

Prof. Angelika Güsewell, Vice Dean and Head of Research

HEMU - Haute Ecole de Musique

angelika.gusewell@hemu-cl.ch

OrcID : [0000-0001-6130-7928](https://orcid.org/0000-0001-6130-7928)

AcademiaNet : [profile 85840](https://www.academia.net/profile/85840)

people@hes-so: [profile 719698353](https://people.hes-so.ch/profile/719698353)

Education

2023	HES-SO didactic certificate
2008-2013	Doctoral dissertation (Sensitivity to Beauty and Goodness: A Valid and Generalizable Personality Trait?), University of Zurich
1996-1998	Advanced studies in music pedagogy, Reifediplom, Konservatorium Musikhochschule Zurich
1990-1994	Music studies (piano), Lehrdiplom, Konservatorium Musikhochschule Zurich
1993	Lic. Phil. I (Lizentiatsarbeit: „Die Einstellung von Lehrpersonen zum Schulpsychologischen Dienst Zürcher Unterland“), University of Zurich
1989-1992	Studies of applied psychology, psychopathology of children and adolescents, and German literature, University of Zurich
1987-1989	Studies of psychology, University of Geneva

Professional activities

Since 2020	Director of Research, Member of the Executive Board of HEMU
Since 2016	Lecturer, CAS Positive Psychology, Universities of Zurich and Lausanne
Since 2015	Lecturer, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse Paris
Since 2005	In charge of the research department, HEMU - Haute Ecole de Musique
1993-2019	Piano teacher, Jugendmusikschule Pfannenstiel (Meilen, ZH)

Functions and memberships

Coordinator of the ArtSearCH doctoral program, HES-SO
 Member of the steering group, CAS Positive Psychology, University of Lausanne
 Coordinator of the “Music, performing arts, and society” Lab, HES-SO
 Funding Vice-president of Swiss Positive Psychology Association (SWIPPA)
 Member of the « Trait Appreciation of Beauty” Lab, Lewis-Clark College, Lewiston, Idaho
 Member of Association Suisse Romande de Recherche en Education Musicale (ASRREM)

Projects and grants

2024-2026	Music listening workshops in the context of mental health care: impact on subjective well-being, sense of belonging and patient-caregiver relation (main applicant, SNF, project no 10HW-9_220558, CHF 207'040)
2022-2024	a[muz]ier dich! Gemeinsame Entwicklung eines Caregames, welches Jugendliche und junge Erwachsenen mit psychischen Problemen dazu einlädt, über Musik in Kontakt zu treten (main applicant, Ebnet Stiftung, CHF 50'000)

- 2022-2024 a[μz]e-toi ! Care game permettant aux adolescents et jeunes adultes confrontés à une souffrance psychique d'entrer en contact via la musique (main applicant, Innosuisse, project no 62938.1 IP-SBM, CHF 444'007 CHF)
- 2022-2023 Alumni Jazz. Le parcours des diplômé.es de l'HEMU: l'insertion professionnelle et le début de carrière des alumni jazz (main applicant, HES-SO and UNIL, CHF 74'350)
- 2022 ForMeRec. La recherche collaborative en pédagogie musicale comme levier de formation : suivi scientifique d'un projet pilote (main applicant, HES-SO and UNI FR, CHF 24'000)
- 2020-2021 Musicdrops@work. Impact of short live music interventions in the working context (main applicant, FNS, project no CRSK-1_190782, CHF 58'790)
- 2019 Commission of pieces within the scope of the Ecoute musicale en CSI project (main applicant, Fondation Nicati-de Luze; CHF 7'000)
- 2018-2020 Ecoute musicale en CSI : Un dispositif d'écoute musicale dans les chambres des soins intensifs (main applicant, Gebert RUF Stiftung, Programme BREF : innovation sociale ; CHF 238'000)
- 2016–2018 VEDA : L'école de Veda Reynolds reconstituée à travers la pratique pédagogique de ses anciens élèves – une nouvelle approche méthodologique ? (co-applicant, HES-SO, Aix Marseille Université and RTS; CHF 85'000)
- 2016–2017 Music education and emotional engagement – a pilot study (main applicant, Bäsch Stiftung, Zürich; CHF 15'500)
- 2015–2016 Mus-e-port : suivi scientifique de la mise en place d'un dispositif d'accompagnement des étudiant.e.s en master de pédagogie par portfolio électronique (co-applicant, HES-SO and HEP Fribourg ; CHF 55'000)
- 2014–2016 L'identité du musicien romand au tournant du siècle : le cas d'Aloÿs Fornerod (main applicant, Fondation Regamey, ville de Lausanne, HES-SO ; 30'000 CHF)
- 2014–2015 Antecorr : Antécédents et corrélats d'une adaptation réussie au domaine musical lors d'une situation de simulation de concours d'orchestre (main applicant, Chuard-Schmid Foundation, HES-SO, Université de Lausanne ; CHF 15'400)
- 2014–2015 Points de vue et perspectives de musiciennes et de musiciens jazz suisses (co-applicant, HES-SO ; CHF 13'000)
- 2013–2016 Growing Up – l'émancipation du jazz en Suisse (co-applicant, FNS, project n° 147014; CHF 295'003)
- 2013–2016 Du talent musical au talent d'enseigner : les préconceptions des futurs enseignants-musiciens et musiciennes-enseignants sur leur identité professionnelle (main applicant, HES-SO, HEP BEJUNE, Université d'Angers, CNSMDP ; CHF 3'400)
- 2012–2015 Repenser la pratique du soin intensif en psychiatrie aiguë : élaboration, implémentation et évaluation d'un objet musical en chambre de soins intensifs (co-applicant, RECSS, HES-SO ; CHF 94'904)
- 2012–2013 Musicien et musicienne jazz en 2012 ? Points de vue et perspectives des étudiant.e.s du département jazz de l'HEMU (co-applicant, HES-SO ; CHF 17'400)
- 2008–2013 Sensitivity to Beauty and Goodness: A Valid and Generalizable Personality Trait? University of Zurich. Doctoral Dissertation.

