HEMU
VAUD VALAIS FRIBOURG

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE LAUSANNE

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2015

Hes·so
Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences and Arts Western Switzerland

HEMU
VAUD VALAIS FRIBOURG

TABLE DES MATIÈRES

I. CONTEXTE GÉNÉRAL 3

II. DÉCLINAISON DES EXIGENCES LÉGALES EN CATÉGORIES D'INFORMATIONS 4

A. Enseignement 4
1. Formation Bachelor 4
2. Formations Master 5
3. Formations postgrades et continues 7
4. Cours préparatoires 7
5. Mobilité 8

B. Recherche appliquée et développement 9
6. Activités Ra&D 9

C. Prestations de services à des tiers 10
7. Prestations de service 10

D. Collaboration avec des institutions de formation et de recherche suisses et étrangères 12
8. Partenariat institutionnel 12

E. Gestion du personnel – Effectifs 14
9. Personnel d'enseignement et de recherche 14
10. Personnel administratif et technique 14
11. Collaborateurs engagés sur des fonds extérieurs à l'Etat 14
12. Intervenants externes et intervenants HES invités 14

F. Finances 15
13. Exploitation du budget 15
14. Fonds de réserve et d'innovation (FRI) 16

G. Infrastructures 16
15. Surfaces de l'HEMU 16

III. MISE EN ŒUVRE DE LA LHEV 17

I. CONTEXTE GÉNÉRAL

L'année 2015 a été marquée par la fin de la mise en œuvre de la LHEV. Si on met cet événement en regard de l'histoire du Conservatoire (créé en 1861), on peut constater l'énorme chemin parcouru et surtout observer la tertiarisation de nos études professionnelles en musique.

Dans le domaine des ressources humaines, la fin de ce processus et en particulier la bascule salariale pour l'ensemble du corps enseignant a été parfaitement accompagnées par la DGES. Cette action a permis de mettre à jour les statuts du PER de l'HEMU.

Au niveau académique, la décision du Conseil de domaine de réviser le Bachelor en Musique a donné lieu à de nombreux débats au sein de l'école dans la perspective d'une mise en œuvre progressive entre 2016 et 2018. Par ailleurs, la régulation du Master en pédagogie musicale orientation enseignement instrumental ou vocal, dont l'HEMU est l'école pilote pour le domaine « Musique et Arts de la scène », a vécu sa deuxième année et a permis de transformer radicalement l'approche de cette importante orientation. D'autre part, la HES-SO ayant autorisé d'accroître de 20 unités notre effectif – dont il faut rappeler qu'il est régulé (transfert de 20 étudiants entre la HEM-Genève et l'HEMU) – a permis une démarche visant à ouvrir un département de musiques actuelles en septembre 2016.

Concernant les infrastructures de l'HEMU, c'est la deuxième année que nous pouvons bénéficier de nos nouveaux espaces du Flon, dont il faut rappeler que l'essentiel était la mise à disposition de locaux d'enseignement dévolus au jazz. Abritée dans cette récente construction, la salle de concert BCV Concert Hall a permis d'accueillir bon nombre d'évènements marquants de l'institution. C'est pour l'HEMU un outil particulièrement approprié pour les deux séries de concerts qu'elle produit :

- « Le Flon Autrement » dont la programmation a pour but de briser les frontières des musiques du 20e siècle (musiques contemporaines et improvisées).

- « Musique entre les lignes » qui, dans le cadre de sa deuxième saison, a trouvé une vitesse de croisière avec un accueil de plus de 6'000 auditeurs. Rappelons que cette série est devenue un événement phare de notre institution : elle a permis une intégration de la médiation de la musique dans le cadre des cursus d'étude permettant aux étudiants d'être présents sur scène au moment de cette action, à la fois artistique et pédagogique, adressée aux jeunes enfants, aux parents et aux écoles.

La perspective de l'arrivée des musiques actuelles a ouvert un débat sur des compléments d'infrastructures entièrement dédiées à la musique électronique, à la musique assistée par ordinateur et aux studios d'enregistrement qui pourraient également bénéficier au département classique. D'autre part, les discussions politiques se poursuivent toujours en Valais afin que notre site de Sion puisse répondre aux normes HES en termes d'infrastructures musicales.

