVI^e siècle pour instruments à clavier (Tecla) et à corde (Vihuela) hemu.ch/tyvedi

Musique et société

- Amuze-toi ! Care game permettant aux adolescents et jeunes adultes confrontés à une souffrance psychique d'entrer en contact via la musique (projet Innosuisse) hemu.ch/rad/amuze-toi
- SensiMUS. Ressentir la musique - usage de gilets haptiques pour favoriser l'accessibilité aux concerts de musique classique des personnes sourdes et malentendantes. Une étude exploratoire hemu.ch/rad/sensimus

Le projet « Opendata HES-SO » est un peu particulier, puisqu'il ne s'inscrit pas dans un axe stratégique, mais dans le cadre d'un call de la HES-SO qui souhaitait des exemples de mise à disposition de données de recherche en *open access* issues de tous les domaines, dont le domaine musique et arts de la scène (documenter/décrire comment l'équipe de recherche a procédé pour préparer, puis déposer ses données de recherche sur un « repository » et réaliser une analyse critique du processus).

C. Prestations de service à des tiers

7. Prestations de service

La confrontation de nos étudiant·es au terrain précède pour la plupart leur entrée dans notre école. Elle est si importante dans notre domaine que nous nous devons de l'intégrer au maximum à nos cursus. Ainsi, l'HEMU s'attache à transformer la majorité des demandes de collaboration qui lui parviennent en projets pédagogiques. Le but principal est que les étudiant·es puissent se concentrer sur les projets inscrits dans leurs plans d'études. Cela leur permet également de profiter de scènes et de publics que l'HEMU ne serait pas en mesure de leur offrir seule. Par ailleurs, l'HEMU voit un moyen de valoriser ses alumni et de tisser un lien plus fort entre ancien·nes et actuel·les étudiant·es en les intégrant plus régulièrement dans nos prestations de service.

Si les prestations de service font partie intégrante de son fonctionnement et qu'elles lui sont indispensables, l'HEMU veille toutefois constamment à éviter de générer, avec ses propres événements, une concurrence à l'offre culturelle déjà présente dans les régions où elle est active. Elle cherche au contraire à la compléter, en offrant la majeure partie du temps des événements là où il n'en existe pas encore ou en s'intégrant à des événements déjà programmés.

		2022	2021	
7.1 Nombre de prestations de service	7.1.1 Total	103	105	
7.2 Montant global pour l'ensemble des mandats	7.2.1 Total	465'763 CHF	447'856.29 CHF	La différence de recettes entre 2021 et 2022 est principalement liée à l'augmentation des prestations musicales sur tous les sites VD, FR, VS.
7.3				
<p>En 2022, l'HEMU s'est concentrée sur les clients stratégiques (Hautes Ecoles, Cantons, Villes, partenaires artistiques et institutionnels, etc.) et a renoncé aux prestations pour les particuliers (mariage, anniversaire, fête privée, enterrement, etc.), relayant les offres de ce type à l'association étudiante. Malgré cela, le nombre de prestations de service fournies en 2022 est stable par rapport à l'année 2021.</p> <p>Les prestations de services sont séparées en plusieurs types, dont voici quelques exemples marquants (non exhaustifs) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestations à des entreprises ou collectivités (fête d'entreprise, remises de diplômes, soirées de gala, etc.) <ul style="list-style-type: none"> o Plusieurs remises de diplômes (HES-SO, HEIA FR, HEIG-VD, HESAV, HETSL) o Grand Conseil Vaudois – Concert de Noël o Prix Suisse de l'Ethique – HEIG-VD o Inauguration du Campus de l'EHL - Prestations artistiques pour des événements ou organisateurs de concerts (saisons de concerts, programmation musicale dans le cadre d'un événement public, etc.) <ul style="list-style-type: none"> o Opéra de Fribourg : prestation durant les brunchs lyriques o Série de concerts à l'Église Saint-François, Lausanne o Schubertiade de Sion - Prestations d'enseignement <ul style="list-style-type: none"> o HEP, enseignement de la musique pour les étudiant·es de la HEP - Prestations de location d'espaces <ul style="list-style-type: none"> o Label Suisse o Festival JazzOnze+ Lausanne 				

**SOLISTES 2022
CONCERTS FINAUX
DE MASTER**
BCV CONCERT HALL,
LAUSANNE



**SOLISTES 2022
CONCERTS FINAUX
DE MASTER**
BCV CONCERT HALL,
LAUSANNE

**SOLISTES 2022
CONCERTS FINAUX
DE MASTER**
BCV CONCERT HALL,
LAUSANNE



D. Collaboration avec des institutions de formation et de recherche suisses et étrangères

8. Collaborations

Les collaborations instaurées par l'HEMU symbolisent son rayonnement dans le paysage musical et académique suisse et international.

Celles avec des institutions de formation et de recherche suisses permettent de favoriser le développement de la musique sur le plan académique, mais aussi sur celui de sa diffusion. L'échange de documentations musicales, la recherche de synergies, la mise à disposition de ressources et de prestations sont des exemples notables de ces partenariats.

