



Préluder à la harpe

Développer une meilleure conscience harmonique et un usage des pédales lié aux tonalités: tel était le but d'un projet mené à l'HEMU.

Jovanka Marville

Durant l'année académique 2017-2018, trois étudiantes de la classe de Letizia Belmonto à l'HEMU ont suivi des cours d'harmonie pratique dans le cadre du projet «Préluder à la harpe». Elles ont bénéficié chacune d'une leçon hebdomadaire de 30 minutes afin d'acquérir les connaissances de base pour préluder à la harpe selon des sources anciennes.

L'idée de ce projet m'est venue après quelques années d'expérience d'enseignement de la basse continue à la harpe. En tant que claveciniste, cet enseignement m'a permis de découvrir les beautés de la harpe et d'observer certaines difficultés que je ne soupçonnais pas auparavant, particulièrement la complexité du jeu des pédales. Rapidement, je me suis aperçue que, pour beaucoup d'étudiantes, le changement des pédales restait souvent déconnecté de la connaissance des tonalités. Comme les pédales sont notées schématiquement sur leur partition, les har-

pistes n'ont plus besoin d'y réfléchir. Les étudiantes apprennent la partition et la reproduisent fidèlement mais n'ont pas toujours conscience du contexte harmonique dans lequel elles jouent.

J'ai souhaité tenter de trouver une approche permettant de développer une meilleure conscience harmonique et un usage des pédales lié aux tonalités. Ce projet se proposait d'employer uniquement des sources anciennes, à savoir des méthodes pour apprendre à jouer de la harpe, des traités sur l'art de préluder et des extraits d'œuvres de la fin du 18^e siècle et du début du 19^e siècle. Le répertoire utilisé correspond ainsi à celui des harpes à pédales dites «à simple mouvement», et à celui des premières harpes «à double mouvement». Le but visé était d'expérimenter une approche permettant de développer un usage des pédales lié aux tonalités et d'acquérir ainsi une meilleure conscience harmonique. Les participantes au projet ont tra-

vailé diverses successions d'accords et des cadences sur lesquelles ont été appliqués de nombreux arpèges ainsi que des formules mélodiques ou harmoniques servant à introduire une cadence ou à terminer un prélude. Ces fragments musicaux sont toujours appris par cœur et transposés. Lorsque ces éléments sont dominés isolément, il s'agit ensuite de les assembler de façon musicale. En maîtrisant quelques enchaînements seulement, les variations possibles sont déjà innombrables. Effectivement, en allongeant ou en raccourcissant une mélodie, en combinant des formules entre elles, en introduisant un nouvel accord, en transposant, etc., on obtient de nombreuses possibilités de préludes. <>

Le projet «Préluder à la harpe», mené par Jovanka Marville, est financé par la HES/SO. [hmu.ch/trad/harprelude/](https://www.youtube.com/watch?v=zJH9fDdNAWU)
Un film sur ce projet de recherche peut être vu sur le site de l'HEMU: <https://www.youtube.com/watch?v=zJH9fDdNAWU>

Un article décrivant le projet est paru dans le magazine *Association Internationale des Harpistes et Amis de la Harpe* (Marville, J. (2021). *Préluder à la harpe*. *AlHAH Magazine*, 59(1), 19-24).