

PROJETS DES DOMAINES MUSIQUE – ARTS DE LA SCENE ET ARTS VISUELS FINANCES PAR LE FONDS STRATEGIQUE

RAPPORT D'ACTIVITE

Le rapport d'activité doit être envoyé au siège de la HES-SO au terme de la réalisation du projet qui a obtenu un subside du fonds stratégique. Il complète le rapport financier du projet et permet de libérer le solde de la subvention accordée. La **signature personnelle** du/de la requérant-e doit figurer en page 2 du rapport d'activité ; elle est indispensable pour la validité de ce dernier.

Titre du projet et acronyme : Projet SageX 43687 mus-e-port
Suivi scientifique de la mise en place d'un dispositif
d'accompagnement des étudiants en master de pédagogie par
portfolio électronique

Nom et prénom du/de la requérant-e : Pierre-François Coen

Site du/de la requérant-e : HEMU Lausanne

Résumé des résultats obtenus et de leur signification ; ce résumé peut être mis à disposition des milieux intéressés.

Le projet Mus-e-port a été conduit de 2014 à 2016, à l'HEMU Lausanne, en parallèle à la mise en place d'un nouveau dispositif d'accompagnement professionnel des étudiant.e.s en Master de pédagogie. Basé sur l'utilisation d'un e-portfolio, ce dispositif envisage l'outil électronique à la fois comme un moyen de collecter et commenter des traces glanées durant le parcours de formation et comme un outil d'interaction et d'échange entre les étudiant.e.s, les maître.sse.s de stage, les professeurs de pédagogie et les professeurs de didactique.

Le projet Mus-e-port poursuit les objectifs suivants : 1) documenter le processus d'intégration de l'outil eduportfolio dans le parcours de formation de la volée MAP 2014-2016 ; 2) identifier les usages de l'outil par les étudiants et les accompagnants ; 3) évaluer l'impact du dispositif sur les pratiques d'accompagnement des étudiants, 4) mesurer l'impact du dispositif sur le développement des compétences professionnelles des étudiants (réflexivité).

Le projet Mus-e-port est longitudinal et se déploie en 4 phases (mars-2015 / juin-2015 / mars-2016 / juin 2016) durant lesquels des étudiant.e.s (N=16), des maître.sse.s de stage et des didacticien.ne.s (N=23) ainsi que les responsables du dispositif (N=2) ont été interrogés à plusieurs reprises via des questionnaires en ligne et/ou des entretiens individuels ou en groupes.

Les résultats font apparaître les éléments suivants. La mise en place du dispositif a suscité des attentes des différents acteurs notamment au niveau communicationnel et relationnel (entre étudiant.e.s et accompagnant.e.s). Des questions concernant le rôle et les tâches des uns et des autres sont apparues dès le départ et ont pris le dessus sur les enjeux liés à l'amélioration de l'accompagnement et de la démarche réflexive des étudiant.e.s. L'utilisation de plate-forme a mis en évidence différents champs de tensions au niveau des modalités de coopération entre maîtres de stage, didacticien.ne.s et concepteurs du dispositif, des types de documents attendus et des tâches souhaitées, de la nature des interactions à privilégier (directes ou indirectes via la plate-forme).

Les discours des étudiants et des accompagnants montrent qu'ils ont bien perçu les changements liés au nouveau dispositif de formation en particulier à l'utilisation du e-portfolio. Cependant, il semble que cette innovation n'ait pas modifié significativement les habitudes de travail des maîtres de stage et des didacticiens. Les usages de la plate-forme présentent une grande hétérogénéité. La volonté de la majorité des acteurs de se conformer aux attentes de l'institution a été bien réelle et s'est traduite par le dépôt des documents exigés. Les résistances qu'expriment certains participants étaient liées à des problèmes techniques ou au fait que la relation « en direct » était jugée comme plus satisfaisante que des échanges à distance via la plate-forme.

Pour cette première volée, le dispositif a eu un impact mesuré sur le développement des compétences professionnelles des étudiant.e.s. Le potentiel du système, avec notamment la possibilité de déposer des commentaires susceptibles de questionner les étudiant.e.s, a été concurrencé par des modalités d'échanges directs jugées comme plus profitables. L'utilité des traces comme supports pour revenir sur des actions vécues ne semble pas avoir mobilisé les étudiants qui préféraient s'appuyer sur des souvenirs d'expériences. Enfin, ces derniers semblent avoir bien compris l'importance de développer une posture de praticien réflexif dans leur formation, mais leurs propos montrent qu'ils éprouvent encore des difficultés à la concrétiser.

