

Une matière généraliste dans une formation spécialisée

Le piano complémentaire est un cours donné aux étudiants professionnels qui pratiquent un autre instrument principal. Les HEM de Genève et de Lausanne se sont penchées sur son sujet.

Christophe Sturzenegger, Jean-Luc Hottinger — En général, le piano complémentaire est un cours formateur obligatoire dans le cadre de l'obtention du diplôme de Bachelor. C'est un cours qui est également donné dans la plupart des Masters de pédagogie. Nous enseignons ce cours, respectivement à la HEM de Genève et à l'HEMU de Lausanne. Par l'intérêt que nous portons à ce cours, nous avons décidé d'effectuer un travail de recherche sur ce sujet. Nous cherchons à savoir comment il est enseigné en Europe. Quelles sont les lignes directrices, les priorités, les particularités de chaque école ? Y a-t-il des tendances par pays ? A la fin de notre analyse qui se concrétisera par une journée d'étude le 1^{er} février 2021 à la Haute Ecole de Musique de Genève, nous allons proposer un livre blanc sur le piano complémentaire.

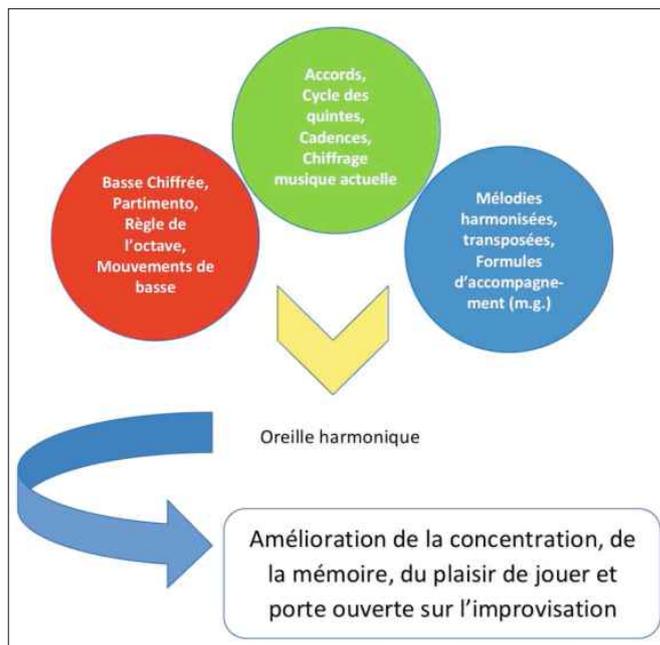
En général, la priorité est donnée au côté instrumental avec comme objectif dans le meilleur des cas, une pièce pour piano seul, une pièce d'accompagnement, un déchiffrement agrémenté de quelques cadences. Nous allons voir qu'un large éventail d'autres activités serait possible afin

que le piano devienne un riche outil de travail pour l'étudiant. Une des principales améliorations à nos yeux serait de développer l'oreille harmonique de l'étudiant (cf. illustration).

Le piano, instrument idéal ?

Par le fait que nous pouvons jouer des notes avec nos deux mains, le piano est un instrument qui permet une écoute et une compréhension verticale et harmonique. Il permet ainsi d'appréhender la musique d'une autre façon que les instruments dits monodiques. C. P. E. Bach disait que le clavier éduque « les yeux, les oreilles et les doigts simultanément ». Dès le départ, le piano (clavier) s'est rapidement imposé comme instrument dans la formation d'un bon musicien. Aux 18^e et 19^e siècles, le cloisonnement entre interprète et compositeur n'était pas aussi exacerbé que maintenant. Un compositeur comme J. S. Bach était aussi bien instrumentiste (organiste, claveciniste, clavicordiste) qu'improvisateur.

Pour notre étude, la récolte de données s'est effectuée de trois manières distinctes : d'abord en allant recueillir des informations sur le site internet des écoles, ensuite en trou-



Une des principales améliorations de l'enseignement du piano complémentaire serait de développer l'oreille harmonique de l'étudiant.

vant le moyen d'entrer en contact avec un ou une responsable qui répond à un questionnaire établi, et finalement quand cela a été possible en effectuant une visite sur place avec les échanges d'idées que cela permet.

