

### Personal information

Name	Angelika Gusewell
Position	Head of the research department
Address office	Haute Ecole de Musique de Lausanne Rue de la Grotte 2, 1002 Lausanne
Email	angelika.gusewell@hemu-cl.ch

### Education

2008-2013	Doctoral dissertation (Sensitivity to Beauty and Goodness: A Valid and Generalizable Personality Trait?), University of Zurich
2006-2007	CAS „Forschen in den Sozialwissenschaften“, University of Zurich
2002-2004	HERZKA/VSM Diplomausbildung für Musikschulleiterinnen und -leiter
1996-1998	Advanced studies in music pedagogy, Reifediplom, Konservatorium Musikhochschule Zurich
1990-1994	Music studies (piano), Lehrdiplom, Konservatorium Musikhochschule Zurich
1993	Lic. Phil. I (Lizentiatsarbeit: „Die Einstellung von Lehrpersonen zum Schulpsychologischen Dienst Zürcher Unterland“), University of Zurich
1989-1992	Studies of applied psychology, psychopathology of children and adolescents, and German literature, University of Zurich
1987-1989	Studies of psychology, University of Geneva
1983-1987	High school and baccalaureate at Geneva

### Professional activities

Since 2016	Lecturer, CAS Positive Psychology, Universities of Zurich and Lausanne
Since 2015	Lecturer, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse Paris
Since 2005	In charge of the research department, Haute Ecole de Musique Vaud Valais Fribourg
2004-2011	Teacher representative and member of the managing committee, Jugendmusikschule Pfannenstiel (Meilen, ZH)
2003-2005	Independent concert agent
Since 1993	Piano teacher, Jugendmusikschule Pfannenstiel (Meilen, ZH)

### Functions and memberships

Member of the steering group, CAS Positive Psychology, University of Lausanne  
 Head of the Music, performing arts, and society Lab  
 Head of the scientific commission of IRMAS (Institut de Recherche en musique et Arts de la Scène)  
 Vice-president of Swiss Positive Psychology Association (SWIPPA)  
 Member of the Trait Appreciation of Beauty Lab  
 Association Suisse Romande de Recherche en Education Musicale (ASRREM)

### Projects and grants

- 2019 Commission of pieces within the scope of the Ecoute musicale en CSI project (main applicant, grant by Fondation Nicati-de Luze; CHF 7'000)
- 2018 Support for successful interdisciplinary project submission (main applicant, fonds interdomaine, HES-SO; CHF 23'123)
- 2018-2020 Ecoute musicale en CSI : Un dispositif d'écoute musicale dans les chambres des soins intensifs (main applicant, founded bei Gebert RUF Stiftung, Programme BREF : innovation sociale ; CHF 238'000)
- 2016-2018 VEDA : L'école de Veda Reynolds reconstituée à travers la pratique pédagogique de ses anciens élèves – une nouvelle approche méthodologique ? (co-applicant, founded by HES-SO, HEMU, Aix Marseille Université and RTS)
- 2016-2017 Music education and emotional engagement – a pilot study (main applicant, founded by Biäsch Stiftung, Zürich; CHF 15'500)
- 2015-2016 Mus-e-port : suivi scientifique de la mise en place d'un dispositif d'accompagnement des étudiant.e.s en master de pédagogie par portfolio électronique (co-applicant, founded by HES-SO, HEMU and HEP Fribourg)
- 2015-2016 Atecorr : Antécédents et corrélats d'une adaptation réussie au domaine musical lors d'une situation de simulation de concours d'orchestre (main applicant, founded by Chuard-Schmid Foundation, HES-SO, HEMU and Université de Lausanne)
- 2014-2016 L'identité du musicien romand au tournant du siècle : le cas d'Aloÿs Fornerod (main applicant, founded by Fondation Regamey, ville de Lausanne, HES-SO and HEMU)
- 2014-2015 Points de vue et perspectives de musiciennes et de musiciens jazz suisses (co-applicant, founded by HES-SO and HEMU)
- 2013-2016 Growing Up – l'émancipation du jazz en Suisse (co-applicant, founded by FNS)
- 2013-2016 Du talent musical au talent d'enseigner : les préconceptions des futurs enseignants-musiciens et musiciennes-enseignants sur leur identité professionnelle (main applicant, founded by HES-SO, HEMU, Haute école pédagogique BEJUNE, Université d'Angers, Conservatoire national supérieur Paris)
- 2012-2015 Repenser la pratique du soin intensif en psychiatrie aiguë : élaboration, implémentation et évaluation d'un objet musical en chambre de soins intensifs (co-applicant, founded by RECSS and HES-SO)
- 2012-2013 Musicien et musicienne jazz en 2012 ? Points de vue et perspectives des étudiant.e.s du département jazz de l'HEMU (co-applicant, founded by HES-SO)
- 2008-2013 Sensitivity to Beauty and Goodness: A Valid and Generalizable Personality Trait? University of Zurich. Doctoral Dissertation.