ORCHESTRE DES CONTINENTS À SINGAPOUR
SUMMER UNIVERSITY 2016

CONCERT SYMPHONIQUE OCL-HEMU
SALLE METROPOLE

WOLFGANG RIHM
CONFÉRENCE-ATELIER

II. DÉCLINAISON DES EXIGENCES LÉGALES

A. Enseignement

Il convient de rappeler que dans le domaine musical, à de rare exception près, le bachelor n'est pas qualifiant. Les chiffres ci-dessous démontrent que l'effectif de notre école est environ à parité entre les degrés Bachelor et Master.

Un effort considérable a été consenti par notre école pour permettre une accessibilité accrue en haute école de musique pour les étudiants suisses. Il convient de rappeler que l'exigence de l'internationalisation de nos hautes écoles a été un élément majeur de leur tertiarisation. Le marché du travail qui nous concerne est mondialisé même s'il est indispensable que l'HEMU préserve son ancrage régional. L'importante présence des étudiants étrangers ne peut qu'attester du haut niveau de formation que nous proposons et de la bonne place que l'HEMU occupe dans l'espace concurrentiel de hautes écoles de musique au niveau européen et au-delà.

1. Formation Bachelor

1.1 Nombre d'étudiant-e-s

En 2015, 259 étudiants ont suivi le cursus du Bachelor en Musique à l'HEMU. Le département classique comptait 241 inscrits dont 151 formés sur le site de l'HEMU à Lausanne, 41 à Fribourg et 22 à Sion. Le département jazz comptait quant à lui 45 étudiants.

1.1.1 Par filière

L'HEMU propose une seule filière Bachelor qui comprenait nos 259 étudiants formés dans différents sites et départements (voir point 1.1).

1.1.2 Par genre

En 2015, 117 femmes et 141 hommes composaient le corps estudiantin en Bachelor à l'HEMU.

1.1.3. Par type d'enseignement

En 2015, 252 étudiants ont effectué leur formation Bachelor à plein temps et 7 étudiants l'ont suivi à temps partiel. Aucun étudiant n'a suivi cette formation en cours d'emploi. Les temps partiels concernent surtout les jeunes talents, déjà immatriculés à l'HEMU et poursuivant parallèlement leurs études gymnasiales.

1.2 Nombre de diplômé-e-s

1.2.1 Par filière

En fin d'année académique 2014-2015, 66 étudiants ont reçu un Bachelor of Arts HES-SO en Musique.

Site d'enseignement	Lausanne	Fribourg	Sion	Jazz
Bachelor instrumental/vocal	29	6	11	15
Bachelor musique à l'école	5			

1.2.3. Par type d'enseignement

Tous les étudiants ayant reçu un Bachelor en fin d'année académique 2014-2015 ont suivi leur formation à plein temps.

2. Formations Master

2.1 Nombre d'étudiant-e-s

En 2015, 252 étudiants ont suivi une formation en Master à l'HEMU. Le département classique comptait 200 inscrits dont 150 formés sur le site de l'HEMU à Lausanne, 29 à Fribourg et 41 à Sion. Le département jazz comptait quant à lui 32 étudiants.

2.1.1 Par filière

Site d'enseignement	Lausanne	Fribourg	Sion	Jazz
Master pédagogie musicale *enseignement instrumental / vocal*	42	5	4	15
Master pédagogie musicale *musique à l'école*	6	1		
Master interprétation musicale *concert*	73	17	29	11
Master interprétation musicale *accompagnement*	5			
Master interprétation musicale *musicien d'orchestre*	11	1	3	
Master d'interprétation musicale *direction d'orchestre*	6			
Master interprétation musicale *dir. d'ensembles d'instruments à vent*		4		
Master interprétation musicale spécialisée *soliste*	7	1	5	
Master composition jazz				6

1.1.2 Par genre

En 2015, 38 femmes et 35 hommes ont suivi un Master en pédagogie musicale, 77 femmes et 83 hommes ont suivi un Master en Interprétation musicale, 7 femmes et 6 hommes ont suivi un Master en Interprétation musicale spécialisée et 6 hommes ont suivi un Master en Composition.

2.1.3. Par type d'enseignement

En 2015, 240 étudiants ont effectué leur formation Master à plein temps et 12 étudiants l'ont suivi à temps partiel. Aucun étudiant n'a suivi cette formation en cours d'emploi.

