

HEMU

VAUD VALAIS FRIBOURG



RAPPORT D'ACTIVITÉS  
2016

Hes·so

Haute Ecole Spécialisée  
de Suisse occidentale

Fachhochschule Westschweiz

University of Applied Sciences and Arts  
Western Switzerland

## TABLE DES MATIÈRES

<b>I. CONTEXTE GÉNÉRAL .....</b>	<b>3</b>
<b>II. DÉCLINAISON DES EXIGENCES LÉGALES EN CATÉGORIES D'INFORMATION .....</b>	<b>4</b>
<b>A. Enseignement .....</b>	<b>4</b>
1. Admissions .....	4
2. Cours préparatoires .....	7
3. Formation Bachelor .....	8
4. Formations Master.....	9
5. Formations postgrades et continues.....	10
6. Mobilité.....	11
<b>B. Recherche appliquée et développement.....</b>	<b>12</b>
7. Activités Ra&D.....	12
<b>C. Prestations service à des tiers.....</b>	<b>16</b>
8. Prestations de service.....	16
<b>D. Collaboration avec des institutions de formation et de recherche suisses et étrangères....</b>	<b>19</b>
9. Collaborations Suisse .....	19
<b>E. Gestion du personnel (effectifs au 31.12) .....</b>	<b>21</b>
10. Personnel d'enseignement et de recherche .....	21
11. Personnel administratif et technique.....	21
12. Collaborateurs engagés sur des fonds extérieurs à l'Etat.....	21
13. Intervenants extérieurs et prof. HES invités.....	21
<b>F. Gestion des ressources financières et des infrastructures .....</b>	<b>22</b>
14. Exploitation du budget.....	22
15. FRI .....	23
16. Infrastructures.....	23

## I. CONTEXTE GÉNÉRAL

L'année 2016 a été marquée par la confrontation à la réalité de la mise en œuvre de la LHEV qui a imposé quelques ajustements. Ceux-ci se sont réalisés dans un contexte particulièrement difficile au niveau des **ressources humaines**.

En effet, le responsable financier de l'institution a désiré changer de trajectoire professionnelle en 2015. La personne qui lui a succédé a rencontré de nombreuses difficultés de compréhension du système. Cette problématique a eu des conséquences sur les finances de 2016, bon nombre d'éléments n'ayant pu être correctement budgétés. Fort heureusement, 2016 a vu le retour de notre responsable financier.

Le directeur administratif a également réorienté sa carrière en tant qu'administrateur de l'Opéra de Lausanne et a quitté l'institution en septembre 2016. Le poste est resté vacant de septembre à décembre. Parallèlement à cette situation, la responsable RH est en arrêt maladie de longue durée depuis octobre 2016 (étant toujours malade actuellement).

L'ensemble de ces événements a eu des répercussions lourdes en matière financière et d'organisation et a pesé de façon conséquente sur la charge de travail de la direction et de certains collaborateurs. Cela a également mis en exergue une certaine fragilité administrative de l'institution qui a amené une remise en question de plusieurs éléments pour ce qui concerne sa gouvernance.

De son côté, le site de Sion a accueilli Aurélien D'Andrès en tant que nouveau directeur, suite au départ à la retraite de son prédécesseur. M. D'Andrès connaissait déjà bien l'HEMU puisqu'il y a travaillé de 2008 à 2012, notamment en tant que responsable du bureau de production.

Sur le plan **académique**, l'année 2016 a vu naître le département Musiques actuelles (MUA). Enseignées dans les mêmes locaux que le Jazz, elles viennent donner un réel esprit de campus au site du Flon. Cette nouvelle organisation a amené à la nomination de Laurence Desarzens pour diriger ce site. L'HEMU y a accueilli 6 étudiants en septembre ayant pour conséquence les nominations de nombreux professeurs. Même si la volonté de l'institution est toujours d'élargir les champs de réflexion au-delà des styles et des genres, l'arrivée d'un grand nombre de nouveaux intervenants pédagogiques, issus de milieux souvent éloignés de l'académique et fonctionnant en vase clos, n'a pas été sans poser de problèmes d'intégration.

L'important soutien de l'Etat de Vaud dans le cadre de l'ouverture de ce nouveau département est à saluer. Il permet à l'HEMU de se rapprocher de « l'industrie musicale » et de se présenter sous un visage encore plus diversifié, incluant une grande part de formation en management de la musique.

Cette mutation s'accompagne de différents questionnements à l'interne. Il est important pour une haute école de musique de s'interroger sur le concept d'employabilité sous toutes ses formes. L'enjeu est cependant de concilier cette proximité aux réalités du métier avec les valeurs d'une école d'art.

L'HEMU a plus que jamais la volonté de confronter l'étudiant à la scène, tout en s'assurant que les productions musicales qui en découlent (plus de 370 en 2015) soient toujours adossées aux cursus académiques. Le nombre toujours plus important de partenariats que l'HEMU entretient avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Opéra de Lausanne, la Société de Musique Contemporaine, le Festival Archipel, le Cully Jazz Festival ou le Montreux Jazz Festival, pour n'en citer que quelques-uns, permet aux étudiants de tous les sites non seulement de côtoyer des artistes de renom, mais aussi de se créer un réseau fort utile à l'aube de leur carrière.

À titre d'exemple, en 2016, les étudiants ont pu travailler et se produire plusieurs fois aux côtés de Heinz Holliger, grand nom de la musique contemporain, ils ont également pu participer à une collaboration avec la Haute École de Musique de Bâle (Musik Akademie Basel) donnant lieu à des concerts dans différentes villes de Suisse (Fribourg, Bâle, Lausanne).

Même si notre haute école est très internationale de par la provenance des étudiants, proposer des projets ambitieux sur des scènes étrangères reste toujours un défi. En marge des Jeux Olympiques 2016, grâce au soutien de l'Etat de Vaud dans le cadre de sa politique de Summer University et en collaboration avec Présence Suisse, l'HEMU a proposé la création « Orbital Choir » qui a permis à onze étudiants chanteurs de l'HEMU de se produire du 1<sup>er</sup> au 4 août 2016 à Rio aux côtés de deux écoles de cirque. Une performance musicale, mécanique et acrobatique écrite spécialement pour l'occasion par le label artistique suisse Cod.Act

## **II. DÉCLINAISON DES EXIGENCES LÉGALES EN CATÉGORIES D'INFORMATION**

### **A. Enseignement**

Il convient de rappeler que dans le domaine musical, à de rare exception près, le Bachelor n'est pas qualifiant. Les chiffres ci-dessous démontrent que l'effectif de notre école est environ à parité entre les degrés Bachelor et Master.

