

Valorisations HEMU 2006-2017

Articles avec expertise

- Bornand, C., Stantzios, A., Güsewell, A., Bovet, E., Bangerter, G., & Chakraborty, G. (2017). *User Aware Interface for Seclusion Rooms*. Conference paper, IEEE 8th International Conference on Awareness Science and Technology (iCAST 2017).
- Scherrer, A. (2017). Aloÿs Fornerod et l'identité Romande. *Revue Musicale de Suisse Romande*, 70(1), 20-54.
- Scherrer, A., & Viret, J. (2016). Dossier Aloÿs Fornerod. *Revue Musicale de Suisse Romande*, 69(4), 40-56.
- Güsewell, A., Terrien, P., & Joliat, F. (2016). Professionalized music teacher education: Swiss and French students' expectations. *International Journal of Research in Music Education*, online first. <http://ijm.sagepub.com/content/early/2016/10/18/0255761416667472.abstract>
- Conforti, S. & Güsewell, A. (2015). PRIME Gesture Recognition. New paradigms for the interaction between Paetzold recorder players and machines in live electronic music. *Dissonance*, 132, 10-15.
- Güsewell, A. & Ruch, W. (2015). Character strength profiles of musicians and non-musicians. *Journal of Arts and Humanities*, 4(6), 1-17.
- Solymosi Tari, E. (2015). László Dubrovay : un novateur traditionaliste. Inspirations folkloriques dans les oeuvres de l'élève hongrois de Stockhausen. *Dissonance*, 129, 17-23.
- Güsewell, A. & Ruch, W. (2013). Are musicians particularly sensitive to beauty and goodness? *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 8, 96-103.
- Bornand, C., Güsewell, A., Staderini, E., & Patra, J. (2013). Sport and technology: The case of archery (paper submitted to ACII 2013).
- Güsewell, A., & Ruch, W. (2012). Are only emotional strengths emotional? Character strengths and disposition to positive emotions. *Applied Psychology: Health and Well-Being*, 4, 218–239.
- Güsewell, A., & Ruch, W. (2012). Are there multiple channels through which we connect with beauty and excellence? *Journal of Positive Psychology*, 7, 516-529.
- Bürge, E., Stjerna, K., Güsewell, A., Jeanbart, K., & Berchtold, A. (2011). Construction of a questionnaire for instrumental musicians and assessment of its content validity, and its test – retest reliability. *Medical Problems of Performing Artists* (in press).
- Haymoz, J.-Y., & Jeanningros, L. (2011). L'Urtext ne suffit pas. Jouer Beethoven à la lumière de Czerny. *Dissonance*, 116, 25-34.
- Güsewell, A. (2010). Exercices respiratoires comme méthode de gestion du trac – étude pilote. *Recherche en éducation musicale*, 28, 49-64.
- Junod, J., Audétat, P., Andréatta, M., & Agon, C. (2009). A generalisation of diatonicism and the discrete Fourier transform as two means for classifying and characterising scales. Paper presented at the 2nd International Meeting of the Society for Mathematics and Computation in Music, June 19-22 2009, Yale University.
- Coen, P.-F. (2007). La place de la recherche dans les Hautes écoles de musique de suisse romande. *Recherche en éducation musicale*, 26, 159-175.