2.2 Nombre de diplômé-e-s

2.2.1 Par filière

En fin d'année académique 2014-2015, 110 étudiants ont reçu un Master of Arts HES-SO en Musique.

Site d'enseignement	Lausanne	Fribourg	Sion	Jazz
Master en pédagogie musicale *enseignement instrumental ou vocal*	22	4	4	9
Master en pédagogie musicale *musique à l'école*	2			
Master en interprétation musicale *concert*	36	5	3	4
Master en interprétation musicale *orchestre*	6			
Master en interprétation musicale *accompagnement*	3			
Master en interprétation musicale *direction d'orchestre*	1			
Master en interprétation musicale *direction d'ensembles d'instruments à vent*		1		
Master en interprétation musicale spécialisée *soliste*	5		1	
Master en composition *jazz*				4

2.2.3. Par type d'enseignement

108 étudiants ayant reçu un Master en fin d'année académique 2014-2015 ont suivi leur formation à plein temps et 2 à temps partiel.

3. Formations postgrades et continues

Le domaine musical n'a que très peu de tradition dans ce domaine. Les étudiants ayant terminés leurs études ont pour habitude de viser des masterclasses dont l'offre est extrêmement importante au niveau international. Il est à relever que l'une de nos formations proposées (CAS en didactique de l'enseignement instrumental/vocal en école de musique) a été spécialement conçue pour le canton de Vaud à l'usage des professeurs enseignant dans une école reconnue par la FEM et qui n'auraient pas de titre d'aptitude à l'enseignement. Il est à préciser que pour préserver notre formation de base dans ce domaine, cette offre devra impérativement fermer en 2018.

En 2015, les différents CAS ci-dessous étaient proposés à l'HEMU :

- CAS HES-SO en didactique de l'enseignement instrumental/vocal en école de musique

- CAS HES-SO en perfectionnement instrumental/vocal et interprétation

- CAS HES-SO coprofessionnalisant en éducation musicale d'inspiration Willems

3.1 Nombre d'étudiant-e-s

3.1.1 CAS

En 2015, 18 étudiants ont suivi un CAS à l'HEMU.

3.2 Nombre de diplômé-e-s

3.2.1 CAS

En fin d'année académique 2014-2015, 3 étudiants ont reçu un Certificat of Advanced Studies HES-SO.

4. Cours préparatoires

Notre institution a la chance d'abriter également le Conservatoire de Lausanne dédié à l'enseignement non professionnel des jeunes musiciens. Dans ce cadre, deux sections de jeunes talents permettent d'irriguer au mieux l'HEMU :

- La structure « musique-école » : ce dispositif a désormais onze ans d'existence et permet aux jeunes talents dès 8 ans de bénéficier d'horaires aménagés avec l'école publique. Cette structure n'a pas pour vocation uniquement de nourrir la haute école, mais elle y contribue grandement. 2015 a vu l'ouverture d'une section maîtrise « musique-école ».

- La section « pré-HEM » : ce dispositif permet de préparer au mieux les élèves à l'entrée en haute école. L'admission est particulièrement sélective, permettant ainsi un taux de réussite d'environ 90% d'entrée à l'HEMU.

ORCHESTRE DES CONTINENTS AU PALÉO FESTIVAL NYON
SUMMER UNIVERSITY 2016

ÉMISSION MAGAMA À L'HEMU
EN LIVE SUR RTS-ESPACE 2

À LA DÉCOUVERTE DE L'ORCHESTRE
MUSIQUE ENTRE LES LIGNES

4.1 Nombre d'étudiants

Structure « Musique-école »

Alto	2
Contrebasse	1
Flûte à bec	4
Flûte traversière	3
Percussion	1
Piano	10
Trompette	2
Violon	10
Violoncelle	9
Maîtrise musique-école	8
Total	50

Section « pré-HEM »

Alto	3
Chant classique	6
Flûte à bec	2
Flûte traversière	1
Guitare	3
Percussion	1
Piano	5
Saxophone	2
Trompette	2
Violon	7
Violoncelle	3
Musique à l'école (MUSEC)	4
Théorie	1
Total	40

5. Mobilité

Il est à observer que vu le pourcentage d'étudiants étrangers dans notre école, les étudiants s'y inscrivant pour travailler avec un professeur précis, les demandes de mobilité internationales ont moins de sens que dans d'autres domaines.