Comme c'est le cas depuis plusieurs années, un effort considérable a été consenti par notre école pour permettre une accessibilité accrue en haute école de musique pour les étudiants suisses. Des efforts qui portent sur le long terme. Il convient de rappeler que l'exigence de l'internationalisation de nos hautes écoles a été un élément majeur de leur tertiarisation, le marché du travail dans ce domaine étant mondialisé. Il n'en reste pas moins qu'il nous semble indispensable que l'HEMU préserve, voire développe son ancrage régional. A cet égard, certaines filières sont plus concernées que d'autres par la mission d'irriguer le territoire au niveau local. Il s'agit en particulier du Master en Pédagogie musicale, orientation Enseignement instrumentale/vocale et orientation Musique à l'école, en lien avec la HEP Vaud ou l'Université de Fribourg. Une attention particulière a été portée à la possibilité d'entrer en section pré-HEM pour cette dernière orientation également.

#### **1. Admissions**

##### **1.1 Nombre de candidatures reçues en BA**

###### **1.1.1 Par filière**

En 2016, l'HEMU a reçu au total 255 candidatures pour l'admission en Bachelor dont 176 pour le département classique, 16 pour la filière « Musique à l'école », 33 pour le département jazz et 30 pour le département musiques actuelles.

###### **1.1.2 Par voie d'accès**

Les certificats d'accès ont été vérifiés dans le cadre de l'examen des dossiers de candidatures par la direction. A ce stade de la procédure d'admission, ils n'ont pas été répertoriés étant donné la grande diversité des certificats étrangers. Il est précisé que les admissions à l'HEMU ne se font pas que sur dossier mais sont soumises obligatoirement à un concours sous la forme d'épreuves instrumentales/vocales.

###### **1.1.3 Par genre**

119 femmes et 136 hommes

## 1.2 Nombre d'étudiant-e-s admis en BA

### 1.2.1 Par filière / 1.2.2 Par voie d'accès

L'HEMU a admis 89 étudiants pour suivre une formation de Bachelor en 2016 dont 25 étaient titulaires d'une maturité gymnasiale, 1 d'une maturité professionnelle. Les 63 autres étudiants, tous étrangers, provenaient des voies d'accès « autres ».

### 1.2.3 Par genre

Parmi ces nouveaux étudiants, 37 étaient des femmes et 52 des hommes.

## 1.3 Nombre de candidatures reçues en MA

### 1.3.1 Par filière

En 2016, l'HEMU a reçu 177 candidatures pour l'admission en Master.

### 1.3.2 Par voie d'accès

Comme pour les admissions Bachelor, les certificats d'accès ont été vérifiés dans le cadre de l'examen des dossiers de candidatures par la direction. A ce stade de la procédure d'admission, ils n'ont pas été répertoriés étant donné la grande diversité des certificats étrangers. Il est précisé que les admissions à l'HEMU ne se font pas que sur dossier mais sont soumises obligatoirement à un concours sous la forme d'épreuves instrumentales/vocales.

### 1.3.3 Par genre

89 femmes et 88 hommes

### Domiciles AHES (année académique 2017-2018 / 1<sup>er</sup> semestre)

Lieu	Nombre total	Nombre hors-Suisse	Nombre cantons
<b>Site du Flon</b>	<b>78</b>	<b>37</b>	<b>41</b>
GE	11		11
GR	1		1
JU	3		3
NE	2		2
TI	5		5
VD	18		18
VS	1		1
Etranger	37	37	
<b>Suite de Fribourg</b>	<b>71</b>	<b>42</b>	<b>29</b>
BE	1		1
FR	11		11
GE	4		4
JU	1		1
VD	6		6
VS	5		5
ZH	1		1
Etranger	42	42	

VD	297	203	94
AG	1		1
BE	3		3
BL	1		1
FR	5		5
GE	19		19
GR	2		2
JU	5		5
NE	2		2
SZ	1		1
TI	1		1
VD	43		43
VS	8		8
ZH	3		3
Etranger	203	203	
Site de Sion	61	54	7
FR	1		1
GE	1		1
NE	2		2
VD	2		2
VS	1		1
Etranger	54	54	
<b>Total général</b>	<b>507</b>	<b>336</b>	<b>171</b>

## 1.4 Nombre d'étudiant-e-s admis en MA

### 1.4.1 Par filière

L'HEMU a admis 140 étudiants pour suivre une formation Master en 2016 dont 89 pour un Master en Interprétation musicale, 5 pour un Master en Interprétation musicale spécialisée, 44 pour un Master en Pédagogie musicale et 2 pour un Master en Composition musicale jazz.

### 1.4.2 Par voie d'accès

Parmi les étudiants admis en formation Master en 2016, 20 étaient titulaires d'une maturité gymnasiale, 1 d'une maturité spécifique et 1 d'une maturité professionnelle. Les 118 autres étudiants, tous étrangers, provenaient des voies d'accès « autres ».

### 1.4.3 Par genre

Parmi ces nouveaux étudiants, 65 étaient des femmes et 75 des hommes.

**RICHARD  
GALLIANO ET  
L'HEMU JAZZ  
ORCHESTRA**  
CULLY JAZZ  
FESTIVAL



**LES RUSES DE  
L'AMOUR**  
OPÉRA DES  
HAUTES  
ÉCOLES DE  
SUISSE  
ROMANDE

**10 ANS DE  
JAZZ AVEC  
PASCAL  
AUBERSON**  
LE FLON  
AUTREMENT



## 2. Cours préparatoires

Notre institution a la chance d'abriter également le Conservatoire de Lausanne dédié à l'enseignement non professionnel des jeunes musiciens. Dans ce cadre, deux sections de jeunes talents permettent d'irriguer au mieux l'HEMU :

- La structure « musique-école » : ce dispositif a désormais onze ans d'existence et permet aux jeunes talents dès 8 ans de bénéficier d'horaires aménagés avec l'école publique. Cette structure n'a pas pour vocation uniquement de nourrir la haute école, mais elle y contribue grandement.
- La section « pré-HEM » : ce dispositif permet de préparer au mieux les élèves à l'entrée en haute école. L'admission est particulièrement sélective, permettant ainsi un taux de réussite d'environ 90% d'entrée à l'HEMU.

### 2.1 Nombre d'étudiants

Structure « Musique-école »	Total	Femmes	Hommes
Alto	4	3	1
Contrebasse	1	1	-
Flûte à bec	2	2	-
Flûte traversière	3	1	2
Guitare	1	-	1
Percussion	1	-	1
Piano	16	11	5
Trompette	3	-	3
Violon	13	8	5
Violoncelle	6	4	2
Maîtrise musique-école	11	4	7
<b>Total</b>	<b>61</b>	<b>34</b>	<b>27</b>

Tous ces élèves étant encore à l'école obligatoire, leurs voies d'accès correspondent donc à la catégorie « Autres ».