Contributions dans des revues professionnelles

- Güsewell, A. (2017). L'institutionnalisation rapide du jazz. *Revue Musicale Suisse*, 1, 6-7.
- Abbuehl, S. (2016). Musiques en mouvement. *Revue annuelle 2016 de la Conférence des Hautes Ecoles de Musique Suisses*, 27.
- Hottinger, J.-L. (2016). The challenges facing a new piano teacher. *The European Journal for Pianists and Piano Teachers*, 110, 21-23.
- Boschetti, P. & Güsewell, A. (2015). Un pas vers la partition à l'écran. *Revue Musicale Suisse*, 6, 13.
- Mégroz, J. (2015). A l'assaut du répertoire contemporain des percussionnistes. *Revue Musicale Suisse*, 4, 24.
- Pool, S. (2014). Musique à l'hôpital psychiatrique. *Revue Musicale Suisse*, 11, 20.
- Struijk van Bergen, V. (2014). Onstage: un siècle et demi de programmes numérisés. *Revue Musicale Suisse*, 4, 27.
- Chabbey, M. (2013). Benjamin Britten's *Nocturnal after John Dowland op. 60* for guitar solo [booklet du cd *Novecento*, Alessio Nebiolo, guitar]. Italie : Guitart.
- Chabbey, M. (2012). Nicolò Paganini, between angel and devil [booklet du cd *Nicolò Paganini guitar solo works*, Alessio Nebiolo, guitar]. Mexique: Tempus.
- Bolliger, T. (2011). Übungen, Exerzitien und Askesen. *Revue Musicale Suisse*, 2, 8-9.
- Bolliger, T. (2011). La formation des formateurs dans les HEM romandes. *Revue Musicale Suisse*, 4, 16-20.
- Ischer, R. (2011). AnaDidact : la bonne méthode en un clin d'œil. *Revue Musicale Suisse*, 10, 17-19.
- Scherrer, A. (2011). La recherche en question(s). *Nuances*, 33 [numéro spécial consacré à la recherche].
- Coen, P.-F. (2009). 2èmes Rencontres romandes de recherche en éducation musicale : vers la formalisation d'une image de la recherche. *Revue Musicale Suisse*, 7, 23.
- Güsewell, A. (2009). Le trac – mieux le gérer plutôt que l'éliminer. *Revue Musicale Suisse*, 3, 12-13.
- Scherrer, A. (2009). La recherche dans les écoles d'Art. *Nuances*, 28 [numéro spécial consacré à la recherche].
- Bolliger, T. (2008). Un métier aux nombreuses facettes. *Revue Musicale Suisse*, 7/8, 10-11.
- Güsewell, A. (2008). Entre enseignement et recherche - flûtes à bec carrées Paetzold au Conservatoire de Lausanne. *Revue Musicale Suisse*, 5, 15/22.
- Güsewell, A. (2008). La créativité : Enseigner un regard nouveau sur le monde. *Revue Musicale Suisse*, 10, 13.
- Coen, P.-F. (2007). S'interroger sur la recherche en éducation musicale. *Revue musicale Suisse*, 3, 30.
- Coen, P.-F. (2007). Les orchestres d'enfants et de jeunes: une manière d'entrer dans la musique. *Revue Musicale Suisse*, 7/8, 20-21.
- Güsewell, A. (2006). Recherche et développement. *Nuances*, 20, 7.