Celles avec des institutions étrangères ont pour but principal l'échange d'expériences et d'informations. Elles sont particulièrement utiles à la mobilité des corps professoral et étudiant ainsi qu'à la mise sur pied d'activités conjointes de recherche.

			2022	2021	
8.1 Nombre de conventions de collaboration signées	8.1.1 Avec des institutions suisses	Total	28	15	<ol style="list-style-type: none"> 1. Association Suisse des Musiciens / Hochschule für Musik Luzern 2. Conservatoire Cantonal de Musique de Sion 3. Ecole de design et haute école d'art du Valais (EDHEA) 4. La Manufacture (HETSR) 5. Fondation romande pour la chanson et les musiques actuelles (FCMA) 6. Haute Ecole de Santé Vaud (HESAV) 7. Haute école d'ingénierie et de gestion Vaud (HEIG-VD) 8. Haute Ecole pédagogique du canton de Vaud (HEP Vaud) 9. UNIL, Faculté des Lettres 10. Université de Fribourg / Institut du sport 11. Hochschule für Musik Zurich 12. Musikdorf Ernen 13. Orchestre Sinfonietta de Lausanne 14. Nouvel Opéra Fribourg (NOF)

					<p>15. Académie d'Orgue de Fribourg</p> <p>16. UNIL, faculté des sciences humaines et sociales</p> <p>Collaborations en lien avec des projets Ra&D en cours ou avec les doctorats :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Association Lire et écrire 2. CHUV, département de psychiatrie 3. Ecole de Jazz Montreux-Vevey-Riviera 4. Fondation de la Ménestrandie Genève 5. HEIG-VD 6. HESAV 7. La Marmite 8. Sinfonietta de Lausanne 9. Université de Genève 10. UNIL, faculté des sciences humaines et sociales 11. Université de Fribourg 12. VIACAM 13. Université LAVAL
		Dont nouvelles	6	4	<p>Nouvelles collaborations dans le cadre des projets Ra&D lancés en 2022 :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. HEIG-VD 2. HESAV 3. Sinfonietta de Lausanne 4. Université de Fribourg 5. Viacam 6. Consortium SACRe (CNSMDP, Beaux-Arts, La Fémis, ENSAD, ENS et ESAD)

	8.1.2 Avec des institutions étrangères	Total	86	68	<p>75 accords valides de mobilités MOVEON, dont 21 accords actifs ont donné lieu à des actions durant l'année 2022, les voici :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, AT 2. Music and Arts University of the City of Vienna, AT 3. Hochschule für Musik Detmold, DE 4. Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, DE 5. Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen, DE 6. Musikene • Higher School of Music of the Basque Country, ES 7. CSMV - Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, ES 8. Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, FR 9. CNSMDP - Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, FR 10. Academy of Arts and Culture in Osijek – AUK - UNIOS, HR 11. Conservatorio di Musica "G.P. da Palestrina, Cagliari, IT 12. Conservatorio "Licinio Refice" Frosinone, IT 13. Conservatorio di Musica "E. R. DUni", Matera, IT 14. Conservatorio "C. Pollini", Padova, IT 15. Conservatorio Statale di Musica « Giuseppe Martucci », Salerno, IT
--	--	-------	----	----	--

					<p>16. Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento e Riva del Garda, IT</p> <p>17. Lithuanian Academy of Music and Theatre, LT</p> <p>18. NMH - The Norwegian Academy of Music, Oslo, NO</p> <p>19. NTNU - The Norwegian University of Science and Technology, NO</p> <p>20. Conservatorium van Amsterdam, NL</p> <p>21. ESMAE - Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto, PT</p> <p>Collaborations en lien avec des projets Ra&D en cours ou avec les doctorats :</p> <p>1. Conservatorio "A. Vivaldi" Alessandria, IT</p> <p>2. Editions Robert Martin, FR</p> <p>3. Il Giardino Armonico, IT</p> <p>4. IReMus, FR</p> <p>5. OICRM, CA</p> <p>6. Rebecca Clarke's estate, US</p> <p>7. SACRe PSL</p> <p>8. Società Italiana del Liuto</p> <p>9. The Juilliard School, GB</p> <p>10. Université Laval, CA</p> <p>11. Université Montpellier LIRDEF, FR</p>
		Dont nouvelles	24	3	<p>1. Universität Mozarteum Salzburg, AT</p> <p>2. mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, AT</p> <p>3. Music and Arts University of the City of Vienna, AT</p>

