cefedem SUD

INSTITUT D'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR DE LA MUSIQUE EURO-MEDITERRANEE e.p

JOURNÉES INTERNATIONALES DE RECHERCHE ET DE PRATIQUE EN PÉDAGOGIE INSTRUMENTALE ET VOCALE

- France - Québec - Suisse -

12 & 13 FÉVRIER 2016

AIX-EN-PROVENCE

L'UTILISATION DES TECHNOLOGIES DANS L'APPRENTISSAGE INSTRUMENTAL ET VOCAL

Le **CEFEDEM-SUD**, en collaboration avec l'ESPE d'Aix Marseille Université, l'Institut supérieur des arts de Toulouse, la Faculté de musique de l'Université Laval, la Haute école de musique Vaud Valais Fribourg (HEMU) et la Haute école de pédagogie HEP-BEJUNE, organise les **3e Journées internationales de recherche et de pratique en pédagogie instrumentale et vocale**, les 12 et 13 février 2016 à Aix-en-Provence.

Ces journées visent à mobiliser praticiens, chercheurs et étudiants français, suisses et québécois autour des diverses activités pédagogiques et musicales intégrant les nouvelles technologies et porteuses d'innovations favorisant la créativité des élèves.

Les journées visent également à faire émerger des collaborations entre les différents acteurs travaillant dans le domaine de l'apprentissage et de l'enseignement musical extrascolaire afin de diversifier et faire évoluer l'enseignement prodigué aux jeunes musiciens. Les journées s'articulent autour de trois objectifs :

- Rassembler musiciens, formateurs, étudiants et chercheurs autour de la thématique.
- Partager des exemples de pratiques innovantes pouvant inspirer des praticiens et des chercheurs dans leurs activités professionnelles.
- Mobiliser les différents acteurs pour la mise en place de collaborations visant à améliorer et diversifier les pratiques actuelles.

VENDREDI 12 FÉVRIER 2016 - GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE - BIG ONE

9h00 Accueil des participants

9h30 Ouverture du colloque par les membres du comité scientifique

10h00 **Maria Teresa Moreno**
L'utilisation de la technologie dans les cours de formation musicale : base de données de vidéos pour la reconnaissance auditive

10h25 **Pascal Terrien**
Utilisation de la technologie dans l'enseignement de la musique au collège

10h50 **César Guigue**
La didactique numérique

11h15 **Discussion - *Modératrice : Noémie L. Robidas***

PAUSE DÉJEUNER

14h00 **Francis Dubé**
Magnaquest : un nouveau jeu vidéo destiné aux jeunes violonistes

14h25 **Sylvain Moreno**
Jeu vidéo musical et acquisition cognitives

14h50 **Discussion - *Modérateur : François Joliat***

PAUSE

15h30 **César Guigue -** Atelier 1
Comment intégrer le numérique dans mon panel d'outils pédagogiques que j'utilise avec mes élèves ?

Maria Teresa Moreno- Atelier 2
L'improvisation avec la technologie comme outils dans la formation musicale

Isabelle Héroux / Francis Dubé - *Atelier 3*
Atelier de recomposition / interprétation avec une tablette numérique

PAUSE

17h00 **Luc Fuchs/Jean-Bosco Reboul**
L'intégration du dispositif audio dans une démarche d'apprentissage proposée aux élèves

17h25 **Arshia Cont**
Antescofo : l'ordinateur qui joue comme un musicien

17h50 **Discussion - *Modérateur : Francis Dubé***

18h15 **FIN**

20h30 **Concert des étudiants de l'ISDAT et du Cefedem-Sud**

SAMEDI 13 FÉVRIER 2016 - ESPE - AIX-EN-PROVENCE

8h30 Accueil des participants

9h00 **Nicolas Olivier**
Des usages de l'outil technologique mobile dans la mise à distance du cours comme pour son intégration dans la séance

9h25 **Angelika Güsewell**
Mus-e-port : Suivi scientifique de la mise en place d'un dispositif d'accompagnement des étudiant.e.s en master de pédagogie par portfolio électronique

9h50 **Discussion - *Modératrice : Isabelle Héroux***

PAUSE

10h30 **Noémie L. Robidas / Isabelle Héroux / Francis Dubé**
Recherche sur l'utilisation des technologies par les professeurs d'instrument au Québec

10h55 **Justine Pomerleau-Turcotte / Maria Teresa Moreno**
La technologie au service de la formation auditive : regard critique sur cinq outils

11h20 **Discussion - *Modérateur : Pascal Terrien***

PAUSE DÉJEUNER

13h00 **César Guigue -** Atelier 1
Comment intégrer le numérique dans mon panel d'outils pédagogiques que j'utilise avec mes élèves ?

Maria Teresa Moreno- Atelier 2
L'improvisation avec la technologie comme outils dans la formation musicale

Isabelle Héroux / Francis Dubé - *Atelier 3*
Atelier de recomposition / interprétation avec une tablette numérique

14h15 **Guillaume Deveney**
Dimensions numériques de l'œuvre : enjeux de l'interprète, enjeux du pédagogue

14h40 **Anne Manach**
Télé-enseignement d'un instrument de musique : quels objectifs d'apprentissage, pour quels besoins ?