Section « pré-HEM »	Total	Femmes	Hommes
Alto	2	1	1
Chant classique	5	3	2
Flûte à bec	1	-	1
Flûte traversière	3	3	-
Percussion	1	-	1
Piano	3	1	2
Saxophone	1	-	1
Trompette	2	-	2
Violon	7	5	2
Violoncelle	5	3	2
Musique à l'école (MUSEC)	2	2	-
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>18</b>	<b>14</b>

Cette filière étant hors du système de l'HEMU, les voies d'accès ne sont pas répertoriées.

### 3. Formation Bachelor

#### 3.1 Nombre d'étudiant-e-s

En 2016, 250 étudiants ont suivi le cursus du Bachelor en Musique à l'HEMU. Le département classique comptait 201 inscrits dont 141 formés sur le site de l'HEMU à Lausanne, 35 à Fribourg et 25 à Sion. Le département jazz comptait quant à lui 43 étudiants et le département musiques actuelles 6 étudiants.

##### 3.1.1 Par filière

L'HEMU propose une seule filière Bachelor qui comprenait nos 250 étudiants formés dans différents sites et départements (voir point 1.1).

##### 3.1.2 Par genre

En 2016, 142 femmes et 108 hommes composaient le corps étudiant en Bachelor à l'HEMU.

##### 3.1.3 Par type d'enseignement

En 2016, 245 étudiants ont effectué leur formation Bachelor à plein temps et 5 étudiants l'ont suivi à temps partiel. Aucun étudiant n'a suivi cette formation en cours d'emploi. Les temps partiels concernent surtout les jeunes talents, déjà immatriculés à l'HEMU et poursuivant parallèlement leurs études gymnasiales.

#### 3.2 Nombre de diplômé-e-s

##### 3.2.1 Par filière

En fin d'année académique 2015-2016, 86 étudiants ont reçu un Bachelor of Arts HES-SO en Musique.

Site d'enseignement	Lausanne	Fribourg	Sion	Jazz
Bachelor instrumental/vocal	35	16	9	18
Bachelor musique à l'école	8			

##### 3.2.2 Par genre

En 2016, 38 femmes et 48 hommes ont reçu un Bachelor of Arts de l'HEMU.

##### 3.2.3 Par type d'enseignement

Tous les étudiants ayant reçu un Bachelor en fin d'année académique 2015-2016 ont suivi leur formation à plein temps.

#### 4. Formations Master

##### 4.1 Nombre d'étudiant-e-s

En 2016, 254 étudiants ont suivi une formation en Master à l'HEMU. Le département classique comptait 200 inscrits dont 152 formés sur le site de l'HEMU à Lausanne, 33 à Fribourg et 36 à Sion. Le département jazz comptait quant à lui 33 étudiants.

##### 4.1.1 Par filière

Site d'enseignement	Lausanne	Fribourg	Sion	Jazz & Musiques actuelles
Master pédagogie musicale <i>enseignement instrumental / vocal</i>	41	12	7	14
Master pédagogie musicale <i>musique à l'école</i>	6			
Master interprétation musicale <i>concert</i>	72	16	22	15
Master interprétation musicale <i>accompagnement</i>	6			
Master interprétation musicale <i>musicien d'orchestre</i>	12	1	5	
Master d'interprétation musicale <i>direction d'orchestre</i>	6			
Master interprétation musicale <i>dir. d'ensembles d'instruments à vent</i>		1		
Master interprétation musicale <i>spécialisée soliste</i>	9	3	2	
Master composition jazz				4

##### 4.1.2 Par genre

En 2016, 36 femmes et 44 hommes ont suivi un Master en pédagogie musicale, 78 femmes et 78 hommes ont suivi un Master en Interprétation musicale, 6 femmes et 8 hommes ont suivi un Master en Interprétation musicale spécialisée et 4 hommes ont suivi un Master en Composition.

##### 4.1.3 Par type d'enseignement

En 2016, 245 étudiants ont effectué leur formation Master à plein temps et 9 étudiants l'ont suivi à temps partiel. Aucun étudiant n'a suivi cette formation en cours d'emploi.

## 4.2 Nombre de diplômé-e-s

### 4.2.1 Par filière

En fin d'année académique 2015-2016, 115 étudiants ont reçu un Master of Arts HES-SO en Musique.

Site d'enseignement	Lausanne	Fribourg	Sion	Jazz
Master en pédagogie musicale <i>enseignement instrumental ou vocal</i>	18	2	2	6
Master en pédagogie musicale <i>musique à l'école</i>	3	1		
Master en interprétation musicale <i>concert</i>	32	11	14	3
Master en interprétation musicale <i>orchestre</i>	7		2	
Master en interprétation musicale <i>accompagnement</i>	3			
Master en interprétation musicale <i>direction d'orchestre</i>	1			
Master en interprétation musicale <i>direction d'ensembles d'instruments à vent</i>		3		
Master en interprétation musicale <i>spécialisée soliste</i>	2		1	
Master en composition <i>jazz</i>				4

### 4.2.2 Par genre

En 2016, 18 femmes et 14 hommes ont reçu un Master of Arts HES-SO en pédagogie musicale, 36 femmes et 40 hommes ont reçu un Master of Arts HES-SO en Interprétation musicale, 2 femmes et 1 homme ont reçu un Master of Arts HES-SO en Interprétation musicale spécialisée et 4 hommes ont reçu un Master of Arts HES-SO en Composition. Au total en 2016, 56 femmes et 59 hommes ont été diplômés d'un Master of Arts de l'HEMU.

### 4.2.3 Par type d'enseignement

112 étudiants ayant reçu un Master en fin d'année académique 2015-2016 ont suivi leur formation à plein temps et 3 à temps partiel.

## 5. Formations postgrades et continues

Le domaine musical n'a que très peu de tradition dans ce domaine. Les étudiants ayant terminés leurs études ont pour habitude de viser des masterclasses dont l'offre est extrêmement importante au niveau international. Il est à relever que l'une de nos formations proposées (CAS en didactique de l'enseignement instrumental/vocal en école de musique) a été spécialement conçue pour le canton de Vaud à l'usage des professeurs enseignant dans une école reconnue par la FEM et qui n'auraient pas de titre d'aptitude à l'enseignement. Il est à préciser que pour préserver notre formation de base dans ce domaine, cette offre devra impérativement fermer en 2018.