					<p>4. Hochschule für Musik Detmold, DE</p> <p>5. Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, DE</p> <p>6. Musikhochschule Lübeck, DE</p> <p>7. Hochschule für Musik und Theater München, DE</p> <p>8. Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, DE</p> <p>9. Musikene Higher School of Music of the Basque Country, ES</p> <p>10. CSMV - Conservatori Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, ES</p> <p>11. Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, FR</p> <p>12. CNSMDP - Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, FR</p> <p>13. Academy of Arts and Culture in Osijek – AUK - UNIOS, HR</p> <p>14. Conservatorio “F. A. Bonporti” di Trento e Riva del Garda, IT</p> <p>15. Lithuanian Academy of Music and Theatre, LT</p> <p>16. NMH - The Norwegian Academy of Music, Oslo, NO</p> <p>17. NTNU - The Norwegian University of Science and Technology, NO</p> <p>18. Conservatorium van Amsterdam, NL</p> <p>19. Royal Conservatoire and Academy of the Arts The Hague, NL</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>20. Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie, PL</p> <p>21. ESMAE - Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto, PT</p> <p>22. Sibelius Academy, Helsinki, FI</p> <p>23. SACRe PSL</p> <p>24. Società Italiana del Liuto</p>
	8.1.3 Total des conventions de collaboration signées	Total	86	83	
<p>8.2</p> <p>Mobilité : Tous les accords de mobilité Erasmus/SEMP sont arrivés à échéance en 2021. La HES-SO souhaite regrouper les nouveaux accords avec tous les domaines HES-SO intéressés (pas uniquement la Musique), quand cela est possible, pour une validité 2022-2027. Le regroupement décidé par la HES-SO permet à l'HEMU de réagir plus rapidement lorsqu'un partenariat avec une institution visée a déjà été conclu. Cela dit, la conclusion de nouveaux partenariats de mobilité avec des institutions membres de la Charte ERASMUS est une opération qui peut se faire assez rapidement.</p>					

E. Gestion du personnel (effectifs au 31.12.2022)

Pour s'engager de manière durable auprès de ses collaboratrices et collaborateurs, étudiantes et étudiants, élèves et partenaires, l'HEMU a souhaité se doter d'une charte éthique. Les premières idées ont éclos lors d'ateliers participatifs entre PER, PAT et étudiant.es à la rentrée de septembre 2020, puis elle a été mise en cohérence et rédigée avec l'aide d'un rédacteur externe. La version finale a été soumise au Conseil représentatif en mai 2022. La charte a été ensuite réalisée et produite sous forme de brochure imprimée et digitale et diffusée à l'interne à la rentrée académique de septembre 2022. Ce document est consultable de manière publique sur les sites du Conservatoire de Lausanne et de l'HEMU.

9. Personnel d'enseignement et de recherche

			2022	2021
9.1 Nombre d'EPT	9.1.1 Par fonction	PO	2.2	2.91
		PA	28.05	29.27
		ME - A	28.27	27.75
		ME - B	18.74	20.91

		Adj. scient. / art. - A	0	0
		Adj. scient. / art. - B	1.1	1.32
		Assistant·e A	7.71	1.54
		Assistant·e B	0	
		Assistant·e C	0	
		Total	86.07	83.70
9.2 Nombre de personnes co-dirigeant une thèse de doctorat	9.2.1 Total		0	0
9.3 Charges particulières des PO/PA	9.3.1 Nombre de bénéficiaires, par type d'indemnité	CHF 8'000 (type 1)	5	6
		CHF 9'000 (type 2)	0	0
		CHF 10'000 (type 3)	0	0
		Nombre total de bénéficiaires (type d'indemnité 1 à 3)	5	6

9.1.1 Période d'analyse : moyenne annuelle, du 1.1 au 31.12.

La variation des valeurs de l'assistantat A provient du fait que le système en place en 2021 ne nous permettait pas d'obtenir des valeurs fiables. Un nouveau système sera en place prochainement ainsi, des données fiables seront disponibles dès l'an prochain.

9.2

Toutes les thèses actuellement en cours sont réalisées sans co-directeurs HES (Universités : Uni GE, Sorbonne IRCAM, Uni BE).

10. Personnel administratif et technique

		2022	2021
10.1 Nombre d'EPT	10.1.1 Total	59.71	41.8

Les raisons pour lesquelles les EPT PAT augmentent sont composites : certains reclassements ont été opérés du PER vers le PAT, des absences pour congé de maternité, de maladies et des départs ont généré des intérim et des surcroûts d'activité. Il s'agit d'une photo au 31.12, sans préjuger des contrats fixes ou à durée déterminée.

11. Collaborateurs engagés sur des fonds extérieurs à l'État

		2022	2021
11.1 Nombre d'EPT	11.1.1 Total	0	0



BOHÉMIEN.NE.S.X
FRIBOURG

SOLISTES 2022
CONCERTS FINAUX
DE MASTER
BCV CONCERT HALL,
LAUSANNE



SOLISTES 2022
CONCERTS FINAUX
DE MASTER
BCV CONCERT HALL,
LAUSANNE

12. Intervenants extérieurs et professeurs invités

		2022	2021	
12.1 Nombre de personnes	12.1.1 Total	70	742	En 2021, c'est le nombre d'EPT qui était demandé.
12.2 Nombre de jours d'intervention au sein de la HE	12.2.1 Total	NA	3091	<p>Nous avons énormément de collaborateurs avec ce type de contrat. Mais les données n'ont pas été saisies au fur et à mesure.</p> <p>Nous ne pouvons donc pas vous communiquer de chiffre exact pour l'année 2022.</p> <p>Cependant, à compter de l'année prochaine, cette donnée sera répertoriée via notre nouveau logiciel.</p> <p>Nous pourrions donc vous communiquer le nombre exact de contrats de ce type sur toute l'année.</p>

