

IRMAS

Institut de recherche
en musique et arts de la scène

Hes·so

Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland

Journée IRMAS

17 novembre 2021

La Manufacture - Haute école des arts de la scène

Rue du Grand-Pré 5, 1000 Lausanne 16

Studio 8

11h00-17h00

Le Journal de bord, un outil pour la recherche

Journée IRMAS 17 novembre 2021
(La Manufacture – 11h00-17h00)

Lorsque s'engage une étude sur des arts performatifs, se pose immédiatement la question de la transformation des pratiques observées en données analysables. Il est commun de filmer ou d'enregistrer des *performances* mais ces traces ne sont pas toujours suffisantes. D'une part, parce qu'une pratique artistique déborde généralement l'image ou le son ; d'autre part, parce qu'une recherche ne peut se limiter à ce qui se passe sous le regard (même le plus aiguisé) du chercheur. À ces difficultés s'ajoutent celles soulevées par les recherches que les artistes mènent eux-mêmes sur leur propre travail et qui nécessitent une prise de distance souvent impossible à obtenir dans le courant de l'action.

Alors même qu'il est évident que le journal de bord apporte des solutions à ces problèmes, son usage n'a pas encore fait l'objet de réflexions méthodologiques poussées. Le but de la journée est d'explorer les formes de cet instrument de recherche à la fois carnet de route du projet (permettant de conserver l'ordre des activités), archive de la pratique (en complément à d'autres traces : vidéo, entretiens, etc.), outil de la réflexivité ou encore adjuvant de la réflexion collective (que le journal soit tenu ou pas à plusieurs mains).

La journée sera aussi l'occasion de soulever des questions très concrètes : quel support utiliser pour tenir un journal ? quelles données consigner, à quel rythme et avec quelle densité ? comment relit-on un journal ? comment l'intègre-t-on à la publication des résultats de la recherche ? etc.

PROGRAMME DE LA JOURNEE IRMAS :

17 novembre 2021

11h00	Accueil
Dès 11h15	Nicolas DONIN (Université de Genève) <i>La composition musicale au jour le jour : sur quelques usages et raisons du journal de bord chez les musiciens contemporains.</i>
	Grégory STAUFFER (La Manufacture) <i>Processus durable en arts vivants : quel rôle et quelles formes le journal de bord peut-il prendre au long d'un travail de recherche en forêt sur une année ? Quelle est la pertinence de documenter des expériences et d'en créer des traces ?</i>
13h00 : Pause repas	
Dès 14h00	Rémy CAMPOS (HEM) <i>Un retour sur les notes prises au cours du projet : « Jouer les archives » (HEM, La Manufacture, 2017-2018)</i>
	Sarah GAY-BALMAZ et Bérangère DUJARDIN (HEMU) <i>« Création partagée ». Enjeux et méthode du journal de bord dans le cadre d'observations participantes (HEMU, La Manufacture, La Marmite, 2021-2021)</i>

15h15 : Pause-café	
Dès 15h30	<p style="text-align: center;">Maxine REYS (Université de Lausanne - La Manufacture)</p> <p><i>Réflexions et partage d'expériences d'une doctorante qui traque les manières de tenir son carnet de bord en expérimentant différents outils. Du journal intime à la note de travail, du carnet papier au fichier informatique, du croquis aux tableaux en passant par les nuages conceptuels, comment les traces écrites témoignent-elles de l'évolution de la pensée dans la durée ?</i></p>
	<p style="text-align: center;">Florence KREMPER (Théâtre de Vitry (FR))</p> <p><i>Les cahiers du studio, un outil collaboratif de documentation chronologique pour une prise de notes multimédia lors d'une activité ou d'un événement.</i></p>
16h30	Discussion, questions, conclusion
17h00	Clôture

Important :

Tout le monde doit disposer d'un passe sanitaire.

Environ 20 participant.es possibles (en plus des présentateur.trices)

=> inscription obligatoire par doodle : <https://doodle.com/poll/k9gxcxyqi42vxibv>