**CARTES  
POSTALES  
DU MONDE**  
MUSIQUE  
ENTRE LES  
LIGNES

**DESSINS DE  
WÖLFLE**  
COLLECTION  
DE L'ART BRUT



**STRESS**  
MASTERCLASS  
MUSIQUES  
ACTUELLES

En 2016, les différents CAS ci-dessous étaient proposés à l'HEMU :

- CAS HES-SO en didactique de l'enseignement instrumental/vocal en école de musique
- CAS HES-SO en perfectionnement instrumental/vocal et interprétation
- CAS HES-SO coprofessionnalisant en éducation musicale d'inspiration Willems (fin en juin 2016)

CAS Willems : après l'achèvement de la première volée consacrant 6 étudiants (et un recours), l'HEMU a décidé de suspendre la formation suite au retrait de la coordinatrice. Nous avons, par ailleurs, observé une baisse du nombre de candidats, mettant en péril l'équilibre financier de cette formation. Enfin, jugée trop étroite sur le plan pédagogique, l'HEMU investit actuellement pour ouvrir une offre plus large dans le cadre de la formation de base.

CAS Didactique : cette formation, mise en place suite à la votation de la Loi Vaudoise sur les Ecoles de Musique pour pallier au manque de qualifications de certains professeurs sera prochainement stoppé comme le prévoit l'article 38 de la LVEM.

## **5.1 Nombre d'étudiant-e-s**

### **5.1.1 CAS**

En 2016, 7 étudiants ont suivi un CAS à l'HEMU, dont 5 un CAS en didactique de l'enseignement instrumental/ vocal en école de musique et 2 un CAS en perfectionnement instrumental/vocal et interprétation.

## **5.2 Nombre de diplômé-e-s**

### **5.2.1 CAS**

En fin d'année académique 2015-2016, 8 étudiants ont reçu un Certificat of Advanced Studies HES-SO dont 2 pour le CAS didactique de l'enseignement instrumental et vocal en école de musique, 1 pour le CAS perfectionnement instrumental/vocal et interprétation, et 5 pour le CAS coprofessionnalisant en éducation musicale d'inspiration Willems.

## **6. Mobilité**

### **6.1 Nombre d'étudiant-e-s**

Il est à observer que vu le pourcentage d'étudiants étrangers dans notre école, les étudiants s'y inscrivent pour travailler avec un professeur précis, les demandes de mobilité internationales ont moins de sens que dans d'autres domaines.

En 2016, au total 17 étudiants ont bénéficiés de mobilité internationales de type Erasmus : 13 IN dont 1 étudiant (hors de l'Europe) et 4 OUT dont 1 étudiant (hors de l'Europe).

### **6.2 Nombre de collaborateurs-trices PER**

En 2016, au total 5 enseignants (1 IN / 4 OUT) ont profité de mobilité internationales.

Le domaine de l'enseignement musical est à priori mondialisé. La tradition des masterclasses d'été (hors cursus académique) est restée particulièrement forte. Ainsi les étudiants et les professeurs s'échangent naturellement hors de l'institution et des systèmes institutionnalisés.

## B. Recherche appliquée et développement

### 7. Activités Ra&D

Notre champ disciplinaire n'a pas de tradition pour ce qui concerne cette mission dévolue aux hautes écoles. Cependant une politique d'incitation auprès des professeurs commence clairement à porter ses fruits. Dans le domaine musical, la recherche est fondée sur les pratiques artistiques et développe des savoirs singuliers. Ses spécificités l'amènent à développer des formats originaux de mise en valeur des résultats qui peuvent se concrétiser dans des spectacles, des objets audiovisuels, des concerts-conférences, des expositions, des films ou des artefacts sans pour autant exclure des formes habituelles de publication scientifique.

Concernant la politique d'encouragement à la recherche qui porte ses fruits, nous pensions à certains professeurs qui n'avaient jamais touché à la recherche et qui ont fait le pas. Je vous rappelle que l'HEMU a eu jusqu'ici une politique incitative auprès des professeurs déjà en place. Même si cette démarche apparaît aujourd'hui insuffisante – ce qui va amener en 2017 et 18 à la nomination de professeurs spécifiquement dédiés à la recherche – il faut relever les succès, non spectaculaires par leur nombre, mais encourageants soit par le nom des personnes qui les portent soit par les objets de recherche traités.

Pour le premier point :

- **Renaud Capuçon** a proposé le projet « Veda » qui a fait l'objet d'un très bon accueil auprès du comité scientifique de l'IRMAS et des experts externes. Ce projet est mené en collaboration avec des Universités françaises.
- **Philippe Albèra**, responsable du département théorie a quant à lui proposé un projet très intéressant en rapport avec l'enseignement de l'Histoire de la musique, en collaboration avec l'Université de Genève.

3 professeurs de piano de l'HEMU (messieurs **Jean-François Antonioli**, **Christian Favre** et **Pascal Godart**) ont collaboré autour d'un projet sur l'interprétation de 3 œuvres mythiques du répertoire.

Pour le deuxième point :

- Le projet « Bases vocales » a permis d'interroger l'enseignement du chant aux enfants autant à l'EJMA qu'au conservatoire dans la perspective d'élargir les outils d'enseignement des uns et des autres au-delà des frontières stylistiques.
- Le projet Harprélude (Bach joué sur la harpe moderne) est également un projet dont les résultats peuvent immédiatement avoir une application en école de musique.

Il s'agit bien sûr de petits pas. Si cependant chaque année, 5 nouveaux professeurs de branche principale à l'HEMU qui n'ont jamais touché à la recherche s'y intéressent et obtiennent le financement du comité scientifique de notre Institut de recherche dispositif, cela peut être considéré comme une avancée. Il est bien sûr assez simple de nommer un corps enseignant entièrement dédié à la recherche. C'est aussi prendre le risque de cliver le PER actuellement en grande mutation

## 7.1 Nombre de projets RA&D

<b>7.1.1 Projets en cours au début de l'année civile (état au 01.01)</b>	Fonds exogènes = 0	
	Produits de tiers = 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ANTECORR (HES-SO + UNIL + Fondation Chuard Schmid)</li> <li>• mus-e-port (HES-SO + HEP FR)</li> <li>• piano copie (HES-SO + Fondation la Ménestrandie + Académie de Villecroze)</li> </ul>
	Fonds internes = 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• oreille absolue</li> <li>• technique guitare</li> <li>• trois œuvres</li> <li>• méthode Varga</li> <li>• IRPM01</li> <li>• Chopin</li> <li>• musicien romand</li> <li>• valorisation identités</li> <li>• partitions</li> <li>• psychiatrie et musique</li> </ul>
<b>7.1.2 dont interdomaines</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• psychiatrie et musique</li> </ul>
<b>7.1.3 Nouveaux projets débutés durant l'année civile (état au 31.12)</b>	Fonds exogènes = 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• emotional engagement (Biasch Stiftung)</li> </ul>
	Produits de tiers = 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Veda (HES-SO + Aix Marseille Université + RTSR)</li> <li>• HistMUS (HES-SO + Université de Genève)</li> </ul>
	Fonds internes = 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• valorisation transcription à la harpe</li> <li>• Caramiello</li> <li>• Harprélude</li> <li>• bases vocales</li> </ul>
<b>7.1.4 dont interdomaines</b>	0	

## 7.2 Nombre de nouvelles publications scientifiques

7.2.1 Avec comité de lecture	4	Total = 14  Voir liste ci-dessous
7.2.2 Sans comité de lecture	4	
7.2.3. Présentations lors de colloques	6	

### Avec comité de lecture

Antonini Philippe, R. & Güsewell, A. (2016). Antécédents et corrélats d'une adaptation au domaine musical lors d'une situation de simulation de concours d'orchestre. *Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*. Numéros spéciaux, actes du Symposium international LTM21/AEM21, Montréal.

