

COLLOQUE
DIDACTIQUE DE
L'ENSEIGNEMENT
INSTRUMENTAL:
ENTRE TÂCHE ET
ACTIVITÉ, UNE ANALYSE
DES PRATIQUES

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE LAUSANNE
GROTTE 2 - LAUSANNE
2-3 JUILLET 2018

WWW.HEMU.CH/RAD/EVENEMENTS/

COLLOQUE

Le colloque « Didactique de l'enseignement instrumental : entre tâche et activité, une analyse des pratiques » souhaite réunir des chercheuses et des chercheurs s'intéressant à rendre visible le travail du professeur de musique à travers l'analyse de pratiques d'enseignement et/ou de situations d'apprentissage. Il vise également à questionner des notions telles que tâches, activités, pratiques, gestes métier et gestes professionnels, genres et styles à travers des recherches menées dans des champs scientifiques qui croisent et dépassent le cadre des théories de l'activité et des sciences de l'éducation.

PROGRAMME

LUNDI 2 JUILLET

- | | |
|-------------|--|
| 13h00-13h30 | Accueil café |
| 13h30-14h00 | Mots de bienvenue |
| 14h00-15h00 | Conférence introductive de Pascal Simonet :
« La transmission du geste et ses dilemmes :
Contribution d'un psychologue du travail » |
| 15h00-16h30 | SESSION 1 « ENTRE TÂCHE ET ACTIVITÉ »

« De quelques outils descripteurs issus de l'ergonomie et des APSA pour l'analyse de tâches musicales : une visée didactique » (Gérald Guillot – Adrien Bourg, Suisse/France)

« Apprentissage formel, non-formel et informel de musique dans la communauté. Comment correspondent-ils ? » (Damien Sagrillo, Luxembourg)

« Les Játékok de György Kurtág, un outil pour devenir pianiste » (Emmanuelle Huart – Pascal Terrien, France) |
| 16h30-16h45 | Pause |
| 16h45-18h15 | SESSION 2 « CHERCHEURS RELÈVE »

« Apports de la didactique et de l'ergonomie de l'activité dans une approche comparatiste d'enseignements spécialisés en musique » (Clémentine Charlot, France)

« Le co-enseignement en conservatoire : enjeux, potentiel et pratiques » (Alice Ricochon, France)

« Entre tâches et activités du guitariste, à la recherche d'une pratique efficiente » (Clotilde Bernard, France) |

18h30-19h00	Concert
20h15	Apéritif puis repas au restaurant (CHF 40.- sur inscription)

MARDI 3 JUILLET

09h00-10h30	<p>SESSION 3 « FORMATION »</p> <p>« Online testing of student's music skills » (Zsuzsa Buzás, Hongrie)</p> <p>« Accès à l'activité des enseignants dans le cadre d'une recherche-formation : le cas de l'écoute musicale à l'école primaire » (Charlotte Le Glou, Suisse)</p> <p>« Classes collectives de piano à l'université. En quête de stratégies » (Zelia Chueke – Cinthia Ruivo – Mirna Azevedo, Brésil)</p>
10h30-10h45	Pause
10h45-12h15	<p>SESSION 4 « DIDACTIQUE INSTRUMENTALE »</p> <p>« Clarinet didactics : Un Wikipédia sur la didactique de la clarinette » (Heinrich Mätzener, Suisse)</p> <p>« Le filage en classe comme milieu de travail de l'interprétation » (Cristina Bellu, Suisse)</p> <p>« La justesse harmonique dans le premier concerto pour clarinette de Weber » (Valérie Guérout, France)</p>
12h15-13h45	Repas libre
14h00-15h30	<p>SESSION 5 « GENRES ET STYLES »</p> <p>« Impact des actions du professeur sur le développement de l'identité artistique des étudiants dans l'enseignement instrumental supérieur » (Estelle Revaz, Suisse)</p> <p>« Nouveaux dispositifs d'enseignement musical : gestes métier, styles et genres professionnels » (Chrystel Marchand, France)</p> <p>« Des styles au genre ? L'héritage pédagogique de Veda Reynolds » (Pascal Terrien – Angelika Güsewell – Rym Vivien, France/Suisse)</p>
15h30-16h00	Synthèse
16h00	Clôture

INSCRIPTION GRATUITE

Délai au 15 juin 2018 sur www.hemu.ch/rad/evenements/ via le formulaire en ligne.