Awards

- 2022 Support for successful interdisciplinary project submission (main applicant, fonds interdomaine, HES-SO; CHF 20'000)
- 2019 Label 2019 of the Dalle Molle Foundation for Quality of Life (CHF 10'000)
- 2018 Support for successful interdisciplinary project submission (main applicant, fonds interdomaine, HES-SO; CHF 23'123)

Organization/co-organization of conferences or research meetings

- 4^{ème} journée romande de psychologie positive, 10 February 2023, University of Lausanne
- 3^{ème} journée romande de psychologie positive, 19 February 2021, University of Lausanne
- Musique et psychiatrie : orchestrer la rencontre, 13-14 February 2020, HEMU Lausanne
- 12e rencontres romandes de recherche en éducation musicale, 24 May 2019, HEMU Lausanne
- 2ème journée romande de psychologie positive, 8 February 2019, University of Lausanne
- Didactique de l'enseignement instrumental : Entre tâche et activité, une analyse des pratiques, 2-3 July 2018, HEMU Lausanne
- 1ère journée romande de psychologie positive, 17 February 2017, University of Lausanne
- 9e rencontres romandes de recherche en éducation musicale, 28 April 2016, HEMU Lausanne
- Colloque identités, 15-16 décembre 2014, Conservatoire national supérieur de musique et de danse Paris (CNSMDP)
- Colloque Growing Up, 6-8 November 2014, Hochschule Musik Luzern (HSLU)

Publications

Peer-reviewed papers (published)

- Güsewell, A., Bangerter, G., Bovet, E., Bornand, C., & Stantzos, A. (2023). a[μz]ier dich! Co-Entwicklung eines Caregames für Jugendliche und junge Erwachsene mit psychischen Problemen. In S. Hahn, J. Rixe, M. Schulz, et al. (Eds.), *18. Dreiländerkongress Pflege in der Psychiatrie in Bielefeld. Verletzung und Verletzlichkeit – ein Aufruf zum kritischen Diskurs an die psychiatrische Pflege in Praxis – Management – Ausbildung – Forschung*. Abstract-Band zu Keynotes, Vorträgen, Symposien, Workshops und Posterpräsentationen (p. 25). Hogrefe. <https://doi.org/10.1024/2297-6965/a000528>
- Bornand, C., Güsewell, A., Bangerter, G., Bovet, E., Bornand, C., & Stantzos, A. (2023, 8 December). *Music and emotions – A tool to create new playlists for a music listening device in seclusion rooms in psychiatric hospitals*. 1st International Conference on Optimization Techniques for Learning (ICOTL 2023), Bangalore.
- Güsewell, A., Gay-Balmaz, S., & Imseng, C. (2022). Musicdrops@work: impact of shared listening to short live music interventions on sense of belonging and subjective well-being at work. *Frontiers in Psychology*, *3*:865938.
- Güsewell, A., Vivien, R., & Terrien, P. (2022). Bringing to light a pedagogical heritage: an ergo-didactic approach. *McGill Journal of Education / Revue Des Sciences De l'éducation De McGill*, *56*(2/3). Retrieved from <https://mje.mcgill.ca/article/view/9937>
- Güsewell, A., & Terrien, P. (2021). Professional music training in times of COVID-19: The impact of distance education on teaching methods and well-being at work. *Journal of*

- Music, Health, and Wellbeing* (Special Issue: Musicking through COVID-19: Challenges, Adaptations, and New Practices).
- Terrien, P., & Güsewell, A. (2021). Continuité pédagogique et enseignement à distance dans l'enseignement supérieur musical. *Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire*, 18(1), 139-156.
- Bovet, E., Thomas, M., Güsewell, A., Bangerter, G., Stantzios, A., & Bornand, C. (2021). Dans les coulisses d'une recherche-action : genèse et enjeux d'une recherche sur les apports de l'écoute musicale en psychiatrie. *Recherches qualitatives*, 40(1), 82-104.
- Vivien, R., Güsewell, A., & Terrien, P. (2021). La clinique de l'activité comme méthodologie de recherche et comme vecteur d'innovation pédagogique dans le contexte de l'enseignement instrumental ? *Recherche en éducation musicale*, 36, 1-23.
- Bornand, C., Stantzios, A., Güsewell, A., Bovet, E., Bangerter, G., & Thomas, M. (2019). Engineering for psychiatry: a case study. Conference paper, IEEE 9th International Conference on Awareness Science and Technology (iCAST 2019).
- Güsewell, A., Bovet, E., Bornand, C., Stantzios, A., & Bangerter, G. (2019). Music in seclusion rooms – development, implementation and initial testing of a music listening device. *Issues in Mental Health Nursing*, 40(3), 268-277.
- Dora, C., Conforti, S., & Güsewell, A. (2019). Exploring the influence of body awareness on instrumental sound. *International Journal of Research in Music Education*, 37(2), 177-187.
- Terrien, P., Güsewell, A., & Vivien, R. (2019). The legacy of Veda Reynolds' violin pedagogy: Myth or reality? *International Journal for Cross-Disciplinary Subjects in Education*, 10(1), 3986 – 3991.
- Paukovics, E., Coen, P.-F., Güsewell, A., & Giovannini-Cartulano, V. (2019). L'e-portfolio pour collecter et gérer les traces de l'activité : exemple d'une formation à l'enseignement instrumental et vocal. *The Canadian Journal for the Scholarship of Teaching and Learning* 9(3).
- Diessner, R., Pohling, R., Güsewell, A., & Stacey, S. (2018). Trait Appreciation of Beauty: A Story of Love, Transcendence, and Inquiry. *Review of General Psychology*, 22(4), 377-397.
- Giovannini-Cartulano, V., Coen, P.-F., Güsewell, A., & Paukovics, E. (2018). Accompagnement partagé dans une formation en alternance à l'enseignement instrumental. *Formation et profession : revue scientifique internationale en éducation*, 26(3), 43-56.
- Antonini Philippe, R., & Güsewell, A. (2018). Analyse éactive de la préparation des musiciens-étudiants lors d'une simulation de concours d'orchestre. *Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, 17 (printemps 2016, paru en 2018), 71-82.
- Gartmann, T., Güsewell, A., Senn, O., & Sweers, B. (Eds.). (2017). Editorial. Growing Up: Jazz in Europa 1960-1980. *European Journal of Musicology*, 16, 60-80.
- Piecek, M. & Güsewell, A. (2017). The jazz education landscape in the French speaking part of Switzerland between 1970 and 1990: informal, non-formal and formal training. *European Journal of Musicology*, 16, 60-80.
- Bornand, C., Stantzios, A., Güsewell, A., Bovet, E., Bangerter, G., & Chakraborty, G. (2017). *User Aware Interface for Seclusion Rooms*. Conference paper, IEEE 8th International Conference on Awareness Science and Technology (iCAST 2017).