Livres et chapitres de livres

- Vassilev, G. (2017). *L'Art de la guitare. Extended Techniques*. Edition personnelle.
- Joliat, F., Güsewell, A., & Terrien, P. (Eds.) (2017). *Les identités des professeurs de musique*. Sampzon : Delatour.
- Joliat, F., Terrien, P., & Güsewell, A. (2017). Les attentes de formation des futurs enseignants de musique. In F. Joliat, A. Güsewell, & P. Terrien (Eds.), *Les identités des professeurs de musique* (pp. 81-112). Sampzon : Delatour.
- Tripet Lièvre, C., & Klopfenstein, H. (2017). Distinguer le musicien de l'enseignant dans la formation professionnelle. In F. Joliat, A. Güsewell, & P. Terrien (Eds.), *Les identités des professeurs de musique* (pp. 153-170). Sampzon : Delatour.
- Meugé, P.-S., Gallet, B. (2016). L'interprète face à la partition. In Sermon, J. & Chapuis, Y. (Eds.), *PARTITION(S) — Objet et concept des pratiques scéniques (20e-21e siècles)*. Dijon : Les Presses du réel – Collection Nouvelles scènes/Manufacture.
- Arlettaz, V. (2013). *Le studio de la fondation Tibor Varga à Grimisuat*. Lausanne: HEMU Vaud Valais Fribourg.
- Bolliger, T. (2011). Le processus Bologne et la question de l'évaluation dans les systèmes de formation à l'enseignement musical des Hautes Ecoles de Musique de Suisse occidentale. In F. Regnard & L. Mottier Lopez (Éds.), *Former à l'enseignement musical – Pratiques et problématiques évaluatives* (Collection Sciences de l'éducation musicale, pp. 95-116). Paris : Harmattan.
- Bolliger, T. (2011). Le Master in Music Pedagogy de la HES-SO - orientation enseignement vocal-instrumental. L'expérience avec une première volée d'étudiants 2008-2010. Bilan et perspectives (soumis pour publication dans les actes des JFREM 2011 à Genève).
- Güsewell, A. (2011). Projet bachelor au Conservatoire de Lausanne – HEM : état des lieux. In J.-L. Leroy & P. Terrien (Éds.), *Perspectives actuelles de la recherche en éducation musicale* (Collection Sciences de l'éducation musicale, pp. 153-164). Paris : Harmattan.
- Güsewell, A. (2011). Projets master pédagogie au Conservatoire de Lausanne – HEM. In F. Joliat (Éd.), *La formation des enseignants en musique : état de la recherche et vision des formateurs* (Collection Sciences de l'éducation musicale, pp. 19-29). Paris : Harmattan.
- Güsewell, A., & Coen, P.-F. (2011). Un module interdisciplinaire dans la formation des musiciens : quels impacts et quels apports sur l'identité professionnelle ? Soumis pour publication dans les actes des JFREM 2011 à Genève.
- Hilden, K., Ardila-Mantilla, N., Bolliger, T., François, J.-C., Lennon, M., Reed, G., Stolte, T., & Stone, T. (2010). *Instrumental and Vocal Teacher Education: European Perspectives. Polifonia Working Group for Instrumental and Vocal Music Teacher Training*. Utrecht: Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC). Free electronic version of this handbook on www.polifonia-tn.org .

Communications orales lors de colloques

- Terrien, P., Güsewell, A., & Vivien, R. (2017, December 12). *The Legacy of Veda Reynolds' Violin Pedagogy: Myth or Reality?* London International Conference on Education (LICE-2017), Cambridge, UK.