### Publications

#### Peer-reviewed papers (published)

- Güsewell, A., Bovet, E., Bornand, C., Stantzios, A., & Bangerter, G. (2019). Music in seclusion rooms – development, implementation and initial testing of a music listening device. *Issues in Mental Health Nursing*.

- Dora, C., Conforti, S., & Güsewell, A. (2019). Exploring the influence of body awareness on instrumental sound. *International Journal of Research in Music Education*.
- Terrien, P., Güsewell, A., & Vivien, R. (2019). The legacy of Veda Reynolds' violin pedagogy: Myth or reality? *International Journal for Cross-Disciplinary Subjects in Education*.
- Paukovics, E., Coen, P.-F., Güsewell, A., & Giovannini-Cartulano, V. (2019). L'e-portfolio pour collecter et gérer les traces de l'activité : exemple d'une formation à l'enseignement instrumental et vocal. *The Canadian Journal for the Scholarship of Teaching and Learning*.
- Diessner, R., Pohling, R., Güsewell, A., & Stacey, S. (2018). Trait Appreciation of Beauty: A Story of Love, Transcendence, and Inquiry. *Review of General Psychology*, 22(4), 377-397.
- Giovannini-Cartulano, V., Coen, P.-F., Güsewell, A., & Paukovics, E. (2018). Accompagnement partagé dans une formation en alternance à l'enseignement instrumental. *Formation et profession : revue scientifique internationale en éducation*, 26(3), 43-56.
- Antonini Philippe, R., & Güsewell, A. (2018). Analyse énaïve de la préparation des musiciens-étudiants lors d'une simulation de concours d'orchestre. *Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, 17 (printemps 2016, paru en 2018), 71-82.
- Gartmann, T., Güsewell, A., Senn, O., & Sweers, B. (Eds.). (2017). Editorial. Growing Up: Jazz in Europa 1960-1980. *European Journal of Musicology*, 16, 60-80.
- Piecek, M. & Güsewell, A. (2017). The jazz education landscape in the French speaking part of Switzerland between 1970 and 1990: informal, non-formal and formal training. *European Journal of Musicology*, 16, 60-80.
- Bornand, C., Stantzos, A., Güsewell, A., Bovet, E., Bangerter, G., & Chakraborty, G. (2017). *User Aware Interface for Seclusion Rooms*. Conference paper, IEEE 8th International Conference on Awareness Science and Technology (iCAST 2017).
- Güsewell, A., Terrien, P., & Joliat, F. (2016). Professionalized music teacher education: Swiss and French students' expectations. *International Journal of Research in Music Education*, 35(4), 526-540.
- Conforti, S. & Güsewell, A. (2015). PRIME Gesture Recognition. New paradigms for the interaction between Paetzold recorder players and machines in live electronic music. *Dissonance*, 132, 10-15.
- Güsewell, A. & Ruch, W. (2015). Character strength profiles of musicians and non-musicians. *Journal of Arts and Humanities*, 4(6), 1-17.
- Güsewell, A. & Ruch, W. (2013). Are musicians particularly sensitive to beauty and goodness? *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 8, 96-103.
- Bornand, C., Güsewell, A., Staderini, E., & Patra, J. (2013). Sport and technology: The case of archery. *ACII 2013 - Affective Computing and Intelligent Interaction*, Geneva.
- Bürge, E., Stjerna, K., Güsewell, A., Jeanbart, K., & Berchtold, R. (2012). Construction of a questionnaire for instrumental musicians and assessment of its content validity, and its test - retest reliability. *Medical Problems of Performing Artists*.
- Güsewell, A., & Ruch, W. (2012). Are there multiple channels through which we connect with beauty and excellence? *Journal of Positive Psychology*, 7, 516-529.

