|  |
| --- |
| **Domaine Musique et Arts de la scèneFilière prépondérante : BA MUS** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Demande de subvention (2e phase)** | **N° Sage-X** (introduit par l’IRMAS) |

**Titre du projet 2** (1-2 lignes, destinées à la publication)

|  |
| --- |
|   |
| **Acronyme** (max 40 caractères) |
|  |

 **Axe stratégique** (cocher la case qui convient)

[ ]  Création et interprétation

[ ]  Arts et société

[ ]  Transmission

**Programme dans lequel s’inscrit le projet** (cocher la case qui convient)

[ ]  Dépôt de projets Ra&D à des fonds de tiers (moins de 30'000 CHF)

[ ]  Projet d’impulsions (moins de 40'000 CHF)

[ ]  Projet de grande envergure (plus de 40'000 CHF)

|  |
| --- |
| **Brève description du projet** (1500 caractères maximum, pour publication pour publication, notamment sur le site de l’IRMAS) |
|  |  |

|  |
| --- |
| **Bref CV du requérant principal /chef de projet** (1000 caractères maximum, pour publication sur le site de l’IRMAS) |
|  |

|  |
| --- |
| **Requérant principal / chef de projet** |
| Nom | Prénom | Titre |
|       |       |       |
| Nom de l’école / site |  |
|       | tél prof: |       | E-Mail: |       |

|  |
| --- |
| **Co-requérant(s)** (si pertinent) |
| Nom | Prénom | Titre |
|       |       |       |
| Nom de l’école / site |  |
|       | tél prof: |       | E-Mail: |       |

|  |
| --- |
| **Partenaire(s) extérieur(s)** (si pertinent) |
| Nom | Prénom | Titre |
|       |       |       |
| Nom de l’organisation / institution |  |
|       | tél prof: |       | E-Mail: |       |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| Début du projet: |       | Durée: |       mois |

**Budget :**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **CHARGES** |  |  |  |  |  |  | **0.00** |
| **11** | **FRAIS DE PERSONNEL** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Nom et prénom** | **Ecole** | **Catégorie de personnel** | **Taux Horaire[[1]](#footnote-1)** | **Date de début** | **Date de fin** | **Nombre d’heures** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **12** | **AUTRES FRAIS** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Déplacements :  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Hébergements : |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Défraiements : |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Equipements : |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Locations : |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Matériel, fournitures, consommables : |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Publications : |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Divers : |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** | **FINANCEMENT** |  |  |  |  |  |  | **0.00** |
| **21** | **COFINANCEMENT POUR FRAIS ADMIS PAR HES-SO** |  |  |  |  |  |  | **0.00** |
| 211 | Fonds de tiers (partenaires extérieurs) |  |  |  |  |  |  |  |
|  | A- | (*récapituler les charges)* |  |  |  |  |  |  |
|  | B- | (*récapituler les charges)* |  |  |  |  |  |  |
| 212 | Fonds propres |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1. École du requérant principal
 |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1. Fonds propres de l‘école
 | (*récapituler les charges)* |  |  |  |  |  |  |
|  | 1. Socle Ra&D de l‘école
 | (*récapituler les charges)* |  |  |  |  |  |  |
|  | 1. Autre école du domaine associée au projet
 | *(Manufacture, HEMU, HEM)* | *définir si fonds propres ou socle* |  |  |  |  |  |
|  | 1. Autre école HES-SO associée au projet
 | *(HEG, HEPIA...)* |  |  |  |  |  |  |
| **22** | **AUTRES FINANCEMENTS POUR FRAIS NON-ADMIS PAR HES-SO** |  |  |  |  |  |  | **0.00** |
| **23** | **SUBVENTION DEMANDEE** **au Domaine Musique et Arts de la scène de la HES-SO** |  |  |  |  |  |  | **0.00** |

1. **Présentation des résultats obtenus lors de la phase 1 du projet**

1. **Objectifs de la phase 2** (objectifs du projet, question(s) de recherche et but(s) visés)

1. **État de l’art**

	1. Situation actuelle dans le domaine des travaux projetés avec mention des principales réalisations / publications

* 1. État des principales lectures / réflexions / expériences / réalisations / publications effectuées par le(s) requérant(s) dans le domaine des travaux projetés.

1. **Présentation succincte de l’équipe impliquée dans la phase 2 du projet** (nom, titre, fonction, compétences et expérience professionnelle en relation avec le projet)

1. **Méthode(s) de travail prévue(s), étapes de la phase 2 du projet**

1. **Répartition des tâches entre collaborateurs du projet, partenaire(s) de terrain et institution(s) partenaire(s)**

1. **Intérêt de la phase 2 du projet pour l’école, pour les partenaires extérieurs, pour la création ou pour la pédagogie**

1. **Valorisation de la phase 2 du projet** (décrire les mesures de valorisation du projet envisagées et leur calendrier)

**Un contrat est-il prévu**

[ ]  Oui [ ]  Non

**Signatures**

|  |  |
| --- | --- |
| Lieu, date: | **Signature du requérant principal / chef de projet** |
| Lausanne, le | Nom Prénom |

|  |  |
| --- | --- |
| Lieu, date: | **Signature de la directrice de l’école du requérant principal** |
| Lausanne, le | L. Robidas Noémie  |

|  |  |
| --- | --- |
| Lieu, date: | **Signature de la coordinatrice de la Commission scientifique de l’IRMAS** |
| Lausanne, le | Chapuis Yvane |

**Annexe(s):**

- attestation(s) de cofinancement signées et engagement(s) du (des) tiers

- contrat(s) et convention(s) si partenaire(s) externes(s)

1. Taux horaires uniformes 2021-2024 du fonds stratégique de développement **(toutes charges comprises)** :

- professeurs 110.-

- corps intermédiaire supérieur (CiS) 80.-

- corps intermédiaire inférieur (CII) 60.-

- personnel administratif et technique (PAT) 70.-

- apprenti-stagiaire-ouvrier 35.-

- étudiant HES 25.- [↑](#footnote-ref-1)