Güsewell, A., Coen, P.-F., Paukovics, E., & Giovannini, V. (sous presse). Mus-e-port. Suivi scientifique de la mise en place d'un dispositif d'accompagnement des étudiants en master de pédagogie par portfolio électronique. Actes du colloque

Güsewell, A., Terrien, P., & Joliat, F. (2016). Professionalized music teacher education: Swiss and French students' expectations. *International Journal of Research in Music Education*, online first. <http://ijm.sagepub.com/content/early/2016/10/18/0255761416667472.abstract>

Terrien, P., Güsewell, A. & Joliat, F. (2016). *Entre théorie et pratique : Analyse comparative de deux établissements de formation de professeurs de musique en conservatoire en France et en Suisse*. Actes du colloque « Enseignement musical entre théorie et pratique : histoire et enjeux actuels », Toulouse.

#### Sans comité de lecture

Abbuehl, S. (2016). Musiques en mouvement. *Revue annuelle 2016 de la Conférence des Hautes Ecoles de Musique Suisses*, 27.

Hottinger, J.-L. (2016). The challenges facing a new piano teacher. *The European Journal for Pianists and Piano Teachers*, 110, 21-23.

Meugé, P.-S., Gallet, B. (2016). L'interprète face à la partition. In Sermon, J. & Chapuis, Y. (Eds.), PARTITION(S) — Objet et concept des pratiques scéniques (20e-21e siècles). Dijon : Les Presses du réel – Collection Nouvelles scènes/Manufacture.

Scherrer, A., & Viret, J. (2016). Dossier Aloÿs Fornerod. *Revue Musicale de Suisse Romande*, 69(4), 40-56.

#### Présentations lors de colloques ou de congrès

Boschetti, P. (2016, 3-8 juillet). Onstage : une base de données « programmatique ». Poster présenté lors du Congrès de l'International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML), Rome.

Coen, P.-F., Giovanni, V., Paukovics, E. & Güsewell, A. (2016, 13-15 janv.). *Utilisation d'un e-portfolio dans la formation des futurs professeurs d'instrument. Quelle plus-value selon les étudiants et les professeurs?* Communication présentée au colloque de l'ADMEE-Europe, Evaluation et apprentissage. Université de Lisbonne : Lisbonne.

Coen, P.-F., Güsewell, A., Giovanni, V., & Paukovics, E. (2016, 6-9 juin). *Utilisation d'un e-portfolio dans la formation des futurs professeurs d'instrument : entre autorégulation des apprentissages et accompagnement partagé*. Communication présentée au colloque de l'AIPU, Université de Lausanne : Lausanne.

Güsewell, A. & Abbuehl, S. (2016, April 16). What will it take? Change and stagnation - the identities of women and men in jazz. Fourth rhythm changes conference: Jazz Utopia, Birmingham.

Güsewell, A., Coen, P.-F., Giovanni, V. & Paukovics, E. (2016, 12-13 février). *Suivi scientifique de la mise en place d'un dispositif d'accompagnement des étudiant.e.s en master de pédagogie par portfolio électronique*. Communication présentée aux Journées internationales de recherche et de pratique en pédagogie instrumentale et vocale, l'utilisation des nouvelles technologies dans l'apprentissage instrumental et vocal. Aix-en-Provence.

Weber, T (2016, 8 octobre). Table ronde « La pratique de la médiation de la musique », destinée aux élèves du Conservatoire de Paris et de la Sorbonne, organisée en partenariat avec la Philharmonie et le Conservatoire.



**ORBITAL CHOIR**  
**JO RIO 2016**  
SUMMER  
UNIVERSITY

**ROMANTIK**  
**LIEBE &**  
**JAZZ LOVE**  
CHŒUR DE  
L'HEMU



**MUSIQUE A**  
**L'ÉCOLE**  
CONCERT  
BACHELOR &  
MASTER

### 7.3 Nombre de colloques organisés

7.3.1 Locaux	1	Total = 3
7.3.2 Nationaux	0	Voir liste ci-dessous
7.3.3 Internationaux	2	

#### Locaux

9e Rencontres romandes de recherche en éducation musicale (RRREM). Bienne, 28 avril 2016

#### Internationaux

Journée PARTITION(S). Manufacture, 11 novembre 2016.

Journées internationales de recherche en pédagogie instrumentale et vocale - l'utilisation des technologies dans l'apprentissage instrumental et vocal. Aix en Provence, 12 et 13 février 2017.

### 7.4 Nombre de transferts de connaissances effectués

7.4.1 Par type	Film = 1	Total = 6
	CD = 1	Voir liste ci-dessous
	Concours = 1	
	Cours étudiant.e.s = 2	
	Conférence = 1	

Film : "Le piano ravélien : un apprentissage par la copie"

CD : Chœur & Orchestre de l'HEMU, Oxana Shevchenko, Emmanuel Siffert (2016). *Aloÿs Fornerod, un portrait*. Pully : Claves.

Concours d'écriture : « les cours de musique » pour les jeunes de 12-18 ans habitant dans le canton de Vaud.

6 séminaires de 2 jours + 5 jours de résidence à Villecroze dans le cadre du projet Piano copie.

Cours de préparation mentale destiné aux étudiant.e.s se préparant à un concours d'orchestre (3 séances collectives, une séance individuelle) à la suite du projet ANTECORR.

Güsewell, A. Stantzios, A., & Bangerter, G. (2106, septembre). *Amenhothep - Apport de la musique en hôpital lors de thérapies psychiatriques*. Arts et santé : le rôle de la musique dans la promotion de la santé et du bien-être. Module dans le cadre du MAS Santé publique, Université de Genève.

### 7.5 Bénéfice net généré par la valorisation

7.5.1 Total	0	
-------------	---	--

## C. Prestations service à des tiers

### 8. Prestations de service

#### 8.1. Nombre de prestations de service

##### 8.1.1 Par type

(avec / sans contrepartie financière)

Dans notre domaine il n'est pas toujours aisé de distinguer où s'arrête l'académique et où débute la prestation de service. En effet, la philosophie de notre école consiste à confronter le plus tôt possible un étudiant à la scène. Dès lors, tout acte pédagogique peut déboucher sur les prestations mises au service de producteurs ou de collectivités publiques.