Güsewell, A., & Ruch, W. (2012). Are only emotional strengths emotional? Character strengths and disposition to positive emotions. *Applied Psychology: Health and Well-Being*, 4, 218–239.

Güsewell, A. (2010). Exercices respiratoires comme méthode de gestion du trac - étude pilote. *Recherche en éducation musicale*, 28, 49-64.

#### Under review

Güsewell, A., Vivien, R., & Terrien, P. (under review). Bringing to light a teaching style: an ergo-didactic approach. *Music Education Research*.

Vivien, R., Güsewell, A., & Terrien, P. (under review). La clinique de l'activité comme méthodologie de recherche et de transformation dans le contexte de l'enseignement instrumental ? Texte soumis pour les actes du colloque Innovation et recherche, HEP Vaud.

#### Professional Publications

Bovet, E., Bangerter, G., Bornand, C., Güsewell, A., Stantzios, A., & Thomas, M. (2018). Un dispositif musical pour les patients en psychiatrie. *Journal La Source*, 128(2), pp. 6-7.

Güsewell, A. (2017). L'institutionnalisation rapide du jazz. *Revue Musicale Suisse*, 1, 6-7.

Boschetti, P. & Güsewell, A. (2015). Un pas vers la partition à l'écran. *Revue Musicale Suisse*, 6, 13.

Güsewell, A. (2009). Le trac – mieux le gérer plutôt que l'éliminer. *Revue Musicale Suisse*, 3, 12-13.

Güsewell, A. (2008). Entre enseignement et recherche - flûtes à bec carrées Paetzold au Conservatoire de Lausanne. *Revue Musicale Suisse*, 5, 15/22.

Güsewell, A. (2008). La créativité : Enseigner un regard nouveau sur le monde. *Revue Musicale Suisse*, 10, 13.

Güsewell, A. (2006). Recherche et développement. *Nuances*, 20, 7.

#### Edited books

Terrien, P., Güsewell, A., & Vivien, R. (Eds) (2019). *Didactique de la musique instrumentale : entre tâche et activité*. Paris : L'Harmattan.

Joliat, F., Güsewell, A., & Terrien, P. (Eds.) (2017). *Les identités des professeurs de musique*. Sampzon : Delatour.

#### Chapters in edited books

Güsewell, A., Vivien, R., & Terrien, P. (2019). Des styles au genre ? L'héritage pédagogique de Veda Reynolds. In P. Terrien, A. Güsewell, & R. Vivien (Eds.), *Didactique de la musique instrumentale : entre tâche et activité* (pp. 49-72). Paris : L'Harmattan.

Terrien, P., Güsewell, A., & Vivien, R. (2018). The legacy of Veda Reynolds' violin pedagogy: Myth or reality? In B. Haupt, B., & D. Sgrillo. (Hrsg), *Musik, musikalische Bildung und musikalische Überlieferung – Music, Music Education and Musical Heritage* (pp. 171-182). Weikersheim: Margraf.

