

Projets du domaine musique et arts de la scène financés par le fonds de recherche et d'impulsions (FRI)

RAPPORT Final (3 à 5 pages)

Le rapport d'activité doit être envoyé au siège de la HES-SO au terme de la réalisation du projet qui a obtenu un subside du fonds de recherche et d'impulsions. Il complète le rapport financier du projet et permet de libérer le solde de la subvention accordée. La **signature personnelle** du/de la requérant-e doit figurer à la fin du rapport d'activité ; elle est indispensable pour la validité de ce dernier.

Titre du projet : Impact de brèves interventions musicales *en live* dans le contexte du travail –
une étude pilote
Acronyme : Ondée musicale
Numéro SageX : 89656
Nom de la requérant-e : Catherine Imseng
Ecole et site : Haute Ecole de Musique Vaud Valais Fribourg, site de Lausanne

1. Rappel des objectifs fixés dans la demande

L'objectif du projet « onnée musicale » était de tester si de brefs intermèdes musicaux en live proposés dans le contexte du travail à raison de 6 minutes hebdomadaires durant 6 mois induiraient :

- Une modification de la présence au travail des collaborateurs et collaboratrices
- Une modification du bien-être au travail des collaborateurs et collaboratrices
- Des échanges et interactions autour ou sur la musique entre les collaborateurs et collaboratrices.

2. Objectifs atteints

Les objectifs du projet ont été pleinement atteints. La mise sur pied de 21 interventions musicales avec des groupes d'étudiantes et d'étudiants de l'HEMU a été facile, car l'opportunité pour ces derniers de rôder une pièce (ou une partie de leur programme d'examen) dans le cadre inhabituel d'un bureau *open space* a été accueillie avec enthousiasme.

La collecte des données s'est passée comme prévu : questionnaires ante facto, questionnaires et interviews individuels au terme de l'expérience.

L'analyse des données ainsi collectées a permis de constater qu'il y avait deux groupes d'employés : les uns étant prêts à organiser (voir déplacer) leurs activités professionnelles pour assister aux interventions musicales, d'autres relativisant leurs absences occasionnelles, arguant qu'il y aurait d'autres interventions et donc « d'autres occasions ». Au niveau du bien-être des collaborateurs, un bien-être de type « identitaire » a été observé, lié au sentiment d'appartenance à la Banque Alternative Suisse (BAS) partenaire du projet et au fait que cet employeur propose des activités innovantes et originales à ses employés. Un bien-être plus personnel lié aux parenthèses musicales venant interrompre le travail a également été mentionné. Finalement, il s'est avéré que les échanges sur/autour de la musique ont été plus nombreux à l'externe (famille, amis, etc.) qu'à l'interne (collègues).

3. Description de la démarche et synthèse des résultats

1.1. Idée générale du projet

Organiste titulaire depuis 20 ans, la requérante a pu se rendre compte de l'impact de la musique en live lors de moments cruciaux de la vie (enterrements, mariages, etc.). Elle a également constaté, dans le cadre de ses enseignements à la HEP Vaud, qu'elle captait plus facilement ses étudiants lorsqu'elle commençait ses cours par quelques minutes de musique en live.

Ces observations l'ont amenée à se questionner sur le possible impact d'interventions de musique en live dans le contexte du travail.

1.2. Institution partenaire

L'agence du Flon de la Banque Alternative Suisse, bien située par rapport à l'HEMU Lausanne s'est montrée ouverte à l'idée de proposer une expérience inhabituelle à ses collaboratrices et collaborateurs. Comme il s'agit d'une petite équipe d'employés travaillant dans un bureau *open space*, le cadre était idéal pour réaliser ce projet pilote.

1.3. Déroulement de l'expérience

Juste après les vacances de Noël, début janvier 2019, la requérante s'est rendue une première fois dans les bureaux du Flon pour présenter le projet aux employés et employées de la BAS et pour leur des questionnaires préliminaires à remplir.

