

hem

Haute école de musique  
Genève

HEMU

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE  
VAUD VALAIS FRIBOURG

HEM Genève  
Salle Villa-Lobos  
Horaire : 9h-17h  
Symposium 1 février 2021

## **Piano Complémentaire : une matière généraliste dans une formation spécialisée**

Pablo Casals at Home, 1965



9h.00 Accueil sur Zoom  
9h.15 Début

## **Première partie :**

Présentation du résultat de la recherche par Christophe Sturzenegger et Jean-Luc Hottinger

*Présentation du sujet*

*Éventail des matières possible d'enseignement pour aider l'étudiant dans le monde professionnel du XXIème siècle*

*Analyse des données recueillies, tendance par pays*

*Défi d'un tel cours, années de cursus, temps de leçon*

*Formation et motivation des professeurs*

*Témoignages de musiciens*

10h.40 Deuxième partie :

## INTERVENANTS (In English) :

Marian Schutjens-Bouwhuis

*Conservatoire d'Amsterdam*

« Mutual differences : stepping stone to group cohesion ? »



Marian Schutjens-Bouwhuis a étudié le piano au Conservatoire de Maastricht avec Jean Franssen. En 1980, elle obtient le diplôme de soliste avec mention et poursuit ses études avec George van Renesse. Son intérêt particulier pour la musique de chambre et l'accompagnement l'a amenée à donner de nombreux récitals. Marian est professeur et coordinatrice du piano classique comme matière secondaire au Conservatoire d'Amsterdam. Elle est également coordinatrice du programme de licence en musique de chambre de première année, coach d'étudiants et membre du conseil d'administration et trésorière de la Fondation Musici van Morgen (Musiciens de demain). En 2016, parallèlement à ses activités musicales, elle a obtenu une licence en psychologie.

Pablo Casals at Home, 1965

Livia Conte

*Conservatoire Giuseppe Verdi, Turin*

« Focusing on the musical practise of accompaniment ; an example of close collaboration with the courses of Composition »



Livia Conte a étudié avec de grands noms de l'enseignement du piano tels que A. Mozzati, P. Guarino, P.N. Masi, A. Bennici et à Paris avec Pierre Sancan.

Elle s'est spécialisée dans l'enseignement du piano avec M<sup>o</sup> P. Guarino et P. Lachert.

Elle enseigne dans les conservatoires italiens depuis 1982 et depuis de nombreuses années au Conservatorio G. Verdi de Turin.

En plus de son activité de concertiste, développée surtout dans le domaine de la musique de chambre, elle organise des Masterclasses en Italie et en Chine

Pablo Casals at Home, 1965

Gerda Struhal

*Académie de musique et des arts du spectacle de Vienne*

« Having taught Secondary Piano at MDW for 14 years – a systematic approach »



” [...] Struhal played with singing tone, lightness of touch and exactly the right measure of 18th-century rationality and clarity. [...]”, Washington Post.

Graduating from the Utrecht Conservatory (piano performing), and from the University of Music and Performing Arts Vienna (MDW) with honors (piano performing) Gerda subsequently studied conducting at the Music and Arts University of the City of Vienna. She also holds a pedagogical diploma from the MDW. She has been teaching at the MDW since 2002 and has given master-classes. Her repertoire ranges from Bach and his contemporaries to contemporary music. The prize winning pianist recorded Solo-CDs for the labels Gramola and Naxos, regarded and recommended by Fono Forum, Gramophone or Dallas Morning News, among others. With invitations from Europe, Asia, and the United States, she has appeared as soloist at venues including the Wiener Konzerthaus, Wiener Musikverein, Beethoven-Haus Bonn, Brucknerhaus Linz, Carinthian Summer Music Festival, Liszt Festival Raiding, Maryland Hall of the Creative Arts, Shanghai Concert Hall, ACFNY, and has performed with orchestras including the Bruckner Orchester Linz, Hong Kong City Chamber Orchestra, National Orchestra Beijing, Shanghai Symphony Orchestra.

