

Projets du domaine musique et arts de la scène financés par le fonds de recherche et d'impulsions (FRI)

RAPPORT Final (3 à 5 pages)

Le rapport d'activité doit être envoyé au siège de la HES-SO au terme de la réalisation du projet qui a obtenu un subside du fonds de recherche et d'impulsions. Il complète le rapport financier du projet et permet de libérer le solde de la subvention accordée. La **signature personnelle** du/de la requérant-e doit figurer à la fin du rapport d'activité ; elle est indispensable pour la validité de ce dernier.

Titre du projet : Valorisation « Ecoute musicale en chambre de soins intensifs »
Acronyme : valorisation musique en CSI
Numéro SageX : 10268
Nom et prénom du/de la requérant-e : Güsewell Angelika
Ecole et site du/de la requérant-e : HEMU Vaud

1. Rappel des objectifs fixés dans la demande

La présente demande de financement concernait différentes activités de valorisation du projet « Ecoute musicale en CSI » (Gebert Rüt Stiftung, programme BREF, mars 2018-février 2020):

- Préparation d'un ouvrage collectif regroupant une partie des contributions présentées lors du colloque « Musique et psychiatrie : orchestrer la rencontre » ;
- Suite/fin de l'analyse des données ;
- Rédaction de deux articles scientifiques et d'un article destiné à une revue professionnelle ;
- Evénements de clôture dans les institutions partenaires (retour sur les principaux résultats et moment de musique en live proposé par des étudiantes et étudiants de l'HEMU) ;
- Présentation du dispositif et de la recherche dans différents hôpitaux universitaires de Suisse.

2. Objectifs atteints

- L'ouvrage collectif « Musique et santé mentale : orchestrer la rencontre » est paru aux éditions Champ social en mars 2021 (annexe 1)
 - Güsewell, E. Bovet, A. Stantzios, G. Bangerter, C. Bornand, & Thomas, M. (Eds.) (2021). *Musique et santé mentale : orchestrer la rencontre*. Nîmes, France: Champ Social.
http://www.champsocial.com/book-prisons%253Cbr%2520/%253Esous%253Cbr%2520/book-musique_et_sante_mentale_orchestrer_la_rencontre,1187.html#popup2
- La suite de l'analyse des données a permis la préparation/soumission des contributions suivantes :
 - Bovet, E., Thomas, M., Güsewell, A., Bangerter, G., Stantzios, A., & Bornand, C. (2021). Dans les coulisses d'une recherche-action : genèse et enjeux d'une recherche sur les

apports de l'écoute musicale en psychiatrie. *Recherches qualitatives*, 40(1), 82-104.
doi: <https://doi.org/10.7202/1076348ar> (annexe 2)

