

Valorisations 2024

Articles dans des revues avec peer review

- Audéon, H., Goy, P., Marville, J., & Mosca, L. (sous presse). Keyboard repertoire with violin accompaniment: Insights into a forgotten practice. To be published in *Early Keyboard Journal*.
- Audéon, H., Goy, P., Marville, J., & Mosca, L. (sous presse). The art of imitating the orchestra by a keyboard instrument with added violin accompaniment: The case of the *Ouverture des Deux Journées* by Luigi Cherubini arranged by Hyacinthe Jadin (1800). To be published in *Early Keyboard Journal*.
- Audéon, H., Goy, P., Marville, J., & Mosca, L. (sous presse). Considerations regarding the practice and teaching of accompanying the keyboard with the violin, according to testimonies and methods in the 18th century. To be published in *Early Keyboard Journal*.
- Audéon, H., Goy, P., Marville, J., & Mosca, L. (sous presse). Seating arrangements of musicians performing accompanied keyboard repertoire, based on iconographic sources. To be published in *Early Keyboard Journal*.
- Audéon, H., Goy, P., Marville, J., & Mosca, L., (sous presse). Questions regarding the holding of the violin when accompanying keyboard repertoire, based on iconographic and textual sources from the second half of the 18th century. To be published in *Early Keyboard Journal*.
- Marville, J. (2024). Preluding on the harp in the late 18th and early 19th centuries. *Early Music*, 52(1), 104–121. <https://doi.org/10.1093/em/caae025>
- Widmann, H., Perrenoud, M., Güsewell, A., & Audétat, M. (2024). Teaching artists or live performers? Early careers after a Jazz Master's graduation in French-speaking Switzerland. *International Journal of Music Education*, online first. <https://doi.org/10.1177/02557614241306769>

Articles professionnels

- Bourreau, F. (2024). Activités pédagogiques et interprétatives (api). L'écoute musicale en contexte d'enseignement supérieur. *Revue Musicale Suisse*, 3, 40.
- Cabin, L., & Masserey, C. (2024). Surdités: savourer la musique classique autrement. *REISO, Revue d'information sociale*. <https://www.reiso.org/document/13179>
- Reichler, M. (2024). *Mussorgski. Tableaux d'une exposition*. <https://programme.osr.ch/3806-artgeneve>

Chapitre ouvrage collectif

- Güsewell, A., Thomas, M., Bovet, E., Bangerter, G., Stantzios, A., & Bornand, C. (2024). Un dispositif d'écoute musicale dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie : quel impact pour quelle innovation sociale ? In P. Maeder, M. Chimienti, V. Cretton, C. Maggiori, I. Probst & S. Rullac (eds.), *Innovation et intervention sociales. Impacts, méthodes et mises en œuvre dans les domaines de la santé et de l'action sociale* (pp. 313-334). Seismo. https://www.seismoverlag.ch/site/assets/files/19976/oa_9782883517646.pdf

Colloques, présentations orales

- Güsewell et al. (2024, 29 mars). *A[μz]e yourself ! Co-creation of a care game allowing adolescents and young adults facing psychological suffering to come into contact via music*. Will video games make you stupid? International conference – Thèsesvies, Dijon.
- Güsewell, A., Audétat, M., Chavaillaz, A., Dobler, T., Perrenoud, M., & Widmann, H. (2024, 5 avril). *Professional Integration and Early Careers of HEMU Jazz Alumni*. Eighth Rhythm Changes Conference, Jazz Encounters. Kunstuniversität Graz.
- Rousseau, N., & Vieira Monteiro, M. (2024, 2 mai). *Les répertoires dans les dispositifs collectifs d'enseignement instrumental à vocation sociale en Suisse Romande*. RRREM, Rencontres Romandes de Recherche en Education Musicale, Université de Fribourg.
- Delamarre, A., & Schmidt, V. (2024, 2 mai). *L'impact de l'enseignement explicite de Barak Rosenshine sur l'apprentissage des techniques étendues de guitare fingerstyle*. RRREM, Rencontres Romandes de Recherche en Education Musicale, Université de Fribourg.
- Colonna, P. (2024, 2 mai). *Analyse des résultats de l'application de l'enseignement explicite dans des cours individuels de batterie*. RRREM, Rencontres Romandes de Recherche en Education Musicale, Université de Fribourg.
- Bellu, C., & Montesinos, L. (2024, 17 mai). *La formation à l'enseignement de l'interprétation musicale : émancipation ou soumission sociétale ? Étude de cas de six formateurs en haute école de musique*. 91e Congrès de l'Acfas, Colloque 510 - « Éduquer par l'art » en lien avec les enjeux sociétaux : réflexions théoriques, expériences et perspectives, à l'école et au-delà (5e édition). Université d'Ottawa.
- Güsewell, A. (2024, 17 mai). *Musique et société. Co-construire pour innover et pour former. Enjeux et plus-value de la participation d'étudiant.es musicien.nes à des projets de recherche-intervention*. La recherche musicale interdisciplinaire en réflexion/action. Université Laval.
- Bovet, E., Attard, C., Bangerter, G., Bareil, M., Bornand, C., Chesnais, M., Christe, C., Güsewell, A., & Stantzios, A. (2024, 30 mai). *Co-développement d'un care game invitant à entrer en contact à travers la création de musique : capter l'expérience d'adolescents et de jeunes adultes confrontés à des défis en santé mentale*. Penser l'expérience : un enjeu pour les SHS. Université Toulouse II - Jean Jaurès, Maison de la Recherche.
- Cabin, L., Güsewell, A., & Weber, T. (2024, 30 mai). « Ressentir » la musique par la vibration. *Usage de gilets vibrosensoriels chez les personnes sourdes et malentendantes dans le cadre du concert classique*. Penser l'expérience : un enjeu pour les SHS, Toulouse, Université Toulouse II - Jean Jaurès, Maison de la Recherche.
- Béranger, V. (2024, 20 juin). *Rebecca Clarke : Manuscripts and Personal Scores of the Viola Sonata*. American Viola Society Festival 2024. Colburn School, Los Angeles, CA.
- Stantzios, A., Bovet, E. & Bangerter, G. (2024, 30 août). *Je suis adolescent.e et je communique mes émotions à l'aide d'un care game*. Congrès annuel de la Société Suisse de Psychiatrie et Psychothérapie d'Enfants et d'Adolescents, CHUV. <https://organizers-congress.org/frontend/index.php?sub=243>
- Güsewell et al. (2024, 19 September). *Amuse yourself! Cocreation of a care game allowing adolescents and young adults faced with mental health challenges to come into contact via*