- Güsewell, A., Terrien, P., & Joliat, F. (2016). Professionalized music teacher education: Swiss and French students' expectations. *International Journal of Research in Music Education*, 35(4), 526-540.
- Conforti, S. & Güsewell, A. (2015). PRIME Gesture Recognition. New paradigms for the interaction between Paetzold recorder players and machines in live electronic music. *Dissonance*, 132, 10-15.
- Güsewell, A. & Ruch, W. (2015). Character strength profiles of musicians and non-musicians. *Journal of Arts and Humanities*, 4(6), 1-17.
- Güsewell, A. & Ruch, W. (2013). Are musicians particularly sensitive to beauty and goodness? *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 8, 96-103.
- Bornand, C., Güsewell, A., Staderini, E., & Patra, J. (2013). Sport and technology: The case of archery. *ACII 2013 - Affective Computing and Intelligent Interaction*, Geneva.
- Bürge, E., Stjerna, K., Güsewell, A., Jeanbart, K., & Berchtold, R. (2012). Construction of a questionnaire for instrumental musicians and assessment of its content validity, and its test - retest reliability. *Medical Problems of Performing Artists*.
- Güsewell, A., & Ruch, W. (2012). Are there multiple channels through which we connect with beauty and excellence? *Journal of Positive Psychology*, 7, 516-529.
- Güsewell, A., & Ruch, W. (2012). Are only emotional strengths emotional? Character strengths and disposition to positive emotions. *Applied Psychology: Health and Well-Being*, 4, 218-239.
- Güsewell, A. (2010). Exercices respiratoires comme méthode de gestion du trac - étude pilote. *Recherche en éducation musicale*, 28, 49-64.

In press or under review

- Güsewell, A., Weber, T., Gomez, A., Gay-Balmaz, S., & Dujardin, B. (2023). *Création partagée ou l'éthique du care au coeur d'un parcours de médiation culturelle*. Actes des Rencontres Internationales en Médiation de la Musique, Montréal, octobre 2022.

Professional Publications

- Güsewell, A., Gay-Balmaz, S., & Imseng, C. (2023). Déplacer la scène sur les lieux du travail. *Revue musicale Suisse*, 4, pp. 12-14.
- Güsewell, A., Weber, T. (2023). Création partagée. Un parcours de médiation culturelle entre mars 2021 et mai 2022 sur le thème de la "forêt". *Revue musicale Suisse*, 1-2, 34-35.
- Gay-Balmaz, S., Güsewell, A., & Imseng, C. (2021). De la musique en live pour mieux vivre le travail. *REISO, Revue d'information sociale*, mis en ligne le 11 octobre 2021, <https://www.reiso.org/document/8056>
- Bovet, E., Bangerter, G., Bornand, C., Güsewell, A., Stantzios, A., & Thomas, M. (2018). Un dispositif musical pour les patients en psychiatrie. *Journal La Source*, 128(2), pp. 6-7.
- Güsewell, A. (2017). L'institutionnalisation rapide du jazz. *Revue Musicale Suisse*, 1, 6-7.
- Boschetti, P. & Güsewell, A. (2015). Un pas vers la partition à l'écran. *Revue Musicale Suisse*, 6, 13.
- Güsewell, A. (2009). Le trac – mieux le gérer plutôt que l'éliminer. *Revue Musicale Suisse*, 3, 12-13.
- Güsewell, A. (2008). Entre enseignement et recherche - flûtes à bec carrées Paetzold au Conservatoire de Lausanne. *Revue Musicale Suisse*, 5, 15/22.

Güsewell, A. (2008). La créativité : Enseigner un regard nouveau sur le monde. *Revue Musicale Suisse*, 10, 13.

Güsewell, A. (2006). Recherche et développement. *Nuances*, 20, 7.

Edited books

Güsewell, E. Bovet, A. Stantzios, G. Bangerter, C. Bornand, & Thomas, M. (Eds.) (2021). *Musique et santé mentale : orchestrer la rencontre*. Nîmes, France: Champ Social.

Terrien, P., Güsewell, A., & Vivien, R. (Eds.) (2019). *Didactique de la musique instrumentale : entre tâche et activité*. Paris, France: L'Harmattan.

Joliat, F., Güsewell, A., & Terrien, P. (Eds.) (2017). *Les identités des professeurs de musique*. Sampzon, France: Delatour.

Chapters in edited books

Güsewell, A., Thomas, M., Bovet, E., Bangerter, G., Stantzios, A., & Bornand, C. (2023). Un dispositif d'écoute musicale dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie : quel impact pour quelle innovation sociale ? In M. Chimienti, V. Cretton, C. Maggiori, P. et al. (Éds.), *Innovation et intervention sociales : impacts, méthodes et mises en œuvre dans les domaines de la santé et de l'action sociale* (pp. 167-179). Seismo.

Harer, A., Hettich, Y., Posth, T., & Ruppert, J. (2021). Concerts d'urgence personnelle : orchestrer un moment intime. In A. Güsewell, E. Bovet, A. Stantzios, G. Bangerter, C. Bornand, & M. Thomas (Eds.), *Musique et santé mentale : orchestrer la rencontre*. Nîmes, France: Champ Social.

