

Projets du domaine musique et arts de la scène financés par le fonds de recherche et d'impulsions (FRI)

RAPPORT Final (3 à 5 pages)

Le rapport d'activité doit être envoyé au siège de la HES-SO au terme de la réalisation du projet qui a obtenu un subside du fonds de recherche et d'impulsions. Il complète le rapport financier du projet et permet de libérer le solde de la subvention accordée. La **signature personnelle** du/de la requérant-e doit figurer à la fin du rapport d'activité ; elle est indispensable pour la validité de ce dernier.

Titre du projet : Favoriser l'enseignement de l'improvisation en école de musique par l'apport d'outils adaptés

Acronyme : EnsImpro

Numéro SageX : 99041 EnsImpro

Nom et prénom du/de la requérant-e : Perrin-Goy Suzanne

Ecole et site du/de la requérant-e : HEMU - Haute école de musique Vaud Valais Fribourg, site Lausanne

1. Rappel des objectifs fixés dans la demande

L'objectif de cette recherche est de développer et tester des outils pédagogiques d'enseignement de l'improvisation adaptés à des professeurs novices en la matière. Plus particulièrement, elle porte sur l'appropriation de prescriptions de tâches d'improvisation et leur effet sur la transformation de l'activité de l'enseignement de l'improvisation pour des professeurs d'instrument novices en école de musique.

Cette recherche de type ergonomique vise à « étudier le travail pour le transformer », c'est-à-dire à prendre en compte l'activité réelle des professeurs d'instruments pour concevoir des outils et des situations d'enseignement adaptés aux contraintes et aux ressources qui sont les leurs.

L'enjeu est donc de concevoir un dispositif d'enseignement qui délimite un ensemble de tâches, et plus généralement de prescriptions, c'est-à-dire notamment de consignes, de conseils et d'exercices destinés tant au professeur d'instrument qu'à son élève.

Dans une perspective ergonomique, l'activité ne consiste pas simplement à exécuter la prescription, ici à utiliser les outils. Elle implique une appropriation des outils et l'établissement de compromis pour faire face aux multi-finalités inhérentes aux situations de travail.

Le concepteur est alors amené à procéder par approximations successives au sein d'une démarche itérative. La démarche consiste à concevoir un prototype du dispositif à partir d'une analyse de la tâche et de l'activité, puis d'adopter une démarche fonctionnant par améliorations successives. Cette démarche itérative peut se poursuivre au-delà des premiers prototypes et prendre la forme d'un processus de conception continuée dans l'usage, c'est-à-dire de prise en compte de l'activité des différents acteurs pour prendre en compte la diversité des situations usuelles de formation.

Dans cette recherche, les prototypes successifs sont conçus en s'appuyant sur des hypothèses de conception : elles s'appuient a priori sur une triple analyse des savoirs en jeux (phénomènes cognitifs, savoirs didactiques...), des caractéristiques des élèves (les difficultés rencontrées, les malentendus fréquents...) et des pratiques habituelles des enseignants (genre professionnel, forme scolaire...). Le pari consiste à instrumenter ce qui est le plus fragile et le moins bien enseigné en tenant compte des genèses instrumentales possibles, c'est-à-dire des transformations de l'activité faisant suite à l'utilisation des outils proposés. Dans le cas de cette recherche, cela revient notamment à spécifier les connaissances didactiques en matière d'improvisation, les difficultés et les ressources sur lesquelles peuvent s'appuyer les enseignants, les pratiques d'enseignement en école de musique.

Durant ce processus, le professeur d'instrument va s'approprier le dispositif qui a été conçu, c'est-à-dire les tâches et prescriptions portant sur l'enseignement de l'improvisation. L'appropriation consiste alors pour l'enseignant à développer des genèses instrumentales, c'est-à-dire à apprendre à utiliser de tels outils, donc à opérer une transformation réciproque de l'outil (adaptation de l'outil en fonction de ses intentions,

transformation de l'artefact, évolution de ses propriétés...) et de ses manières d'agir (émergence et évolution de schèmes d'utilisation).