Güsewell, A., Bornand, C., Bovet, E., Bangerter, G., Stantzios, A., & Thomas, M. (2018). Musik in Isolationszimmern. In S. Hahn et al. (Eds.), *“Gute Arbeit”, eine Herausforderung*

- für die Psychiatrische Pflege in Praxis – Management – Ausbildung – Forschung* (pp. 97-102). 15. Dreiländerkongress Pflege in der Psychiatrie, Wien, Österreich.
- Terrien, P., Güsewell, A. & Joliat, F. (2018). Entre théorie et pratique : Analyse comparative de deux établissements de formation de professeurs de musique en conservatoire en France et en Suisse. In O. Tripiet-Mondancin, O., & P. Canguilhem (Eds.). *Théorie / pratique ? Dépasser les clivages dans l'enseignement musical* (pp. 197-210, collection Questions d'éducation). Toulouse: PUM, Presses Universitaire du Midi.
- Güsewell, A., Coen, P.-F., Paukovics, E., & Cartulano, V. (2018). Mus-e-port. Suivi scientifique de la mise en place d'un dispositif d'accompagnement des étudiant.e.s en master de pédagogie par portfolio électronique. In P. Terrien & G. Deveney (Eds.), *L'intégration du numérique dans l'enseignement. Apprentissage musical, instrumental et vocal* (pp. 145-198). Paris : L'Harmattan.
- Joliat, F., Terrien, P., & Güsewell, A. (2017). Les attentes de formation des futurs enseignants de musique. In F. Joliat, A. Güsewell & P. Terrien, *Les identités des professeurs de musique* (pp. 81-112). Sampzon : Delatour.
- Güsewell, A. (2011). Projet bachelor au Conservatoire de Lausanne - HEM : état des lieux. In J.- L. Leroy & P. Terrien (Éds.), *Perspectives actuelles de la recherche en éducation musicale* (Collection Sciences de l'éducation musicale, pp. 153-164). Paris: Harmattan.
- Güsewell, A. (2011). Projets master pédagogie au Conservatoire de Lausanne - HEM. In F. Joliat (Éd.), *La formation des enseignants en musique: état de la recherche et vision des formateurs* (Collection Sciences de l'éducation musicale, pp. 19-29). Paris: Harmattan.
- Güsewell, A. & Coen, P.-F. (2011). Un module interdisciplinaire dans la formation des musiciens: quels impacts et quels apports sur l'identité professionnelle? Actes du colloque JFREM, novembre 2010, Genève, en préparation aux éditions Peter Lang.

#### Talks at conferences and research meetings

- Bovet, E., Bangerter, G., Stantzios, A., Thomas, M., Güsewell, A., & Bornand, C. (2019, 27 mai). *Ecoute musicale en chambres de soins intensifs*. Laboratoire musique, arts de la scène et société, soirée témoignage, Manufacture Lausanne.
- Güsewell, A., & Terrien, P. (2019, March 7). *Sur les traces d'un héritage pédagogique: l'enseignement de Veda Reynolds*. Laboratoire Musique, arts de la scène et société, soirée « Trace, mémoire », HEMU Lausanne.
- Güsewell, A., Bornand, C., Bovet, E., Bangerter, G., Stantzios, A., & Thomas, M. (2018, September 27). Musik in Isolationszimmern? 15. Dreiländerkongress Pflege in der Psychiatrie, Wien.
- Vivien, R., Terrien, P., Güsewell, A. (2018, July 3). *Des styles au genre? L'héritage pédagogique de Veda Reynolds*. Colloque international, Didactique de l'enseignement instrumentale : entre tâche et activité, une analyse de pratiques, HEMU, Lausanne.
- Terrien, P., Güsewell, A., & Vivien, R. (2018, May 4). *L'héritage de la pédagogie du violon de Veda Reynolds : mythe ou réalité?* Colloque international CRIFPE 2018, Enjeux actuels et futur de la formation et de la profession enseignante, Montréal, Québec.
- Güsewell, A. (2018, May 3). L'identité professionnelle dans la pratique des formateurs d'enseignants de Musique. Colloque international CRIFPE 2018, Enjeux actuels et futur de la formation et de la profession enseignante, Montréal, Québec.
- Terrien, P., Güsewell, A., & Vivien, R. (2018, April 11-13). *L'héritage pédagogique de Veda Reynolds : Le geste-corps au violon*. Colloque International SFERE Provence (FED 4238),