Güsewell, A., Thomas, M., Bornand, C., Bangerter, G., Stantzios, A., & Bovet, E. (2021). Orchestrer la rencontre avec soi et autrui ? Les fonctions de l'écoute musicale dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie. In A. Güsewell, E. Bovet, A. Stantzios, G. Bangerter, C. Bornand, & M. Thomas (Eds.), *Musique et santé mentale : orchestrer la rencontre*. Nîmes, France: Champ Social.

Thomas, M., Güsewell, A., Bovet, E., Stantzios, A., Bangerter, G., & Bornand, C. (2021). S'évader par la musique ? Un dispositif d'écoute musicale en chambre d'isolement en psychiatrie. In I. Fouchard, J.-M. Larralde, B. Levy, & A. Simon (Eds.), *Les frontières de la privation de liberté: Actes du 5ème Colloque Jeunes Chercheur.e.s sur la privation de liberté*. Le Kremlin-Bicêtre, France : Mare & Martin.

Güsewell, A. (2019). Music education and emotional engagement. In L. Castelli, J. Marcionetti, A. Plata, & A. Ambrosetti (Eds.), *Well-being in education systems* (Conference abstract book, SUPSI 2019, pp. 258-262). Bern, Switzerland: Hogrefe.

Güsewell, A., Vivien, R., & Terrien, P. (2019). Des styles au genre ? L'héritage pédagogique de Veda Reynolds. In P. Terrien, A. Güsewell, & R. Vivien (Eds.), *Didactique de la musique instrumentale : entre tâche et activité* (pp. 49-72). Paris, France: L'Harmattan.

Terrien, P., Güsewell, A., & Vivien, R. (2018). The legacy of Veda Reynolds' violin pedagogy: Myth or reality? In B. Haupt, B., & D. Sagrillo. (Hrsg), *Musik, musikalische Bildung und musikalische Überlieferung – Music, Music Education and Musical Heritage* (pp. 171-182). Weikersheim, Germany: Margraf.

Güsewell, A., Bornand, C., Bovet, E., Bangerter, G., Stantzios, A., & Thomas, M. (2018). Musik in Isolationszimmern. In S. Hahn et al. (Eds.), *“Gute Arbeit”, eine Herausforderung für die Psychiatrische Pflege in Praxis – Management – Ausbildung – Forschung* (pp. 97-102). 15. Dreiländerkongress Pflege in der Psychiatrie, Wien, Austria.

- Terrien, P., Güsewell, A. & Joliat, F. (2018). Entre théorie et pratique : Analyse comparative de deux établissements de formation de professeurs de musique en conservatoire en France et en Suisse. In O. Tripier-Mondancin, O., & P. Canguilhem (Eds.). *Théorie / pratique ? Dépasser les clivages dans l'enseignement musical* (pp. 197-210, collection Questions d'éducation). Toulouse, France: PUM, Presses Universitaire du Midi.
- Güsewell, A., Coen, P.-F., Paukovics, E., & Cartulano, V. (2018). Mus-e-port. Suivi scientifique de la mise en place d'un dispositif d'accompagnement des étudiant.e.s en master de pédagogie par portfolio électronique. In P. Terrien & G. Deveney (Eds.), *L'intégration du numérique dans l'enseignement. Apprentissage musical, instrumental et vocal* (pp. 145-198). Paris, France: L'Harmattan.
- Joliat, F., Terrien, P., & Güsewell, A. (2017). Les attentes de formation des futurs enseignants de musique. In F. Joliat, A. Güsewell & P. Terrien, *Les identités des professeurs de musique* (pp. 81-112). Sampzon, France: Delatour.
- Güsewell, A. (2011). Projet bachelor au Conservatoire de Lausanne - HEM : état des lieux. In J.- L. Leroy & P. Terrien (Éds.), *Perspectives actuelles de la recherche en éducation musicale* (Collection Sciences de l'éducation musicale, pp. 153-164). Paris, France: L'Harmattan.
- Güsewell, A. (2011). Projets master pédagogie au Conservatoire de Lausanne - HEM. In F. Joliat (Éd.), *La formation des enseignants en musique: état de la recherche et vision des formateurs* (Collection Sciences de l'éducation musicale, pp. 19-29). Paris, France: L'Harmattan.
- Güsewell, A. & Coen, P.-F. (2011). Un module interdisciplinaire dans la formation des musiciens: quels impacts et quels apports sur l'identité professionnelle? Actes du colloque JFREM, novembre 2010, Genève, en préparation aux éditions Peter Lang.

Talks at conferences and research meetings

- Bornand, C., Güsewell, A., Bangerter, G., Bovet, E., Bornand, C., & Stantzios, A. (2023, 8 December). *Music and emotions – A tool to create new playlists for a music listening device in seclusion rooms in psychiatric hospitals*. 1st International Conference on Optimization Techniques for Learning (ICOTL 2023), Bangalore.
- Bovet, E., Güsewell, A., & Stantzios, A. (2023, 21 novembre). *a[muz]e-toi ! Co-crédation d'un care game permettant aux adolescents et jeunes adultes confrontés à une souffrance psychique d'entrer en contact via la musique*, Rencontre recherche CHUV, Lausanne.
- Güsewell, A. (2023, 14 septembre). *a[muz]ier Erwachsene mit dich! Co-Entwicklung eines Caregames für Jugendliche und junge psychischen Problemen*. Dreiländerkongress Pflege in der Psychiatrie, 14.-15.09.2023, Bielefeld.
- Güsewell, A., Weber, T., Gomez, A., Gay-Balmaz, S., & Dujardin, B. (2023, 18 mai). *Crédation partagée : l'éthique du care au coeur d'un parcours de médiation culturelle*. Congrès Dialogues, Québec (CA).
- Güsewell, A. (2022, 10 mars). *Musicdrops@work*. Ré-inventer le territoire, Programme gradué arts-PSL, Paris.
- Güsewell, Gay-Balmaz, S., & Imseng, C. (2021, 28 octobre). *musicdrops@work. Impact of short live music interventions on well-being at work*. International symposium on performance science 2021, en ligne.