Pour analyser l'appropriation de prescriptions et de tâches d'improvisation ainsi que leur effet sur la transformation de l'activité de l'enseignement de l'improvisation pour des enseignants professeurs d'instrument en école de musique novices en matière d'improvisation, nous chercherons à répondre aux questions de recherche suivantes :

1. Quelle est l'activité des professeurs de musique lorsqu'ils enseignent l'improvisation ?
 - a. Quels sont les contraintes qu'ils rencontrent et les compromis qu'ils élaborent pour y faire face ?
 - b. Quelle est l'incidence de ces compromis sur les objectifs d'apprentissage travaillés avec leurs élèves ?
2. Quel est le processus d'appropriation des prescriptions et des tâches d'improvisation par les professeurs d'instruments novices et quelle est la transformation de leur activité qui en résulte ?
 - a. Quels sont les processus d'appropriations des outils mis à leur disposition ?
 - b. Quelles sont les genèses instrumentales développées par les professeurs d'instruments ?
 - c. Quelle est la transformation des compromis qui caractérise leur activité d'enseignement de l'improvisation ?
 - d. Comment se transforme la dimension improvisationnelle de leur activité ?

2. Objectifs atteints

Des outils pédagogiques pour l'enseignement de l'improvisation adaptés à des professeurs novices ont pu être élaborés et testés auprès d'enseignants novices en improvisation et auprès de certains de leurs élèves.

Les itérations successives ont permis une évolution dans les outils proposés, une appropriation d'une partie des outils et la mise en évidence d'un certain nombre de compromis permettant l'usage de ces outils et leur appropriation. Cela a permis une transformation progressive des prototypes des outils comme une transformation de l'activité d'enseignement de l'improvisation des professeurs qui ont participé à la recherche. Il a été possible de mettre en évidence les besoins différents des professeurs novices en lien avec l'instrument pratiqué et enseigné et quelle structure conceptuelle est requise par les situations d'enseignement de l'improvisation et les concepts, variables et indices.

3. Description de la démarche et synthèse des résultats

Les étapes prévues ont été partiellement différées. Ce qui a pu être fait :

- 1er semestre 2020
 - o Réflexion et séances en présentiel puis à distance pour imaginer et créer une première partie d'outils.
 - o Mais il est clair qu'avec la fermeture totale du printemps, la prise de données était impossible.
 - o Le colloque prévu à Montpellier a été reporté d'une année.
- Le 2ème semestre 2020 :
 - o En août deuxième phase d'élaboration des outils avec réunion en présentiel et par zoom avec mes collègues. La réflexion d'élaboration a été plus complexe qu'imaginée, en tension entre des approches et points de vue différents entre les trois personnes impliquées. Cela a pris plus de temps, mais a permis de débiter la prise de données avec davantage de matériel à proposer.
 - o A défaut d'avoir déjà pu faire tester les matériels aux collègues, le matériel en cours d'élaboration a été régulièrement soumis à l'une des participantes pour tenir compte de son point de vue de future utilisatrice. Ses réflexions et remarques ont permis de faire évoluer une première fois le matériel vers une plus grande facilité de prise en main par un enseignant novice en enseignement de l'improvisation. Cette étape a été continue durant tout l'automne.
 - o Mise en place de la prise de contact avec les collègues du CMVR intéressés à participer à la recherche pour tester les outils : ils sont au nombre de huit fin août.
 - o La formation qui devait permettre de prendre des données ethnographiques a de nouveau été annulée et reportée en août 2021.

- Les contacts avec le collègue de Montpellier ont été fructueux dans les échanges et la réflexion. 3 jours de prises de données en immersion étaient prévues fin novembre, mais la nouvelle fermeture du territoire du sud de la France et les quarantaines obligatoires ont fait que cela a été reporté....puis abandonné.
- Début 2021 :
 - Finalisation des outils quasi terminée. (CF Annexes)
 - Présentation des outils aux participants mi-février
 - Mise en place d'une première série de prise de donnée début mars : la venue d'un chercheur français pour cela n'a pas été faisable en présentiel. Une variante à distance et par vidéo à été mise en place y compris pour les autoconfrontations.
 - En avril, complément et amélioration des outils sur la base des données prises. Accompagnement des collègues par la mise en place d'une démarche de prise en main/mode d'emploi.
 - Mai deuxième prise de données puis analyse
 - Juin : participation au colloque de Montpellier par une présentation en ligne.
- Deuxième semestre 2021 :
 - Prises de données au début de l'automne avec l'une des participantes en vue de la préparation du colloque de didactique professionnelle de juin 2022 et la rédaction du rapport de recherche en vue d'une publication d'article.
 - Prise de données ethnographique durant 2 journées de formation à l'improvisation qui avaient été reportée deux fois. A permis de compléter les données ethnographiques en plus de ce qui a été récolté lors des prises de données.
- Premier semestre 2022 :
 - Analyses de données
 - Préparation de la présentation pour le colloque de Didactique Professionnelle les 15-17 juin 2022 à Lausann
- Eté -Automne 2022 :
 - Rédaction d'un article pour les actes du Colloque de Didactique Professionnelle (sounis)
 - Rédaction du rapport de fin de projet