- Güsewell, A., Harer, A., Hettich, Y., Posth, T., & Ruppert, J. (2021). Concerts d'urgence personnelle : orchestrer un moment intime. In A. Güsewell, E. Bovet, A. Stantzios, G. Bangerter, C. Bornand, & M. Thomas (Eds.), *Musique et santé mentale : orchestrer la rencontre*. Nîmes, France: Champ Social.
 - Güsewell, A., Thomas, M., Bornand, C., Bangerter, G., Stantzios, A., & Bovet, E. (2021). Orchestrer la rencontre avec soi et autrui ? Les fonctions de l'écoute musicale dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie. In A. Güsewell, E. Bovet, A. Stantzios, G. Bangerter, C. Bornand, & M. Thomas (Eds.), *Musique et santé mentale : orchestrer la rencontre*. Nîmes, France: Champ Social.
 - Thomas, M., Bosshard, P., Moreau, B., Roux, S., Souharce, E., & Tara, D. (2021). Composer pour les chambres de soins intensifs : entretien collectif sur un processus de création musicale singulier. In A. Güsewell, E. Bovet, A. Stantzios, G. Bangerter, C. Bornand, & M. Thomas (Eds.), *Musique et santé mentale : orchestrer la rencontre*. Nîmes, France: Champ Social.
 - Thomas, M., Güsewell, A., Bovet, E., Stantzios, A., Bangerter, G., & Bornand, C. (2021). S'évader par la musique ? Un dispositif d'écoute musicale en chambre d'isolement en psychiatrie. In I. Fouchard, J.-M. Larralde, B. Levy, & A. Simon (Eds.), *Les frontières de la privation de liberté: Actes du 5ème Colloque Jeunes Chercheur.e.s sur la privation de liberté*. Le Kremlin-Bicêtre, France : Mare & Martin.
 - Güsewell, A., Thomas, M., Bovet, E., Bangerter, G., Stantzios, A., & Bornand, C. (in press). Un dispositif d'écoute musicale dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie : quel impact pour quelle innovation sociale? In Maeder, P. (Ed.), *Innovation et intervention sociales : impacts, méthodes et mises en oeuvre dans les domaines de la santé et de l'action sociale*.
- Trois événements de clôture avec performances musicales ont pu être organisés dans les trois hôpitaux partenaires du canton de Vaud :
- *Un dispositif d'écoute musicale dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie. Fin et... suites?* Présentation de quelques résultats aux équipes soignantes. Yverdon, 7 septembre 2021.
 - *Un dispositif d'écoute musicale dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie. Fin et... suites?* Présentation de quelques résultats aux équipes soignantes. Fondation de Nant, 5 octobre 2021.
 - *Un dispositif d'écoute musicale dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie. Fin et... suites?* Présentation de quelques résultats aux équipes soignantes. Hôpital de Prangins, 21 octobre 2021.
- Une journée d'étude musique et psychiatrie a été organisée avec les équipes Perception & Design Sonores / STMS Lab de l'IRCAM et Laboratoire de l'accueil et de l'hospitalité / lab-ah – recherche, GHU Paris psychiatrie & neurosciences Hôpital Sainte-Anne (2 novembre 2020). La rencontre prévue avec les équipes de l'hôpital universitaire de Bâle a dû être reportée à cause de la 2^{ème} vague de la COVID.
- Différentes communications orales lors de colloques ont été présentées en 2020 et 2021 :
- Güsewell, A., Thomas, M., Bovet, E., Bangerter, G., Stantzios, A., & Bornand, C. (2020, 14 février). *Un dispositif d'écoute musicale dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie*. Colloque « Musique et psychiatrie: orchestrer la rencontre », 13-14 février 2020, HEMU, Lausanne.

- Thomas, M. (2020, 13 mars). *S'évader par la musique ? Un dispositif d'écoute musicale en chambre d'isolement*. Les frontières de la privation de liberté, colloque jeunes chercheurs, Paris.
- Moreau, B. (2020, 30 novembre). *Composer pour les chambres de soins intensifs en psychiatrie*. HEMU, Laboratoire Musique, Arts de la scène et Société, soirée « Investir des espaces inhabituels ».
- Bangerter, G., Bornand, C., Bovet, E., Güsewell, A., Stantzos, A., & Thomas, M. (2021, 25 mars). *Comment analyser des entretiens de patient.e.s en psychiatrie? Intérêts partagés et lectures plurielles d'une équipe interdisciplinaire travaillant sur l'écoute musicale en milieu hospitalier psychiatrique*. Forum de recherche qualitative en santé, HESAV, Lausanne.
- Güsewell, A. (2021, 29 juin). *Music in seclusion rooms – impact of a music listening device on patients subjective experience*. Nursing science & practice, virtual conference.

3. Description de la démarche et synthèse des résultats

Voir ci-dessus

4. Mesures de valorisation réalisées / prévues

Vernissage de l'ouvrage collectif le 13 janvier 2022 au MCBA

5. Perspectives

Projet Innosuisse en préparation (dépôt en automne 2021)

Lausanne, le 10.08.2021



Annexes :

- 1. Page titre de l'ouvrage collectif
- 2. Article paru dans la revue *Recherches Qualitatives*
- 3. Contribution ouvrage collectif *Les frontières de la privation de liberté*
- 4. Rapport financier final



**MUSIQUE,
ET SANTÉ MENTALE**
ORCHESTRER LA RENCONTRE



ANGELIKA GÜSEWELL, ÉMILIE BOVET,
ALEXIA STANTZOS, GILLES BANGERTER,
CÉDRIC BORNAND & MATTHIEU THOMAS
(SOUS LA DIR.)

CHAMP SOCIAL
ÉDITIONS