

Projets du domaine musique et arts de la scène financés par le fonds de recherche et d'impulsions (FRI)

RAPPORT Final (3 à 5 pages)

Le rapport d'activité doit être envoyé au siège de la HES-SO au terme de la réalisation du projet qui a obtenu un subside du fonds de recherche et d'impulsions. Il complète le rapport financier du projet et permet de libérer le solde de la subvention accordée. La **signature personnelle** du/de la requérant-e doit figurer à la fin du rapport d'activité ; elle est indispensable pour la validité de ce dernier.

Titre du projet : mediation-musique.ch : un site web pour partager les expériences de médiation de la musique

Acronyme : mediation-musique.ch

Numéro SageX : 102682

Nom et prénom du/de la requérant-e : Coen, Pierre-François

Ecole et site du/de la requérant-e : Haute école de musique VD-VS-FR (HEMU)

1. Rappel des objectifs fixés dans la demande

L'objectif de ce projet était de valoriser les différentes ressources (musico-pédagogiques) développées durant la réalisation des deux études M & Mus et Partemus par la construction d'un site web (wordpress). Un important matériel pédagogique constitué de dossiers pédagogiques (co-élaborés par des étudiant-e-s des institutions partenaires), de scénarios pédagogiques (avec canevas d'activités directement utilisables en classe) et de ressources audiovisuelles tels que les enregistrements vidéo de plusieurs concerts, des séquences audio, des textes pédagogiques et scientifiques ... a été développé et est potentiellement disponible. Dans un but de valorisation et de rayonnement, il a été jugé pertinent :

- 1) de **mettre sur pied une plateforme numérique** (wordpress) pour rendre accessible tout ce matériel et pour favoriser les échanges avec les utilisateur-trice-s. Le format numérique choisi permet à moindres frais de proposer une interface simple à utiliser et efficace pour des enseignant-e-s généralistes et des musicien-ne-s désireux de réaliser de la médiation de la musique avec leurs élèves.
- 2) de **devenir** - par le biais de ces échanges - **un vrai trait d'union entre l'école publique, les écoles de musique et les conservatoires et les institutions de formation des musicien-ne-s** et des enseignant-e-s en soutenant la diffusion et l'évolution d'un matériel pédagogique de qualité, élaboré par différents expert-e-s et susceptible de répondre aux besoins du terrain.
- 3) de **promouvoir l'image des institutions** impliquées et ainsi de soutenir les différents acteur-trice-s (musicien-ne-s, enseignant-e-s, formateur-trice-s) dans la promotion de démarches innovantes dans le domaine de la médiation de la musique.

2. Objectifs atteints

L'objectif 1 a été pleinement atteint. Le site mediation-musique.ch est aujourd'hui pleinement opérationnel. Il propose, comme nous l'avions prévu, un ensemble de ressources (dossiers pédagogiques, vidéos, bibliothèque ...) immédiatement disponibles en accès ouvert. Les principaux résultats et fondements des deux projets sont également présents sur le site.

L'objectif 2 a été atteint. La création du site nous a amené à formaliser des collaborations et des échanges interinstitutionnels. L'HEMU et la HEPFR sont les institutions porteuses de la plateforme et pourront soutenir le maintien du site. L'équipe a encore défini d'autres partenariats en particulier avec [Étude Partenariale sur la Médiation de la Musique](#) (EPMM), une entité canadienne dépendant de l'OICRM (Observation interdisciplinaire de création et de recherche en musique) et avec l'équipe de l'[IREMUS](#) (Institution de recherche en musicologie) attaché à l'Université de Paris Sorbonne Nouvelle et à la Faculté des lettres de l'Université Paris Sorbonne. En complément de ces collaborations, le comité éditorial de la plateforme souhaite encore formaliser des partenariats avec des associations ou des institutions plus locales (école de musique). Dans cette perspective, il a commencé à former un comité éditorial et un comité stratégique composés de personnes actives dans le domaine de la médiation de la musique dans différents pays et susceptibles de servir de relais.

L'objectif 3 a été atteint. La promotion du site a été faite de manière importante en dépit de la pandémie qui a ralenti considérablement les échanges possibles sur le plan international. L'équipe a néanmoins pu présenter le site et surtout sa philosophie dans le cadre de l'école d'hiver internationale en médiation de la musique en mars 2021. Compte tenu des conditions sanitaires, la présentation s'est faite à distance et a été co-animée par trois étudiant.e.s qui ont testé le site et ont pu ainsi porter un regard critique à la fois sur les contenus et sur son ergonomie.

3. Description de la démarche et synthèse des résultats

Le site mediation-musique.ch a été développé en plusieurs étapes. La première a consisté à faire l'inventaire des ressources déjà disponibles. Le comité éditorial s'est ensuite attaché à trouver une structure qui soit facilement compréhensible par le visiteur, mais en même temps porteuse de la démarche de médiation formalisée au cours de la réalisation des deux projets de recherche M & Mus et Partemus. Il a fallu ensuite implémenter le contenu et l'ajuster aux différentes exigences du dispositif. L'exercice a été concluant et la mise en œuvre du site a pu être faite. Ce dernier présente six menus organisés de façon claire et logique et donnant accès aux contenus suivants :

La page d'*Accueil* présente un visuel et les trois finalités du site : 1) présenter une démarche de médiation de la musique, 2) proposer des ressources pédagogiques et 3) développer un réseau de partenaires.