A partir du 10 janvier, 21 interventions musicales hebdomadaires ont été mises sur pied, soit le mardi matin à 8h30, soit le jeudi à 13h30.

| Date | Instrument(s) | Répertoire |
|----------|-----------------------------|---|
| 10.01.19 | Piano solo | Bach, J.-S. Clavecin bien tempéré, prélude n°16 en sol mineur Chopin, F. Etude op.10 n°12 (dite Révolutionnaire) |
| 15.01.19 | Violon solo | Bach, J.-S. Sonate n°1, Adagio |
| 24.01.19 | Violon Piano | Brahms, J. Sonate op. 100, 2 ^{ème} mouvement |
| 29.01.19 | Chant Piano | Schumann, R. Frauenliebe und Leben, n°1 |
| 07.02.19 | Piano solo | Debussy, C. Estampes, n° 1, Pagodes |
| 12.02.19 | Clarinete Piano Alto | Bruch, M. Huit pièces op. 83, n°8 |
| 21.02.19 | Flûte traversière Piano | Telemann, G.P. Extrait des fantaisies pour flûte seule TWV 40 Bach, J.-S. Sonate n°2, Sicilienne |
| 07.03.19 | Flûte traversière | Bozza, E. Images |
| 12.03.19 | Piano solo | Debussy, C. Préludes, Feuilles mortes, terrasses des audiances du Clair de lune |
| 21.03.19 | Chant Piano | Rossini, G. Opéra à l'Italienne, cruda sorte Schumann, R. Frauenliebe und Leben an meinem Herzen an meiner Brust, n°7 |
| 26.03.19 | Violoncelle solo | Bach, J.-S. Suite n°3, Sarabande |
| 04.04.19 | Hautbois Violon Piano | Bach, J.-S. Concerto BWV 1060, 1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvement |
| 09.04.19 | Trombone Piano | Naulais, J. Appels et mirages Saint-Saëns, C. Cavatine |
| 16.04.19 | Hautbois Violon Piano | Bach, J.-S. Concerto pour violon et hautbois BWV 1060, 3 ^{ème} mouvement |
| 02.05.19 | Piano à 4 mains | Debussy, C. En bateau Brahms, J. 5 ^{ème} danse hongroise |
| 09.05.19 | Harpe solo | Renié, H.: Légende d'Henriette |
| 17.05.19 | Piano solo | Liszt, F. La Campanella |
| 21.05.19 | Clarinete Piano | Monti, V. Czardas |
| 04.06.19 | Alto solo | Bach, J.-S. Suite n°4, Sarabande |

| | | |
|----------|----------------------------|---|
| 13.06.19 | Chant Piano | Strauss, R. Ariane à Naxos, Lieben, Hassen, Hoffen, Zagen Gounod, C. Juliette, Je veux vivre » Puccini, G. Liu, Tu, che di gel sei cinta Mozart, W. Così fan tutte, Soave sia il vento |
| 20.06.19 | Clarinete Alto Piano | Bruch, M. Huit pièces op. 83, n°1 et n°2 |

Tableau 1. Le programme des 21 interventions musicales

1.4. Collecte de données

Avant et après les interventions musicales, les 18 employées et employés de la BAS ont rempli trois questionnaires standardisés concernant la place de la musique dans leur vie (BMRQ ; Saliba et al., 2016), leur état émotionnel (PANAS ; Caci & Bayle, 2007), ainsi que leur engagement et bien-être au travail (UWES ; Schaufeli & Bakker, 2004). Ils ont par ailleurs répondu à quelques questions sur leurs conditions de travail (CHSCT) ainsi qu'à quelques questions portant sur leur environnement physique de travail (INRS, n 35-38, 40, 67-69). Au terme de la période expérimentale, des entretiens individuels semi-structurés d'une durée de 15-20 minutes ont été réalisés avec tous les participants pour recueillir leur vécu du programme (vécu de l'écoute collective imposée, répertoire proposé, format de l'intervention etc.) et pour savoir s'il avait suscité des échanges ou des interactions entre collègues. Par ailleurs, les employées ont rempli une deuxième fois les différents questionnaires mentionnés ci-dessus.

Guide d'entretien

- Remerciements pour la participation, informations sur la confidentialité. Importance de répondre de manière sincère et de parler de son vécu subjectif (pas de réponses justes ou fausses).
- Vécu du projet (21 mini concerts), ce que les participants ont retenu de l'expérience.
- Format du dispositif, points à garder ou à modifier/améliorer (durée, moment de la journée, répertoire joué, etc.).
- Vécu de la régularité, du rythme hebdomadaire (se réjouir à l'avance)
- Impact sur l'ambiance dans l'équipe et les échanges entre collaborateurs.