- Güsewell, A., & Bornand, C. (2017, October 28). *Music in seclusion rooms – what impact on nurse-patient interactions and on caregivers’ well-being at work?* 10th European Congress on Violence in Clinical Psychiatry, Dublin, Ireland.
- Güsewell, A. (2017, July 14). *Music Education and Emotional Involvement*. Fifth World Congress on Positive Psychology, Montreal, Canada.
- Güsewell, A. (2017, July 12). *Amenhothep - élaboration, implantation et évaluation d’un dispositif musical dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie*. Journée francophone de psychologie positive, Montréal, Canada.
- Coen, P.-F., Güsewell, A., Giovanni, V., & Paukovics, E. (2016, 6-9 juin). *Utilisation d’un e-portfolio dans la formation des futurs professeurs d’instrument : entre autorégulation des apprentissages et accompagnement partagé*. Communication présentée au colloque de l’AIPU, Université de Lausanne : Lausanne.
- Güsewell, A. & Abbuehl, S. (2016, April 16). What will it take? Change and stagnation - the identities of women and men in jazz. Fourth rhythm changes conference: Jazz Utopia, Birmingham.
- Güsewell, A., Coen, P. – F., Paukovics, E., & Cartulano, V. (2016, February 12). *Mus-e-port. Suivi scientifique de la mise en place d’un dispositif d’accompagnement des étudiant.e.s en master de pédagogie par portfolio électronique*. Journées internationales de recherche et de pratique en pédagogie instrumentale et vocale: l’utilisation des technologies dans l’apprentissage instrumental et vocal, CEFEDM sud, Aix-en-Provence.
- Coen, P.-F., Cartulano, V., Paukovics, E., & Güsewell, A. (2016, January 14). *Utilisation d’un e-portfolio dans la formation des professeurs d’instrument: quelle plus-value selon les étudiants et les professeurs ?* 8th ADMEE international colloquium 2016, Lisbon.
- Cartulano, V., Paukovics, E., Coen, P.-F., & Güsewell, A. (2015, December 11). *E-portfolio à 2 ou à 8 mains: Quels enjeux dans la formation et la professionnalisation des futurs professeurs d’instrument ?* JFREM 2015: Musicien - professeur de musique : quels métiers ? Quelles formations ? Quels enjeux ? Tunis.
- Güsewell, A. & Antonini Philippe, R. (2015, November 9). ANTECORR. *Antécédents et corrélats d’une adaptation réussie au domaine musical lors d’une situation de simulation de concours d’orchestre*. Symposium International LTM21/AEM21, L’apprentissage et l’enseignement de la musique au XXIe siècle : l’apport des sciences et des technologies, Montréal 5-7 novembre 2015.
- Güsewell, A., Coen, P.-F., Paukovics, E., & Cartulano, V. (2015, November 7). *Mus-e-port. Suivi scientifique de la mise en place d’un dispositif d’accompagnement des étudiant.e.s en master de pédagogie par portfolio électronique*. Symposium International LTM21/AEM21, L’apprentissage et l’enseignement de la musique au XXIe siècle : l’apport des sciences et des technologies, Montréal 5-7 novembre 2015.
- Güsewell, A., Stantzios, A., Bangerter, G., Bornand, C., Emilie Bovet, Pool, S., & Vuagniaux, V. (2015, November 7). *Amenhothep - Apport de la musique en hôpital lors de thérapies psychiatriques*. Symposium International LTM21/AEM21, L’apprentissage et l’enseignement de la musique au XXIe siècle : l’apport des sciences et des technologies, Montréal 5-7 novembre 2015.
- Terrien, P., Güsewell, A. & Joliat, F. (2015, 2 juillet). *Analyse comparative des logiques et contenus de formation des musiciens-enseignants, en France et en Suisse*. Colloque