En 2016, l'HEMU a fourni :

- 380 prestations publiques (concerts, masterclasses, événements, etc.)
- 28 prestations à des institutions et/ou entreprises
- 0 prestations à des particuliers\*
- 1 prestation d'enseignement auprès de la HEP

\* toutes les prestations à des particuliers ont été transmises à l'ADE directement.

#### *Summer Universities*

Grâce au soutien de l'Etat de Vaud, onze étudiants chanteurs de l'HEMU se sont produits du 1er au 4 août 2016 à la « House of Switzerland » présente à Rio pour les Jeux Olympiques d'été. Fruit d'une collaboration avec le label artistique Cod.Act, le ZartiCirque et l'Escola Nacional de Circo da Brazil, la création « Orbital Choir » fut une performance musicale, mécanique et acrobatique écrite spécialement pour l'occasion.

#### **Avec contrepartie financière**

On peut relever certaines prestations particulières en termes de production musicales et en termes pédagogiques qui sont totalement autofinancées :

Chiffres d'affaire	CHF
HEP - prestation d'enseignement	412'880.00
Saison Monthey - 7 concerts "clés en main"	10'000.00
Esprit Sainf' - animation culturelle	4'000.00
CHUV - art à l'hôpital, art et science	4'000.00
Archipel	11'000.00
Prestations diverses	47'000.00
<b>Total</b>	<b>488'880.00</b>

L'HEMU se fait également l'intermédiaire entre ses étudiants et des organisations importantes qui souhaitent organiser des concerts. Elle apporte un service de conseil et de suivi à ces organisations dont on peut citer certaines en exemple : l'EPFL, la Fondation du Château de Chillon, le Prix suisse de musique, le Beau-Rivage Palace, Nespresso, Bô Noël, etc.

D'autres diverses prestations musicales déléguées à l'Association des étudiants de l'HEMU, qui font l'objet d'une rémunération directement auprès des étudiants HEMU par les personnes qui les engagent, ne sont pas intégrées dans ce tableau (remises de diplômes, cérémonies diverses, fêtes d'entreprise, etc.).

### 8.1.1 Par type

Avec contrepartie financière	1	prestation d'enseignement (pour la HEP)
	39	prestations à des tiers, service ou conseil, comme par exemple : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evénements privés</li> <li>• EPFL</li> <li>• Fondation du Château de Chillon</li> <li>• Prix suisse de la musique, organisé par l'Office fédéral de la Culture</li> <li>• Beau-Rivage Palace</li> <li>• Nespresso</li> <li>• Bô Noël</li> <li>• etc...</li> </ul>
	36	concerts ou moments de médiation destinés aux écoles, personnes âgées ou institutions diverses en marge des concerts et projets de la série « Musique entre les Lignes ».
	7	concerts à Monthey, clés en main : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Duo guitare et flûte</li> <li>• Folklore dans l'âme: des Balkans à la France</li> <li>• Vocalités</li> <li>• Lieder de Liszt et Wagner</li> <li>• Voyage au cœur du romantisme allemand</li> <li>• Brahms !</li> <li>• Duo violon et piano</li> </ul>
	16	concerts à l'Esprit Sainf (Lausanne) : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tribute To Wes Montgomery</li> <li>• Gott in der Natur</li> <li>• Les Quatuors classiques pour flûte et cordes</li> <li>• Jazz and Strings, Tribute To Nat King Cole</li> <li>• Ombres et lumières de la Passion</li> <li>• Hommage à Bill Evans</li> <li>• Quatuor Siya - Autour de Schubert</li> <li>• Hommage à Anita O'Day</li> <li>• Beethoven en quatuor</li> <li>• Swing High</li> <li>• Le Trombone Sacré</li> <li>• Duo de violoncelles</li> <li>• Trios de Brahms et Chostakovitch</li> <li>• Reverb Time</li> <li>• Milhaud et Dvorak, au gré des Vents</li> <li>• Quatuors de Beethoven et Mendelssohn</li> </ul>
	1	partenariat avec le Festival Archipel (Genève) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projet Lemanic Modern Academy</li> </ul>
4	concerts à l'Espace CHUV <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vernissage de l'exposition Sarah Carp</li> <li>• Vernissage de l'exposition Zaric</li> <li>• Hybride, violoncelle et électronique</li> <li>• Virginie Robilliard</li> </ul>	

### Sans contrepartie financière

Les événements cités ci-dessous n'ont pas fait l'objet de réelle rémunération, mais certains peuvent avoir généré d'éventuels modestes cachets ou recettes permettant de couvrir une partie des frais engagés à la production desdits événements. A noter que la presque totalité des événements cités sous la rubrique « sans contrepartie financière » sont issus et découlent d'activités d'enseignement.

Sans contreparties financières	6	concerts dans le cadre de la série « Le Flon Autrement » : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concert du Petit Nouvel-An – Ensemble instrumental de l'HEMU avec Jean-Louis Capezzali</li> <li>• Steps on Strings – Création multi-styles de Bruno Dias avec la compagnie de hip hop Wanted Posse ;</li> <li>• 10 ans de Jazz à l'HEMU – Création originale avec Pascal Auberson.</li> <li>• Lumière sur Heinz Holliger – Ensemble contemporain de l'HEMU dirigé par Heinz Holliger ;</li> <li>• Some other blues – HEMU Jazz Orchestra avec Thomas Dobler;</li> <li>• Winterreise – Ensemble contemporain de l'HEMU dirigé Hans Zender</li> </ul>
	5	concerts dans le cadre de la série « Musiques entre les Lignes » : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartes postales du monde</li> <li>• Le petit tailleur</li> <li>• Roméo &amp; Juliette</li> <li>• Le Festin de l'Araignée</li> <li>• Le Premier concert de l'Ours Paddington</li> </ul>
	42	concerts de midi (Midi Concerts classiques, et Midi-Jazz) : <ul style="list-style-type: none"> <li>• série de concerts gratuits et publics donnés par des professeurs ou des étudiants de l'HEMU et du Conservatoire</li> </ul>
	37	prestations offertes à différentes institutions, telles que : <ul style="list-style-type: none"> <li>• EMS le Glârier, Sion</li> <li>• Fondation Louis Moret, Martigny</li> <li>• EMS Gravelone, Sion</li> <li>• Temple protestan, Sion</li> </ul>
	7	conférences (conférences sur le site de Sion, publiques et gratuites) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Benjamin Britten - "Une vision d'Apollon"</li> <li>• L'âge d'or de la musique à Bologne</li> <li>• L'Atelier des Nations</li> <li>• L'impressionnisme</li> <li>• Conférence par Caio Pagano : Musique de chambre de Johannes Brahms</li> <li>• Conférence par Alicia Terzian : Alberto Ginestra</li> <li>• Conférence par Javier Hagen : Musique aujourd'hui en Suisse</li> </ul>
	2	concerts en co-production avec le Montreux Jazz Festival <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bowie, « the Swiss Years »</li> <li>• Zappa, the black page Expérience</li> </ul>
	1	projet en création, soutenu par la DGES dans le cadre des Summer University