13. Assistant-es

Les assistant-es engagé-es à l'HEMU sont de type A, avec de petits taux d'activités (25-60%) qui sont financés via des fonds propres pour les tâches administratives ou les tâches d'encadrement d'étudiant-es, via des fonds de recherche pour les projets. Les assistant-es de l'HEMU ne sont pas destinés à la relève, puisque le recrutement de notre corps professoral tient toujours compte d'une activité artistique importante et internationale. Ainsi, nos assistant-es A acquièrent des compétences professionnelles ou de recherche, souvent en vue de commencer une thèse.

		2022	2021	
13.1 Nombre d'assistant-es	13.1.1 Assistant-es A	10	1.54	En 2021, c'est le nombre d'EPT qui était demandé.
	13.1.2 Assistant-es B	0	0	
	13.1.3 Assistant-es C	0	0	
	13.1.4 Total	10	1.54	
13.2 Taux d'activité moyen	13.2.1 Taux d'activité moyen Assistant-es A	42.82%	47.53%	
	13.2.2 Taux d'activité moyen Assistant-es B	0	0	
	13.2.3 Taux d'activité moyen Assistant-es C	0	0	

**HEMU - FRIBOURG
EN FÊTE**



**EVENTAIL DE
VIOLONCELLES**
MUSÉE D'ART ET
D'HISTOIRE,
FRIBOURG

**CONCERT
HEMU-SINFONIETTA**
SALLE MÉTROPOLE,
LAUSANNE



F. Gestion des ressources financières et des infrastructures

14. Exploitation du budget

			2022	2021	
14.1 Charges	14.1.1 Détails	Frais de personnel enseignement	14'611'294.47	14'433'295.32	Les augmentations de charges PAT émanent des augmentations statutaires (annuités), de nouvelles clés de répartition entre HEMU et CL (direction générale et direction administrative) et de transferts de lignes budgétaires (PER > PAT) suite à la dissolution de l'IRPM. Les subventions à des institutions privées et étudiants concernaient des soutiens en lien avec la période Covid, qui ne sont plus applicables en 2022.
		Charges sociales personnel enseignement	4'004'318.32	3'363'087.09	
		Honoraires et conseillers externes	942'972.37	755'586.04	
		Achat mobilier, matériel et instruments	437'021.70	418'299.84	
		Entretien mobilier, matériel et instruments	158'042.39	132'587.63	
		Frais locaux	3'324'330.05	3'363'937.54	
		Frais de bibliothèque	44'503.71	46'554.40	
		Communication	163'020.77	125'417.93	
		Subventions à des institutions privées et étudiants	0	155'376.00	
		Frais de personnel administratif et technique	5'104'937.31	4'670'745.64	
		Charges sociales personnel administratif et technique	1'225'108.30	1'106'600.98	
		Frais généraux	880'319.92	775'657.59	
		Redevances et frais informatiques	358'259.18	314'557.18	
		Charges financières	174'408.64	93'625.48	
	Pertes sur débiteurs	4'242.28	-919.28		
Amortissements	105'078.88	105'078.88			
	14.1.2 Total		31'537'858.29	29'859'488.26	
14.2 Produits	14.2.1 Détails	Subventions	29'591'301	27'986'090.88	
		Ecolages	650'817.54	671'050.47	

		Dons divers	186'459.5	315'309.86	
		Prestations de services et mandats divers	341'192.90	352'228.10	
		Recettes diverses	588'633.64	387'693.73	
		Produits financiers	66'606.86	126'940.05	
	14.2.2	Total	31'425'011.44	29'839'313.09	
14.3	14.3.1	Résultat de l'exercice	-112'846.85	-20'175.15	État au 31.12.2022

La situation financière 2022 contient des modifications des clés de répartition entre le Conservatoire de Lausanne et l'HEMU concernant la direction générale, la direction administrative, la communication, l'informatique et la personne-ressource pour le relevé du personnel HES suite à la mise en place de la nouvelle gouvernance. Des clés de répartition ont également été modifiées au sein de l'HEMU, avec comme conséquence un transfert de charges de l'HEMU Classique Vaud sur l'HEMU Jazz et MUA Vaud : ces clés de répartition dataient de 2012 et n'avaient pas été modifiées lors de la création du département des Musiques Actuelles.

