

Projets du domaine musique et arts de la scène financés par le fonds de recherche et d'impulsions (FRI)

RAPPORT Final

Le rapport d'activité doit être envoyé au siège de la HES-SO au terme de la réalisation du projet qui a obtenu un subside du fonds de recherche et d'impulsions. Il complète le rapport financier du projet et permet de libérer le solde de la subvention accordée. La **signature personnelle** du/de la requérant-e doit figurer à la fin du rapport d'activité ; elle est indispensable pour la validité de ce dernier.

Titre du projet : Apprendre par la copie, un outil pédagogique
Acronyme : PIANO-COPIE 2
Numéro SageX : 73182
Nom et prénom du/de la requérant-e : Goy Pierre
Ecole et site du/de la requérant-e : HEMU Vaud Valais Fribourg

1. Rappel des objectifs fixés dans la demande

L'objectif principal de la première phase du projet, PIANO-COPIE 1 a été pédagogique, il s'agissait d'analyser le processus et les apports de l'apprentissage par la copie avec des étudiants des Hautes Ecole de Musique de Lausanne et Genève, en explorant dans leur dimension stylistique et technique des pièces de Maurice Ravel enregistrées par Vlado Perlemuter.

L'objectif principal de la phase II du projet était de nouveau pédagogique, mais cette fois-ci il s'agissait d'analyser le processus et les apports de l'apprentissage par la copie dans l'enseignement instrumental avec des enfants/adolescents âgés de 8 à 14 ans. Il s'agissait donc de reprendre les étapes de la phase I en les transposant afin de les adapter à des élèves moins avancés. Plusieurs adaptations nous ont semblé nécessaire :

- de manière générale, adapter le langage, notamment pour désigner les paramètres ;
- raccourcir la durée des séances de groupe et s'adapter au temps de concentration des élèves ;
- varier les exercices (afin de favoriser la concentration) ;
- articuler le travail de groupe et le travail individuel (ce qui n'était pas nécessaire dans la phase I) ;
- partir d'enregistrements adaptés au niveau des élèves et qui serviront de modèles à copier, modèles dans lesquels les différents paramètres seront isolés de façon plus évidente.

Les deux étapes de la phase II ont donc été les suivantes :

1) définir et formaliser le processus de copie :

- analyse auditive des différents paramètres (agogique, dynamique, phrasé ou rhétorique, toucher, timbre) ;
- leur appropriation et leur mise en application progressive dans la reproduction.

2) montrer (en filmant les étapes du travail et l'évolution des étudiants) tout ce qui a changé par ce travail de copie sur le plan :

- de la technique de jeu (phrasés, indépendance des mains, maîtrise de la pédale, nuances...);
- de la position globale du corps, des bras et des mains ;
- de la compréhension du style et de la rhétorique.

Afin d'éviter le risque que les élèves ne deviennent paresseux avec la lecture de la partition et ne s'appuient que sur un apprentissage très approximatif par l'oreille, nous avons prévu d'introduire également un exercice où ils apprennent d'oreille une mélodie, puis doivent la retranscrire par écrit en indiquant tous les paramètres qu'ils ont entendus, nuances, articulations etc. Nous espérons ainsi établir un lien entre l'oreille et la partition.

2. Objectifs atteints

Tous les objectifs que nous étions fixés ont été atteints.

3. Description de la démarche et synthèse des résultats

A. Grigorian, A. Praz et M. Giroud, étudiants en dernière année de master de pédagogie, ont travaillé sous ma supervision.

Ils ont sélectionné, dans leurs classes respectives, cinq élèves motivés à participer au projet et répartis en deux groupes principalement en fonction de leur âge.

Sébastien (9 ans), Fanny (13 ans) et Esther (13 ans) faisaient partie du premier groupe alors qu'Éric (14 ans) et Julien (14 ans) formaient le second groupe.

La méthode de travail mise sur pied par les étudiants a été sensiblement la même que celle expérimentée lors de la phase 1. Ils ont procédé à quelques ajustements afin qu'elle soit adaptée à l'âge et au niveau de leurs élèves.

Il nous a semblé judicieux d'imaginer des exercices préparatoires, afin d'aider les participants à bien comprendre la méthode.

Nous avons fait deux groupes d'élèves d'âges différents. Chaque groupe a participé à 5 séances de 1h30.

À l'issue de chaque séance, les élèves ont été invités à remplir un questionnaire d'évaluation, leur permettant de dire s'ils étaient à l'aise, s'ils ont bien compris les consignes etc.

De leur côté, les étudiants en pédagogie ont rempli un formulaire d'évaluation détaillé pour chaque élève afin de garder une trace de chaque étape du processus.