- Güsewell, A., Bangerter, G., Stantzos, A., Bovet, E., Bornand, C., & Thomas, M. (2021, 28 juin). *Music in seclusion rooms – impact of a music listening device on patients’ subjective experience*. Nursing Science, 28-30 juin 2021, en ligne.
- Güsewell, A., Gay-Balmaz, S., & Imseng, C. (2021, 2 juin). *musicdrops@work. Impact of short live music intervention in the working context*. 3ème congrès français et francophone de psychologie positive, 2 au 4 juin 2021, en ligne.
- Güsewell, A., Bovet, E., Bangerter, G., Stantzos, A., Bornand, C., & Thomas, M. (2021, 25 mars). *Comment analyser des entretiens de patient.e.s en psychiatrie ? Intérêts partagés et lectures plurielles d'une équipe interdisciplinaire travaillant sur l'écoute musicale en milieu hospitalier psychiatrique*. Forum de recherche qualitative en santé, 25 mars 2021, HESAV, Lausanne.
- Güsewell, A., Thomas, M., Bovet, E., Bangerter, G., Stantzos, A., & Bornand, C. (2020, 14 février). *Un dispositif d'écoute musicale dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie*. Colloque « Musique et psychiatrie: orchestrer la rencontre », 13-14 février 2020, HEMU, Lausanne.
- Güsewell, A. (2020, 12 février). *L'identité professionnelle dans la pratique des formateurs d'enseignants de musique*. Colloque pratiquer/enseigner la musique : voies polyphoniques? HEP Vaud, 12 et 13 février 2020.
- Güsewell, A., Stantzos, A., Bangerter, G., Bovet, E., Bornand, C., & Thomas, M. (2019, 28 November). *Musik in Isolationszimmern*. DGPPN Kongress 2019, Berlin, Deutschland.
- Güsewell, A. (2019, 13 November). *Music education and emotional engagement*. 2nd International Conference on Well-being in Education Systems, Locarno, Switzerland.
- Bovet, E., Güsewell, A., & Thomas, M. (2019, 1st November). *Musique et psychiatrie: repenser la relation soignant – patient en chambre de soins intensifs*. Journée d'étude, Pratiques de communication en santé, HESAV, Lausanne.
- Güsewell, A., Bangerter, G., Stantzos, A., Bovet, E., Bornand, C., Thomas, M. (2019, 25 October). *Music in seclusion rooms – impact of a music listening device on patients’ subjective experience*. 11th European Congress on Violence in Psychiatry, Oslo, Norway.
- Bovet, E., Bangerter, G., Stantzos, A., Thomas, M., Güsewell, A., & Bornand, C. (2019, 27 mai). *Ecoute musicale en chambres de soins intensifs*. Laboratoire musique, arts de la scène et société, soirée témoignage, Manufacture Lausanne.
- Güsewell, A., & Terrien, P. (2019, March 7). *Sur les traces d'un héritage pédagogique: l'enseignement de Veda Reynolds*. Laboratoire Musique, arts de la scène et société, soirée « Trace, mémoire », HEMU Lausanne.
- Güsewell, A., Bornand, C., Bovet, E., Bangerter, G., Stantzos, A., & Thomas, M. (2018, September 27). *Musik in Isolationszimmern? 15. Dreiländerkongress Pflege in der Psychiatrie*, Wien.
- Vivien, R., Terrien, P., Güsewell, A. (2018, July 3). *Des styles au genre? L'héritage pédagogique de Veda Reynolds*. Colloque international, Didactique de l'enseignement instrumentale : entre tâche et activité, une analyse de pratiques, HEMU, Lausanne.
- Terrien, P., Güsewell, A., & Vivien, R. (2018, May 4). *L'héritage de la pédagogie du violon de Veda Reynolds : mythe ou réalité?* Colloque international CRIFPE 2018, Enjeux actuels et futur de la formation et de la profession enseignante, Montréal, Québec.
- Güsewell, A. (2018, May 3). *L'identité professionnelle dans la pratique des formateurs d'enseignants de Musique*. Colloque international CRIFPE 2018, Enjeux actuels et futur de la formation et de la profession enseignante, Montréal, Québec.