- Apprentissage et éducation. Conditions, contextes et innovations pour la réussite scolaire, universitaire et professionnelle, Université d'Aix Marseille Université.
- Güsewell, A., Vivien, R., & Terrien, P. (2018, February 16). *La clinique de l'activité comme méthodologie de recherche et de transformation dans le contexte de l'enseignement instrumental ?* Colloque international Innovation et recherche : métamorphose de la formation enseignante ? Haute école pédagogique du canton de Vaud, Lausanne.
- Terrien, P., Güsewell, A., & Vivien, R. (2017, December 12). *The Legacy of Veda Reynolds' Violin Pedagogy: Myth or Reality?* London International Conference on Education (LICE-2017), Cambridge, UK.
- Güsewell, A., & Bornand, C. (2017, October 28). *Music in seclusion rooms – what impact on nurse-patient interactions and on caregivers' well-being at work?* 10th European congress on violence in clinical psychiatry, Dublin, Ireland.
- Güsewell, A. (2017, July 14). *Music Education and Emotional Involvement*. Fifth World Congress on Positive Psychology, Montreal, Canada.
- Güsewell, A. (2017, July 12). *Amenhothep - élaboration, implantation et évaluation d'un dispositif musical dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie*. Journée francophone de psychologie positive, Montréal, Canada.
- Güsewell, A. & Abbuehl, S. (2016, April 16). What will it take? Change and stagnation - the identities of women and men in jazz. Fourth rhythm changes conference: Jazz Utopia, Birmingham.
- Güsewell, A., Coen, P. – F., Paukovics, E., & Cartulano, V. (2016, February 12). *Mus-e-port. Suivi scientifique de la mise en place d'un dispositif d'accompagnement des étudiant.e.s en master de pédagogie par portfolio électronique*. Journées internationales de recherche et de pratique en pédagogie instrumentale et vocale: l'utilisation des technologies dans l'apprentissage instrumental et vocal, CEFEDM sud, Aix-en-Provence.
- Coen, P.-F., Cartulano, V., Paukovics, E., & Güsewell, A. (2016, January 14). *Utilisation d'un e-portfolio dans la formation des professeurs d'instrument: quelle plus-value selon les étudiants et les professeurs ?* 8th ADMEE international colloquium 2016, Lisbon.
- Cartulano, V., Paukovics, E., Coen, P.-F., & Güsewell, A. (2015, December 11). *E-portfolio à 2 ou à 8 mains: Quels enjeux dans la formation et la professionnalisation des futurs professeurs d'instrument ?* JFREM 2015: Musicien - professeur de musique : quels métiers ? Quelles formations ? Quels enjeux ? Tunis.
- Güsewell, A. & Antonini Philippe, R. (2015, November 9). ANTECORR. *Antécédents et corrélats d'une adaptation réussie au domaine musical lors d'une situation de simulation de concours d'orchestre*. Symposium International LTM21/AEM21, L'apprentissage et l'enseignement de la musique au XXIe siècle : l'apport des sciences et des technologies, Montréal 5-7 novembre 2015.
- Güsewell, A., Coen, P.-F., Paukovics, E., & Cartulano, V. (2015, November 7). *mus-e-port. Suivi scientifique de la mise en place d'un dispositif d'accompagnement des étudiant.e.s en master de pédagogie par portfolio électronique*. Symposium International LTM21/AEM21, L'apprentissage et l'enseignement de la musique au XXIe siècle : l'apport des sciences et des technologies, Montréal 5-7 novembre 2015.
- Güsewell, A., Stantzios, A., Bangerter, G., Bornand, C., Emilie Bovet, Pool, S., & Vuagniaux, V. (2015, November 7). *Amenhothep - Apport de la musique en hôpital lors de thérapies psychiatriques*. Symposium International LTM21/AEM21, L'apprentissage et l'enseignement de la musique au XXIe siècle : l'apport des sciences et des technologies, Montréal 5-7 novembre 2015.