- international sur l'enseignement musical : entre théorie et pratique, histoire et enjeux actuel. Université Toulouse – Jean Jaurès, Maison de la recherche, 1^{er} au 3 juillet 2015.
- Terrien, P., Güsewell, A., & Joliat, F. (2014, décembre 15). *Profils identitaires et conceptions de la formation professionnelle chez les étudiant-e-s à l'enseignement musical*. Texte présenté lors du Colloque international sur les identités professionnelles des professeurs de musique. Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, Paris.
- Güsewell, A., Joliat, F., & Terrien, P. (2014, November 20). *Recomposition identitaire chez les étudiant-e-s en formation professionnelle à l'enseignement musical: trois conceptions de la formation*. Texte présenté aux JFREM 2014: Pratiques actuelles de l'enseignement et de l'apprentissage de la musique: nouvelles voies pour la recherche en pédagogie de la musique ? Cefedem Rhône-Alpes de Lyon.
- Güsewell, A. (2014, 8 novembre). 1970–2013: Growing up ? Points de vue et perspectives de musiciennes et musiciens jazz Suisses. Symposium Growing Up: Jazz in Europe 1960–1980, Hochschule der Künste Bern, Haute Ecole de Musique Lausanne, Hochschule Luzern Musik.
- Güsewell, A., Stantzos, A. & Bangerter, G. (2014, 30 juin). Amenhotep - Apport de la musique en hôpital lors de thérapies psychiatriques. Conférence Suisse Inter- et Transdisciplinarité – ITD14, Bramois, VS.
- Bolliger, T. (2013, 28 août). L'anthropologie de l'exercice – regards allemands. Congrès AREF 2013: Actualité de la recherche en éducation et en formation, Université de Montpellier III.
- Joliat, F., Güsewell, A., & Terrien, P. (2013, 28 août). Du talent musical au talent d'enseigner : Les conceptions des futurs enseignants-musiciens et musiciens-enseignants sur leur identité professionnelle. Congrès AREF 2013 : Actualité de la recherche en éducation et en formation, Université de Montpellier III.
- Güsewell, A., & Ruch, W. (2013, juin). *Sensitivity to beauty and goodness - structure and life outcomes*. Third World Congress on Positive Psychology, Los Angeles.
- Bolliger, T. (2012, 22-24 novembre). Le succès de la musique symphonique en dehors des chemins battus. Qu'est-ce que les expériences des orchestres de jeunes nous apprennent en retour ? JEFREM 2012, Québec.
- Güsewell, A. (2012, 22-24 novembre). Taches blanches – projet d'improvisation et de création libre. JFREM 2012, Québec.
- Güsewell, A. (2012, 27 octobre). *Appreciation of beauty and excellence as a strength of character*. Unfassbar gut! Emotionen angesichts des Herausragenden und Überwältigenden, Interdisziplinäre Tagung, FU Berlin.
- Güsewell, A., & Coen, P.-F. (2010, 11-13 novembre). Un module interdisciplinaire dans la formation des musiciens : quels impacts et quels apports sur l'identité professionnelle ? Papier présenté lors des 10e Journées de recherche en éducation musicale (JFREM): La formation des enseignant/e/s de musique, dynamiques de recherche, analyses de pratiques, Université de Genève, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation.
- Güsewell, A. (2010, 1^{er} juillet). Projets master de pédagogie au Conservatoire de Lausanne — HEM. Papier présenté lors du symposium : Professionnaliser le métier d'enseignant musicien et de musicien enseignant : du savoir d'expériences à l'expérience des savoirs, HEP-Béjune, site de Bienne.
- Güsewell, A. (2009, 27-28 novembre). Récit de pratique : projets bachelor et master au Conservatoire de Lausanne – HEM. Papier présenté lors du Colloque : L'éducation

musicale : des articulations entre recherche, terrain, formation professionnelle et institution ? IUFM d'Aix-en-Provence.

Junod, J., Audétat, P., Andréatta, M., & Agon, C. (2009, 19-22 juin). A generalisation of diatonicism and the discrete Fourier transform as two means for classifying and characterising scales. Paper submitted for the 2d International Meeting of the Society for Mathematics and Computation in Music, Yale University.

Coen, P.-F., Pineiro, C., Herklots, L., & Haymoz, J.-Y. (2009, 11-13 mai). Images de la recherche - dispositifs de formation à la recherche : Regards croisés entre Haute école pédagogique de Fribourg et Haute école de musique de Lausanne (site de fribourg). Papier présenté au 77e congrès de l'ACFAS : Quelle place pour la recherche dans la formation à l'enseignement, en Suisse romande, en France et au Canada ? Ottawa.

Güsewell, A. (2009, 7-9 mai). Exercices respiratoires pour gérer le trac. Papier présenté lors des 9e Journées de recherche en éducation musicale (JFREM): L'éducation musicale au XXIe siècle : Quelle recherche ? Quelle formation ? Ottawa.

Coen, P.-F. (2009, 7-9 mai). Nature et pertinences des rétro-actions des professeurs d'instrument. Papier présenté lors des 9e Journées de recherche en éducation musicale (JFREM): L'éducation musicale au XXIe siècle : Quelle recherche ? Quelle formation ? Ottawa.

Herklots, L., & Haymoz, J.Y. (2009, 28 février-3 mars). Playing Beethoven in the light of Czerny. Papier présenté lors de la 2nd International Reflective Conservatoire Conference : Building Connections. Guildhall School of Music & Drama, London.

Bolliger, T., & Reed, G. (2008). L'enseignement individuel. Papier présenté lors de la conférence AEC / INVITE (Association Européenne des Conservatoires et Musikhochschulen / International Network for Vocal and Instrumental Teacher Education), Helsinki.