Pablo Casals at Home, 1965



12h.15 Pause déjeuner

13h.30 Reprise

Deuxième Partie (suite)

Intervenants (en français) :

Pablo Casals at Home, 1965

Isabel Gabbe

*Mozarteum, université d'Innsbruck*

« Tout est permis sauf tout jouer »



**Isabel Gabbe** est professeur de piano et de didactique du piano au département du Mozarteum de l'université d'Innsbruck depuis 2016. Dans le passé, elle a acquis de nombreuses années d'expérience en tant que professeur de piano et éducateur musical dans les domaines des académies de musique, des écoles de musique, des écoles d'enseignement général et des garderies. De 2009 à 2014, elle a été coordinatrice et membre de la direction pédagogique du programme éducatif de la Fondation du Festival de Piano de la Ruhr. En Rhénanie-du-Nord-Westphalie, elle forme des éducateurs et des enseignants du primaire à la création musicale avec des groupes d'enfants dans de nombreux ateliers. Dans le cadre du festival de musique de chambre "Moments Musicaux" en France, qu'elle a fondé, elle a été directrice artistique et présidente du conseil d'administration pendant 13 ans. Isabel Gabbe donne des concerts et donne des master classes et des formations continues dans son pays et à l'étranger. Sa conférence a été publiée dans le premier volume de la série de livres "Innsbrucker Perspektiven zur Musikpädagogik" par Waxman Verlag (ed. Reinhard Blum, Johannes Steiner).

*Pablo Casals at Home, 1965*

Alejandro Martinez Estrada

*Conservatoire supérieur de musique, Salamanque*

« De l'opportunité à la crise. Enseignement du piano complémentaire en Espagne »



Professeur de piano complémentaire et chef du département des matières théoriques-pratiques du Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, à Salamanque (Espagne), il a travaillé pendant des années sur le développement de nouvelles méthodologies pour l'enseignement du piano appliquées aux besoins de chaque étudiant, professionnel ou chercheur.

Formé comme musicien et pédagogue aux conservatoires de Castellón (Espagne), Valence et Tours (France) notamment sous la tutelle des pianistes Brenno Ambrossini et Carole Carniel, il combine ces dernières années son activité de pianiste classique avec l'étude de l'improvisation et le Jazz.

Pablo Casals at Home, 1965

Franck Vaudray

*Conservatoire supérieur de musique de Lyon*

« Le cours collectif de piano complémentaire, une expérimentation pédagogique au CNSMD de Lyon » en collaboration avec Ursula Alvarez



Franck Vaudray étudie au Conservatoire National de Région de Lyon et aux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et Danse de Paris et Lyon. Il reçoit notamment l'enseignement de Louis Robilliard, Claude Ballif et Gilbert Amy. Par la suite, il se lie d'amitié avec l'organiste Michel Chapuis qui lui donne le goût de la recherche et des documents historiques, ainsi qu'avec le compositeur Pierre Jansen, connu notamment pour sa longue collaboration avec le cinéaste Claude Chabrol. Franck Vaudray est l'auteur d'œuvres qui suscitent l'intérêt de personnalités telles que Jean-François Zygel, Jean-Pierre Leguay, Anne Froidebise, Pascale Rouet... Depuis plusieurs années, il collabore avec l'accordéoniste Thierry Bouchet qui crée en février 2020 son *Concertodéon*, dirigé par Samuel Couffignal. Depuis 1997, Franck Vaudray enseigne au CNSMD de Lyon. En 2014, il y est nommé chef du département claviers.