En 2015, au total 6 étudiants (4 IN et 2 OUT) ont bénéficiés de ce type de mobilité.

B. Recherche appliquée et développement

6. Activités Ra&D

Notre champ disciplinaire n'a pas de tradition pour ce qui concerne cette mission dévolue aux hautes écoles. Cependant une politique d'incitation auprès des professeurs commence clairement à porter ses fruits. Bon nombre de projets à dimension pédagogique permettent de faire profiter immédiatement les écoles de musiques intéressées à l'innovation en matière d'enseignement musical.

6.1 Nombre de projets Ra&D

6.1.1 Nouveaux projets ayant débutés durant l'année

En 2015, 6 nouveaux projets Ra&D ont été lancés au sein de l'HEMU

6.1.2 Projets totaux en cours durant toute ou une partie de l'année

En 2015, l'HEMU dénombrait 21 projets Ra&D en cours.

6.2 Nombre et type de transferts de connaissances effectués

En 2015, les transferts de connaissances dans le cadre de projets Ra&D de l'HEMU ont pris les formes suivantes :

- 5 concerts ou performances
- 3 sites Internet dédiés
- 3 masterclasses ou séminaires avec musiciens invités

6.3 Nombre et type de publications

En 2015, les publications dans le cadre de projets Ra&D de l'HEMU ont pris les formes suivantes :

- 7 revues scientifiques avec comité de lecture
- 5 présentations lors de colloques ou de congrès
- 3 Publications professionnelles

6.4 Bénéfice net généré par la valorisation et sa répartition

En 2015, aucun bénéfice n'a été généré par la valorisation de projets Ra&D de l'HEMU. Il est à relever qu'aucun lien avec l'industrie ne permet ce type de bénéfice dans le domaine musical.

6.5 Nombre de colloques organisés par la HE

En 2015, l'HEMU a co-organisé 2 colloques.

C. Prestations de services à des tiers

7. Prestations de service

7.1. Nombre et type de prestations de service

Dans notre domaine il n'est pas toujours aisé de distinguer où s'arrête l'académique et où débute la prestation de service. En effet, la philosophie de notre école consiste à confronter le plus tôt possible un étudiant à la scène. Dès lors, tout acte pédagogique peut déboucher sur les prestations mises au service de producteurs ou de collectivités publiques.

7.1 Nombre et type de prestations de service

En 2015, l'HEMU a fourni :

- 370 prestations publiques (concerts, masterclasses, événements, etc.)
- 35 prestations à des institutions et/ou entreprises
- 4 prestations à des particuliers
- 1 prestation d'enseignement auprès de la HEP

Summer Universities
Avec le soutien de l'Etat de Vaud, l'HEMU a fait renaître son « Orchestre des Contients » permettant un échange très enrichissant avec l'Université de Singapour. Une série de concerts s'est achevée sur la grande scène du Paléo Festival Nyon.

7.1.1. Avec contrepartie financière

On peut relever certaines prestations particulières en termes de production musicales et en termes pédagogiques qui sont totalement autofinancées :

Chiffres d'affaire	CHF
HEP - prestation d'enseignement	426'078.00
Saison Monthey - 7 concerts "clés en main"	10'000.00
Esprit Sainf' - animation culturelle	4'000.00
CHUV - art à l'hôpital, art et science	4'000.00
Musée Olympique	4'660.00
Total	**448'738.00**

Diverses prestations musicales déléguées à l'Association des étudiants de l'HEMU, qui font l'objet d'une rémunération directement auprès des étudiants HEMU par les personnes qui les engagent, ne sont pas intégrées dans ce tableau (remises de diplômes, cérémonies diverses, fêtes d'entreprise, etc.).