- Terrien, P., Güsewell, A., & Vivien, R. (2018, April 11-13). *L'héritage pédagogique de Veda Reynolds : Le geste-corps au violon*. Colloque International SFERE Provence (FED 4238), Apprentissage et éducation. Conditions, contextes et innovations pour la réussite scolaire, universitaire et professionnelle, Université d'Aix Marseille Université.
- Güsewell, A., Vivien, R., & Terrien, P. (2018, February 16). *La clinique de l'activité comme méthodologie de recherche et de transformation dans le contexte de l'enseignement instrumental ?* Colloque international Innovation et recherche : métamorphose de la formation enseignante ? Haute école pédagogique du canton de Vaud, Lausanne.
- Terrien, P., Güsewell, A., & Vivien, R. (2017, December 12). *The Legacy of Veda Reynolds' Violin Pedagogy: Myth or Reality?* London International Conference on Education (LICE-2017), Cambridge, UK.
- Güsewell, A., & Bornand, C. (2017, October 28). *Music in seclusion rooms – what impact on nurse-patient interactions and on caregivers' well-being at work?* 10th European congress on violence in clinical psychiatry, Dublin, Ireland.
- Güsewell, A. (2017, July 14). *Music Education and Emotional Involvement*. Fifth World Congress on Positive Psychology, Montreal, Canada.
- Güsewell, A. (2017, July 12). *Amenhothep - élaboration, implantation et évaluation d'un dispositif musical dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie*. Journée francophone de psychologie positive, Montréal, Canada.
- Güsewell, A. & Abbuehl, S. (2016, April 16). What will it take? Change and stagnation - the identities of women and men in jazz. Fourth rhythm changes conference: Jazz Utopia, Birmingham.
- Güsewell, A., Coen, P. – F., Paukovics, E., & Cartulano, V. (2106, February 12). *Mus-e-port. Suivi scientifique de la mise en place d'un dispositif d'accompagnement des étudiant.e.s en master de pédagogie par portfolio électronique*. Journées internationales de recherche et de pratique en pédagogie instrumentale et vocale: l'utilisation des technologies dans l'apprentissage instrumental et vocal, CEFEDM sud, Aix-en-Provence.
- Coen, P.-F., Cartulano, V., Paukovics, E., & Güsewell, A. (2016, January 14). *Utilisation d'un e-portfolio dans la formation des professeurs d'instrument: quelle plus-value selon les étudiants et les professeurs ?* 8th ADMEE international colloquium 2016, Lisbon.
- Cartulano, V., Paukovics, E., Coen, P.-F., & Güsewell, A. (2015, December 11). *E-portfolio à 2 ou à 8 mains: Quels enjeux dans la formation et la professionnalisation des futurs professeurs d'instrument ?* JFREM 2015: Musicien - professeur de musique : quels métiers ? Quelles formations ? Quels enjeux ? Tunis.
- Güsewell, A. & Antonini Philippe, R. (2015, November 9). ANTECORR. *Antécédents et corrélats d'une adaptation réussie au domaine musical lors d'une situation de simulation de concours d'orchestre*. Symposium International LTM21/AEM21, L'apprentissage et l'enseignement de la musique au XXIe siècle : l'apport des sciences et des technologies, Montréal 5-7 novembre 2015.
- Güsewell, A., Coen, P.-F., Paukovics, E., & Cartulano, V. (2015, November 7). *mus-e-port. Suivi scientifique de la mise en place d'un dispositif d'accompagnement des étudiant.e.s en master de pédagogie par portfolio électronique*. Symposium International LTM21/AEM21, L'apprentissage et l'enseignement de la musique au XXIe siècle : l'apport des sciences et des technologies, Montréal 5-7 novembre 2015.
- Güsewell, A., Stantzios, A., Bangerter, G., Bornand, C., Emilie Bovet, Pool, S., & Vuagniaux, V. (2015, November 7). *Amenhothep - Apport de la musique en hôpital lors de thérapies psychiatriques*. Symposium International LTM21/AEM21, L'apprentissage et

- l'enseignement de la musique au XXI^e siècle : l'apport des sciences et des technologies, Montréal 5-7 novembre 2015.
- Terrien, P., Güsewell, A. & Joliat, F. (2015, 2 juillet). *Analyse comparative des logiques et contenus de formation des musiciens-enseignants, en France et en Suisse*. Colloque international sur l'enseignement musical : entre théorie et pratique, histoire et enjeux actuel. Université Toulouse – Jean Jaurès, Maison de la recherche, 1^{er} au 3 juillet 2015.
- Terrien, P., Güsewell, A., & Joliat, F. (2014, décembre 15). *Profils identitaires et conceptions de la formation professionnelle chez les étudiant-e-s à l'enseignement musical*. Colloque international sur les identités professionnelles des professeurs de musique. Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, Paris.
- Güsewell, A., Joliat, F., & Terrien, P. (2014, November 20). *Recomposition identitaire chez les étudiant-e-s en formation professionnelle à l'enseignement musical: trois conceptions de la formation*. JFREM 2014: Pratiques actuelles de l'enseignement et de l'apprentissage de la musique: nouvelles voies pour la recherche en pédagogie de la musique ? Cefedem Rhône-Alpes de Lyon.
- Güsewell, A. (2014, November 8). *1970–2013: Growing up ? Points de vue et perspectives de musiciennes et musiciens jazz Suisses*. Symposium Growing Up: Jazz in Europe 1960–1980, Hochschule der Künste Bern, Haute Ecole de Musique Lausanne, Hochschule Luzern Musik.
- Güsewell, A., Stantz, A. & Bangerter, G. (2014, June 30). *Amenhothep - Apport de la musique en hôpital lors de thérapies psychiatriques*. Conférence Suisse Inter- et Transdisciplinarité – ITD14, Bramois, VS.
- Joliat, F., Güsewell, A., & Terrien, P. (2013, August 28). Du talent musical au talent d'enseigner : Les conceptions des futurs enseignants-musiciens et musiciens-enseignants sur leur identité professionnelle. Congrès AREF 2013 : *Actualité de la recherche en éducation et en formation*, Montpellier.
- Güsewell, A. & Ruch, W. (2013, June 27-29). Sensitivity to beauty and goodness - structure and life outcomes. *Third World Congress on Positive Psychology*, Los Angeles.
- Güsewell, A. (2012, November 22-24). Taches blanches – projet d'improvisation et de création libre. JFREM 2012, Québec.
- Güsewell, A. (2012, October 26-27). Appreciation of beauty and excellence as a strength of character. *Unfassbar gut! Emotionen angesichts des Herausragenden und Überwältigenden*, Interdisziplinäre Tagung, FU Berlin.
- Güsewell, A., & Coen, P.-F. (2010, November 11-13). Un module interdisciplinaire dans la formation des musiciens : quels impacts et quels apports sur l'identité professionnelle ? Papier présenté lors des 10^e Journées de recherche en éducation musicale (JFREM): *La formation des enseignant/e/s de musique, dynamiques de recherche, analyses de pratiques*, Université de Genève, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation.

Invited lectures

- Güsewell, A. (2023, 2 septembre). *Musicdrops@work. Impact de brèves interventions de musique en live dans le contexte de travail*. Présentation dans le cadre du CAS psychologie positive de l'Université de Lausanne.
- Güsewell, A. (2022, 10 juin). *Musik und Wohlbefinden: zwei neue Variationen über ein klassisches Thema*. CAS Diplomfeier, Zürich.