- Terrien, P., Güsewell, A. & Joliat, F. (2015, 2 juillet). *Analyse comparative des logiques et contenus de formation des musiciens-enseignants, en France et en Suisse*. Colloque international sur l'enseignement musical : entre théorie et pratique, histoire et enjeux actuel. Université Toulouse – Jean Jaurès, Maison de la recherche, 1<sup>er</sup> au 3 juillet 2015.
- Terrien, P., Güsewell, A., & Joliat, F. (2014, décembre 15). *Profils identitaires et conceptions de la formation professionnelle chez les étudiant-e-s à l'enseignement musical*. Colloque international sur les identités professionnelles des professeurs de musique. Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, Paris.
- Güsewell, A., Joliat, F., & Terrien, P. (2014, November 20). *Recomposition identitaire chez les étudiant-e-s en formation professionnelle à l'enseignement musical: trois conceptions de la formation*. JFREM 2014: Pratiques actuelles de l'enseignement et de l'apprentissage de la musique: nouvelles voies pour la recherche en pédagogie de la musique ? Cefedem Rhône-Alpes de Lyon.
- Güsewell, A. (2014, November 8). *1970–2013: Growing up? Points de vue et perspectives de musiciennes et musiciens jazz Suisses*. Symposium Growing Up: Jazz in Europe 1960–1980, Hochschule der Künste Bern, Haute Ecole de Musique Lausanne, Hochschule Luzern Musik.
- Güsewell, A., Stantzos, A. & Bangerter, G. (2014, June 30). *Amenhothep - Apport de la musique en hôpital lors de thérapies psychiatriques*. Conférence Suisse Inter- et Transdisciplinarité – ITD14, Bramois, VS.
- Joliat, F., Güsewell, A., & Terrien, P. (2013, August 28). Du talent musical au talent d'enseigner : Les conceptions des futurs enseignants-musiciens et musiciens-enseignants sur leur identité professionnelle. Congrès AREF 2013 : *Actualité de la recherche en éducation et en formation*, Montpellier.
- Güsewell, A. & Ruch, W. (2013, June 27-29). Sensitivity to beauty and goodness - structure and life outcomes. *Third World Congress on Positive Psychology*, Los Angeles.
- Güsewell, A. (2012, November 22-24). Taches blanches – projet d'improvisation et de création libre. JFREM 2012, Québec.
- Güsewell, A. (2012, October 26-27). Appreciation of beauty and excellence as a strength of character. *Unfassbar gut! Emotionen angesichts des Herausragenden und Überwältigenden*, Interdisziplinäre Tagung, FU Berlin.
- Güsewell, A., & Coen, P.-F. (2010, November 11-13). Un module interdisciplinaire dans la formation des musiciens : quels impacts et quels apports sur l'identité professionnelle ? Papier présenté lors des 10e Journées de recherche en éducation musicale (JFREM): *La formation des enseignant/e/s de musique, dynamiques de recherche, analyses de pratiques*, Université de Genève, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation.

#### Invited lectures

- Güsewell, A. (2019, April 17). *Music in seclusion rooms. Impact of a music listening device on patients' and caregivers' subjective experience*. Tbilisi State University, Georgia.
- Güsewell, A., & Thomas, M. (2019, March 28). *Premiers résultats*. Centre hospitalier de St Cyr au Mont d'Or.
- Güsewell, A. (2019, February 19). *Le regard de la psychologie sur les émotions*. Laboratoire expérimental « susciter les émotions », La Manufacture, Lausanne.
- Güsewell, A. (2018, March 3). *Travaux de recherche sur le trac des musiciens réalisés à l'HEMU*. Journée sur la question du stress et du trac, HEMU, Lausanne.