**LUMIÈRE  
SUR HEINZ  
HOLLIGER**  
LE FLON  
AUTREMENT



**ISRAËL EN  
ÉGYPTE**  
CONCERT  
AVEC LA HEM  
DE BÂLE

**SOME  
OTHER  
BLUES**  
LE FLON  
AUTREMENT



		<ul style="list-style-type: none"> <li>Projet « Orbital Choir », proposé à la « House of Switzerland », lors des Jeux Olympiques de Rio</li> </ul> <p>Diverses co-productions et partenariats, dans le cadre des activités académiques et pédagogiques, par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Théâtre 2.21, pour la création d'un atelier de musique contemporaine avec électronique</li> <li>HEM de Bâle, pour la réalisation commune de l'Oratorio « Israël en Egypte », avec à la clé 3 concerts</li> <li>Orchestre de chambre de Lausanne, pour 3 projets (Orchestre en commun, Concert du Dimanche et Vocalistes)</li> <li>HEM de Genève, pour la réalisation d'un Opéra en commun, les « Ruses de l'Amour »</li> <li>Société de Musique Contemporaine Lausanne, pour 3 projets/concerts durant leur saison artistique</li> <li>Festival Jazz Onze +, pour un projet en création</li> <li>Cully Jazz Festival, pour un projet en création</li> </ul> <p>Divers concerts, conférences et projets académiques en entrée libre, telles que par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conférences-atelier sur le lien</li> <li>entre la théorie et la pratique musicale</li> <li>Masterclasses</li> <li>Auditions</li> <li>Examens publics</li> </ul>
Emissions de radio	10	concerts dans le cadre du projet « Des Masters sur les Ondes », en partenariat avec la RTS Espace 2 et du projet « Master JazzZ sur les Ondes », en partenariat avec la RTS Espace 2
	4	Diverses interventions et retransmissions de projets produits et proposés par l'HEMU

## 8.2 Montant global pour l'ensemble des mandats

Les événements cités ci-dessous n'ont pas fait l'objet de réelle contrepartie financière, mais certains peuvent avoir généré d'éventuels modestes cachets ou recettes.

## D. Collaboration avec des institutions de formation et de recherche suisses et étrangères

### 9. Collaborations Suisse

#### 9.1 Nombre de conventions de collaboration signées

##### 9.1.1 Avec des institutions suisses

L'HEMU compte 10 conventions de collaborations avec des institutions suisses dont 1 nouveau partenariat conclu en 2016 (FCMA).

- Association Suisse des Musiciens
- Conservatoire Cantonal de Musique de Sion
- ECAV
- FCMA – Fondation romande pour la Chanson et les Musiques Actuelles
- HEIG-VD
- HEP FR

- HEP Vaud
- HKB
- Hochschule für Musik Basel
- Hochschule für Musik Luzern
- Manufacture – Haute école des arts de la scène (HETSR)
- Université de Genève
- Université de Lausanne
- ZhdK

### 9.1.2 Avec des institutions étrangères

L'HEMU compte 26 conventions de collaborations avec des institutions étrangères dont 6 nouveaux partenariats conclus en 2016 (Arizona State University, Codarts University of the Arts, Rotterdam, Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Istituto Superiore di Studi Musicali "Pietro Mascagni", Music and Arts University of the City of Vienna, Royal Academy of Music Aarhus/Aalborg).

- Aix-Marseille Université / FR
- Arizona State University / US
- China Conservatory, Beijing / CN
- Codarts University of the Arts, Rotterdam / NL
- Conservatorio di Musica "A. Pedrollo", Vicenza / IT
- Conservatorio di Musica Santa Cecilia, Rome / IT
- Conservatoire royal de Liège / BE
- Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino / IT
- Conservatorio Superior de Musica de A Coruña / ES
- Conservatorio Superior de Musica "Rafael Orozco", Córdoba / ES
- Estonian Academy of Music and Theatre, Tallinn / EE
- Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim / DE
- Hochschule für Musik Nürnberg / DE
- Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart / DE
- Hochschule für Musik und Theater Hamburg / DE
- Institut supérieur de musique et de pédagogie de Namur / BE
- Istituto Superiore di Studi Musicali "Pietro Mascagni", Livorno / IT
- Music and Arts University of the City of Vienna / AT
- Peabody Institute of the Johns Hopkins University / US
- Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB) / FR
- Royal Irish Academy of Music, Dublin / IE
- Royal Academy of Music London / GB
- Royal Academy of Music Aarhus/Aalborg / DK
- Royal Conservatoire of Antwerp / BE
- Sibelius Academy, University of the Arts Helsinki / FI
- University of Music Frederic Chopin, Varsovie / PL
- Yong Siew Toh Conservatory of Music, National University of Singapore / SG

## E. Gestion du personnel (effectifs au 31.12)

### 10. Personnel d'enseignement et de recherche

#### 10.1 Nombre d'EPT

##### 10.1.1 Par fonction

Fonction LHEV du PER	EPT
Professeur ordinaire	4.97
Professeur associé	30.36
Maître d'enseignement A	27.81
Maître d'enseignement B	21.67
Adjoint A	1.40
Adjoint B	0.83
Assistant A	1.67
<b>Total</b>	<b>88.71</b>

##### 10.1.2 Dont intervenant dans le cadre d'un master HES-SO

En 2016, le nombre d'EPT intervenant dans le cadre d'un master HES-SO s'élève à 42.3

#### 10.2 Nombre de personnes co-dirigeant une thèse de doctorat

En 2016, aucun membre du personnel d'enseignement et de recherche n'a co-dirigé de thèse de doctorat à l'HEMU.

### 11. Personnel administratif et technique

#### 11.1 Nombre d'EPT

En 2016, le nombre d'EPT au sein de l'HEMU s'élève à 34.62

### 12. Collaborateurs engagés sur des fonds extérieurs à l'Etat

#### 12.1 Nombre de personnes

En 2016, l'HEMU ne comptait aucun collaborateur engagé sur des fonds extérieurs à l'Etat.

### 13. Intervenants extérieurs et prof. HES invités

#### 13.1 Nombre de personnes

En 2016, l'HEMU a accueilli 624 intervenants extérieurs.

#### 13.2. Nombre de jours d'intervention au sein de la HE

Au total les invités extérieurs mentionnés ci-dessus sont intervenus durant 3'232 jours au sein de l'HEMU.