Coen, P.-F., & Gendre, S. (2008, 9-11 janvier). Conceptions des professeurs et des étudiants sur les modalités d'évaluation certificative à la HEM de fribourg. Papier présenté au 20e colloque de l'ADMEE-Europe : Entre la régulation des apprentissages et le pilotage des systèmes : évaluations en tension, Genève.

Posters

Boschetti, P. (2016, 3-8 juillet). *Onstage : une base de données « programmatique »*. Poster présenté lors du Congrès de l'International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML), Rome.

Güsewell, A. (2006). Gestion du trac : Travail respiratoire dans le cadre du cours instrumental individuel - Etude pilote réalisée dans sept classes professionnelles et non professionnelles du CdL. Poster présenté lors de la Conférence des Hautes Ecoles d'Arts Suisses, le 1^{er} décembre 2006.

Conférences invitées

Güsewell, A. (2017, November 24). *Sinn für das Schöne als Charakterstärke – nur eine schöne Nebensache?* SWIPPA Herbsttagung, Zürich, Schweiz.

- Loutrel, L., Bangerter, G., Bornand, V. & Güsewell, A. (2017, 21 septembre). *Espace musical dans la chambre de soins intensifs*. Soins psychiques 2.0 : Pas d'innovation sans tradition, 3ème journée latine du soin psychique de l'ARIP-HESAV. HEP BEJUNE, Bienne.
- Güsewell, A. (2017, May). *Positive Psychologie und Charakterstärken*. Kantonsschule Wettingen.
- Bornand, C., Bangerter, G., & Güsewell, A. (2017, March). *Amenhotep - Apport de la musique en hôpital lors de thérapies psychiatriques*. Centre Hospitalier St Cyr au Mont d'Or, Lyon, France.
- Güsewell, A. Stantz, A., & Bangerter, G. (2016, 29 septembre). *Amenhotep - Apport de la musique en hôpital lors de thérapies psychiatriques*. Arts et santé : le rôle de la musique dans la promotion de la santé et du bien-être. Module dans le cadre du MAS Santé publique, Université de Genève.
- Weber, T (2016, 8 octobre). Table ronde « La pratique de la médiation de la musique », destinée aux élèves du Conservatoire de Paris et de la Sorbonne, organisée en partenariat avec la Philharmonie et le Conservatoire.
- Abbuehl, S. & Schaller, J.-P. (2014, 17 juin). *Diversity In Jazz*. Montreux Jazz Festival.
- Güsewell, A. (2013, 21 novembre). *Empfindsamkeit für das Schöne und Gute als Persönlichkeitsmerkmal*. FoKo, Persönlichkeitspsychologie und Diagnostik, Universität Zürich.
- Güsewell, A. (2013, 10 janvier). *Das Glück finden... und was Lady Gaga, Roger Federer und Mutter Theresa (vielleicht) damit zu tun haben*. Xundheitstag, Gymnasium Oberwil.
- Güsewell, A. (2011, 8 décembre). *Personnalité du musicien – mythe ou réalité ?* Prélude OSR, Palais de Beaulieu, Lausanne.
- Güsewell, A. (2011, 28 novembre). *Le sens du beau ou la personnalité du musicien*. Haute Ecole de Musique de Lausanne.

Enregistrements audio ou vidéo

- Le piano ravélien : un apprentissage par la copie [film].
- Chœur & Orchestre de l'HEMU, Oxana Shevchenko, Emmanuel Siffert (2016). *Aloÿs Fornerod, un portrait*. Pully : Claves.
- Freire, C., & Rachmuth, M. (2012). *Taches blanches – projet de création contemporaine* [DVD documentaire]. Lausanne : Haute Ecole de Musique et Conservatoire de Lausanne.
- PRIME recorder ensemble, Antonio Politano (2012). *Spray* [CD]. Olive Music.
- Chœur & Orchestre de l'HEMU, Shevchenko, O., & Siffert, E. (2016). *Aloÿs Fornerod, un portrait*. Pully : Claves.