

Valorisations HEMU 2020

Articles avec comité de lecture

- Terrien, P., & Güsewell, A. (sous presse). Continuité pédagogique et enseignement à distance dans l'enseignement supérieur musical. *Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire*, numéro spécial COVID.
- Vivien, R., Güsewell, A., & Terrien, P. (sous presse). La clinique de l'activité comme méthodologie de recherche et comme vecteur d'innovation pédagogique dans le contexte de l'enseignement instrumental. *Recherche en éducation musicale*.
- Bovet, E., Thomas, M., Güsewell, A., Bangerter, G., Stantzos, A., & Bornand, C. (soumis). Dans les coulisses d'une recherche-action : genèse et enjeux d'une recherche sur les apports de l'écoute musicale en psychiatrie. Recherches qualitatives.
- Dujardin, B., Coen, P.-F., Bouzendada Sottas, C., & Weber, T. (soumis). Exploiter l'expérience musicale d'un concert en classe : une articulation entre médiation de la musique et médiation pédagogique. *Revue musicale de l'OICRM*.
- Dujardin, B. (soumis). Se former à la médiation de la musique par l'expérience du concert. *Revue musicale de l'OICRM*.
- Güsewell, A., & Terrien, P. (soumis). Music Education in Time of COVID-19: new pedagogical relationships and impact on teacher well-being. *Journal of Music, Health, and Well-being*.
- Güsewell, A., Vivien, R., & Terrien, P. (soumis). Bringing to light a pedagogical heritage : an ergo-didactic approach. *Mac Ghill Journal of Education*.

Articles dans revues professionnelles

- Jaeger, B. (2020). L'œuvre de Frédéric Chopin. *Revue Musicale Suisse*, 11, p. 37.
- Evéquoz, Y. (2020). Quand la musique classique s'invite sur le lieu de travail. *Revue Musicale Suisse*, 1-2, p. 27.
- Sturzenegger, C. & Hottinger, J.-L. (2020). Une matière généraliste dans une formation spécialisée. *Revue Musicale Suisse*, 11, p. 26.
- Sturzenegger, C. & Hottinger, J.-L. (2020). Piano complémentaire : une matière insaisissable. *La lettre du musicien*, 540, pp. 46-47.
- Sturzenegger, C. & Hottinger, J.-L. (2020). Le piano comme deuxième instrument. Réflexions pour un colloque. *Revue musicale de Suisse Romande*, 4, pp. 20-23.

Monographie

- Jaeger, B. (2020). L'œuvre de Frédéric Chopin. Manuscrits – Partitions annotées – Bibliographies. Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie II / Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série II (P. Goy, Ed.). Bern: Peter Lang.

Ouvrage collectif

Güsewell, E. Bovet, A. Stantzios, G. Bangerter, C. Bornand, & Thomas, M. (Eds.) (sous presse). *Musique et santé mentale : orchestrer la rencontre*. Nîmes, France : Champ Social.

Contributions ouvrages collectifs

Bouzenada Sottas, C., Coen, P.-F., Dujardin, B., & Weber, T. (soumis). Co-élaboration de dossiers pédagogiques entre enseignants généralistes et médiateurs de la musique. In P. Terrien & S. Châtelain (Eds.). *Pratiquer / enseigner la musique : voies polyphoniques ?* Sampzon, France : Editions Delatour.

Güsewell, A., Thomas, M., Bovet, E., Bangerter, G., Stantzios, A., & Bornand, C. (soumis). Un dispositif d'écoute musicale dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie : quel impact pour quelle innovation sociale? In Maeder, P. (Ed.), *Innovation et intervention sociales : impacts, méthodes et mises en oeuvre dans les domaines de la santé et de l'action sociale*.

Güsewell, A., Harer, A., Hettich, Y., Posth, T., & Ruppert, J. (sous presse). Concerts d'urgence personnelle : orchestrer un moment intime. In A. Güsewell, E. Bovet, A. Stantzios, G. Bangerter, C. Bornand, & M. Thomas (Eds.), *Musique et santé mentale : orchestrer la rencontre*. Nîmes, France : Champ Social.