- Güsewell, A. (2018, 27 January). *Die Perspektiven von Soziologie, Psychologie, Erziehungswissenschaft und Kunst* (Podiumsdiskussion). Praxis des Musikunterrichts unter der Lupe. Ein Kinderlied aus Gambia als Anstoss didaktischen Denkens. 3. Jahrestagung des Verbandes Fachdidaktik Musik Schweiz, PHSG Marienberg, Rorschach.
- Güsewell, A. (2017, November 24). *Sinn für das Schöne als Charakterstärke – nur eine schöne Nebensache?* SWIPPA Herbsttagung, Zürich, Schweiz.
- Loutrel, L., Bangerter, G., Bornand, V. & Güsewell, A. (2017, 21 septembre). *Espace musical dans la chambre de soins intensifs*. Soins psychiques 2.0 : Pas d'innovation sans tradition, 3ème journée latine du soin psychique de l'ARIP-HESAV. HEP BEJUNE, Bienne.
- Güsewell, A. (2017, May). *Positive Psychologie und Charakterstärken*. Kantonsschule Wettingen.
- Bornand, C., Bangerter, G., & Güsewell, A. (2017, March). *Amenhotep - Apport de la musique en hôpital lors de thérapies psychiatriques*. Centre Hospitalier St Cyr au Mont d'Or, Lyon, France.
- Güsewell, A., Stantz, A., & Bangerter, G. (2016, 29 septembre). *Amenhotep - Apport de la musique en hôpital lors de thérapies psychiatriques*. Arts et santé : le rôle de la musique dans la promotion de la santé et du bien-être. Module dans le cadre du MAS Santé publique, Université de Genève.
- Stantz, A., Bangerter, G., Güsewell, A., Bovet, E., & Bornand, C. (2014, March). *Amenhotep - Apport de la musique en hôpital lors de thérapies psychiatriques*. Haute Ecole de Musique, Lausanne.
- Güsewell, A. (2013, November). *Empfindsamkeit für das Schöne und Gute als Persönlichkeitsmerkmal*. FoKo, Persönlichkeitspsychologie und Diagnostik, Universität Zürich.
- Güsewell, A. (2013, January). *Das Glück finden... und was Lady Gaga, Roger Federer und Mutter Theresa (vielleicht) damit zu tun haben*. Xundheitstag, Gymnasium Oberwil.
- Güsewell, A. (2012, October). *Appreciation of beauty and excellence as a strength of character*. Unfassbar gut! Emotionen angesichts des Herausragenden und Überwältigenden, Interdisziplinäre Tagung, FU Berlin.
- Güsewell, A. (2011, December). *Personnalité du musicien – mythe ou réalité ?* Prélude OSR, Palais de Beaulieu, Lausanne.
- Güsewell, A. (2011, November). *Le sens du beau ou la personnalité du musicien*. Haute Ecole de Musique, Lausanne.

#### Organization/co-organization of conferences or research meetings

- Musique et psychiatrie : orchestrer la rencontre, 13-14 February 2020, HEMU Lausanne
- 12e rencontres romandes de recherche en éducation musicale, 24 May 2019, HEMU Lausanne
- 2ème journée romande de psychologie positive, 8 February 2019, University of Lausanne
- Didactique de l'enseignement instrumental : Entre tâche et activité, une analyse des pratiques, 2-3 July 2018, HEMU Lausanne
- 1ère journée romande de psychologie positive, 17 February 2017, University of Lausanne
- 9e rencontres romandes de recherche en éducation musicale, 28 April 2016, HEMU Lausanne



Colloque identités, 15-16 décembre 2014, Conservatoire national supérieur de musique et de danse Paris (CNSMDP)

Colloque Growing Up, 6-8 November 2014, Hochschule Musik Luzern (HSLU)

#### Radio / TV

RTS, Magnétique (2018, 31 mai). Musicien : comment dompter le trac ? Accès : <https://www.rts.ch/play/radio/magnetique/audio/musicien-comment-dompter-le-trac?id=9576128&station=a83f29dee7a5d0d3f9fccdb9c92161b1afb512db>

RTS (2018, 1<sup>er</sup> avril). Le stress, un problème difficile à gérer pour de nombreux jeunes musiciens. Accès : <https://www.rts.ch/info/culture/musiques/9449026-le-stress-un-probleme-difficile-a-gerer-pour-de-nombreux-jeunes-musiciens.html>