

Projets du domaine musique et arts de la scène financés par le fonds de recherche et d'impulsions (FRI)

RAPPORT Final (3 à 5 pages)

Le rapport d'activité doit être envoyé au siège de la HES-SO au terme de la réalisation du projet qui a obtenu un subside du fonds de recherche et d'impulsions. Il complète le rapport financier du projet et permet de libérer le solde de la subvention accordée. La **signature personnelle** du/de la requérant-e doit figurer à la fin du rapport d'activité ; elle est indispensable pour la validité de ce dernier.

Titre du projet : Préluder à la harpe - Valorisation

Acronyme : Harprélude valorisation

Numéro SageX : 89654

Nom et prénom du/de la requérant-e : Marville Jovanka

Ecole et site du/de la requérant-e : HEMU Lausanne

1. Rappel des objectifs fixés dans la demande

Création d'une vidéo pour illustrer les résultats du projet de recherche « Préluder à la harpe », janvier 2017-juin 2018. Cette recherche visait à expérimenter une approche permettant de développer un usage des pédales lié aux tonalités et d'acquérir ainsi une meilleure conscience harmonique.

Les participantes au projet ont suivi les recommandations d'auteurs tels Bochsa (*The Harp Preludist*, 1840), Corri (*Original System of Preluding*, 1812) et Kollmann (*An Introduction to the Art of Preluding and Extemporizing for the Harpsichord or Harp op. 3, 1792*) qui préconisent un apprentissage progressif en exerçant d'abord des éléments isolés. Ces derniers correspondent à des cadences, à diverses successions d'accords et à des formules mélodiques ou harmoniques, certaines servant notamment à introduire une cadence ou d'autres à terminer un prélude. Ces fragments musicaux sont toujours appris par cœur et transposés. Lorsque ces éléments sont dominés isolément, il s'agit ensuite de les assembler de façon musicale. En maîtrisant quelques enchaînements seulement, les variations possibles sont déjà innombrables. Effectivement, en allongeant ou en raccourcissant une mélodie, en combinant des formules entre elles, en introduisant un nouvel accord, en transposant, etc., on obtient de nombreuses possibilités de préludes.

Le projet « Préluder à la harpe » a mis en lumière le bénéfice d'une telle démarche pour la conscience harmonique des élèves. De plus, il a permis de renouer avec la pratique du prélude décrite par certains harpistes aux XVIIIe et XIXe siècle (par exemple, Méthode anonyme, 1787 et Bochsa, *The Harp Preludist*, 1840).

2. Objectifs atteints

La vidéo d'une durée de 22 minutes 30 a été mise en ligne le 16 août 2019. Elle a obtenu à l'heure actuelle plus de 4000 vues.

<https://www.youtube.com/watch?v=FIOchwdBptU>

3. Description de la démarche et synthèse des résultats

L'idée de la vidéo a été d'alterner séquences explicatives parlées et séquences qui présentent les trois étudiantes, participantes au projet « Préluder à la harpe », jouant des préludes. Des extraits d'un film réalisé lors du dernier cours de l'année académique 2017-2018 ont été utilisés. Il s'agissait de moments spontanés et pris sur le vif, ce qui rend la vidéo d'autant plus intéressante.

D'abord, des séquences du film de juin 2018 ont été sélectionnées. Puis le texte de commentaire a été préparé. Les prises de vue montrant Jovanka Marville présentant le projet et commentant les extraits musicaux ont été réalisées en juin 2019. En juin également, dans un studio de l'HEMU, les trois étudiantes du projet ont été filmées jouant des préludes, d'abord séparément puis ensemble dans un prélude à trois harpes. L'enregistrement séparé des étudiantes de juin 2019 a été utilisé comme images et musique « de fond » pour la vidéo.

Le prélude à trois conclut le film et montre aussi les progrès réalisés après une année de travail.

Le montage du film a demandé plusieurs jours de travail. Jovanka Marville a été présente tout au long du montage. Le film a été réalisé par la cinéaste Carina Freire. Celle-ci est déjà connue de l'HEMU-CL, elle a par exemple participé au projet « Taches blanches ». C'est elle qui a filmé le cours de juin 2018 dont de larges extraits ont été utilisés pour la vidéo « Préluder à la harpe ». Elle a été choisie pour la qualité de son travail et sa conscience professionnelle.

4. Mesures de valorisation réalisées / prévues

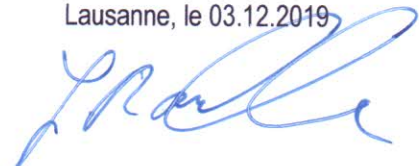
Cette vidéo sera un complément important à l'article à paraître. Elle illustrera les descriptions de l'article et permettra de les faire comprendre immédiatement. En effet, il est difficile de décrire un résultat musical sans le faire entendre et même voir.

Une demande a été faite pour placer des sous-titres anglais à la vidéo et ainsi en accroître la visibilité.

5. Perspectives

Présentation du projet « Préluder à la harpe » les 28 et 29 février 2020 lors d'une master class à la Norwegian Academy of Music. Cette master class durera deux jours et sera donnée suite à l'invitation de Mme Isabelle Perrin, professeur de harpe à la Norwegian Academy of Music d'Oslo. Il s'agira de présenter la démarche du projet « Préluder à la harpe » et de faire travailler aux dix étudiants de la classe d'Isabelle Perrin divers exercices selon la méthode mise sur pied.

Lausanne, le 03.12.2019



Jovanka Marville

Annexe : rapport financier final