Pablo Casals at Home, 1965

## Ursula Alvarez

*Conservatoire supérieur de musique de Lyon*

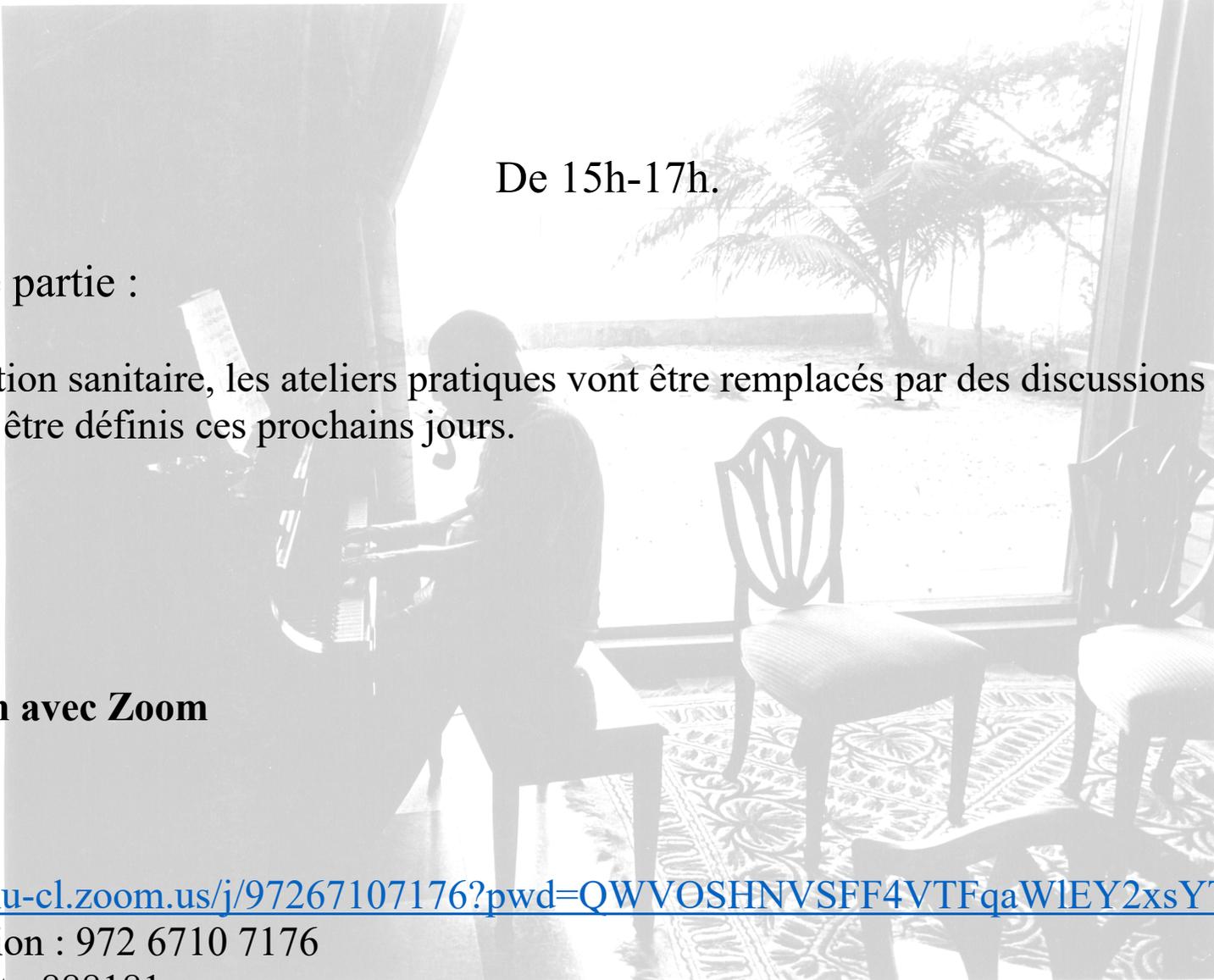


Originnaire de Grenoble, Ursula Alvarez Heredia se passionne très tôt pour l'accompagnement et poursuit une double formation de piano et d'accompagnement au CNSMD de Lyon où elle obtient ses Diplômes en Juin 2013 et 2014.

Par la suite, elle forme avec le baryton Mathieu Gardon le *Duo Tournoiement* dont le large répertoire s'étend des grands airs d'opéra aux lieder intimistes. Caractérisée par sa polyvalence, elle s'investit dans de nombreuses formations de musique de chambre. Soucieuse de défendre la production des compositeurs actuels, Ursula Alvarez prône un répertoire varié, où la musique contemporaine occupe une place prépondérante, tout en se nourrissant des œuvres majeures du répertoire traditionnel.

Désireuse d'explorer l'accompagnement sous diverses formes, elle pratique l'accompagnement de la danse (CRR de Toulon et CNSMD de Lyon). Depuis 2014, elle est la pianiste du spectacle *Pan-Pot ou Modérément Chantant* (trois jongleurs, un piano) qui se produit de manière régulière en France et à l'étranger.

Sa volonté de partage musical l'amène tout naturellement à s'investir dans l'enseignement afin de transmettre son expérience artistique. Titulaire du double CA d'accompagnement et de piano elle est aujourd'hui assistante de la classe d'accompagnement de David Selig au CNSMD de Lyon ainsi que professeur associé de piano complémentaire.



De 15h-17h.

Troisième partie :

Vu la situation sanitaire, les ateliers pratiques vont être remplacés par des discussions dont les sujets vont être définis ces prochains jours.

**Inscription avec Zoom**

<https://hemu-cl.zoom.us/j/97267107176?pwd=QWVOSHNVSFF4VTFqaWlEY2xsYTdjZz09>

ID de réunion : 972 6710 7176

Code secret : 888181

Pablo Casals at Home, 1965