15h05 **Discussion - *Modératrice : Angelika Güsewell***

15h30 **Débats / Synthèse / Apports**

16h00 **FIN**

LES COMMUNICANTS

Arshia Cont
Chercheur, Équipe-projet MuTant (INRIA/CNRS), et Directeur, Département Interfaces Recherche/Création, Ircam Centre Pompidou, Paris, France

Guillaume Deveney
Doctorant en musicologie à Aix-Marseille Université (LESA) / étudiant Cefedem-Sud

Francis Dubé
Laboratoire de recherche en formation auditive et didactique instrumentale (LaRFADI: www.larfadi.oicrm.org), Faculté de musique, Université Laval. Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (www.oicrm.org). Centre d'excellence en pédagogie musicale (www.centreexcellence.oicrm.org), Faculté de musique, Université Laval

Luc Fuchs
Membre de l'ASSREM, association suisse romande de recherche en éducation musicale. Enseignant de clarinette au CPMDT (Conservatoire de musique, danse, théâtre, Genève)

César Guigue
Fondateur Savoir et Réussir - Primotempo

Angelika Güsewell
Professeure HES Responsable de la recherche - Haute Ecole de Musique de Lausanne

Isabelle Héroux
Professeure agrégée au département de musique de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), pédagogie musicale et guitare. Membre du Laboratoire de recherche en formation auditive et en didactique instrumentale (LaRFADI), de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM), du laboratoire de recherche en enseignement de la musique du département de musique de l'UQAM (LAREM) et du Groupe de recherche interdisciplinaire sur les arts vivants (GRIAV)

Anne Manach
Enseignante en violon

Maria Teresa Moreno
Professeure agrégée de formation auditive. Co-directrice du LaRFADI (Laboratoire de recherche en formation auditive en pédagogie instrumentale www.larfadi.oiorm.org). Membre du Centre d'excellence en pédagogie musicale (www.centreexcellence.oiorm.org). Membre régulière de l'OICRM (www.oicrm.com)

Sylvain Moreno
Neuroscientist. Director Digital Health Hub, School of Engineering. Simon Fraser University. Chair of the Scientific committee, Innovation Boulevard; Innovation Boulevard

Nicolas Olivier
Professeur d'éducation musicale, Formateur, fondateur edmusipad.fr

Justine Pomerleau-Turcotte
Étudiante à la maîtrise en éducation musicale, membre du LaRFADI (Laboratoire de recherche en formation auditive et didactique instrumentale) et de l'OICRM (Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique) Université Laval

Jean-Bosco Reboul
Membre de l'équipe CRAFT conception-recherche-analyse-formation-travail à l'université de Genève. Enseignant au CPMDT (Conservatoire de musique, dans, théâtre, Genève)

Noémie L. Robidas
Directrice déléguée du département spectacle vivant, institut supérieur des arts de Toulouse (isdaT). Professeur associé, Faculté de musique, Université Laval (Canada). Professeur-chercheur au LaRFADI (www.larfadi.oicrm.org http:// www.larfadi.oicrm.org). Membre du Centre d'excellence en pédagogie musicale (www.centreexcellence.oicrm.org http://www.centreexcellence.oicrm.org)Enseignante, département de pédagogie, CNSMD de Paris

Pascal Terrien
Aix-Marseille Université. EA 4671 ADEF, équipe ERGAPE. Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Membre associé de l'Observatoire Interdisciplinaire de Création et de Recherche en Musique (OICRM), Canada

NOS PARTENAIRES

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture
Communication
Direction régionale
des affaires culturelles
Provence-Alpes-Côte d'Azur

Aix*Marseille université

Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

AIX EN PROVENCE
LA VILLE

institut supérieur
des arts
de Toulouse
beaux-arts
spectacle vivant

UNIVERSITÉ LAVAL

HEP BEJUNE

ircam
Centre Pompidou

HEMU
VAUD VALAIS FRIBOURG

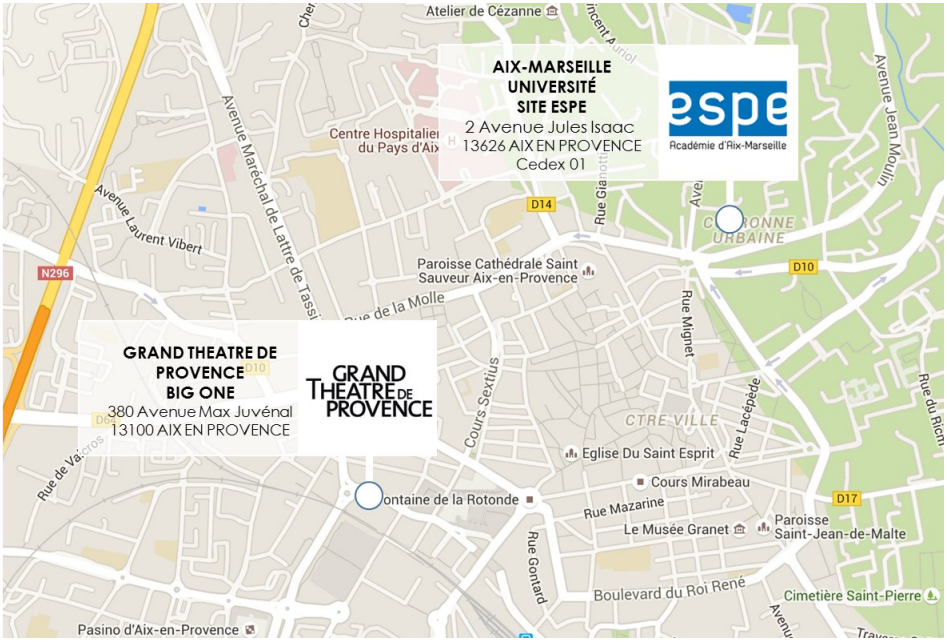
MODALITÉS D'ACCÈS :

ENTRÉE LIBRE

DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

INSCRIPTION OBLIGATOIRE SUR

cefedem-sud.com

RENSEIGNEMENTS

polepedagogique@cefedem-sud.com / 04 42 60 43 40