

## **Projets du domaine musique et arts de la scène financés par le fonds de recherche et d'impulsions (FRI)**

---

### **RAPPORT Final (3 à 5 pages)**

Le rapport d'activité doit être envoyé au siège de la HES-SO au terme de la réalisation du projet qui a obtenu un subside du fonds de recherche et d'impulsions. Il complète le rapport financier du projet et permet de libérer le solde de la subvention accordée. La **signature personnelle** du/de la requérant-e doit figurer à la fin du rapport d'activité ; elle est indispensable pour la validité de ce dernier.

**Titre du projet** : Médiation de la musique : un modèle coopératif entre institution de formation musicale et institution de formation d'enseignants

**Acronyme** : M & Mus

**Numéro SageX** : SageX 78264

**Nom et prénom du/de la requérant-e** : Thierry Weber

**Ecole et site du/de la requérant-e** : Haute école de musique VD-VS-FR

### **1. Rappel des objectifs fixés dans la demande**

Le projet M & Mus est inscrit dans une logique de recherche orientée par la conception, les objectifs qu'il vise couvrent à la fois des enjeux de recherche et des enjeux de formation (ou de développement professionnel). Plus précisément le projet s'attache à :

1. Identifier et comprendre les conceptions attachées à la médiation de la musique, le rapport à ce savoir ainsi que l'utilité perçue de sa transmission par les musiciens professionnels et les enseignants généralistes.
2. Construire et mettre à l'épreuve un dispositif en cinq phases dans lequel des activités de médiation sont co-construites par des musiciens et des enseignants ; caractériser les types de démarches élaborées en termes de médiation de la musique et de médiation pédagogique.
3. Décrire et analyser les activités (expérience artistique, médiation pédagogique et musicale) conduites avec les élèves et évaluer leur pertinence en termes d'apprentissage et de motivation.
4. Evaluer l'impact que ce dispositif peut avoir sur le développement des compétences professionnelles des musiciens et des enseignants, sur les apprentissages des élèves ; réfléchir à des ajustements de contenus de cours, de plan de formation initiale et continue ; alimenter la veille métier dans ce domaine.
5. Identifier et mettre en évidence les effets des ajustements éventuellement opérés entre les deux volées d'étudiants concernés par le projet (18-19 / 19-20)
6. Développer et encourager la coopération entre musicien et enseignant.e.s, entre formateur.trice.s des institutions impliquées et entre institutions qui proposent des programmes de médiation de la musique.

## 2. Objectifs atteints

### 2.1 Niveau d'atteinte de l'objectif 1

Le premier objectif vise à identifier les **conceptions de la médiation selon le regard de différents acteurs**. Cet objectif a jalonné le projet durant plusieurs phases, car il nous semble être un élément déterminant en particulier lorsque nous travaillons avec différents acteurs. Un travail approfondi a été conduit sur ce thème auprès des enseignant.e.s en formation de la HEPFR. La chose a été traitée de manière plus marginale du côté des musicien.e.s via des rapports informels rapportés au groupe de recherche. Les premières données ont été recueillies auprès des futur.e.s enseignant.e.s par le biais d'un questionnaire (mars 2018, N=68) et de synthèses produites par les étudiant.e.s sous forme de capsules vidéo et de synthèses personnelles (oct. 2018, N=11). Cet objet a encore fait l'objet d'une captation de données par entretiens auprès de concepteur.trice.s de programmes de médiation (mai 2020, N=3) et a permis de faire quelques comparaisons. Le questionnaire passé auprès des enseignant.e.s en formation n'a pas pu être administré auprès des musicien.ne.s (ce qui était initialement prévu) ce qui nous a empêché de faire des comparaisons systématiques entre ces deux types d'acteur.trice.s.

### 2.2 Niveau d'atteinte de l'objectif 2

Le deuxième objectif était centré sur la **mise à l'épreuve d'un modèle en cinq phases**. La figure n° 1 synthétise ces différentes phases. La première s'intéresse aux représentations des acteurs sur les concepts de médiation de la musique et médiation pédagogique en particulier autour de l'élaboration de dossiers pédagogiques. La deuxième phase est centrée sur l'avant-concert, c'est-à-dire ce que l'enseignant généraliste présente à ses élèves avant d'aller au concert. La troisième étape est l'expérience artistique du concert - médiation proprement dite. La quatrième phase est celle de l'après-concert durant laquelle l'enseignant revient avec ses élèves sur ce qu'ils ont vécu durant le concert et enfin la dernière phase qui permet de faire un retour sur tout le cycle pour le réguler.