Exercice préparatoire

Cet exercice est basé sur l'écoute comme mode d'apprentissage exclusif. Il s'agit, en l'absence de partitions, de reproduire une mélodie simple sur le piano, à l'oreille. Les étudiants ont réalisé à chaque fois une version standard et plusieurs autres versions comportant des variations de paramètres (crescendo, diminuendo, accelerando, piano, forte, staccato, legato etc.). L'objectif était de familiariser les élèves avec la notion de paramètres, de les pousser à les entendre distinctement. Au final, nous voulions qu'ils soient capables de verbaliser clairement les paramètres entendus et de les reproduire dans leur jeu.

Méthode

Dans cette partie, le but était de travailler une pièce grâce à l'écoute, avec le support de la partition. Il s'agit de la partie centrale du projet. Pour cette phase, chaque élève devait avoir appris la partition musicale. Cette étape doit être perçue comme un moyen d'entendre et de mieux comprendre les subtilités inhérentes à l'écriture musicale.

De façon empirique, nous avons constaté que l'imitation décalée était la plus efficace. En général, nous écoutons un extrait audio tous ensemble, discussions des points à imiter,

puis l'élève au piano se lançait immédiatement après l'écoute. Une série de va-et-vient entre écoute et imitation prenait alors place, en réduisant si possible le temps de parole.

Parfois nous avons aussi utilisé l'imitation immédiate, invitant les élèves à jouer en même temps que l'enregistrement, en jouant de façon « muette » c'est-à-dire en bougeant simplement les doigts sur le piano afin d'intégrer plus facilement la rythmicité du morceau. Nous avons repris exactement les mêmes paramètres que dans la partie 1: le caractère comme paramètre central puis l'agogique, les nuances, les articulations, la pédale, les plans sonores et le tempo.

Les étapes suivantes constituent le processus de l'imitation et comme pour la phase 1, il y en a quatre au total :

- 1- Déterminer un passage pour procéder à l'imitation. Il doit s'agir d'une phrase complète au minimum. Si possible un passage suffisamment long pour avoir de l'élan
- 2- Ecouter le passage et en extraire l'idée principale : quel est le caractère. Il est utile de nommer les émotions ressenties avec des adjectifs, des couleurs, des paysages, des sensations afin d'ancrer dans une dimension non-musical et plus tangible le caractère véhiculé par l'extrait.
- 3- Habité par les émotions décrites, l'imitation peut commencer. Il s'agit donc de reproduire la ou les phrases en question avec le plus de fidélité possible
- 4- A ce moment, il faut comparer les deux extraits entendus (par l'enregistrement et par l'élève) et déterminer avec le plus de précisions possibles quels sont les paramètres qui diffèrent d'une version à l'autre et comment y remédier.

En suivant cette méthode, nous avons comme objectifs de développer chez nos élèves :

- La distinction et la verbalisation des différents paramètres
- La capacité à les modifier sans corrélation dans leur jeu
- L'interaction entre eux et la capacité d'analyser tant leur propre jeu que celui des autres
- La compréhension d'éléments sonores subtils liés au caractère.

Synthèse des résultats

Que ce soit pendant le projet ou quelques mois après, notre enthousiasme a été unanime. Nous avons trouvé que cette méthode apporte une dimension supplémentaire à l'apprentissage musicale.

Elle offre une voie pédagogique basée sur l'immersion et l'imitation réflexive, donnant aux élèves la possibilité d'utiliser des moyens de connaissance moins développés dans une situation habituelle d'enseignement.

Le travail de groupe est une plus-value, en particulier pour les élèves pratiquant le piano. Les méthodes de cordes ou de vent tendent à mettre en place des moments de groupe afin de créer une énergie propice à l'apprentissage.

De plus, l'imitation réflexive invite directement les participants à travailler sur leur métacognition, leur permettant de s'approprier les savoirs avec de plus en plus d'autonomie et de conscience.

4. Mesures de valorisation réalisées / prévues

- Un film réalisé sur le projet a été réalisé. Il est accessible en lien à l'adresse suivante : <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=ESvk6vvp1fM>
- un article couvrant les deux phases du projet piano – copie est en cours de finalisation. Cet article est destiné à une revue spécialisée
- un article grand public destiné à la Revue Musicale Suisse (RMS) sera préparé sur la base du précédent.

5. Perspectives

Les résultats du projet nous amènent à penser l'apprentissage par la copie, intégré dans le cursus musical habituel, apporterait une réelle plus-value à la transmission du savoir. Nous souhaitons donc faire connaître nos recherches - tant les deux écoles du domaine musique et arts de la scène (conférences, présentation dans le cadre des cours de didactique du piano ou de pédagogie générale) que dans d'autres institutions en Suisse et à l'étranger.

Lausanne, le
05.11.2019

A handwritten signature in blue ink that reads "René Jay". The signature is written in a cursive style with a large, stylized initial 'R'.

Annexe : rapport financier final