15. FRI

15.1 État du FRI		Solde au 31.12.2022	Solde au 31.12.2021
	15.1.1 HEMU – Vaud	1'050'483.76	1'083'057.20
	15.1.2 HEMU – Fribourg	0	19'944.94
	15.1.3 HEMU – Valais	96'092.09	156'420.56
	15.1.4 Total	1'146'575.85	1'259'422.70

- HEMU – Vaud : le FRI Vaud a été dissous d'un montant de Fr 32'573.44 portant ainsi son montant à Fr 1'050'483.76
- HEMU – Fribourg : le FRI de Fribourg a été dissous d'un montant de Fr 19'944.94 portant ainsi son montant à 0.
- HEMU – Valais : le FRI Valais a été dissout d'un montant le 60'328.47 portant ainsi son montant à Fr 96'092.09

16. Infrastructures

Les chiffres ci-dessous sont issus des données récoltées pour l'Inventaire des surfaces destiné à la HES-SO et sont calculés selon les normes SIA 416- Surfaces utiles principales en m².

L'HEMU partage une partie de ses infrastructures avec le Conservatoire de Lausanne à la Grotte 2 et avec le Conservatoire cantonal de Fribourg à Louis-Braille 8, à Granges-Paccots :

- À Lausanne Grotte 2, la part HEMU est de 53,77% ;
- À Fribourg, la part HEMU est de 28,73%.

À Sion, les locaux ne sont pas partagés avec une autre institution. Les espaces loués et indiqués ci-dessous sont utilisés exclusivement par l'HEMU.

			2022	2021	
16.1 Surfaces utiles principales (SUP)	16.1.1 Par affectation	Bureaux	1'186	1'310	435 m2 Lausanne Grotte 272 m2 Lausanne Flon 304 m2 Fribourg 164 m2 Sion 11 m2 Sierre Suivant les directives 2022 de la HES-SO, reclassement des salles de conférence de bureau en salles de cours. Soit une migration de 66 m2 pour la Grotte et 59 m2 pour le Flon.
		Laboratoires et ateliers	45	45	24 m2 Lausanne Grotte 21 m2 Lausanne Flon
		Archives, collections et dépôts	562	562	230 m2 Lausanne Grotte 244 m2 Lausanne Flon 69 m2 Fribourg 10 m2 Sion 9m2 Sierre
		Auditoires	1'497	1'497	469 m2 Lausanne Grotte 374 m2 Lausanne Flon 369 m2 Fribourg 175 m2 Sion 110 m2 Sierre
		Salles de cours	6'741	6'617	3'179 m2 Lausanne Grotte 889 m2 Lausanne Flon 1'951 m2 Fribourg 722 m2 Sion Suivant les directives 2022 de la HES-SO, reclassement des salles de conférence de bureau en salles de cours. Soit une migration de 66 m2 pour la Grotte et 59 m2 pour le Flon.
		Bibliothèques	375	375	280 m2 Lausanne Grotte 95 m2 Fribourg
		Habitat	0	0	
		Locaux communautaires et de loisirs	846	923	180 m2 Lausanne Grotte 167 m2 Lausanne Flon 383 m2 Fribourg 55 m2 Sion 61 m2 Sierre Grotte : Déclassement du vestiaire de statut ACTIF à statut HORS (selon norme SIA 416) soit 20m2 en moins

					Sion : Correction d'erreur de reporting par prise en compte de la Clé mixte Répartition entre Ecoles à 50% soit 110/2, soit 55m2
		Total par affectation	11'252	11'329	
	16.1.2 Par site	Loué	4'797	4'819	Lausanne Grotte : Rue de la Grotte 2, CP 5700, 1002 Lausanne
			1'967	1'967	Lausanne Flon : Côtes-de-Montbenon 22-24 et Place Chauderon 5, 1003 Lausanne
			3'171	3'171	Fribourg : Route Louis-Braille 8, 1763 Granges-Paccot
			1'126	1'181	Sion : Rue Gravelone 5 et Rue du Vieux-Collège 13, 1950 Sion
			191	191	Sierre : Rue du Bourg 30, 3960 Sierre
		Propre	0	0	
		Total par site	11'252	11'329	

G. Gouvernance

17. Organes de gouvernance

La Direction du site HEMU – Vaud, attribuée au musicien et directeur d'école, Xavier Delette dès le 1^{er} janvier 2022 s'est vue étendue, à titre d'essai, à l'ensemble des sites lausannois (Flon et Grotte, classique, jazz, musiques actuelles). Le poste de responsable RH, repositionné dès 2021 en adjoint de direction, membre du Conseil des Directeurs, est vacant dès mai 2022 et géré ad interim par la direction administrative épaulée dès mars 2022 par un directeur collégial ad interim, Frode Hvaring. Son mandat de directeur collégial a pris fin en décembre 2022, après quoi il a poursuivi ses activités au profit de l'HEMU en tant que chef de projet transformation RH, avec pour objectif principal l'implantation d'un logiciel ERP RH et salaires.

En mars 2022, un nouveau poste de responsable de projets stratégiques a été mis au concours. Cette nouvelle personne, chargée d'assurer l'avancement des activités de la Direction au niveau administratif et organisationnel, a débuté ses activités mi-août.