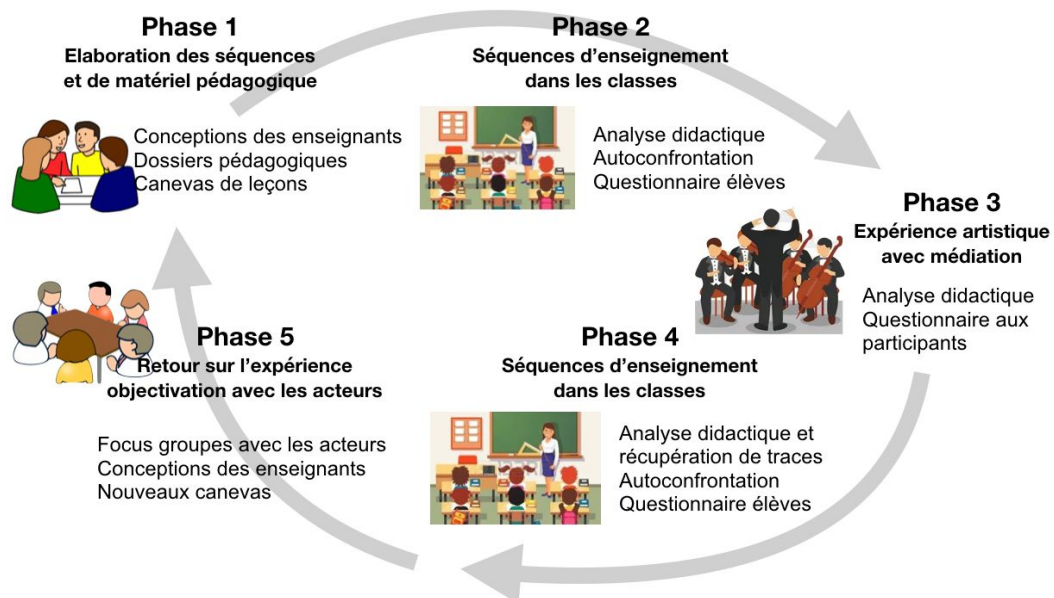


Figure n° 1 : les cinq du processus de médiation

Nous avons pu expérimenter ce cycle à deux reprises en nous focalisant chaque fois sur certaines phases. Mais avant de débiter la boucle proprement dite, nous avons effectué une phase exploratoire autour du dossier pédagogique et d'une captation vidéo de "La création du monde". Elle a permis de voir comment la démarche pouvait s'intégrer dans les cours de didactique de la musique de la HEPFR. Ensuite, la première boucle a été

faite autour du concert de “La véritable histoire de Pinocchio” (proposé à 32 classes en janvier 2019). Dans ce premier “tour”, l’accent a été mis sur les interventions *ante* et *post facto* d’une médiatrice dans les classes du canton de Fribourg (N=12). Des séquences d’enseignements ont été présentées aux élèves avant le concert (phase 2) et après le concert (phase 3) dans le but de capter des données indispensables à l’atteinte de notre troisième objectif. Nous avons effectué une seconde boucle autour du concert de “Pierre et le loup” (mars 2020) proposé à 31 classes. Notre but ici était de nous centrer à la fois sur les phases 3, 4 et 5 du processus en observant comment les enseignant.e.s généralistes s’y prenaient pour préparer leurs élèves au concert et pour exploiter cette expérience. Le confinement a malheureusement compromis cette partie de notre recherche. En effet, les phases 4 et 5 ont dû être annulées. Nous avons cependant demandé aux enseignant.e.s de répondre à questionnaire (N=17) en lieu et place de procéder à des observations de leçons *in vivo*. Le questionnaire nous a permis de savoir comment ils.elles s’y seraient pris si ils.elles avaient dû exploiter le concert avec leurs élèves une fois revenu.e.s en classe.