D'UN MONDE À L'AUTRE
MUSIQUE ENTRE LES LIGNES

DIFFRENT TRAIN
MONTREUX JAZZ FESTIVAL

BACH SYMPHONIQUE
LE FLON AUTREMENT

7.1.2. Sans contrepartie financière

- « Le Flon autrement » – 2e année : une série de concerts donnés les samedis à 17h au BCV Concert hall, souvent en collaboration avec des artistes invités :
    - *La Ruée vers l'or* – Orchestre de l'HEMU et projection du film de Charlie Chaplin.
    - *Eric Truffaz Quartet* – Masterclass et concert d'Erik Truffaz.
    - *Bach Symphonique* – Orchestre des Hautes Ecoles de Musique de Suisse romande dirigé par Leonardo Garcia Alarcon.
    - *Hommage à Aloÿs Fornerod* – Orchestre de l'HEMU dirigé par Emmanuel Siffert avec Oxana Shevchenko, piano.
- « Musique entre les lignes » – 2e année : une série de concerts, dédiés à la médiation musicale. Au total 40 concerts scolaires et publics.
- « Midi-Concerts » – 16e saison : série de concerts gratuits et publics donnés par des professeurs de l'HEMU et du Conservatoire, les mercredis d'octobre à mars.
- « Conférences de Sion » - 4e saison : série de conférences publiques et gratuites.
- « Master sur les ondes 2015 » – 7e édition : 10 concerts d'étudiants en master classique donnés en direct et en public sur RTS-Espace 2 durant une semaine.
- « Master JazzZ sur les ondes 2015 » – 3e édition : concerts d'étudiants en master jazz donnés en direct et en public sur RTS-Espace 2, lors de deux soirées au Studio 15 de la RTS en partenariat avec l'émission JazzZ.
- « Around Different Trains » de Steve Reich dans le cadre du Montreux Jazz Festival.
- Concert de l'« Orchestre des Continents » sur la grande scène du Paléo Festival Nyon.
- Représentations à l'international : concert de l'« Orchestre des Continents » au Théâtre de l'Esplanade de Singapour (Summer University, en collaboration avec le YSTCM), concerts en Italie (collaboration avec le Conservatoire supérieur de Parme), en Hollande et en Belgique (collaboration avec le Codarts de Rotterdam et le Conservatoire royal de Liège).
- Série de quatre concerts en hommage au compositeur suisse « Aloÿs Fornerod ».
- Concerts dans le cadre des Bach Days, dont un concert avec les Vocalistes de l'HEMU « Bach et le Motet allemand ».
- Coproduction avec le Théâtre 2.21 d'un atelier de musique contemporaine avec électronique
- Concerts du Chœur de l'HEMU en collaboration avec la Schola de Sion (5e année).
- Mise en place de Conférences-Ateliers sur des thèmes traités en théorie et en pratique, avec la participation d'intervenants invités : autour des Sequenzas de Berio, autour des cadences de Mozart, autour de Wolfgang Rihm et autour de Helmut Lachenmann.
- Atelier de musique contemporaine, en collaboration avec le Concours de Genève et la HEM-Genève, avec le compositeur Wolfgang Rihm ponctué de deux concerts.
- Participation à la saison de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) :
    - Concert symphonique OCL–HEMU dirigé par Kazushi Ono avec Renaud Capuçon, violon.
    - Concert de l'Orchestre de l'HEMU, dans le cadre des Concerts du dimanche de l'OCL, dirigé par Hervé Klopfenstein.
    - Concerts des candidats à l'obtention du Master en interprétation musicale spécialisée, orientation soliste.
    - Concert symphonique OCL–HEMU dirigé par Jukka-Pekka Saraste.

- Opéra contemporain *Le Ruisseau Noir* de Guy-François Leuenberger donné avec la HEM-Genève au Théâtre du Grütli à Genève.
- Participation à l'événement « Objectif gare » du Pôle muséal du canton de Vaud.
- Plusieurs concerts de l'Orchestre de l'HEMU en collaboration avec le Festival Forum Wallis dans le cadre des 200 ans de l'entrée du canton du Valais dans la Confédération avec des élèves de primaire de Saas Grund, précédés de concerts-médiation auprès de ces classes.
- Participation à la Journée internationale du jazz avec le George Robert Jazztet à Chorus.
- Participation au vernissage du livre « Le Parlement fantastique » au Palais Fédéral, Berne.
- Co-organisation de l'une des « Rencontres romandes de recherche en éducation musicale » par le département Ra&D de l'HEMU et l'ASRREM.
- Coproduction d'un atelier d'interprétation autour et avec le compositeur Thierry Escaich avec le Festival international de musiques sacrées de Fribourg.
- Coproductions avec la Société de Musique Contemporaine et le Festival Archipel dans le cadre de la Lemanic Modern Academy en collaboration avec la HEM-Genève.
- Saisons de concerts programmées pour : Esprit Sainf, Espace CHUV, Château de Monthey, Musée Olympique, Temple protestant de Sion, EMS «Le Glarier», «St-Pierre» et «Gravelone» de Sion, Fondation Louis Moret à Martigny, Chorus, Cave Marignac à Lancy.
- Autres partenariats réguliers avec l'Opéra de Lausanne, le Théâtre 2.21, le Montreux Jazz Festival, le festival Jazz Onze+, le festival Forum Wallis, le Festival Bach de Lausanne, le Concours National d'Exécution Musicale de Riddes, la Schubertiade de Sion.
- Production de 100 masterclasses ouvertes au public.