## F. Gestion des ressources financières et des infrastructures

### 14. Exploitation du budget

Le rapport d'activités 2015 présentait les chiffres de la Fondation du Conservatoire de Lausanne, sans distinction entre l'HEMU et le Conservatoire. Pour 2016, ce sont uniquement les chiffres qui concernent l'HEMU qui sont présentés.

#### 14.1 Charges

14.1.1 Total	CHF
Frais de personnel enseignement	13'937'866.70
Charges sociales personnel enseignement	3'021'737.69
Honoraires et conseillers externes	945'392.18
Achat mobilier, matériel et instruments	249'465.11
Entretien mobilier, matériel et instruments	171'443.19
Frais locaux	3'096'036.47
Frais de bibliothèque	49'580.91
Communication	335'988.11
Subventions à des institutions privées et étudiants	7'700.00
Frais de personnel administratif et technique	3'750'501.29
Charges sociales personnel administratif et technique	813'138.51
Frais généraux	670'497.25
Redevances et frais informatique	234'153.50
Charges financières	39'573.54
Pertes sur débiteurs	2'492.47
Amortissements	224'838.92
Charges exceptionnelles	5'000.00
Attribution aux provisions/réserves	0.00
<b>Total des charges</b>	<b>27'555'405.84</b>

#### 14.2 Produits

14.2.1 Total	CHF
Subventions	24'914'428.71
Ecolages	636'297.10
Dons divers	248'602.73
Prestations de services et mandats divers	412'882.91
Recettes diverses	570'918.25
Produits financiers	30'657.18
Dissolution de provisions/réserves	311'210.75
<b>Total des recettes</b>	<b>27'124'997.63</b>

**HEINZ  
HOLLIGER**  
CONFÉRENCE-  
ATELIER &  
MASTERCLASS



**BOWIE :**  
**THE SWISS**  
**YEARS**  
MONTREUX  
JAZZ FESTIVAL

**RENCONTRES**  
**ARTS ET**  
**SCIENCES**  
ESPACE CHUV



### 14.3. Résultat de l'exercice

En 2016, l'HEMU obtient un résultat d'exercice dans les chiffres rouges de CHF -430'408.21.

## 15. FRI

### 15.1. Etat du FRI

#### 15.1.1 Total

<b>FRI</b>	<b>Comptes 2016</b>
HEMU VD	230'000.00
HEMU FR	0.00
HEMU JZ	0.00
HEMU VS	156'265.00
<b>TOTAL</b>	<b>386'265.00</b>

Le Fonds de réserve et d'innovation pour le Canton de Vaud s'élève à Fr 230'000 au 31.12.2016. L'entier de ce montant est prévu d'être utilisé, avec l'accord de la DGES, pour l'aménagement et l'équipement des studios d'enregistrement du Flon.

Le Fonds de réserve et d'innovation pour le Canton du Valais s'élève à Fr 156'265 au 31.12.2016. Ce montant représente le maximum autorisé au 31.12.2016 selon le mandat de présentation avec le Service des Hautes Ecoles du Canton du Valais et aucune utilisation de ce fonds n'est prévue à ce jour.

## 16. Infrastructures

### 16.1. Surface utiles principales (SUP)

L'HEMU partageant la plupart de ses infrastructures (avec le Conservatoire de Lausanne à la Grotte 2 et avec le Conservatoire cantonal de Fribourg), les chiffres du point 16.1 sont à prendre avec prudence.

#### 16.1.1 & 16.1.2 Par affectation et par site

<b>Affectation</b>	<b>m2</b>			
	<b>Lausanne Grotte</b>	<b>Lausanne Flon</b>	<b>Fribourg</b>	<b>Sion</b>
Bureaux	464	320	377	105
Laboratoires et ateliers	0	50	12	0
Archives	250	83	160	0
Auditoires	640	408	278	290
Salles de cours	3'076	711	2'118	555
Bibliothèques	249	0	125	0
Habitat	0	0	0	0
Espace de rencontre	3'187	387	1'101	95
<b>Total</b>	<b>7'866</b>	<b>1'959</b>	<b>4'171</b>	<b>1'045</b>

La Haute École de Musique de Lausanne est locataire de tous les locaux qu'elle occupe pour son fonctionnement.

Les adresses complètes des différents sites d'enseignements sont les suivantes :

- Lausanne Grotte : Rue de la Grotte 2, CP 5700, 1002 Lausanne
- Lausanne Flon : Côtes-de-Montbenon 22, 1003 Lausanne
- Fribourg : Route Louis-Braille 8, 1763 Granges-Paccot
- Sion : Rue Gravelone 5 et Rue du Vieux-Collège 13, 1950 Sion

### **Gouvernance (selon le chapitre III de la LHEV)**

#### **Direction**

---

Hervé Klopfenstein	Directeur général
Cédric Divoux (jusqu'au 30.09.2016)	Directeur administratif
Béatrice Zawodnik	Directrice HEMU (classique) Site de Lausanne
Jan Dobrzelewski (jusqu'au 31.08.2016)	Directeur HEMU Site de Sion
Aurélien d'Andrès (dès le 01.09.2016)	Directeur HEMU Site de Sion
Jean-Pierre Chollet	Directeur HEMU Site de Fribourg
Laurence Jeanningros	Adjointe de direction HEMU Site de Fribourg
George Robert (jusqu'en mars 2016)	Directeur HEMU département Jazz
Laurence Desarzens (dès le 01.09.2016)	Directrice HEMU départements Jazz & Musiques actuelles

#### **Conseil représentatif**

---

Félicien Fauquert	Etudiant / président
Julia Deit-Ferrand	Etudiante
Mathilde Giroux	Etudiante
Clément Lambla	Etudiant
Ersilia Marciello	Etudiante
Guy Michel	PER Fribourg
Carine Tripet Lièvre	PER Valais / secrétaire
Jean-Pierre Schaller	PER Jazz / vice-président
Stéphane Borel	PER Vaud
Thierry Weber	PER Vaud
Sylvie Zuchuat	PAT
Paolo Boschetti	PAT

**Conseil professionnel / Conseil de fondation**

---

Nicolas Gillard	Président
Marc Pantillon	Vice-président
Marc Floquet	Trésorier
Maya Breitenstein Knobel	Secrétaire
Fabien Ruf	
François Margot	
Christian Meylan	
Jean-Pierre Melchner	
Edgar Philippin	
Stéphanie-Aloysia Moretti	
Jacques Cordonier	
Philippe Trinchan	
Jean-Pierre Schaller	
Serge Gros (jusqu'au 26.09.2016)	
Hervé Klopfenstein	

Le directeur administratif participe aux séances du Conseil de fondation et du Comité de direction avec voix consultative. Les autres membres de la direction peuvent être appelés à participer aux séances.