### 2.3 Niveau d’atteinte de l’objectif 3

L’objectif n° 3 s’attache à **décrire et analyser les activités** (expérience artistique, médiation pédagogique et musicale) **conduites avec les élèves et évaluer leur pertinence en termes d’apprentissage et de motivation**. Cet objectif a été atteint. En effet, durant la phase exploratoire, les étudiants de la HEP ont travaillé avec quelques classes. Des données ont été captées, mais leur analyse est restée dans le cadre du cours de didactique de la musique. Ensuite, durant l’expérience autour du concert de Pinocchio, nous avons pu réaliser des analyses fines des leçons données dans les classes (janv. 2019). Notre attention s’est portée sur la préparation des élèves avant le concert, mais également sur les manières d’exploiter l’expérience artistique vécue. Le travail réalisé après l’expérience s’est révélé particulièrement intéressant pour mettre en évidence des outils d’évocation du concert une fois revenus en classe (utilisation de fragments sonores, de représentations symboliques de l’orchestre, etc.) et pour voir comment la dynamique du groupe classe pouvait être un excellent levier pour formaliser des apprentissages. Nous n’avions pas pour intention d’évaluer formellement les élèves (par exemple sous forme papier-crayon), mais les analyses conduites nous permettent de dire que des apprentissages ont été clairement formalisés. Là encore, nous aurions voulu analyser les séquences d’enseignement réalisées par les enseignant.e.s titulaires lors du second tour (concert de “Pierre et le loup”), mais le confinement ne nous a pas permis de la faire. Les données recueillies via les questionnaires nous donnent cependant des indications intéressantes et exploitables.

### 2.4 Niveau d’atteinte de l’objectif 4

Le quatrième objectif vise à évaluer l’impact du dispositif en termes de **développement de compétences professionnelles des enseignant.e.s et des musicien.ne.s**. Il s’agit de la dimension “formation” du projet qui a été principalement réalisée avec les étudiant.e.s de la HEP. Un aménagement du programme de formation a été réalisé de manière à leur permettre de profiter d’un module consacré à la médiation durant le 1er semestre de la 3ème année de formation. Cette modification importante du programme de formation est maintenant stabilisée et perdure. Par ailleurs, les étudiant.e.s ont pu assister aux concerts donnés en janvier 2019. De ce point de vue là, les futur.e.s enseignant.e.s ont pleinement profité de ce projet pour être véritablement sensibilisés à la médiation de la musique. A l’instar de grandes difficultés organisationnelles, certains d’entre eux ont pu assister au concert de Pinocchio dans le cadre de leur stage pratique. L’aménagement réalisé à la HEP n’a pas pu être déployé comme nous le souhaitions avec les musicien.ne.s. Néanmoins, ces derniers ont pu bénéficier dans les cours consacrés à la médiation de la musique d’apports théoriques et de récits d’expériences directement liés au projet. Le développement du curriculum est encore en questionnement en particulier pour les étudiant.e.s du master en pédagogie instrumentale et vocale.

## 2.5 Niveau d'atteinte de l'objectif 5

Le cinquième objectif du projet cible les **ajustements à opérer entre les différentes volées d'étudiant.e.s**. Il a été atteint par la mise en place d'un partenariat HEMU pour la co-élaboration du dossier pédagogique lié à un autre programme *American Dream* (février 2019). Cette expérience nous a permis d'identifier tout l'intérêt de collaborer et nous a conduit à les faire évoluer pour 2020 et pour la suite. En effet, il est à encore noter que les ajustements font l'objet pour le moment d'un inventaire de mesures possibles à mettre en oeuvre dans les deux institutions, mais qui nécessite du temps et peut-être même la reconfiguration de certains dispositifs de formation.

## 2.6 Niveau d'atteinte de l'objectif 6

Le dernier objectif de ce projet vise une **dimension collaborative entre les différents acteurs**. Les résultats dans ce domaines sont très encourageants. D'abord parce que les relations entre les différents partenaires (HEMU, HEPFR et MEL) s'est très bien passée. Elles reposaient sur l'implication de ces trois acteurs dans le projet. Cela ne s'est cependant pas limité à cela. La collaboration des étudiant.e.s de la HEP s'est avérée très féconde en particulier parce qu'elle portait sur l'élaboration d'un dossier pédagogique utilisable par les classes. Les responsables du programme MEL ont eux aussi vu un grand intérêt à cette collaboration.