Le projet Mus-e-port a permis de suivre une innovation pédagogique et à identifier des éléments importants liés à la formation des professeurs d'instrument. L'appropriation d'une plate-forme comme celle-ci par les différents acteurs (en particulier les maître.sse.s de stage et le didacticien.ne.s) nécessite plusieurs années durant lesquelles des ajustements et des régulations sont effectuées. Elle conduit en outre à des repositionnements identitaires - notamment au niveau de l'accompagnement des étudiant.e.s. - qui doivent être encadrés par des formations ciblées.

Site web : www.sr-hepfr.ch/museport

Conférences et publications

Le projet Mus-e-port a fait l'objet de plusieurs communications scientifiques dans différents colloques (nationaux et internationaux). En outre, plusieurs publications sont prévues pour 2017 et 2018.

Communications

Güsewell, A., Coen, P.-F., Giovanni, V. & Paukovics, E. (2015, 5-7 nov.). *Mus-e-port. Suivi scientifique de la mise en place d'un dispositif d'accompagnement des étudiant.e.s en master de pédagogie par portfolio électronique*. Communication présentée au Symposium international LTM21/AEM21, "Apprentissage et enseignement de la musique au XXI^e siècle : L'apport des sciences et des technologies", Montréal.

Paukovics, E., Giovanni, V., Coen, P.-F., & Güsewell, A. (2015, 10-12 déc.). *E-portfolio à 2 ou à 8 mains, quels enjeux dans la formation et la professionnalisation des futurs professeurs d'instrument*. Communication présentée aux Journées francophones de recherche en éducation musicale. ISMT et CMAM : Tunis.

Coen, P.-F., Giovanni, V., Paukovics, E. & Güsewell, A. (2016, 13-15 janv.). *Utilisation d'un e-portfolio dans la formation des futurs professeurs d'instrument. Quelle plus-value selon les étudiants et les professeurs ?* Communication présentée au colloque de l'ADMEE-Europe, Evaluation et apprentissage. Université de Lisbonne : Lisbonne.

Güsewell, A., Coen, P.-F., Giovanni, V. & Paukovics, E. (2016, 12-13 fév.). *Suivi scientifique de la mise en place d'un dispositif d'accompagnement des étudiant.e.s en master de pédagogie par portfolio électronique*. Communication présentée aux Journées internationales de recherche et de pratique en pédagogie instrumentale et vocale, l'utilisation des nouvelles technologies dans l'apprentissage instrumental et vocal. Aix-en-Provence.

Coen, P.-F., Güsewell, A., Giovanni, V., & Paukovics, E. (2016, 6-9 juin). *Utilisation d'un e-portfolio dans la formation des futurs professeurs d'instrument : entre autorégulation des apprentissages et accompagnement partagé*. Communication présentée au colloque de l'AIPU, Université de Lausanne : Lausanne.

Articles scientifiques

- Güsewell, A., Coen, P.-F., Paukovics, E., & Giovannini, V. (soumis). Mus-e-port. Suivi scientifique de la mise en place d'un dispositif d'accompagnement des étudiants en master de pédagogie par portfolio électronique.
- Paukovics, E., Coen, P.-F., Güsewell, A., & Giovannini, V. (en cours). Les traces de l'activité comme support au développement de la réflexivité en formation à l'enseignement instrumental et vocal : apports et limites d'un e-portfolio.
- Giovannini, V. Güsewell, A., Coen, P.-F., & Paukovics, E. (en cours). L'accompagnement partagé dans le cadre d'un dispositif hybride en formation à l'enseignement instrumental et vocal.
- Coen, P.-F., Güsewell, A. Giovannini, V., & Paukovics, E. (en cours). Utilisation d'un e-portfolio dans la formation des futurs professeurs d'instrument : entre autorégulation des apprentissages et accompagnement partagé. *Revue canadienne pour l'avancement des connaissances sur l'enseignement et l'apprentissage*.

Lausanne, le 25 mars 2017

A handwritten signature in blue ink that reads "Pierre-François Coen". The signature is fluid and cursive, with the first name "Pierre" and the last name "Coen" being more prominent.

Pierre-François Coen

Annexes

- *rapport financier final*