Premières remarques sur les données recueillies

La durée du Bachelor varie entre trois ans dans les pays latins (Suisse, France, Italie et Espagne) et quatre ans dans les pays germaniques (Allemagne, Autriche, Hollande). Elle est même de deux semestres à Copenhague. Quant à la durée de la leçon, elle s'étend de 12 minutes (à Copenhague) à 60 minutes (à Leipzig et à Graz). Dans tous les cas, les professeurs de piano complémentaire sont confrontés à de grands défis dans l'enseignement de cette matière. Le niveau entre chaque élève peut être extrêmement différent.

A travers l'analyse des données recueillies, il est passionnant de découvrir l'originalité de chaque école, soit dans son descriptif, soit dans son mode de fonctionnement respectif : à Vienne, par exemple, le professeur de piano a la possibilité de collaborer avec le professeur principal pour améliorer certaines faiblesses de l'élève, que ce soit au niveau du rythme, de l'écoute, du sens du style, de l'organisation du travail, etc. Au conservatoire Giuseppe Verdi à Turin, les élèves du département de composition ont composé des pièces en duo

pour les élèves de piano complémentaire, avec parfois des formations originales (piano-marimba). A Lugano, les élèves de la section préprofessionnelle sont tenus de jouer du piano pendant deux ans, ce qui est une très bonne idée, et une bonne préparation pour la suite de leurs études.

Voici les matières liées au clavier que l'on peut trouver enseignées dans les différentes hautes écoles d'Europe : connaissance du clavier, fondement technique, piano solo, accompagnement du répertoire de son propre instrument, musique de chambre, lecture à vue, lecture de partition (trio, quatuor, orchestre), harmonie pratique, liedspiel (mélodie harmonisée avec formules d'accompagnement), transposition, théorie musicale appliquée, reproduire d'oreille, grille de jazz, improvisation.

La journée d'étude du 1^{er} février 2021, à la HEM Genève, nous permettra de développer tout cela. Tout d'abord, nous présenterons en détail les résultats de notre recherche. Ensuite, nos invités (intervenants extérieurs venus des quatre coins de l'Europe) présenteront à leur tour un aperçu d'un point qui leur est cher dans l'enseignement de cette matière. Enfin, nous proposerons quelques ateliers pratiques aux étudiants afin de donner de nouvelles pistes dans l'enseignement et la pratique de cette matière fondamentale à leur développement musical et personnel.

KURSKALENDER / CALENDRIER DES COURS

MUSIKPÄDAGOGIK/
MUSIKTHERAPIE/
KÖRPERBEWUSSTSEIN/
ATEMSCHULUNG

FÜR 2020 ABGESAGT:

«Ein Ziel – viele Wege»
Körperorientierte Ansätze
in der Musik

18. Symposium der Schweizerischen
Gesellschaft für Musikmedizin und
der Schweizerischen Interpreten-
stiftung in Zusammenarbeit mit der
Hochschule der Künste Bern, dem
Schweizerischen Musikpädagogischen
Verband und dem Verband Musik-
schulen Schweiz

Neues Datum: Oktober 2021

Ort: Hochschule der Künste Bern,
Papiermühlestrasse 13a, 3014 Bern
Informationen und Anmeldung:
Telefon 032 636 17 71,
sekretariat@musik-medizin.ch
www.musik-medizin.ch

Kurskalender

Einträge bis zirka 400 Zeichen kosten
in der gedruckten Ausgabe:

3 Ausgaben: Fr. 190.–

5 Ausgaben: Fr. 300.–

9 Ausgaben (1 Jahr): Fr. 500.–

Weitere Informationen:

inserate@musikzeitung.ch oder
Telefon 058 344 97 30

A = Für alle, keine Vorkenntnisse
nötig / Ouvert à tous, aucune
connaissance préalable requise

L = Laien, Amateur / Amateurs

B = Berufsmusiker und Studierende /
Musiciens professionnels et
étudiants