Cependant, il est important de souligner que la collaboration interinstitutionnelle s'est concrétisée par l'implication de différentes personnes plus que par la mise en place de dispositifs au niveau des institutions. La participation financière de la HEP et les ressources du projet ont permis d'offrir les concerts presque gratuitement aux classes qui sont venues en nombre. Les enseignant.e.s qui ont participé au projet l'ont fait à bien plaisir et ont volontiers ouvert leur classe. Il était prévu qu'ils.elles interviennent après le concert de "Pierre et le loup" en échange de la gratuité du concert. Il est probable que le niveau d'implication aurait été moindre si l'engagement des enseignant.e.s dans le projet aurait nécessité beaucoup de temps. Nous attirons l'attention ici sur la nécessité de prévoir des modalités d'implication des enseignant.e.s notamment par le biais d'heures de décharge, ce qui, pour le moment n'est pas possible dans le canton de Fribourg.

## 3. Description de la démarche et synthèse des résultats

D'une manière générale, nous pouvons dire que la démarche prévue a été suivie. Des ajustements ont été fait pour mieux correspondre aux objectifs de notre recherche. En particulier, l'idée d'impliquer les enseignant.e.s dès le premier tour a été ajustée par l'intervention d'une collaboratrice du projet, spécialiste de la médiation. Ce choix nous a permis de mieux comprendre le fonctionnement des élèves et surtout d'identifier les compétences nécessaires pour conduire ces activités et les ressources à mobiliser. A partir de là, nous pensons réaliste d'impliquer les enseignant.e.s plus concrètement non seulement dans la préparation au concert, mais également après coup en s'appuyant si nécessaire sur des traces évocatrices de l'expérience. L'enseignant.e. peut ainsi contribuer directement à l'enrichissement du capital culturel de ses élèves. Les analyses que nous avons conduites montrent que la mobilisation de ressources touchant différents ancrages (visuels, auditifs ...) permettent de réactiver efficacement des moments du concert. En s'appuyant sur cette expérience authentique, la formalisation des savoirs semble plus efficace parce qu'elle s'insère à la fois dans ce que l'élève sait déjà (son capital), mais également ce qu'il a vécu (ses émotions).

Ces résultats sont à mettre en perspective avec ceux portant sur les conceptions de la médiation des enseignant.e.s titulaires ou en formation. En effet, ils semblent bien s'ajuster sur ce que les enseignant.e.s désignent être de la médiation : faire écouter de la musique, sensibiliser à la musique, préparer à l'expérience artistique, être un passeur culturel. Par ailleurs, cette étude donne ici des pistes d'actions concrètes autour de l'exploitation des traces du concerts. Elle permet de soutenir l'importance de mettre à disposition des enseignant.e.s différents types de traces exploitables avec les élèves. Dans notre expérience, nous avons utilisé des enregistrements et des façons de symboliser les instruments et leur place dans l'orchestre. Ces ressources

très simples à développer et à utiliser ont permis aux élèves de formaliser des apprentissages autrement que par une simple mémorisation dépourvue de son contexte. Les apports du groupe ont contribué à créer du sens autour des différents objets traités (timbre, nom de l'instrument, appartenance à une famille, place dans l'histoire, etc.).

En dépit de ces constats intéressants, la confirmation de notre approche avec des enseignant.e.s généralistes n'a pu être totalement démontrée. Comme nous l'avons dit, le confinement ne nous a pas permis d'aller voir ce que les enseignant.e.s auraient fait avec leurs élèves après le concert. Les informations qui figurent dans le questionnaire présentent des pistes allant dans ce sens, mais elles sont à prendre comme des déclarations d'intention.

Ainsi, d'une manière plus générale, nous pouvons dire que :

- les enseignants pensent que leur rôle consiste à sensibiliser leurs élèves à la musique et qu'ils sont conscient de jouer un rôle de préparation avant le concert (conceptions de la médiation) ;
- dans ce sens et pour que la préparation soit bonne, la réalisation des dossiers pédagogiques doit être pensée de manière collective en associant à la fois des spécialistes de la médiation et/ou des musiciens et des enseignant.e.s (construction collective des ressources utilisables *ante* et *post facto*) ;
- l'exploitation de l'expérience peut être faite après par l'enseignant.e lui-même s'il dispose de ressources susceptibles de réactualiser le concert et de le faire revivre. Il permet ainsi aux élèves de réaliser des apprentissages vivants (connectés à une expérience) par opposition à une accumulation de savoirs morts peu opérants et susceptibles d'enrichir leur capital culturel.