1.5. Analyse des données

Questionnaires : comparaison des moyennes aux temps 1 et 2 pour chaque variable mesurée. Étant donnée la taille réduite de l'échantillon, pas d'analyses en termes de significativité, mais observation de tendances.

Entretiens : les passages apportant un éclairage sur les trois questions de recherche du projet ont été repérés. Après sélection des différents extraits, un commentaire général a été écrit.

1.6. Synthèse des résultats

Pour ce qui est des données quantitatives, l'analyse des questionnaires met en évidence des tendances contradictoires : les scores moyens de 5 variables augmentent entre les temps 1 et 2, alors que ceux des 6 autres variables diminuent. Plusieurs hypothèses pouvant expliquer cette apparente contradiction peuvent être avancées, comme l'influence de facteurs externes aux interventions musicales, le caractère (trop) général des questions posées qui ne s'adaptent pas à la spécificité de l'expérience réalisée à la BAS, ainsi que les différences dans la taille de l'échantillon entre les temps 1 et 2. Une dernière hypothèse réside dans la spécificité de la BAS, où les employés semblent se porter plutôt bien et où il est du coup plus difficile de mettre en évidence une tendance positive. D'où l'importance de poursuivre le projet afin d'observer d'autres contextes de travail, l'engagement particulier des employés de la BAS n'étant pas forcément représentatif du monde du travail de manière générale.

Les données qualitatives (donc les entretiens) se sont révélées beaucoup plus pertinentes pour l'étude.

Au niveau de la modification de la présence au travail, nous avons observé d'une part des employés relativisant leur absence durant ces interventions, d'autre part des employés prêts à adapter leur emploi du temps pour être présents.

Concernant le bien-être au travail, les interventions semblent ne pas impacter le reste de la journée en termes de bien-être au travail (c'est certainement dû à leur faible durée), mais contribuent à un bien-être d'un autre type que l'on pourrait qualifier d'identitaire. En effet, les interventions musicales - et de manière plus large le projet - renforcent le sentiment d'appartenance à la BAS des employés.

Quant aux échanges entre collaboratrices et collaborateurs, ils n'ont pas été nombreux et plutôt courts. Ceci pourrait être lié à une atmosphère de travail déjà silencieuse, à la quantité de travail et au manque de temps, ainsi qu'au rôle des entretiens - très attendus par les employés - pendant lesquels se sont concentrés les échanges. Les échanges externes à l'équipe ont été plus nombreux, que ce soit avec la famille, les amis, les clients ou des collègues d'autres régions. A nouveau, l'identification à la BAS s'est vue renforcée.

Un quatrième axe est apparu au cours de l'analyse, il concerne le rapport à la musique classique et au métier de musicien. La musique classique a été, contre tout préjugé associant la musique classique à une image poussiéreuse, reléguée au passé, très appréciée et découverte par certains collaborateurs ou collaboratrices de la BAS. Ceci est dû au jeune âge des musiciens et au côté « live » des performances, qui pourrait correspondre, pourquoi pas, au « kairós » chez les Grecs et à « l'art instantané » de l'école de Francfort. Ce résultat est intéressant pour la Haute école de musique, car il pointe le rôle essentiel des jeunes étudiants dans le partage et la diffusion de la musique classique : enjeu crucial à leur avenir professionnel et enjeu de cohésion sociale, comme le soulignait Adorno.

4. Mesures de valorisation réalisées/prévues

Un article paraîtra dans le numéro de janvier 2020 de la Revue Musicale Suisse. Par ailleurs, une restitution des principaux résultats suivie d'un dernier concert a été organisée à la BAS du Flon le 5 décembre. Finalement, une brève vidéo présentant le projet et quelques témoignages d'employés a été réalisée : <https://www.youtube.com/watch?v=kGisqs3qEWs>

5. Perspectives

Suite au projet pilote « onnée musicale », une demande de financement a été soumise mi-juillet au FNS, dans le cadre de l'appel SPARK 2019. Suite à la réponse positive reçue mi-novembre, un nouveau projet intitulé « musicdrops@work » sera lancé mi-janvier 2020. Il s'agira cette fois de proposer trois séries d'interventions de durée différente (8, 12 et 16 semaines) dans trois entreprises lausannoises différentes, ce qui permettra d'explorer l'impact du lieu et de la philosophie d'entreprise, ainsi que de la durée des séries de mini-concerts.

Lausanne, 11.01.2020
Catherine Imseng



Annexe

- Rapport financier final