

Valorisations HEMU 2019

Articles dans revues scientifiques

- Güsewell, A., Bovet, E., Bornand, C., Stantzios, A., & Bangerter, G. (2019). Music in seclusion rooms – development, implementation and initial testing of a music listening device. *Issues in Mental Health Nursing*.
- Dora, C., Conforti, S., & Güsewell, A. (2019). Exploring the influence of body awareness on instrumental sound. *International Journal of Research in Music Education*.
- Terrien, P., Güsewell, A., & Vivien, R. (2019). The legacy of Veda Reynolds' violin pedagogy: Myth or reality? *International Journal for Cross-Disciplinary Subjects in Education*.
- Paukovics, E., Coen, P.-F., Güsewell, A., & Giovannini-Cartulano, V. (2019). L'e-portfolio pour collecter et gérer les traces de l'activité : exemple d'une formation à l'enseignement instrumental et vocal. *The Canadian Journal for the Scholarship of Teaching and Learning*.

Articles soumis

- Güsewell, A., Vivien, R., & Terrien, P. (under review). In the footsteps of a teaching style: the concerns of Veda Reynolds. *International Journal of Research in Music Education*.
- Vivien, R., Güsewell, A., & Terrien, P. (under review). La clinique de l'activité comme méthodologie de recherche et de transformation dans le contexte de l'enseignement instrumental ? Texte soumis pour les actes du colloque Innovation et recherche, HEP Vaud.

Articles dans des revues professionnelles

- Dora, C. (2019). Conscience du corps, jeu instrumental et analyse sonore. Nuances
- Imseng, S. (2019). La musique classique s'invite à la BAS. *Moneta*, 2, p. 20.

Contributions dans des ouvrages collectifs

- Güsewell, A. (2019). Music education and emotional engagement. In L. Castelli, J. Marcionetti, A. Plata, & A. Ambrosetti (Eds.), *Well-being in education systems* (Conference abstract book, SUPSI 2019, pp. 258-262). Bern: Hogrefe.
- Güsewell, A., Vivien, R., & Terrien, P. (2019). Des styles au genre ? L'héritage pédagogique de Veda Reynolds. In P. Terrien, A. Güsewell, & R. Vivien (Eds.), *Didactique de la musique instrumentale : entre tâche et activité* (pp. 49-72). Paris : L'Harmattan.

Ouvrages collectifs

- Terrien, P., Güsewell, A., & Vivien, R. (Eds.) (2019). *Didactique de la musique instrumentale : entre tâche et activité*. Paris: L'Harmattan.

Conférences invitées

- Güsewell, A., & Thomas, M. (2019, 22 novembre). *Un dispositif d'écoute musicale dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie*. 9ème Cérémonie de remise des Prix Concours Dalle Molle, Label 2019, Genève.
- Güsewell, A. & Schoeb, V. 2019, 18 octobre). *Bien-être et santé dans la musique*. Les rdvs du mois IRPM – 2019-2020, HEMU, Lausanne.

Antonioli, J.-F. (2019, 23 mai). *Riflessioni sulla storia dell'interpretazione dei 24 Preludi op. 28 di Chopin, nella prima metà del 1900*. Conservatorio Giovanni Pierluigi da Palestrina de Cagliari (Sardegna, Italy).

Güsewell, A. (2019, 17 avril). *Music in seclusion rooms. Impact of a music listening device on patients' and caregivers' subjective experience*. Tbilisi State University, Georgia.

Güsewell, A. (2019, 19 février). *Le regard de la psychologie sur les émotions*. Laboratoire expérimental « susciter les émotions », La Manufacture, Lausanne.

Communications orales lors de colloques ou journées d'étude

Güsewell, A., & Thomas, M. (2019, 22 novembre). *Un dispositif d'écoute musicale dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie*. 9ème Cérémonie de remise des Prix Concours Dalle Molle, Label 2019, Genève.

Güsewell, A. & Schoeb, V. 2019, 18 octobre). *Bien-être et santé dans la musique*. Les rdvs du mois IRPM – 2019-2020, HEMU, Lausanne.

Antonioli, J.-F. (2019, 23 mai). *Riflessioni sulla storia dell'interpretazione dei 24 Preludi op. 28 di Chopin, nella prima metà del 1900*. Conservatorio Giovanni Pierluigi da Palestrina de Cagliari (Sardegna, Italy).

Güsewell, A. (2019, 17 avril). *Music in seclusion rooms. Impact of a music listening device on patients' and caregivers' subjective experience*. Tbilisi State University, Georgia.

Güsewell, A. (2019, 19 février). *Le regard de la psychologie sur les émotions*. Laboratoire expérimental « susciter les émotions », La Manufacture, Lausanne.

Weber, T., Coen, P.-F., Bouzenda Sottas, C., & Dujardin, B. (2019, 4 juin). *Médiation de la musique : un modèle coopératif entre institution de formation musicale et institution de formation d'enseignants*. Laboratoire musique, arts de la scène et société, soirée médiation, Haute école de musique Lausanne.

Prévost-Thomas, C. (2019, 4 juin). *Partager la musique : des musiciens à la rencontre des publics*. Laboratoire musique, arts de la scène et société, soirée médiation, Haute école de musique Lausanne.

Bovet, E., Bangerter, G., Stantz, A., Thomas, M., Güsewell, A., & Bornand, C. (2019, 27 mai). *Ecoute musicale en chambres de soins intensifs*. Laboratoire musique, arts de la scène et société, soirée témoignage, Manufacture Lausanne.