Les événements cités ci-dessous n'ont pas fait l'objet de réelle contrepartie financière, mais certains peuvent avoir généré d'éventuels modestes cachets ou recettes.

D. Collaboration avec des institutions de formation et de recherche suisses et étrangères

8. Partenariat institutionnel

Ci-dessous une liste non exhaustive des partenariats institutionnels en cours en 2015 :

- Arizona State University, USA
- ArtEZ University of the Arts
- Centre des Musiques Didier Lockwood, France
- China Conservatory, Beijing
- Codarts University for the Arts
- Conservatoire Cantonal de Musique de Sion
- Conservatorio di Musica "Santa Cecilia"
- Conservatorio di Musica Arrigo Boito
- Conservatorio Di Musica F. E. Dall'Abaco Verona
- Conservatoire royal de Liège
- Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino
- Conservatorio Superior de Música de A Coruña
- Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba
- CREPUQ - Conférence des recteurs et des principaux des universités du Québec
- ECAV
- HEIG-VD
- HEP Vaud
- Erasmushogeschool Brussel
- Helsinki Metropolia University of Applied Sciences

- HKB, département jazz
- Hochschule für Musik Basel, département jazz
- Hochschule für Musik Detmold
- Hochschule für Musik Freiburg
- Hochschule für Musik Hanns Eisler
- Hochschule für Musik Luzern, département jazz
- Hochschule für Musik Nürnberg
- Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main
- Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart
- Hochschule Mannheim
- IMEP Institut supérieur de musique et de pédagogie de Namur, Belgique
- Istituto Superiore di Studi Musicali P. Mascagni
- Manufacture – Haute école des arts de la scène
- Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague
- Musikhochschule Luebeck
- Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB)
- Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
- Royal Academy of Music
- Royal Conservatoire of Antwerp
- Royal Irish Academy of Music
- Royal Northern College of Music
- Royal Scottish Academy of Music and Drama
- Sibelius Academy
- The Fryderyk Chopin University of Music de Varsovie
- The Peabody Institute of the Johns Hopkins University
- Université de Lausanne
- Yong Siew Toh Conservatory of Music, National University of Singapore
- ZHdK, département jazz

8.1 Nombre de conventions de collaborations avec des institutions suisses

L'HEMU compte 56 conventions de collaborations avec des institutions suisses dont 6 nouveaux partenariats conclus en 2015.

8.2 Nombre de conventions de collaborations avec des institutions étrangères

L'HEMU compte 26 conventions de collaborations avec des institutions étrangères dont 3 nouveaux partenariats conclus en 2015.

E. Gestion du personnel – Effectifs

9. Personnel d'enseignement et de recherche

9.1 Nombre d'EPT par fonction

Fonction LHEV du PER	EPT
Professeur ordinaire	5.079
Professeur associé	30.74
Maître d'enseignement A	26.043
Maître d'enseignement B	21.013
Adjoint A	0.9
Adjoint B	1.486
Assistant A	0.65

10. Personnel administratif et technique

10.1. Nombre d'EPT

En 2015, le nombre d'EPT au sein de l'HEMU s'élève à 37.38

11. Collaborateurs engagés sur des fonds extérieurs à l'Etat

En 2015, l'HEMU ne comptait aucun collaborateur engagé sur des fonds extérieurs à l'Etat.