music. International congress The Future of Music and Arts in Medicine and Health, Berlin.
<https://iammonline.com/berlin2024/>

Güsewell et al., (2024, 27 novembre). *Katell-Dispositif d'écoute musicale pour les patients.es et les soignants.es dans les services de psychiatrie aigus*. 7^e Journées Sciences Infirmières et Recherche Paramédicale, dans le cadre du congrès français de la psychiatrie, Rennes.

<https://congresfrancaispsychiatrie.org/congres/journee-sciences-infirmieres-et-recherche-paramedicale-jsirp/>

Bovet et al., (2024, 27 novembre). *Je suis adolescent.e et je communique mes émotions à l'aide d'un care game*. 7^e Journées Sciences Infirmières et Recherche Paramédicale, dans le cadre du congrès français de la psychiatrie, Rennes.

<https://congresfrancaispsychiatrie.org/congres/journee-sciences-infirmieres-et-recherche-paramedicale-jsirp/>

Bellu, C. (2024, 2 décembre). *La formation à l'enseignement de l'interprétation musicale dans une haute école suisse: regards croisés entre conceptions et agir professionnel*. 3^{ème} congrès international sur la formation et la profession enseignante (CRIFPE), Genève.

<https://geneve2024.crifpe.ca/fr/programme>

Conférences invitées, présentations diverses

Widmann, H., Perrenoud, M., Audétat, M., Dobler, T., & Güsewell, A. (2024, 5 mars). *Présentation interne des résultats du projet Alumni Jazz*. HEMU – Haute école de musique, Lausanne.

Béranger, V. (2024, 22 avril). *Les manuscrits de Rebecca Clarke*. 7th International Viola Forum. The I.J. Paderewski Academy of Music in Poznań, Poland.

Béranger, V. (2024, 9 juin). *Causeries : présentation du projet ClarkeSources*. Orcas Island, Ecosse.

Balleys, B., & Rouchon, J. F. (2024, 26 juin). *Présentation interne de l'édition des Sechs Lieder op. 14 d'Émile Jaques-Dalcroze*. HEMU, Lausanne.

Béranger, V. (2024, 19 juillet). *Rebecca Clarke, altiste et compositrice visionnaire*. Centre Bernard Tallefer, Les Arcs, France.

Bornand, C., Bovet, E., & Güsewell, A. (2024, 28 février). *Musique et santé mentale – impliquer pour innover*. Cocréer pour innover : l'innovation sociale dans les domaines de la santé et du travail social, HES-SO Master, Lausanne.

Christe, C. (2024, 22 mai). *Programmer, "se faire" programmer : enquête sur les coulisses de consécration dans les arts vivants contemporains lémaniques*. Rencontres du pôle recherche et innovation de l'HEMU.

Estoppey, L. (2024, 30 septembre). *Walk zis Way*. Soirées labo IRMAS, HEMU – Haute école de musique, Lausanne.

Vion, F., & Christe, C. (2024, 12 novembre). *Elemana-Preprosuro, Etat des lieux de l'enseignement des musiques actuelles de niveau amateur à préprofessionnel en Suisse romande*. Restitution. HEMU – Haute école de musique, Lausanne.