17.1 Organes et Conseil professionnel	Direction	<ul style="list-style-type: none"> - Noémie L. Robidas, Directrice générale - Andrew Ferguson, Directeur administratif - Alain Chavaillaz, Directeur de la formation - Angelika Güsewell, Directrice de la recherche
---------------------------------------	-----------	--

	<p>Conseil des directeurs</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Xavier Delette, Directeur de site HEMU – Vaud (dès le 01.01.2022) - Sylvain Jaccard, Directeur de site HEMU – Valais - Philippe Savoy, Directeur de site HEMU – Fribourg - Hélène Celhay, adjointe de direction HEMU – Vaud – Classique - Benedikt Hayoz, Adjoint de direction, site HEMU – Fribourg - Thomas Dobler, Adjoint de direction, site HEMU – Vaud – Jazz - Jörg Lingenberg, Adjoint de direction, site HEMU – Valais - Brigitte Pitzinger, Adjointe de direction, RH (jusqu’au 30.04.2022) - François Vion, Adjoint de direction, site HEMU – Vaud – MUA - Christophe Descamps, Adjoint de direction, Finances
	<p>Conseil représentatif</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Renaud Berger, Président, professeur HEMU FR - Jean Hiron, Vice-président, étudiant - Beatriz Osório Marques, Secrétaire, administration - Elsa Fontannaz, Administration - Denis Kurejsepi, Etudiant - Héloïse Garlopeau, Etudiante - Floriane Bourreau, Professeure HEMU VD Classique - José-Daniel Castellon, Professeur HEMU VD Classique - Daniela Numico-Lingenberg, Professeur HEMU VS - 1 siège vacant HEMU VD Jazz & MUA Malgré une campagne active menée par la Direction, le directeur de site et les adjoints de direction, aucune candidature n’a été présentée par la communauté Jazz & MUA.
	<p>Conseil professionnel / Conseil de fondation</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Josiane Aubert, Présidente, Bureau du Conseil de Fondation - Francesco Walter, Représentant du Canton du Valais Vice-Président, Bureau du Conseil de Fondation - Helena Maffli, Représentante des milieux professionnels, Bureau du Conseil de Fondation - Maya Breitenstein Knobel, Représentante de la Ville de Lausanne - Christoph Brenner, Représentant des milieux académiques - Anthony Ernst, Représentant des milieux professionnels

		<ul style="list-style-type: none"> - Michael Fiaux, Représentant du Canton de Vaud - Oleg Gafner, Représentant des milieux professionnels - Association des Amis du Conservatoire (dès le 01.01.2023) - Eric Grosjean, Représentant des milieux professionnels - Evan Rothstein, Représentant des milieux académiques - Philippe Trinchan, Représentant du Canton de Fribourg
--	--	--

H. Numérique (thématique d'approfondissement 2022)

18. Numérique

18.1

L'HEMU opère un grand virage numérique depuis la période pandémique, avec l'intégration de plusieurs plateformes numériques (admissions, bourses) à destination des étudiant-es, ainsi que l'intégration du PAT dans l'environnement O365 (suite Teams). Par le biais de la bibliothèque, un investissement a été fait pour offrir aux étudiants la possibilité de réserver du matériel électronique tel que des Ipads, partitions numériques, caméras et microphones professionnels.

Elle s'efforce d'accompagner les évolutions technologiques en intégrant à ses formations académiques Bachelor et Master des éléments d'apprentissage permettant à ses étudiants d'acquérir des compétences métiers importantes, voire essentielles dans les milieux professionnels actuels (musique assistée par ordinateur, logiciels de création ou de soutien à l'apprentissage théorique, outils de promotion personnelle, etc.).

18.2.1

Le/la musicien-ne de demain doit, en plus d'être un-e artiste accompli-e, avoir des compétences dans l'utilisation des outils numériques nécessaires non seulement à la création, mais aussi à la promotion et à la diffusion de son travail. Alors que les étudiant-es des départements jazz et musiques actuelles disposent déjà d'enseignements dans le domaine de la musique assistée par ordinateur (MAO), un nouveau module intitulé « Promotion personnelle », destiné à l'ensemble des étudiant-es, quel que soit leur profil, permet d'acquérir différentes compétences de base dans les domaines audio (réalisation d'enregistrement et traitement audio), visuel (réalisation d'un site internet, gestion de sa présence sur les réseaux sociaux) ou juridique (rudiments de droits d'auteur et du statut de musicien-ne indépendant-e). Ces nouvelles compétences transversales s'inscrivent clairement dans une perspective d'employabilité, s'appuyant sur un socle solide de compétences artistiques disciplinaires.