12. Intervenants externes et intervenants HES invités

12.1. Nombre de personnes

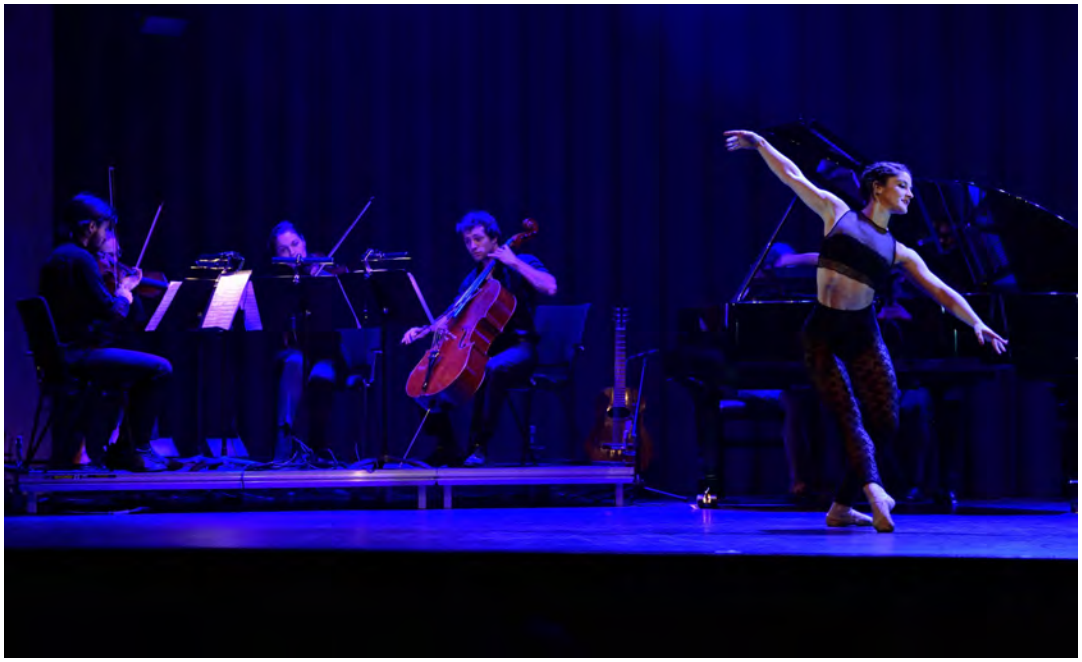
En 2015, l'HEMU a accueilli 636 intervenants extérieurs.

12.2. Nombre de jours d'intervention au sein de la HE

Au total les intervenants extérieurs mentionnés ci-dessus sont intervenus durant 3'535 jours au sein de l'HEMU.

ORCHESTRE DES CONTINENTS À SINGAPOUR
SUMMER UNIVERSITY 2016

STEPS ON STRINGS
LE FLON AUTREMENT



ORCHESTRE DE L'HEMU
DOMINICALES DE L'OCL

F. Finances

13. Exploitation du budget

L'exercice 2013 a montré que l'HEMU n'a aucune marge de manœuvre financière pour d'éventuels développements et qu'une dissolution partielle du FRI a permis d'équilibrer ses comptes.

13.1 Charges

	CHF
Frais de personnel enseignement	17'397'178.09
Charges sociales personnel enseignement	3'590'442.56
Frais d'animation culturelle	15'705.49
Achat mobilier, matériel et instruments	558'776.50
Entretien mobilier, matériel et instruments	249'994.19
Frais locaux	4'189'235.69
Frais de bibliothèque	76'136.92
Communication	290'000.25
Subventions à des institutions privées et étudiants	2'100.00
Frais de personnel administratif et technique	4'796'282.95
Charges sociales personnel administratif et technique	1'033'415.35
Frais généraux	1'340'927.25
Redevances et frais informatique	410'279.82
Charges financières	66'981.52
Pertes sur débiteurs	2'906.15
Amortissements	223'479.91
Attribution aux provisions/réserves	174'006.50
Total des charges	**34'417'849.14**

13.2 Produits

	CHF
Subventions	30'003'279.63
Ecolages	2'471'847.93
Dons divers	179'330.70
Prestations de services et mandats divers	444'245.13
Recettes diverses	975'795.82
Produits financiers	20'077.35
Dissolution de provisions/réserves	323'272.58
Total des recettes	**34'417'849.14**

13.3. Résultat de l'exercice

La dissolution du FRI a permis à l'HEMU d'obtenir un résultat de l'exercice 2015 à zéro.