De manière générale, la recherche a permis d'analyser comment le professeur d'instrument parvient à transformer son activité. C'est ainsi que le processus d'appropriation a pu être décrit comme une co-transformation de la manière d'agir du professeur d'instrument et de son environnement.

La recherche s'est intéressée à la manière des professeurs d'instruments lorsqu'ils sont amenés à intervenir en situation inédite, à abandonner le contrôle du processus éducationnel, à s'en sortir dans des passages « à risques », à parvenir à élaborer dans l'instant des « arrangements astucieux », en mobilisant une pluralité de ressources de manière située. L'activité improvisationnelle, pour les enseignants novices se caractérise alors par la nouveauté, la surprise, l'incertitude et le développement situé de nouvelles stratégies, associés à l'activité-improvisation.

Dans le détail, la recherche a mis en évidence les points suivants qui ont été autant de prise en compte du travail réel des professeurs d'instruments :

1. Lorsqu'ils enseignent l'improvisation, les professeurs de musique doivent faire face à plusieurs contraintes :
 - L'enseignement de l'improvisation est ressenti comme un élément de plus à intégrer dans une durée de cours déjà trop courte.
 - Les professeurs d'instrument ont une difficulté à s'identifier avec la démarche d'improvisation.
 - Les professeurs d'instrument ont besoin de se sentir légitime, de pouvoir défendre le matériel utilisé et les tâches proposées.
 - Il faut tenir compte des contraintes propres à leur instrument dans le choix et l'usage des outils utilisés.
 - Il est important d'exploiter les possibilités offertes par le travail curriculaire autre que l'improvisation pour donner du sens à ce travail
 - Les professeurs d'instrument doivent adapter leur enseignement pour exploiter les phases de travail susceptible de contribuer à un travail d'improvisation

2. L'incidence de ces compromis sur les objectifs d'apprentissage travaillés avec leurs élèves est que :
 - Les professeurs privilégient les objectifs autres que l'improvisation
 - Ils cadrent beaucoup les tâches liées à l'improvisation en privilégiant la production du résultat plutôt que la démarche d'improvisation

3. Le processus d'appropriation des prescriptions et des tâches d'improvisation par les professeurs d'instruments novices entraîne la transformation de leur activité :
 - L'appropriation des outils passe principalement par l'adaptation de l'outil à la pratique plutôt que l'inverse.
 - L'utilisation des outils doit contribuer à l'apprentissage curriculaire à remplir : résoudre des problèmes de technique instrumentale, développer des variations dans le travail de répétition d'autres pièces travaillées
 - Les professeurs d'instrument utilisent parfois l'idée proposée par l'outil sans utiliser l'outil physique lui-même. Les professeurs d'instrument sélectionnent les tâches et les outils les plus proches de leur pratique pour pouvoir les défendre et se sentir légitimes
 - Il est important d'ajouter l'usage d'outil tel qu'un boucleur pour soutenir la démarche tout en la cadrant
 - Identifier dans le travail autre ce qui est une forme d'improvisation non perçue comme telle au préalable.
 - Moins le professeur d'instrument se sent sûr de lui et légitime parce qu'il maîtrise peu l'improvisation, plus il a besoin d'un cadre sécurisant : il sélectionne des éléments les plus rassurants et familiers pour les introduire de façon très structurée pour « garantir » le résultat.
 - Certains professeurs d'instrument demandent un mode d'emploi des outils et sollicitent un accompagnement avec des propositions d'usage des outils structurées
 - Il sera important de sélectionner des éléments pour en réduire le choix
 - Les professeurs d'instrument souhaitent pouvoir présenter les éléments proposés aux élèves de façon variée et évolutive (quantité, disposition)

Ces résultats ont été mis en évidence à l'occasion des différentes itérations du processus de conception continué dans l'usage. De manière synthétiques, ils ont permis de mettre en évidence de nouvelles hypothèses de conception basées sur les modèles opératifs (c'est-à-dire les conceptualisations effectuées au sein même du travail) par les professeurs d'instrument.