18.2.2

La musique est un lieu privilégié de convergence entre tradition et innovation. L'HEMU a ainsi accueilli, dans le cadre d'une initiative-pilote et d'entente avec le domaine Musique et Arts de la scène HES-SO, une étudiante issue de la génération « *digital native* », pour qui le plan d'études a été adapté en y intégrant, à côté des disciplines traditionnelles (solfège, harmonie ou histoire des musiques), une discipline principale spécifiquement orientée vers la MAO (musique assistée par ordinateur) et les techniques de studio (enregistrement et traitement du son). La situation particulière de cette étudiante consiste dans le volume important de disciplines comme la musique assistée par ordinateur (MAO) ou le traitement en studio, porté à la hauteur d'une

discipline principale instrumentale/vocale. Précisons que cette expérience a pu être tentée du fait de réelles compétences instrumentales et vocales préalables de cette étudiante. L'évaluation de ce projet pilote pourra nourrir les réflexions sur la révision en cours du cursus Bachelor en Musiques Actuelles, dans le sens d'une actualisation des contenus et/ou d'une extension de l'offre de cours.

18.2.3

Dans les métiers « traditionnels » de la musique (enseignement dans les écoles de musique et conservatoires ou au secondaire II, poste fixe dans un orchestre), on parlera de concurrence vive plutôt que de pénurie. Deux exceptions à cela : l'enseignement de l'initiation musicale et du solfège, disciplines pour lesquelles les conservatoires et écoles de musique peinent à recruter des enseignant·es diplômé·es. À la demande des écoles de musique, l'HEMU avait créé, en 2020, un CAS en Initiation musicale, qui vit actuellement sa deuxième volée. Quant à l'enseignement du solfège, il pourrait être intégré prochainement à la formation de base, comme un axe (orientation ou minor) du Master en Pédagogie musicale, voire faire l'objet d'une formation continue CAS ou DAS. Par ailleurs, il existe des domaines d'activité où la demande est bien existante (musique à l'image, médiation de la musique, travail avec des publics à besoins particulier, enseignement de la musique au secondaire I, etc.). Ainsi, une large palette de cours à option et modules d'ouvertures ainsi que des formations postgrades certifiantes (CAS) sont proposés par l'HEMU, afin de permettre aux musicien·nes d'affiner leur profil et d'acquérir les compétences spécifiques nécessaires pour s'insérer dans ces domaines.

18.2.4

En collaboration avec la HEM Genève et La Manufacture, l'HEMU participe au projet ROCs@HES-SO, qui s'inscrit dans le projet P8 de swissuniversities. Ce projet propose la conception d'une plateforme informatique destinée à un usage à la fois pédagogique et scientifique, ayant pour vocation de présenter de façon dynamique un échantillon d'analyses de certaines œuvres phares du répertoire des XXe et XXIe siècles, les pièces sélectionnées étant enregistrées par des étudiant·es de l'HEMU et de la HEM Genève. La plateforme pourra également contenir, en fonction des pièces et des angles d'approches adoptés, d'autres types d'éclairages sur les œuvres, comme des interviews de musicien·nes, étudiant·es, professeur·es ou compositeur·trices, ainsi que des extraits de répétitions. Ce projet se veut donc interdisciplinaire, ouvrant sur un dialogue le plus interactif possible entre les enjeux analytiques, historiques et interprétatifs. En se concentrant dans un premier temps sur des pièces de théâtre musical, il permet en outre une collaboration avec les professeur·es et étudiant·es de La Manufacture, autour d'un répertoire peu abordé par la musicologie, se situant à mi-chemin entre théâtre et musique.

18.2.5

Dans le cadre des cours de médiation de la musique, des étudiant·es de l'HEMU ont été initié·es à l'utilisation d'outils numériques tel le « fonofone », un instrument virtuel qui permet, par l'intermédiaire d'une tablette numérique, de développer des projets de créations musicales spontanées avec des publics (notamment des classes scolaires) ne maîtrisant pas le langage musical et ne pratiquant pas d'instrument de musique « traditionnel ».

Sur l'initiative d'un professeur de théorie musicale du département Musiques Actuelles, un logiciel spécifiquement dédié au travail de développement de l'oreille a été fourni à l'ensemble des étudiant·es du département, leur permettant de développer individuellement, à côté des cours, leurs compétences en la matière.

18.2.6

Il est possible de retrouver tous les articles scientifiques publiés en 2022 qui sont parus dans des revues « open access ».

Aussi, suite à la participation à l'Appel Open Data de la HES-SO, le rapport final est publié sur ARODES : arodes.hes-so.ch/record/11952?ln=fr

90% des articles scientifiques ou professionnels (en lien avec des projets de recherche de l'HEMU) publiés en 2022 sont en *gold* ou *green open access*.

18.2.7

Plusieurs formations continues certifiantes sont offertes à l'HEMU aux professionnel·les de la musique, que ce soit dans le domaine de l'interprétation (CAS en Perfectionnement instrumental/vocal et Interprétation), de la pédagogie (CAS en Initiation musicale) ou de la médiation (CAS en Médiation musicale). Ce dernier CAS n'a pas pu ouvrir en 2022 faute d'inscriptions suffisantes. Ces formations, fortement individualisées, permettent de répondre aux besoins des participants tout en étant en lien étroit avec la réalité des champs professionnels concernés.