Coen, P.-F., Bouzenda Sottas, C., Dujardin, B., & Weber, T. (2019, 24 mai). *Quel sens et quelle forme donner à la médiation de la musique : le regard de futurs enseignants*. Rencontres romandes de recherche en Education Musicale (RRREM), Haute école de musique de Lausanne.

Antonioli, J.-F. (2019, 23 mai). *Riflessioni sulla storia dell'interpretazione dei 24 Preludi op. 28 di Chopin, nella prima metà del 1900*. Conservatorio Giovanni Pierluigi da Palestrina de Cagliari (Sardegna, Italy).

Güsewell, A. (2019, April 17). *Music in seclusion rooms. Impact of a music listening device on patients' and caregivers' subjective experience*. Tbilisi State University, Georgia.

Güsewell, A., & Thomas, M. (2019, March 28). *Premiers résultats*. Centre hospitalier de St Cyr au Mont d'Or.

Güsewell, A., & Terrien, P. (2019, 7 mars). *Sur les traces d'un héritage pédagogique: l'enseignement de Veda Reynolds*. Laboratoire Musique, arts de la scène et société, soirée « Trace, mémoire », HEMU Lausanne.

Güsewell, A. (2019, 19 février). *Le regard de la psychologie sur les émotions*. Laboratoire expérimental « susciter les émotions », La Manufacture, Lausanne.

Rencontres professionnelles

Güsewell, A., & Thomas, M. (2019, 28 mars). *Premiers résultats*. Centre hospitalier de St Cyr au Mont d'Or.

Güsewell, A. (2019, 21 juin). *Ecoute musicale en CSI – premiers résultats*. Centre de psychiatrie du Nord Vaudois, Yverdon.

Bangerter, G., Thomas, M., Moreau, B., & Souharce, E. (2019, 9 décembre). *Musique et psychiatrie*. Rencontre avec des patientes et patients du Graap, Lausanne.

Concerts, performances, concerts commentés, transferts artistiques

Concerts de Pinocchio (4 concerts, série Musique entre les lignes) et accueil de 32 classes de 1H à 8H du canton de Fribourg (2019, 17-18 janvier). Haute école pédagogique : Fribourg.

Gillot, D., Moreau, B., Secretan, A., Gillot, A., & Grébil, M. (2019, 20 février). Opéra? Centre de culture ABC, *La Chaux-de-Fonds*.

Ratoci, A. (2019, 21 décembre). *Confused Idols & Sexy Killers*. 6ème édition des Dialoghi Sul Comporre. Teatro Ariosto en Reggio Emilia (Italie). <http://dialoghi.altervista.org/>

Ratoci, A. (2019, 5 novembre). East St. Louis Suite (II) for piano and electronic - Marta Finkelstein, Piano. Festival Druskomanija, Vilnius.

Presse et média

Secretan, A., & Grébil Liberg, M. (2019, 18 février). Opéra ? Emission Magnétique, Espace 2. <https://pages.rts.ch/espace-2/programmes/magnetique/10190325-magnetique-du-18-02-2019.html>

Im seng, S. (2019). La musique classique s'invite à la Banque alternative Suisse. *Moneta*, 2, p. 20.

Güsewell, A., Bangerter, G., Bovet, E., Bornand, C., & Stanzos, A. (2019). Recherche-action visant l'élaboration, l'implantation et l'évaluation d'un dispositif d'écoute musicale en chambres de soins intensifs en psychiatrie. Plateforme Recherche-action en Suisse. Accès : <https://recherche-action.ch/domaines/Pages/catalogue%20de%20recherches-menes-dans-ces-domaines.aspx>

Artefacts

Recherche-action visant l'élaboration, l'implantation et l'évaluation d'un dispositif d'écoute musicale en chambres de soins intensifs en psychiatrie. Plateforme Recherche-action en Suisse. Accès : <https://recherche-action.ch/>

Commande de 24 morceaux pour le dispositif d'écoute musicale en psychiatrie (Financement Gebert Rüf et Nicati-De Luze)

Amenhotep [clip vidéo]. <https://vimeo.com/325764541/3d4651f3dd>

Site internet dédié projet Opéra ? <https://archive.org/details/@opera>

Ondée musicale. Film réalisé par Carina Freire. <https://youtu.be/kGisgs3qEWs>

Belmondo, L. (2019). Edition d'oeuvres pour harpe de Giovanni Caramiello, ut-Orpheus, Bologna.

Œuvres pour harpe seule:

Vol. 1. 4 Fantasias on Themes by Bellini and Verdi

Vol. 2. Le Serenate del Vesuvio, 6 melodie popolari trascritte e variate in forma di studi, op.12

Vol. 3. Variations and Fantasias on Celebrated Melodies

Œuvres pour harpe et piano:

Vol. 4. 2 Fantasias on Themes by Rossini and Donizetti

Vol. 5. 3 Fantasias on Themes by Bellini

Vol. 6. 2 Fantasias on Themes by Verdi

<https://www.utorpheus.com/index.php?route=product/search&search=caramiello>

Bouzenada Sottas, C., Fidon, A., & Fontannaz, E. (2019). *Dossier pédagogique sur American dream : cirque et musique*. Musique entre les lignes et HEP I PH FR. Lausanne : IRPM.