La démarche de cette recherche a consisté à a) outiller, dans un processus de conception continué dans l'usage, l'activité de professeurs d'instrument, b) observer les genèses instrumentales qui ont résulté de cet outillage, c) analyser les modèles opératifs de professeurs plus ou moins novices en matière d'enseignement de l'improvisation et cela à plusieurs moments des genèses instrumentales pour d) synthétiser une structure conceptuelle requise par ces nouvelles situations d'enseignements. Ce processus consiste donc à la fois à favoriser un développement à l'aide de l'outillage, mais également d'identifier les conceptualisations de l'activité qu'il implique pour pouvoir faire face aux situations d'enseignement ainsi étayées.

Un premier examen de la structure conceptuelle met en évidence qu'elle est structurée par un dilemme caractérisant ces nouvelles situations d'enseignement : à la fois étayer l'improvisation de l'élève débutant en la matière et en même temps lui offrir suffisamment de liberté pour explorer le potentiel d'improvisation favorisé par cet étayage. Il est alors intéressant de prendre conscience que l'analyse de l'activité du novice met en évidence qu'il est vraisemblablement pertinent de permettre aux novices de s'affronter aux dilemmes du métier plutôt que d'essayer de reporter cette échéance lorsqu'un plus grand niveau de maîtrise sera atteint.

Si tel est l'enjeu de ce développement professionnel, l'examen des variables et des indices caractérisant la structure conceptuelle met en évidence que le professeur d'instrument doit pouvoir « défendre », ne serait-ce qu'à ces yeux, la pertinence de son activité. Pour cela, il doit pouvoir percevoir son activité nouvelle comme suffisamment proche de sa pratique et la légitimer en montrant son efficacité. Cette activité nouvelle expose en effet l'identité du professeur dans un milieu où le jugement de la performance de soi et d'autrui fait partie intégrante de la culture professionnelle. Pour ces raisons, il est nécessaire de mettre à disposition de l'enseignant novice en improvisation un cadre d'action d'autant plus sécurisant qu'il se sent peu sûr de lui et peu légitime face à une faible maîtrise de l'activité d'improvisation. Mais cette sécurité doit permettre la prise de risque inhérente à l'exploration caractérisant l'improvisation.

Le processus de conception continué dans l'usage a également mis en évidence certaines caractéristiques d'un outillage susceptible de répondre à un tel défi : a) les configurations d'usage doivent pouvoir s'adapter au niveau de maîtrise du professeur et/ou des élèves ; b) le matériel et les tâches mis à disposition doivent être diversifiés pour pouvoir s'intégrer à la culture musicale du professeur d'instrument ; c) l'utilisation doit pouvoir contribuer à la réalisation du curriculum existant antérieurement à l'improvisation car cette dernière est souvent perçue comme un élément supplémentaire à insérer dans le temps de cours déjà restreint.

Cette recherche met aussi en évidence, et ce contrairement aux hypothèses de conception initiales, qu'il est utile, voire nécessaire, pour le chercheur de co-planifier des situations outillées d'improvisation pour identifier avec les professeurs d'instrument les éléments d'improvisation compatibles avec leur pratique, mais non perçus comme tels.

Les résultats d'analyse conceptuelles réalisées d'un point de vue de la didactique professionnelle ont été reçues avec intérêt lors du colloque y compris par des professionnelles d'autres domaines de formation professionnelle (milieu médical, HE d'agriculture etc ..)

4. Mesures de valorisation réalisées / prévues

La valorisation du projet s'est faite par des communications dans des colloques scientifiques :

- Colloque « Improviser l'enseignement... Enseigner l'improvisation... (Montpellier – Faculté d'éducation – les 16 & 17 juin 2021). (prévu)
- Colloque « 6ème Colloque international de Didactique Professionnelle 2022 (association RPDP – HETS Lausanne -UniGe) – Lausanne 15 au 17 juin 2022 (supplémentaire)

Elle a abouti à la publication d'un article scientifique (prévu) :

- Article soumis pour les actes du 6ème Colloque de Didactique professionnelle Lausanne 2022 : Perrin-Goy, S. (2022). Formation à l'enseignement de l'improvisation musicale : structures conceptuelles identifiées lors d'une conception continuée dans l'usage d'outils d'improvisation.

