

Die Tagung *Growing Up: Jazz in Europa 1960–1980* beleuchtet Entwicklungen im europäischen Jazz während zwei seiner ereignisreichsten Jahrzehnte.

Zentrale Themen sind die Emanzipation des Jazz von den amerikanischen Vorbildern, der Pluralismus von Szenen und Stilen, die Instrumentalisierung während des Kalten Krieges im Westen und im Osten, Genderfragen, die Professionalisierung der Ausbildung, aber auch die Suche nach dem «Schweizerischen» im Schweizer Jazz. Ergänzend zu den Referaten finden Concert Lectures, Workshopkonzerte von Studierenden und Konzerte u.a. mit der DKSJ-All-Star-Band (einem Ensemble mit Studierenden aller Schweizer Jazzdepartemente) sowie mit Irène Schweizer und Pierre Favre statt.

Die Konferenz wird in Zusammenarbeit der Hochschule der Künste Bern (HKB), der Hochschule Luzern (HSLU) und der Haute Ecole de Musique Lausanne (HEMU) organisiert.

#### Kontakt

Nicole Sandmeier, Forschungsassistentin und Wissenschaftliche Mitarbeiterin HSLU  
nicole.sandmeier@hslu.ch, 041 249 26 43

[www.hkb.bfh.ch/growing-up](http://www.hkb.bfh.ch/growing-up)

#### Bild

*Willisau 1968*: Pierre Favre Trio mit Pierre Favre (d), Irène Schweizer (p) und Jirí Mráz (b). Schweizer und Favre gehören zu den Protagonisten des europäischen Free Jazz. (Foto: Josef Schaller)

## Symposium

6.–8. November 2014

Saal der  
Maskenliebhaber-Gesellschaft  
Süesswinkel 7, 6004 Luzern



#### Mit freundlicher Unterstützung

prohelvetia

HKB HEAB  
Hochschule der Künste Bern  
Haute école des arts de Berne



FN3NF  
SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS  
ZUR FÖRDERUNG DER WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNG

vereinJazzschuleLuzern

m Schweizer Musikzeitung  
Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera

Lucerne University of  
Applied Sciences and Arts

HOCHSCHULE  
LUZERN

Musik  
FH Zentralschweiz

Stiftung Musikförderung an  
der Hochschule Luzern – Musik

HEMU  
VAUD VALAIS FRIBOURG  
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

FONDATION  
DEBILLY  
STIFTUNG

## Donnerstag, 6. November 2014

11.30 Uhr

### **Ankunft Registrierung**

12.45 Uhr

### **Begrüssung**

Michael Kaufmann, Thomas Gartmann

### **Keynote 1**

Ekkehard Jost (Giessen): *Europas Jazz?*

14.00 Uhr

### **Lecture Concert 1**

Pierre Favre

15.00 Uhr

### **Panel 1: New Styles and Aesthetics**

- Jedediah Sklower (Paris): *Defining Music, Governing Listening. Polemics Around Free Jazz in 1960s France*
- Immanuel Brockhaus (Bern): *Organizing Emotions in Time. Der ECM Sound im europäischen Jazz 1970–1980*
- Petter Frost Fadnes (Stavanger): *Alexander von Schlippenbach and the Question of Total Improvisation*

17.00 Uhr

### **Panel 2: Towards a Professionalized Jazz Education**

- Thomas Gartmann (Bern): *Vom Amateur zum Professional. Einige Beobachtungen zum Aufbau der Jazzschulen in der Schweiz*
- Michael Kahr (Graz): *Die Entwicklung des Grazer Jazz-institutes als Vorbild für die akademische Jazzausbildung in Europa*

Konzerte in der Jazzkantine, Grabenstrasse 8, 6004 Luzern

20.30 Uhr

### **Remembering George Gruntz**

Big Band der HSLU  
(Leitung Ed Partyka)

## Freitag, 7. November 2014

09.00 Uhr

### **Panel 3: National Identities**

- Christa Bruckner-Haring (Graz): *The Development of an Austrian Jazz Scene – Austrian Jazz Identity?*
- Franz Kerschbaumer (Graz): *Der Pluralismus von Szenen und Stilen in Österreich*
- Tom Sykes (Salford): *Music Outside? Innovation and ‚Britishness‘ in British Jazz 1960–1980*
- Francesco Martinelli (Siena): *Establishing Italian Jazz on the International Scene 1960–1980. Nunzio Rotondo, Giorgio Gaslini, Enrico Rava, Perigeo*

11.30 Uhr

### **Lecture Concert 2**

Thomas Mejer

14.00 Uhr

### **Keynote 2**

Bruno Spoerri (Zürich): *Jazz der 1960er-Jahre in der Schweiz – Vorboten eines Aufbruchs*

15.00 Uhr

### **Panel 4: Swiss Perspectives**

- Christian Steulet (Bern): *JazzNyon, mémorable parenthèse*
- Olivier Senn (Luzern): *«Electric Jazz – Free Music». Die Geschichte der Band «OM» 1972–1982*

17.00 Uhr

### **Le Bal des Ptérodactyles**

Sextett der HEMU (Leitung Vinz Vonlanthen)  
Kompositionen von BBFC, Koch-Schütz-Käppeli,  
François Lindemann, OM

20.30 Uhr

### **Konzert DKSJ All Stars**

Mani Planzer revisited (Leitung Thomas Mejer)

## Samstag, 8. November 2014

09.00 Uhr

### **Panel 5: Jazz and the Cold War**

- Katharina Weissenbacher (Graz): *Der Jazz in der DDR unter Kontrolle des Systems. Ein Einblick auf die Entwicklung des Jazz in den 1960er-Jahren*
- Berndt Ostendorf (München): *From the Cold War to the Cool War. Jazz and Propaganda at the Voice of America 1955–1996*
- Ádám Ignác (Budapest): *Ein Fenster zur klassischen Musik. Die Rolle des Jazz in der Jugendpolitik Ungarns 1961–1972*
- Mario Dunkel (Dortmund): *The Transformation of West German Music Diplomacy in the 1960s*

11.30 Uhr

### **Panel 6: Aspects of Gender**

- Christian Broecking (Luzern): *Irène Schweizer – Die Infrastruktur der Freiheit*
- Angelika Güsewell (Lausanne): *1970–2013. Growing Up? Points de vue et perspectives de musiciennes et musiciens jazz Suisses*
- Katharina Schmidt (Hannover): *Money and a Room of One's Own? – What Did it Take for a Woman to Be a Jazz Musician 1960–1980?*

14.00 Uhr

### **Panel 7: Changing Identities**

- Loes Rusch (Amsterdam): *Dutch + Improvised Music + Media = Representation? Jazz Criticism in the Netherlands*
- Walter van de Leur (Amsterdam): *The Ghost of Gil. Final Concerts in Europe by American Greats*
- Tony Whyton (Salford): *Moving to Higher Ground. The Changing Discourse of European Jazz 1960–1980*

16.00 Uhr

### **Schlussdiskussion**

Leitung und Schlusswort: Olivier Senn

17.00 Uhr

### **Workshop-Konzert HKB**

Musik von Magog und Urs Voerkele  
(Leitung Bernhard Bamert)

20.30 Uhr

### **Konzert**

Irène Schweizer/Pierre Favre