## 4. Mesures de valorisation réalisées / prévues

La recherche conduite ici a été valorisée par différentes contributions à des colloques scientifiques ou des échanges entre professionnels. Plusieurs publications sont en cours (voir ci-dessous). Certains résultats ont été repris et transférés dans la formation en particulier pour les étudiant.e.s de la HEPFR (modification d'éléments du cursus). Le lien avec la formation continue des enseignant.e.s a également été tissé puisqu'un cours a été proposé à Fribourg. Cette offre sera probablement reconduite. Par ailleurs, le matériel de recherche à disposition dispose encore d'un potentiel d'analyse important et sera exploité dans le cadre de recherches conduites ultérieurement par les membres de l'équipe.

### 4.1 Perspectives

Le projet M & Mus bénéficie actuellement d'un fond de valorisation qui va permettre aux personnes impliquées dans le projet de disposer d'un levier intéressant pour valoriser tout le travail effectué dans le cadre du projet. Ainsi, le site [mediation-musique.ch](http://mediation-musique.ch) se trouve au coeur des mesures de valorisation prévues. En cours de réalisation depuis juillet 2020 et jusqu'en février 2021, ce site est non seulement une plateforme permettant de valoriser les travaux de recherches menés en premier lieu dans le cadre du projet M & Mus et les actions de l'HEMU et des professionnels et académiques oeuvrant dans le champ de la médiation de la musique, mais aussi un lieu de vie invitant les différentes promotions d'étudiant.e.s se succédant à la HEP et à l'HEMU à contribuer en écrivant ou publiant des vidéos sur leurs initiatives, leurs recherches et leurs expériences, le tout encouragé par un collège d'experts constitué de chercheur.euse.s et de professionnel.le.s suisses et françai.se.s et canadien.ne.s ? Ce site sera également un moyen privilégié de mettre à disposition des enseignant.e.s des ressources pour la classe.

Pour atteindre ces objectifs ambitieux deux types de ressources seront disponibles sur le site: d'une part, des ressources dites « fixes », proposées et éditées par une groupe d'enseignant.e.s de la HEPFR, de l'HEMU et de la Sorbonne Nouvelle (projet de partenariat en cours), d'autre part des ressources proposées par de nouvelles personnes et notamment des étudiant.e.s future.e.s musicien.ne.s, enseignant.e.s, médiateur.trice.s ...

Ces ressources pourront être des articles universitaires, des billets concernant une initiative de médiation sur le terrain ou relatant une expérience de médiation. La forme est très souple et permettra d'accueillir autant des formats écrits qu'audiovisuels.

Afin d'impulser la dynamique collective entre trois espaces réfléchissant et oeuvrant à la médiation de la musique, un partenariat avec l'Ecole d'hiver de la médiation de la musique est envisagé. Il permettrait aux trois pays participants de disposer d'un lieu virtuel pour se rencontrer et partager leurs idées, leurs réflexions et leurs expériences. Des démarches sont également prises avec d'autres organes ou associations qui travaillent dans le domaine de la médiation pour voir de quelle manière il serait possible de promouvoir des échanges d'expériences ou de ressources.

Le site est encore en cours d'élaboration, son ouverture est prévue pour février 2020.

## 4.2 Publications et contributions

Dujardin, B., Coen, P.-F., Bouzendada Sottas, C., & Weber, T. (soumis). Exploiter l'expérience musicale d'un concert en classe : une articulation entre médiation de la musique et médiation pédagogique. *Revue musicale de l'OICRM*.

Bouzendada Sottas, C., Coen, P.-F., Dujardin, B., & Weber, T. (soumis). Co-élaboration de dossiers pédagogiques entre enseignants généralistes et médiateurs de la musique. In P. Terrien et S. Châtelain (Eds). *Pratiquer / enseigner la musique : voies polyphoniques ?* Sampzon, France : Editions Delatour.