Figure n° 1 : la page d'accueil du site mediation-musique.ch



Le menu *A propos* permet de donner des informations factuelles sur le site, il se décline en plusieurs rubriques.

Nos intentions : cette page rappelle les objectifs du projet : 1) rendre accessible tout le matériel déjà développer et favoriser les échanges avec les utilisateur·trice·s, 2) devenir un trait d'union entre l'école publique, les écoles de musique et les conservatoires et les institutions de formation des musicien·ne·s, promouvoir l'image des institutions et 3) soutenir les différents acteurs (musicien·ne·s, enseignant·e·s, formateur·trice·s) dans la promotion de démarches innovantes dans le domaine de la médiation de la musique.

Notre approche de la médiation de la musique : cette page s'appuie les recherches conduites les années précédentes pour présenter les axes principaux de l'approche de la médiation de la musique soutenue par le comité éditorial. Ces axes s'articulent autour de trois moments-clés : 1) la *préparation du concert* - médiation via des outils classiques comme les dossiers pédagogiques, 2) le *moment du concert* durant lequel l'importance des interactions expressives et émotionnelles entre public musiciens est primordiale, 3) le retour en classe après le concert avec l'exploitation du vécu sur la base de traces matérielles et immatérielles dans le but de construire un savoir partagé.

Les institutions porteuses : cette page présente brièvement la Haute école de musique VD-VS-FR et la Haute école pédagogique de Fribourg qui sont à l'origine de ce projet. Le texte donne quelques repères temporels.

Les projets : cette page reprend l'essentiel des projets de recherche à l'origine de la démarche. D'abord le projet M & Mus avec la description des cinq étapes du processus et ensuite le projet Partemus qui souligne l'intérêt de travailler la médiation de la musique dans une perspective collaborative.

Les partenaires : cette page présente les institutions partenaires associées au projet. Elle sera développée encore au fur et à mesure des contacts et collaborations établies par les personnes soutenant la démarche. Nous sommes actifs en particulier auprès des institutions de formation des enseignant·e·s et des écoles de musique.

Les comités : cette page présente les noms des personnes impliquées et rattachées à la réalisation de la plateforme. Elles sont réparties en deux groupes : le comité éditorial chargé de produire et de valider les contenus du site et le comité stratégique dont la fonction est de promouvoir et faire connaître le site dans leur réseau.

Le menu *Médiation de la musique* donne accès à trois pages particulièrement importantes puisqu'elles explicitent de manière précise, exemplifiée et étayée scientifiquement la démarche en trois étapes de la médiation de la musique promue par le site.

Avant le concert : cette page présente la démarche mise en œuvre pour réaliser les dossiers pédagogiques. Elle permet de comprendre leur développement (entre des enseignant·e·s généralistes et des spécialistes de la médiation de la musique) et leur nécessaire complémentarité.

Pendant le concert : cette page souligne des aspects importants d'un concert médiation (concert participatif) et en explique la teneur. Elle renseigne sur les orientations de ce type de concert et sur les rôles des musicien·ne·s, des médiateur·trice·s, des enseignant·e·s et des élèves (publics).

Après le concert : cette page montre que l'après-concert a également une grande importance si l'on veut exploiter au mieux l'expérience artistique vécue par les publics. On voit ici toute l'importance - en particulier pour les généralistes - de revenir avec leurs élèves sur ce qu'ils ont vécu et de compter sur le groupe classe pour solidifier les apprentissages réalisés.

Le menu *Ressources pédagogiques* donne accès à différents produits réalisés dans le cadre des deux projets (M & Mus et Partemus) mais aussi issus du programme *Musique entre les lignes* soutenu par l'HEMU. Les rubriques de ce menu sont vouées à s'enrichir au fil du temps puisque c'est essentiellement ici que de nouveaux supports ou documents seront progressivement déposés.