Elle a aussi pris la forme d'heures de formation continue et d'accompagnement donnés aux participants à la recherche (effectué tout au long de la recherche et encore prévu après la recherche)

5. Perspectives

Tester à plus grande échelle les structures conceptuelles didactiques de ce type d'enseignement.

A terme, ce programme est amené à se développer à l'occasion d'autres recherches et inclura notamment les problématiques suivantes : les histoires d'apprentissage et l'intégration des connaissances et l'enseignement de groupe et les configurations d'activité collectives.

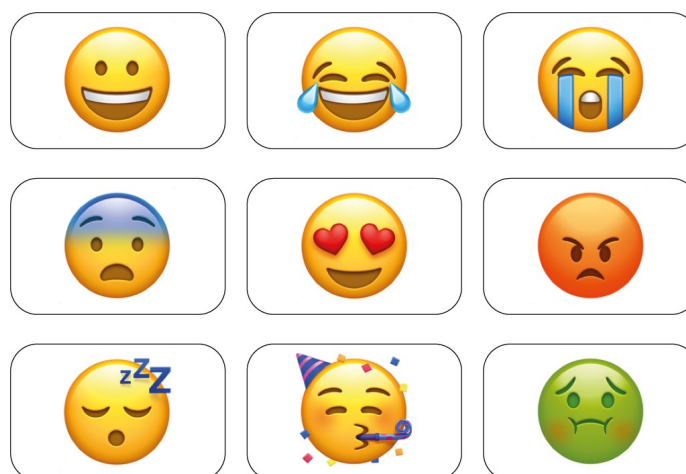
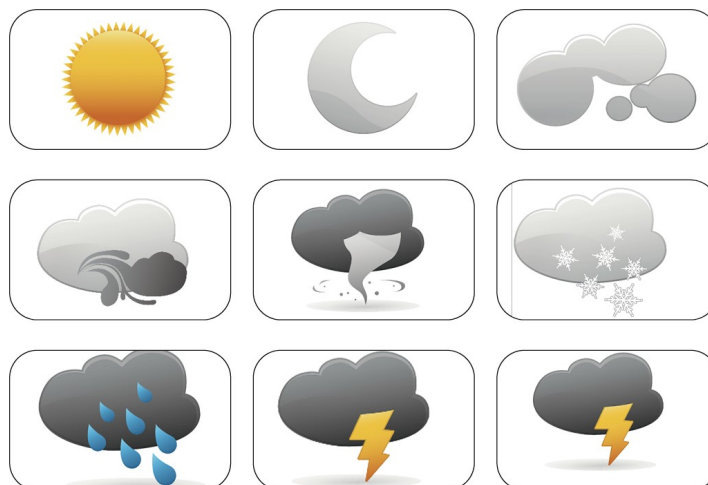
Lausanne, le 12 octobre 2022



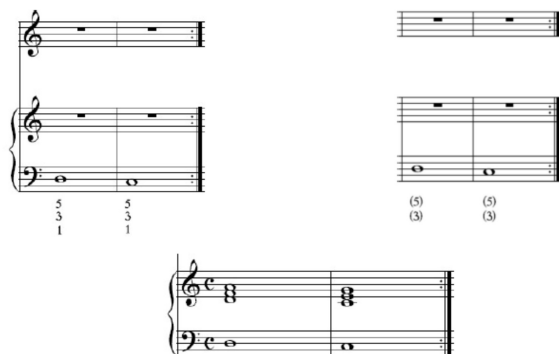
Annexe : rapport financier final

Annexe : illustrations matériel (P. 6-7)

Annexe : illustrations :



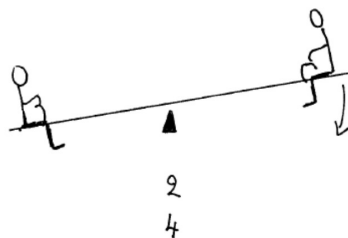
Basse de pendule en seconde



Nuances

Staccato, Piqué
Geste corporel

Chiffrage



Geste corporel