

Die Tagung *Growing Up: Jazz in Europa 1960–1980* beleuchtet Entwicklungen im europäischen Jazz während zwei seiner ereignisreichsten Jahrzehnte.

Zentrale Themen sind die Emanzipation des Jazz von den amerikanischen Vorbildern, der Pluralismus von Szenen und Stilen, die Instrumentalisierung während des Kalten Krieges im Westen und im Osten, Genderfragen, die Professionalisierung der Ausbildung, aber auch die Suche nach dem «Schweizerischen» im Schweizer Jazz. Ergänzend zu den Referaten finden Concert Lectures, Workshopkonzerte von Studierenden und Konzerte u.a. mit der DKSJ-All-Star-Band (einem Ensemble mit Studierenden aller Schweizer Jazzdepartemente) sowie mit Irène Schweizer und Pierre Favre statt.

Die Konferenz wird in Zusammenarbeit der Hochschule der Künste Bern (HKB), der Hochschule Luzern (HSLU) und der Haute Ecole de Musique Lausanne (HEMU) organisiert.

Kontakt

Nicole Sandmeier, Forschungsassistentin und Wissenschaftliche Mitarbeiterin HSLU
nicole.sandmeier@hslu.ch, 041 249 26 43

www.hkb.bfh.ch/growing-up

Bild

Willisau 1968: Pierre Favre Trio mit Pierre Favre (d), Irène Schweizer (p) und Jirí Mráz (b). Schweizer und Favre gehören zu den Protagonisten des europäischen Free Jazz. (Foto: Josef Schaller)

Symposium

6.–8. November 2014

Saal der
Maskenliebhaber-Gesellschaft
Süesswinkel 7, 6004 Luzern



Mit freundlicher Unterstützung

prohelvetia

HKB HEAB
Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne



FN3NF
SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS
ZUR FÖRDERUNG DER WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNG

vereinJazzschuleLuzern

m Schweizer Musikzeitung
Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera

Lucerne University of
Applied Sciences and Arts

HOCHSCHULE
LUZERN

Musik
FH Zentralschweiz

Stiftung Musikförderung an
der Hochschule Luzern – Musik

HEMU
VAUD VALAIS FRIBOURG
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

FONDATION
DEBILLY
STIFTUNG

Donnerstag, 6. November 2014

11.30 Uhr

Ankunft Registrierung

12.45 Uhr

Begrüssung

Michael Kaufmann, Thomas Gartmann

Keynote 1

Ekkehard Jost (Giessen): *Europas Jazz?*

14.00 Uhr

Lecture Concert 1

Pierre Favre

15.00 Uhr

Panel 1: New Styles and Aesthetics

- Jedediah Sklower (Paris): *Defining Music, Governing Listening. Polemics Around Free Jazz in 1960s France*
- Immanuel Brockhaus (Bern): *Organizing Emotions in Time. Der ECM Sound im europäischen Jazz 1970–1980*
- Petter Frost Fadnes (Stavanger): *Alexander von Schlippenbach and the Question of Total Improvisation*

17.00 Uhr

Panel 2: Towards a Professionalized Jazz Education

- Thomas Gartmann (Bern): *Vom Amateur zum Professional. Einige Beobachtungen zum Aufbau der Jazzschulen in der Schweiz*
- Michael Kahr (Graz): *Die Entwicklung des Grazer Jazz-institutes als Vorbild für die akademische Jazzausbildung in Europa*

Konzerte in der Jazzkantine, Grabenstrasse 8, 6004 Luzern

20.30 Uhr

Remembering George Gruntz

Big Band der HSLU
(Leitung Ed Partyka)

Freitag, 7. November 2014

09.00 Uhr

Panel 3: National Identities

- Christa Bruckner-Haring (Graz): *The Development of an Austrian Jazz Scene – Austrian Jazz Identity?*
- Franz Kerschbaumer (Graz): *Der Pluralismus von Szenen und Stilen in Österreich*
- Tom Sykes (Salford): *Music Outside? Innovation and ‚Britishness‘ in British Jazz 1960–1980*
- Francesco Martinelli (Siena): *Establishing Italian Jazz on the International Scene 1960–1980. Nunzio Rotondo, Giorgio Gaslini, Enrico Rava, Perigeo*

11.30 Uhr

Lecture Concert 2

Thomas Mejer

14.00 Uhr

Keynote 2

Bruno Spoerri (Zürich): *Jazz der 1960er-Jahre in der Schweiz – Vorboten eines Aufbruchs*

15.00 Uhr

Panel 4: Swiss Perspectives

- Christian Steulet (Bern): *JazzNyon, mémorable parenthèse*
- Olivier Senn (Luzern): *«Electric Jazz – Free Music». Die Geschichte der Band «OM» 1972–1982*

17.00 Uhr

Le Bal des Ptérodactyles

Sextett der HEMU (Leitung Vinz Vonlanthen)
Kompositionen von BBFC, Koch-Schütz-Käppeli,
François Lindemann, OM

20.30 Uhr

Konzert DKSJ All Stars

Mani Planzer revisited (Leitung Thomas Mejer)

Samstag, 8. November 2014

09.00 Uhr

Panel 5: Jazz and the Cold War

- Katharina Weissenbacher (Graz): *Der Jazz in der DDR unter Kontrolle des Systems. Ein Einblick auf die Entwicklung des Jazz in den 1960er-Jahren*
- Berndt Ostendorf (München): *From the Cold War to the Cool War. Jazz and Propaganda at the Voice of America 1955–1996*
- Ádám Ignác (Budapest): *Ein Fenster zur klassischen Musik. Die Rolle des Jazz in der Jugendpolitik Ungarns 1961–1972*
- Mario Dunkel (Dortmund): *The Transformation of West German Music Diplomacy in the 1960s*

11.30 Uhr

Panel 6: Aspects of Gender

- Christian Broecking (Luzern): *Irène Schweizer – Die Infrastruktur der Freiheit*
- Angelika Güsewell (Lausanne): *1970–2013. Growing Up? Points de vue et perspectives de musiciennes et musiciens jazz Suisses*
- Katharina Schmidt (Hannover): *Money and a Room of One's Own? – What Did it Take for a Woman to Be a Jazz Musician 1960–1980?*

14.00 Uhr

Panel 7: Changing Identities

- Loes Rusch (Amsterdam): *Dutch + Improvised Music + Media = Representation? Jazz Criticism in the Netherlands*
- Walter van de Leur (Amsterdam): *The Ghost of Gil. Final Concerts in Europe by American Greats*
- Tony Whyton (Salford): *Moving to Higher Ground. The Changing Discourse of European Jazz 1960–1980*

16.00 Uhr

Schlussdiskussion

Leitung und Schlusswort: Olivier Senn

17.00 Uhr

Workshop-Konzert HKB

Musik von Magog und Urs Voerkele
(Leitung Bernhard Bamert)

20.30 Uhr

Konzert

Irène Schweizer/Pierre Favre