- Güsewell, A. (2021, 4 septembre). *Un dispositif d'écoute musicale dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie*. Présentation dans le cadre du CAS psychologie positive de l'Université de Lausanne.
- Güsewell, A. (2021, 8 avril). Psychologie, introduction. Conférence en ligne pour les membres de l'EPSYL, Université de Lausanne.
- Güsewell, A. (2020, September 5). *Un dispositif d'écoute musicale dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie*. Présentation dans le cadre du CAS psychologie positive de l'Université de Lausanne.
- Güsewell, A. & Schoeb, V. (2019, October 18). *Bien-être et santé dans la musique*. Les rdvs du mois IRPM – 2019-2020, HEMU, Lausanne.
- Güsewell, A. (2019, April 17). *Music in seclusion rooms. Impact of a music listening device on patients' and caregivers' subjective experience*. Tbilisi State University, Georgia.
- Güsewell, A., & Thomas, M. (2019, March 28). *Premiers résultats*. Centre hospitalier de St Cyr au Mont d'Or.
- Güsewell, A. (2019, February 19). *Le regard de la psychologie sur les émotions*. Laboratoire expérimental « susciter les émotions », La Manufacture, Lausanne.
- Güsewell, A. (2018, March 3). *Travaux de recherche sur le trac des musiciens réalisés à l'HEMU*. Journée sur la question du stress et du trac, HEMU, Lausanne.
- Güsewell, A. (2018, 27 January). *Die Perspektiven von Soziologie, Psychologie, Erziehungswissenschaft und Kunst* (Podiumsdiskussion). Praxis des Musikunterrichts unter der Lupe. Ein Kinderlied aus Gambia als Anstoss didaktischen Denkens. 3. Jahrestagung des Verbandes Fachdidaktik Musik Schweiz, PHSG Marienberg, Rorschach.
- Güsewell, A. (2017, November 24). *Sinn für das Schöne als Charakterstärke – nur eine schöne Nebensache?* SWIPPA Herbsttagung, Zürich, Schweiz.
- Loutrel, L., Bangerter, G., Bornand, V. & Güsewell, A. (2017, 21 septembre). *Espace musical dans la chambre de soins intensifs*. Soins psychiques 2.0 : Pas d'innovation sans tradition, 3ème journée latine du soin psychique de l'ARIP-HESAV. HEP BEJUNE, Bienne.
- Güsewell, A. (2017, May). *Positive Psychologie und Charakterstärken*. Kantonsschule Wettingen.
- Bornand, C., Bangerter, G., & Güsewell, A. (2017, March). *Amenhotep - Apport de la musique en hôpital lors de thérapies psychiatriques*. Centre Hospitalier St Cyr au Mont d'Or, Lyon, France.
- Güsewell, A., Stantzos, A., & Bangerter, G. (2016, 29 septembre). *Amenhotep - Apport de la musique en hôpital lors de thérapies psychiatriques*. Arts et santé : le rôle de la musique dans la promotion de la santé et du bien-être. Module dans le cadre du MAS Santé publique, Université de Genève.
- Stantzos, A., Bangerter, G., Güsewell, A., Bovet, E., & Bornand, C. (2014, March). *Amenhotep - Apport de la musique en hôpital lors de thérapies psychiatriques*. Haute Ecole de Musique, Lausanne.
- Güsewell, A. (2013, November). *Empfindsamkeit für das Schöne und Gute als Persönlichkeitsmerkmal*. FoKo, Persönlichkeitspsychologie und Diagnostik, Universität Zürich.
- Güsewell, A. (2013, January). *Das Glück finden... und was Lady Gaga, Roger Federer und Mutter Theresa (vielleicht) damit zu tun haben*. Xundheitstag, Gymnasium Oberwil.

- Güsewell, A. (2012, October). *Appreciation of beauty and excellence as a strength of character*. Unfassbar gut! Emotionen angesichts des Herausragenden und Überwältigenden, Interdisziplinäre Tagung, FU Berlin.
- Güsewell, A. (2011, December). *Personnalité du musicien – mythe ou réalité ?* Prélude OSR, Palais de Beaulieu, Lausanne.
- Güsewell, A. (2011, November). *Le sens du beau ou la personnalité du musicien*. Haute Ecole de Musique, Lausanne.

Radio / TV

- L'HEMU lutte contre le blues sanitaire, [L'écho des pavanes](https://www.rts.ch/play/radio/lecho-des-pavanes/audio/lhemu-lutte-contre-le-blues-sanitaire?id=11920420) 3 février 2021, avec Floriane Derthe et Angelika Güsewell. <https://www.rts.ch/play/radio/lecho-des-pavanes/audio/lhemu-lutte-contre-le-blues-sanitaire?id=11920420>
- Podcast « Stocksteif und Prüde », #007: Musik und Psychiatrie, 8 janvier 2021, avec Angelika Güsewell. <https://stocksteif.podigee.io/8-007-musik-und-psychiatrie-mit-angelika-gueseuell>
- RTS (2020, 14 janvier). De la musique dans les soins psychiatriques. CQFD. Accès : <https://pages.rts.ch/la-1ere/programmes/cqfd/10978965-de-la-musique-dans-les-soinspsychiatriques-14-01-2020.html?mediaShare=1>
- RTS (2020, 4 février). De la musique dans les chambres de soins intensifs psychiatriques. Sciences-Tech. Accès : <https://www.rts.ch/info/sciences-tech/11068113-de-la-musique-dans-les-chambresde-soins-intensifs-psychiatriques.html>
- RTS (2020, 4 février). Les chambres de soins intensifs ou chambre d'isolement. De la musique comme thérapie. 19h30. Accès : <https://www.rts.ch/play/tv/19h30/video/les-chambres-de-soinsintensifs-ou-chambre-disolement--de-la-musique-comme-therapie-?id=11068690&startTime=5.649416>
- RTS, Magnétique (2018, 31 mai). Musicien : comment dompter le trac ? Accès : <https://www.rts.ch/play/radio/magnetique/audio/musicien-comment-dompter-le-trac?id=9576128&station=a83f29dee7a5d0d3f9fccdb9c92161b1afb512db>
- RTS (2018, 1^{er} avril). Le stress, un problème difficile à gérer pour de nombreux jeunes musiciens. Accès : <https://www.rts.ch/info/culture/musiques/9449026-le-stress-un-probleme-difficile-a-gerer-pour-de-nombreux-jeunes-musiciens.html>

Doctoral thesis evaluation

- Chardonnens Lehmann, S. (2023). *Quelle posture du professeur d'instrument pour l'autonomie de l'élève ?* Thèse présentée à la Faculté des lettres et des sciences humaines de l'université de Fribourg (Suisse).