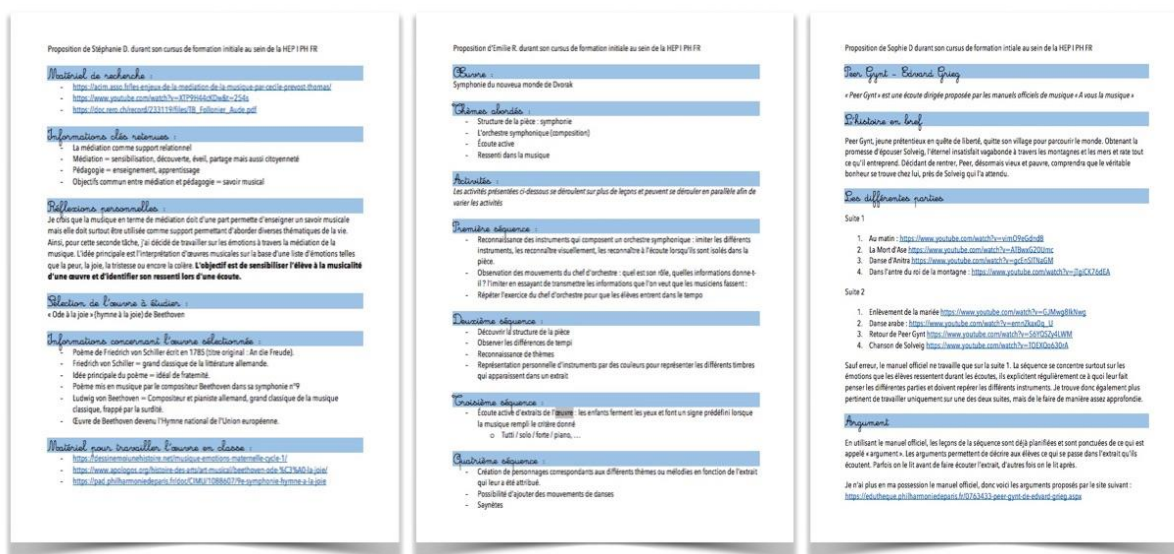
Galerie des dossiers pédagogiques : cette page offre un accès direct à près de 20 dossiers pédagogiques réalisés par des médiateur·trice·s mais aussi co-élaborés par des enseignant·e·s généralistes et des médiateur·trice·s.

Galerie des activités : cette page met à disposition plusieurs scénarios pédagogiques élaborés par de futur·e·s enseignant·e·s. Ils sont quasiment prêts à l'emploi et peuvent guider les enseignant·e·s de manière concrète.

Vidéotheque : cette page donne accès à des vidéos particulièrement intéressantes concernant la médiation en temps d'objets d'études (vidéo des écoles d'hiver) et des vidéos présentant différentes œuvres (web série "Je sais pas vous"). Elle doit être complétée encore par des vidéos issues du programme *Musique entre les lignes* dont la publication nécessite encore des traitements techniques pour en réduire la taille.

Sitothèque : cette page propose des liens sur des sites intéressants traitant de la médiation de la musique.

Figure n° 2 : des exemples de fiches d'activités proposées par des étudiant·e·s de la HEPFR réalisées dans le cadre du cours de didactique de la musique.



Le menu *Ressources scientifiques* donne accès aux publications et conférences liées à la réalisation des projets à l'origine de la plateforme. C'est pour nous un excellent moyen de valoriser tout le travail qui a été fait dans ces différents cadres et du même coup de soutenir de manière solide les démarches proposées sur la plateforme.

Publications : cette page propose l'accès libre à une dizaine de publications issues des projets et des membres du comité stratégique.

Contributions et conférences : cette page fait l'inventaire des contributions effectuées dans le cadre des projets de recherche. Le cas échéant, elle permet un accès aux diaporamas de ces différentes présentations.

Le menu *Blog* est encore en cours d'élaboration. Le principe retenu ici est de proposer aux membres du comité éditorial d'écrire des billets de blog régulièrement pour alimenter cette rubrique et vivifier le site. Il est possible de s'abonner au blog afin d'être informé de la publication de nouveaux billets.

4. Mesures de valorisation réalisées / prévues

Le site *mediation-musique.ch* a été réalisé pour valoriser les résultats des projets M & Mus et Partemus, mais aussi pour partager les ressources développées par les personnes impliquées. La promotion du site a été faite dans le cadre de l'école d'hiver de la médiation, mais elle va se poursuivre en particulier dans le cadre des institutions de formation (en Suisse romande et à l'étranger) et dans les écoles de musique. Les membres du comité éditorial sont porteurs du site et prennent à cœur de le visibiliser au gré des formations ou des conférences qu'ils donneront.

En raison de la pandémie, nous n'avons pas pu organiser le vernissage du site de manière officielle, mais un événement sera planifié sur l'année scolaire 2020-2021 associant *a minima* l'HEMU et la HEPFR.

Nous envisageons également de promouvoir le site via plusieurs canaux de diffusion. D'abord à l'interne des institutions porteuses du projet et ensuite par le biais de publications spécialisées dans le domaine musical comme la *Revue musicale suisse*.

5. Perspectives

Les perspectives d'avenir s'articulent principalement autour de la pérennisation du site. La réalisation de ce dernier a été soutenue financièrement par la HES-SO, l'HEMU et la HEPFR, mais il est important maintenant de permettre aux personnes impliquées de poursuivre le travail de maintien du site. Cela passe par la publication régulière de billets de blog et par la mise à jour des pages proposant des ressources. On peut considérer que les activités font en quelque sorte partie du cahier de ces différents acteurs. Ces activités peuvent être connectées à des activités d'enseignement (préparer un cours, valoriser les travaux des étudiant.e.s, synthétiser des aspects théoriques ou techniques ...). En ce sens, nous avons bon espoir de voir ce site évoluer encore et surtout être une entité au service des étudiant.e.s en formation et des enseignant.e.s en activité.



Fribourg le 31 août 2021, Pierre-François Coen

Annexe : rapport financier final