Dans nos réflexions sur l'actuelle démarche de révision des Masters en musique, nous avons aussi intégré la possibilité d'offrir, à terme, des Masters en emploi, permettant ainsi à des musicien·nes en carrière d'actualiser leurs compétences ou de compléter leur formation afin d'étendre leurs professionnelles et/ou d'améliorer leur employabilité.

Les réflexions sur la pertinence et la faisabilité d'offrir un Master en emploi sont directement liées à la démarche de révision des filières Master, que nous menons avec nos partenaires de la HEM Genève au sein du domaine Musique et Arts de la scène HES-SO.

18.2.8

L'HEMU a entamé une importante mue numérique dans ses processus administratifs, financiers et RH, afin de structurer et de fiabiliser les données entrantes et sortantes (implantation de logiciels métier pour la production, les RH, les salaires, les bourses étudiantes, les admissions, la gestion du parc instrumental). Cette transformation, couplée à une organisation moins verticale, capable de travailler en mode agile et avec des boucles de validation claires et identifiées, pourra à terme clarifier et faciliter les processus décisionnels.

18.3

Dans le cadre de la démarche de révision des filières Master en Musique menée au sein du domaine Musique et Arts de la scène, l'HEMU souhaite introduire de nouveaux cursus qui permettront à ses étudiant·es d'acquérir des compétences liées aux technologies numériques, dans un esprit d'innovation artistique et d'interdisciplinarité. Il est ainsi prévu de mettre l'accent sur la composition de musique à l'image sous toutes ses formes (films, documentaires, multimédias, jeux vidéo, etc.), de même que sur des projets interdisciplinaires portés par nos étudiant·es et les amenant à dialoguer avec d'autres disciplines artistiques et/ou techniques.

18.4

Plusieurs projets de recherche ou pédagogiques en lien avec le numérique ont été initiés durant l'année 2022 :

- L'HEMU a piloté la préparation et la soumission (en février et en mai 2022) d'un projet Innosuisse qui concerne le numérique : « amuze-toi ! » a pour objectif la co-crédation d'un *care game* permettant aux adolescents et jeunes adultes confrontés à une souffrance psychique d'entrer en contact via la musique. Ce projet a obtenu le financement Innosuisse demandé en juillet 2022 et est en cours depuis le 1er novembre 2022. Pour plus d'informations : hemu.ch/rad/amuze-toi
- Le projet Ktell amenhotep.ch/fr/ktell/presentation (= conception, développement et mise à l'épreuve d'un dispositif d'écoute musicale pour les espaces de soins intensifs en psychiatrie notamment) a été l'un des finalistes du challenge QART (Quand l'Art Rencontre la Technologie) 2022
- Deux professeurs de l'HEMU ont soumis une proposition en lien avec leurs projets de recherche respectifs - à savoir ClarkeSources hemu.ch/clarkesources et création partagée hemu.ch/rad/creation-partagee - dans le cadre de l'Appel à participation Flashlearns du Centre de compétences numériques (CCN) - sans succès toutefois.
- Finalement, un professeur a soumis au Service d'appui au développement académique et pédagogique de la HES-SO (SADAP) le projet « Mise en place d'une méthode pédagogique alternative, basée sur le modèle de la classe inversée, dans un cours d'histoire de la musique classique (2^e année) à l'HEMU » qui comportait la réalisation de vidéos et d'outils à mettre à disposition en ligne.

III. SUIVI DU MANDAT DE PRESTATIONS CONCLU AVEC LA HES-SO

Les deuxièmes mandats de prestations (MP) pour la période 2021-2024 ont été conclus entre le rectorat de la HES-SO et chaque HE. Ils sont entrés en vigueur le 1^{er} juillet 2021 et courent jusqu'au 31 décembre 2024. Ces MP portent d'une part sur les prestations courantes de la HE et dont le suivi a lieu dans le cadre du *reporting* qualité de la HES-SO. D'autre part, les MP portent sur des prestations de développement qui font l'objet d'un rapport intermédiaire que chaque transmettra à la HES-SO, avec copie à la DGES, fin avril 2023, puis d'un rapport final à remettre au plus tard le 30 juin 2025.

IV. RÉALISATION DES MISSIONS PARTICULIÈRES CONFIIÉES PAR LE DÉPARTEMENT

En annexe, le rapport portant sur les missions particulières rendu séparément et avant le présent rapport d'activité, à savoir le 31 mars 2023. Ce rapport a été rendu en dehors des délais convenus, l'activité RH et finances ayant été perturbée de manière significative par le départ simultané du responsable des finances, de la cheffe comptable et la vacance de poste en responsabilité RH. Les fonctions RH et finances sont désormais stabilisées en termes de constitution d'équipe.



SOLISTES 2022
CONCERTS FINAUX
DE MASTER
BCV CONCERT HALL

SOLISTES 2022
CONCERTS FINAUX
DE MASTER
BCV CONCERT HALL



ORCHESTRE
DES HEM
PALÉO FESTIVAL
NYON