Supervision of master's theses

2023-2024

- Du penser au sentir. La métacognition au service de l'autonomie de l'élève-chanteur*. Alexandrine Lerouge-Monnot, Mémoire CA, Conservatoire national supérieur de musique et de danse Paris.
- L'impact du carnet de devoir sur la motivation de l'élève*. Hélène Missioux, Mémoire CA, Conservatoire national supérieur de musique et de danse Paris.

2022-2023

La place de l'erreur dans l'enseignement musical en France. Représentations de l'erreur chez les enseignants de musique en conservatoire. Simona Castria, Mémoire CA, Conservatoire national supérieur de musique et de danse Paris.

Relation professeur/élève et performance : un focus sur la compréhension mutuelle. Nina Roueire, Mémoire CA, Conservatoire national supérieur de musique et de danse Paris.

Les troubles musculo-squelettiques dans les classes de clarinette. Lise Guillot, Mémoire CA, Conservatoire national supérieur de musique et de danse Paris.

Donner la voix aux apprenants pré-HEM. Maria Laranjo, Thomas Lefort, Etienne Lin, travail master, HEMU – Haute école de musique.

Ecouter la voix des apprenant.e.s en musique : mise en œuvre du concept de Learner Voice dans la conception d'une activité musicale collective. Lucile Arnold, Eva Kieffer, Nataliya Nikolskaya, travail master, HEMU – Haute école de musique.

2021-2022

La ludification dans le cadre du cours instrumental en conservatoire. Violaine Willem, Mémoire CA, Conservatoire national supérieur de musique et de danse Paris.

Différences liées au genre dans l'interaction entre professeur.e et élève, lors d'un cours individuel d'instrument au conservatoire.- Comment les représentations de genre se reflètent dans la pédagogie. Raquel Panos, Mémoire CA, Conservatoire national supérieur de musique et de danse Paris.

Les violences pédagogiques, une spirale sans fin ? Eloïse Gauthier, Mémoire CA, Conservatoire national supérieur de musique et de danse Paris.

2020-2021

Pratique et répertoire de quatre mains pour les pianistes débutants : un outil d'acculturation au langage musical. Svetlana Kazykina, Mémoire CA, Conservatoire national supérieur de musique et de danse Paris.

La médication par bêtabloquants chez les étudiant.e.s musicien.ne.s. Sondage, perspectives pédagogiques et institutionnelles en France. Pauline Leroy, Mémoire CA, Conservatoire national supérieur de musique et de danse Paris.

Projets de création partagée : quelles conditions pour une mise en œuvre réussie ? Lou Dufoix, Mémoire CA, Conservatoire national supérieur de musique et de danse Paris.

L'enseignement de l'accord, de l'organologie et de l'entretien du clavecin. Adèle Gornet, Mémoire CA, Conservatoire national supérieur de musique et de danse Paris.

2019-2020

Apprendre à jouer en jouant. L'utilisation du jeu pédagogique dans l'apprentissage instrumental. Cécilia Lemaitre Sgard, Mémoire CA, Conservatoire national supérieur de musique et de danse Paris.

Articulations entre jeux individuels et collectifs dans le jazz : Préparation aux échanges créatifs. Adrien Baudet, Mémoire CA, Conservatoire national supérieur de musique et de danse Paris.

2018-2019

Étude sur la relation professeur-élève : quels liens entre postures du professeur et degré de trac de l'élève de troisième cycle en conservatoire ? Bertille Arrué, Mémoire CA, Conservatoire national supérieur de musique et de danse Paris.

Quand le corps n'est plus virtuose! Commencer le violoncelle à la retraite : témoignages de quatre « jeunes » violoncellistes. Clémence Baillot d'Estivaux, Mémoire CA, Conservatoire national supérieur de musique et de danse Paris.

2017-2018

La quête de l'autonomie : un défi pédagogique. Marc Abry, Mémoire CA, Conservatoire national supérieur de musique et de danse Paris.

L'influence parentale sur la motivation de l'élève pianiste de 1^{er} cycle. Haga Ratovo, Mémoire CA, Conservatoire national supérieur de musique et de danse Paris.

Questionner les pratiques des enseignants de guitare classique et musiques actuelles. Une étude préliminaire pour concevoir un tronc commun initial. Guillaume Bleton, Mémoire CA, Conservatoire national supérieur de musique et de danse Paris.

Développer la conscience de l'espace et du silence des élèves pianistes de jazz. Un travail métacognitif à partir d'enregistrements du label ECM. Enzo Carniel, Mémoire CA, Conservatoire national supérieur de musique et de danse Paris.

2016-2017

Les Pièces populaires de David Popper – une mine pour travailler la conscience harmonique avec de jeunes violoncellistes ? Camille Renault, Mémoire CA, Conservatoire national supérieur de musique et de danse Paris.

La métacognition comme outil pour améliorer le travail personnel des élèves de piano. Ilen Song, Mémoire CA, Conservatoire national supérieur de musique et de danse Paris.

2015-2016

Lecture(s). Laëtitia Brault, Mémoire CA, Conservatoire national supérieur de musique et de danse Paris.

La pratique de l'ensemble de violon : source de motivation chez les adolescents débutants ? Maria Tchouvakhina, Mémoire CA, Conservatoire national supérieur de musique et de danse Paris.