Didactique de l'enseignement instrumental : entre tâche et activité, une analyse des pratiques

HEMU Lausanne
Aix-Marseille Université

Lieu : Haute Ecole de Musique de Lausanne, rue de la Grotte 2

Dates : les 2 et 3 juillet 2018

Comité scientifique

Gilles Boudinet, ISPEF, Université Lumière Lyon2

Jean-Charles Chabanne, Ecole Normale Supérieure de Lyon, Institut Français de l'Éducation

Laurence Espinassy, Aix-Marseille Université

Christine Félix, Aix-Marseille Université

François Joliat, Haute école pédagogique BEJUNE

Isabelle Héroux, UQAM, département de musique

Olivier Maulini, Université de Genève, FPSE

François Sagrillo, Université de Luxembourg

Pascal Simonet, Aix-Marseille Université

Graham Welch, University College London

Bernard Wentzel, Institut de recherche et de documentation pédagogique

Comité d'organisation

Angelika Güsewell, HEMU Lausanne

Pascal Terrien, Aix-Marseille Université

Rym Vivien, HEMU Lausanne

Mots clés

Didactique instrumentale, ergonomie de l'activité, analyse de pratique, tâche, activité, geste professionnels, genre, style

Appel à communication

Le colloque « Didactique de l'enseignement instrumental : entre tâche et activité, une analyse des pratiques » s'inscrit dans le cadre d'une recherche menée à l'HEMU de Lausanne sur l'activité pédagogique de la violoniste Veda Reynolds (1922-2000). Cette recherche, initiée par Renaud Capuçon (professeur HEMU), vise à établir les traces de son héritage pédagogique non seulement sur la base de traces écrites ou audio-visuelles qu'elle-même aurait laissées, mais en observant et en questionnant les pratiques pédagogiques de ses anciens élèves. L'hypothèse qui fonde cette recherche est que les entretiens d'auto-confrontations simples et croisés permettent de distinguer les gestes génériques appartenant à l'ensemble des professeurs de violon des gestes

spécifiques créés par Veda Reynolds et transmis à ses élèves. Cette approche s'inscrit dans le cadre théorique de la clinique de l'activité (Clot, 1995, 2008 ; Clot & Faïta, 2000) et de l'ergonomie de l'activité enseignante (Saujat, 2011 ; Espinassy & Terrien, 2017).

Le colloque « Didactique de l'enseignement instrumental : entre tâche et activité, une analyse des pratiques » souhaite réunir des chercheuses et des chercheurs s'intéressant à rendre visible le travail du professeur de musique à travers l'analyse de pratiques d'enseignement et/ou de situations d'apprentissage. Il vise également à questionner des notions telles que tâches, activités, pratiques, gestes métier et gestes professionnels, genres et styles à travers des recherches menées dans des champs scientifiques qui croisent et dépassent le cadre des théories de l'activité et des sciences de l'éducation. Le colloque est donc ouvert aux chercheuses et chercheurs travaillant sur l'enseignement instrumental à partir des perspectives disciplinaires suivantes:

- Histoire ;
- Sociologie ;
- Sciences de l'éducation ;
- Psychologie ;
- Sciences de la santé ;
- Médecine des arts ;
- Neurosciences ;
- ...

La présentation de recherches pluridisciplinaires est encouragée.

Appel à poster

Un appel à poster est associé à cet appel à communication. Les modalités de soumission sont décrites ci-dessous.

Partenaires de l'évènement

- Haute école de musique de Genève (HEM)
- Haute école pédagogique Vaud
- Aix-Marseille Université
- Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP)
- Université du Luxembourg

Soumission d'une proposition de communication

Présentation du résumé

Les propositions de résumés sont à déposer [sur le site du colloque](#) du **15 septembre 2017 au 15 décembre 2017**.

Pour la soumission, les auteurs respecteront les indications suivantes (les résumés ne s'y conformant pas, ne seront pas envoyés aux évaluateurs) :

- Structure du résumé : problématique, méthodologie, principaux résultats et éléments de discussion, 5 références bibliographiques majeures.
- Langue : français ou anglais
- Longueur : 300 mots maximum (bibliographie non comprise)
- Titre : le plus court possible (≤ 60 caractères)
- Format : dépôt sous format Word
- Références : 5 références bibliographiques majeures placées après le résumé, présentées par ordre alphabétique en une liste unique non subdivisée par type de publication, selon les normes A.P.A. (5^{ème} ou 6^{ème} édition)

L'évaluation des résumés sera anonyme. Les C.V. des auteurs (10 lignes maximum par auteur), sont donc à fournir dans un fichier à part (format Word).

Critères d'évaluation

Les propositions seront évaluées par le comité scientifique en fonction des critères suivants :

- 1- L'importance, l'originalité et la qualité des idées (4 points)
- 2- La contribution au domaine (2 points)
- 3- La pertinence de la démarche et de la méthodologie (3 points)
- 4- Les références bibliographiques (1 point)

Une publication des actes est prévue.

Appel à posters - prix doctorants et jeunes chercheurs

Dans le cadre du colloque, l'HEMU de Lausanne lance également un appel à communication sous forme de posters auprès des doctorants et jeunes chercheurs. Une session posters d'une heure et trente minutes sera organisée le deuxième jour du colloque. Chaque poster fera l'objet, au cours de cette session, d'une présentation d'environ 5 min en français ou en anglais, suivie d'une discussion de 5 min. Cette présentation se fera devant un jury composé entre autres des conférenciers invités qui évalueront les posters et leurs présentations. À l'issue des délibérations, un prix du meilleur poster sera décerné.

Les problématiques de recherche des posters doivent être en cohérence avec la thématique du colloque.

Format du poster

- Format du poster final : A0
- Format de soumission : A3
- Orientation portrait
- Marges (à définir)
- Police :
Choix d'une police sans sérif (1 à 2 polices pour le document) ;
Taille de police Texte : ≥ 30 ;
Taille de police Sous-titres : ≥ 40 ;
Taille de police Titre : ≥ 64 ;
- Laisser un espace pour le bandeau
- Définition des images 150-300 dpi
- Fond uni (pas d'image en sous-impression)

Organisation du poster

Bandeau : laisser un espace bandeau (marge supérieure de 10 cm)

- Axe thématique
- TITRE
- Objectifs
- Méthodologie
- Résultats
- Conclusion
- Contact (Nom-Prénom-mail du doctorant / Ecole doctorale-Laboratoire / Directeur de thèse)

Droits de publication

Les auteurs sélectionnés autorisent les organisateurs à diffuser leur poster.

Engagement de présence

Lorsqu'un auteur ou un groupe d'auteurs soumet une proposition de communication ou un poster, il s'engage, si cette proposition est retenue, à s'inscrire au colloque et à présenter son travail aux participants.