14. Fonds de réserve et d'innovation (FRI)

14.1. Etat du FRI

FRI	Comptes 2015
HEMU VD	437'040.40
HEMU JZ	18'173.12
HEMU VS	169'981.38
TOTAL	**930'765.28**

G. Infrastructures

15. Surfaces de l'HEMU – Vaud

15.1. Surface utiles principales

L'HEMU partageant la plupart de ses infrastructures (avec le Conservatoire de Lausanne à la Grotte 2 et avec le Conservatoire cantonal de Fribourg), les chiffres du point 15.2 sont à prendre avec prudence.

15.1.1. Enseignement et recherche, administration, services scientifiques

Surfaces d'enseignements, recherche, administration (par site)	m2
Sion, Gravelone 5	662.27
Sion, Rue du Vieux-Collège 13	330.79
Granges-Paccot / Fribourg, Rue Louis-Braille 8	736.61
Lausanne, Rue de la Grotte 2	2415.69
Lausanne, Voie-du-Chariot 23/Côtes-de-Montbenon 24	1167.48
Lausanne, Côtes-de-Montbenon 22	320.89
Total	**5633.73**

15.1.2. Habitat

En 2015, il n'y a aucun habitat sur les sites de l'HEMU

15.1.3. Habitat communautaires

Locaux communautaires (yc cuisines, pause, etc…)	m2
Sion, Gravelone 5	52
Sion, Rue du Vieux-Collège 13	0
Granges-Paccot / Fribourg, Rue Louis-Braille 8	88.27
Lausanne, Rue de la Grotte 2	93.73
Lausanne, Voie-du-Chariot 23/Côtes-de-Montbenon 24	67.6
Lausanne, Côtes-de-Montbenon 22	40.5
Total	**342.1**

III. MISE EN ŒUVRE DE LA LHEV

Ce long processus auquel ont été associées les directions d'école a permis d'être partie prenante de toutes les phases de sa mise en œuvre. Cette démarche, certes moins radicale pour les écoles « non cantonales », a permis d'affiner le périmètre de compétences de chacun des acteurs concernés. Au travers de certains nouveaux processus, elle a ajouté une pierre à l'édifice de la tertiarisation de notre école.

Dans ce contexte, nous tenons à relever la très bonne entente qui a prévalu dans le cadre du collège des directeurs d'écoles vaudoises de type HES, de même que l'excellente collaboration avec la DGES.

Direction	
Hervé Klopfenstein	Directeur général
Cédric Divoux	Directeur administratif
Béatrice Zawodnik	Directrice HEMU Site de Lausanne
Jan Dobrzelewski	Directeur HEMU Site de Sion
Jean-Pierre Chollet	Directeur HEMU Site de Fribourg
Laurence Jeanningros	Adjointe de direction HEMU Site de Fribourg
George Robert	Directeur HEMU département Jazz

Conseil représentatif	
Félicien Fauquert	Etudiant / président
Germain Bardot	Etudiant
Julia Deit-Ferrand	Etudiant
Guy Michel	PER Fribourg
Carine Tripet Lièvre	PER Valais / secrétaire
Jean-Pierre Schaller	PER Jazz / vice-président
Stéphane Borel	PER Vaud
Thierry Weber	PER Vaud
Sylvie Zuchuat	PAT
Paolo Boschetti	PAT

Conseil professionnel / Conseil de fondation

Fabien Ruf	
Maya Breitenstein Knobel	Secrétaire
François Margot	
Nicolas Gillard	Président
Marc Floquet	Trésorier
Christian Meylan	
Jean-Pierre Melchner	
Edgar Philippin	
Stéphanie-Aloysia Moretti	
Jacques Cordonier	
Philippe Trinchan	
Marc Pantillon	Vice-président
Jean-Pierre Schaller	
Serge Gros	
Hervé Klopfenstein	Direction HEMU-CL

Le directeur administratif participe aux séances du Conseil de fondation et du Comité de direction avec voix consultative. Les autres membres de la direction peuvent être appelés à participer aux séances.