Bouzenada Sottas, C., Coen, P.-F., Dujardin, B. et Weber T. (2020, 13 février) *Coélaboration de dossiers pédagogiques entre enseignants et médiateurs*. Communication présentée au colloque : *Pratiquer et enseigner la musique, voies polyphoniques*. Lausanne, Suisse : Haute école pédagogique du canton de Vaud.

Dujardin, B., Coen, P.-F., Bouzenada Sottas, C., et Weber T. (2020, 13 février) *Médiation de la musique et après ?* Communication présentée au colloque : *Pratiquer et enseigner la musique, voies polyphoniques*. Lausanne, Suisse : Haute école pédagogique du canton de Vaud.

Bouzenada Sottas, C. (2020). *Dossier pédagogique pour médiation-concert* [dossier de formation]. Fribourg, Suisse : Haute école pédagogique de Fribourg.

Bouzenada Sottas, C., Coen, P.-F., Dujardin, B. et Weber T. (2019, 4 juillet). *Les conceptions de futur.e.s enseignant.e.s généralistes de la médiation de la musique : constats et enjeux*. Communication donnée au VI<sup>e</sup> Journées internationales de recherche et de pratique en pédagogie instrumentale et vocale (JIRPP). Montréal, Canada : Université du Québec à Montréal, Montréal.

Coen, P.-F. (2019, 2-4 juil). *Ecole de musique et musique à l'école : quelles collaborations faut-il promouvoir ?* Conférence invitée donnée au VI<sup>e</sup> Journées internationales de recherche et de pratique en pédagogie instrumentale et vocale (JIRPP). Montréal, Canada : Université du Québec à Montréal, Montréal.

Dujardin, B., Coen, P.-F., Bouzenada Sottas, C., et Weber T. (2 juillet 2019) *Médiation de la Musique en contexte scolaire, ce que se joue avant, pendant et après l'expérience artistique ?* Communication donnée au VI<sup>e</sup> Journées internationales de recherche et de pratique en pédagogie instrumentale et vocale (JIRPP). Montréal, Canada : Université du Québec à Montréal, Montréal.

Dujardin, B., Coen, P.-F., Bouzenada Sottas, C., et Weber Th. (2019, 4 juin). *Médiation de la musique (M & Mus) un modèle coopératif entre institution de formation musicale et institution de formation d'enseignant*. Communication présentée à l'Institut de recherche en musique et arts de la scène (IRMAS). Lausanne, Suisse : Haute école de musique VD-VS-FR.

Coen, P.-F., Bouzenada Sottas, C., Dujardin, B. et Weber Th. (2019, 24 mai). *Quel sens et quelle forme donner à la médiation de la musique : le regard des futurs enseignants*. Communication présentée aux rencontres romandes de recherche en éducation musicale. Lausanne, Suisse : Haute école de musique VD-VS-FR.

Bouzenada Sottas, C., Fidon, A., Fontannaz, E. (janvier 2019). *American dream : cirque et musique, un dossier pédagogique*. Lausanne, Suisse : HEMU, Musique entre les lignes et HEP I PH FR.

Bouzenada Sottas, C., & Coen, P.-F. (2018, 16 mai). Former les enseignants généralistes du cycle 2 à la médiation de la musique : constats et enjeux ? Communication faite au colloque du 2CR2D. Lausanne, Suisse : Haute école pédagogique.

Peters, V., & Coen, P.-F. (2018, 13 mars.). *Enseignant médiateur, médiateur enseignant, une indispensable collaboration*. Communication présentée à l'Université d'hiver de la médiation de l'IRPM. Lausanne, Suisse : Haute école de musique VD-VS-FR.

#### 4.3 Organisation de concerts

*La véritable histoire de Pinocchio* (17-18 janvier 2019). Concert à l'attention de 544 enfants - 32 classes de la 1H à la 8H. Production : Musique entre les lignes, Culture & Ecole, HEPFR. Fribourg : Haute école pédagogique.

*Pierre et le loup* (12 mars 2020). Concert à l'attention de 369 élèves - 26 classes de la 1H à la 4H. Production : Partemus et HEPFR. Fribourg : Haute école pédagogique.

Annexes 1 : *rapport financier final*

Annexes 2 : [chronologie du projet](#)

Rienny WEBER