Güsewell, A., Bovet, E., Stantzios, A., Bornand, C., Bareil, M., & Kneubühler, M. (2024, 25 novembre). *Amuze-toi ! Cocréation d'un care game permettant aux adolescents et jeunes adultes confrontés*

à une souffrance psychique d'entrer en contact via la musique. Soirées labo IRMAS, HEMU – Haute école de musique, Lausanne.

Estoppey, L. (2024, décembre 13). *Walk zis way*. Présentation au CREAT / HEP Vaud.

Partitions

Jaques-Dalcroze, E. (1892/2024). *Sechs Lieder op. 14*. Balleys, B. & J. F. Rouchon (eds.).
<https://arodes.hes-so.ch/record/15272?ln=fr&v=pdf>.

Presse et médias

Bedetti, A. . (2014, 26 février). La musica per chitarra di Britten sul solco di Dowland e Bream (critique du CD « Benjamin Britten, complete guitar music », Chabbey, M. & Graf, S. MusicVoice.it.
https://musicvoice.it/la-musica-per-chitarra-di-britten-sul-solco-di-dowland-e-bream/?fbclid=IwAR1FzLxqTSxspDml6jQ2M_aSBhQwSox2O55DV-wLQIkXu77DUUp7SNglauQs

Concerts et performances

Estoppey, L. (2024, 22 mai). *Walk zis Way*. Déambulation sur le campus de l'EPFL dans le cadre des *Culturelles*.

Estoppey, L. (2024, 23 mai). *Walk zis Way*. Déambulation dans le cadre du séminaire hors-les-murs SACRe.

Étudiant-es HEMU et Hem (2024, 10 juin). *L'accompagnement des claviers par le violon, une pratique oubliée*. Genève, Musée d'art et d'histoire.

Étudiant-es HEMU et Hem (2024, 14 juin). *L'accompagnement des claviers par le violon, une pratique oubliée*. 10èmes rencontres internationales harmoniques. Eglise luthérienne, Genève.

Étudiant-es HEMU (2024, 26 juin). *Émile Jaques-Dalcroze, Sechs Lieder op 14*. HEMU, Lausanne.

Vidéos / captations de concerts ou de performances

Waeber S., & Bourreau, F. (2024). *API - Pédagogie & interprétation*. Série « La recherche à l'HEMU » [vidéo]. https://youtu.be/k_qasrPpkso?si=2IAU-ORKJEEk15TR.

Waeber, S., & Croci, M. (2024). *TYV - Tecla y vihuela*. Série « La recherche à l'HEMU » [vidéo].
https://youtu.be/z1ep8NSxGb0?si=gSu7c6vL7_ynGPSe.

Waeber, S., Weber, T., & Cabin, L. (2024). *SensiMUS*. Série « La recherche à l'HEMU » [vidéo].
<https://youtu.be/bCHx-380lfQ?si=qZmKjloICVlqJaL>.

Ateliers pédagogiques (participation d'étudiant-es de l'HEMU)

Projet TOSCA. Ateliers « préparation aux concours » (12 janvier 2024) et « simulation d'audition d'orchestre » (9 février 2024).

Projet Compétences élargies en arts. Séances de travail musical et vocal sur les *Sechs Lieder* d'Emile Jaques-Dalcroze animées par Brigitte Balleys et/ou Jean-François Rouchon (5, 6, 11, 12 juin 2024).

Projet QuantORS. Workshops QuantORS animés par Jean-François Rouchon et Jeanne-Michèle Charbonnet (24 octobre, 4 novembre 2024). Workshop sur l'exploitation des tessituragrammes élaborés (18 novembre 2024). Coaching d'une étudiante sur le logiciel VoceVista par Jeanne-Michèle Charbonnet (décembre 2024).

Projet ACCLAV2. Ateliers de recherche les 20-21 janvier, 17-18 février, 16-17 mars ; 13-14 avril ; 4-5 mai ; 1-2 juin 2024.

Projet Ecoute musicale collective. Journée d'initiation aux entretiens phénoménologiques, HEMU Grotte (18 octobre 2024) : Ateliers autour du choix de musiques pour le contexte psychiatrique, HEMU Grotte (5, 12 décembre 2024).

Projet IREVOGT. Séminaire de recherche consacré à Vogt autour de l'édition critique (21 octobre 2024) ; Présentation du projet de recherche et de Gustave Vogt, histoire de l'institution du Conservatoire (4 novembre 2024) ; Voyage d'étude de l'ensemble de la classe de hautbois à Paris, ateliers à la BnF et au CNSMDP (18-20 novembre 2024) ; Etude des différentes sources d'un manuscrit de Vogt, décisions critiques (9, 10 décembre 2024) ; Classe de hautbois, interprétation de certaines oeuvres de Vogt inédites (19 décembre 2024).

Projet SensiMUS. Sorties culturelles avec les étudiant.es et les personnes malentendant.es impliqué.es dans le projet. Pièce « À travers le brouillard », Théâtre *Le Reflet*, Vevey (15 novembre 2024) ; Ballet « Giselle... », *Théâtre de Carouge*, Carouge (04 décembre 2024).