Güsewell, A., Thomas, M., Bornand, C., Bangerter, G., Stantzios, A., & Bovet, E. (sous presse). Orchestrer la rencontre avec soi et autrui ? Les fonctions de l'écoute musicale dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie. In A. Güsewell, E. Bovet, A. Stantzios, G. Bangerter, C. Bornand, & M. Thomas (Eds.), *Musique et santé mentale : orchestrer la rencontre*. Nîmes, France : Champ Social.

Thomas, M., Bosshard, P., Moreau, B., Roux, S., Souharce, E., & Tara, D. (sous presse). Composer pour les chambres de soins intensifs : entretien collectif sur un processus de création musicale singulier. In A. Güsewell, E. Bovet, A. Stantzios, G. Bangerter, C. Bornand, & M. Thomas (Eds.), *Musique et santé mentale : orchestrer la rencontre*. Nîmes, France : Champ Social.

Thomas, M., Güsewell, A., Bovet, E., Stantzios, A., Bangerter, G., & Bornand, C. (sous presse). S'évader par la musique ? Un dispositif d'écoute musicale en chambre d'isolement en psychiatrie. In Ouvrage collectif : *Les frontières de la liberté*.

Méthodes et matériel d'enseignement

Bouzenada Sottas, C. (2020). *Dossier pédagogique pour médiation-concert* [dossier de formation]. Fribourg, Suisse : Haute école pédagogique de Fribourg.

Chabbey, M., Galassi, M., & Belmondo, L. (2020). *Jouer Bach à la harpe moderne : Proposition d'une méthode de transcription de la musique pour luth de J.S. Bach*. Lausanne, Haute école de musique Vaud Valais Fribourg.

Organisation de colloques et journées d'étude

Colloque « Musique et psychiatrie: orchestrer la rencontre », 13-14 février 2020, HEMU, Lausanne

Journées internationales de recherche et de pratique en pédagogie instrumentale et vocale (JIRPP), 22-24 octobre 2020, HEMU Lausanne.

Communications lors de colloques ou journées d'étude

Güsewell, A. (2020, 12 février). *L'identité professionnelle dans la pratique des formateurs d'enseignants de musique*. Colloque pratiquer/enseigner la musique : voies polyphoniques? HEP Vaud, 12 et 13 février 2020.

Bouzenada Sottas, C., Coen, P.-F., Dujardin, B., & Weber, T. (2020, 13 février). *Co élaboration de dossiers pédagogiques entre enseignants et médiateurs*. Communication présentée au colloque : Pratiquer et enseigner la musique, voies polyphoniques. Lausanne, Suisse : Haute école pédagogique du canton de Vaud.

Dujardin, B., Coen, P.-F., Bouzenada Sottas, C., & Weber T. (2020, 13 février). *Médiation de la musique et après ?* Communication présentée au colloque : Pratiquer et enseigner la musique, voies polyphoniques. Lausanne, Suisse : Haute école pédagogique du canton de Vaud.

Güsewell, A., Thomas, M., Bovet, E., Bangerter, G., Stantz, A., & Bornand, C. (2020, 14 février). *Un dispositif d'écoute musicale dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie*. Colloque « Musique et psychiatrie: orchestrer la rencontre », 13-14 février 2020, HEMU, Lausanne.

Thomas, M. (2020, 13 mars). *S'évader par la musique ? Un dispositif d'écoute musicale en chambre d'isolement*. Les frontières de la privation de liberté, colloque jeunes chercheurs, Paris.

Bellu, C. (2020, 6 octobre). *L'enseignement de l'interprétation en première année de violoncelle*. Journée IRMAS – doctorants.

Bourreau, F. (2020, 6 octobre). *Analyse de l'activité d'écoute et d'intervention métaphorique lors d'un cours d'instrument*. Journée IRMAS – doctorants.

Chabbey, M. (2020, 6 octobre). *La musique pour guitare de Benjamin Britten*. Journée IRMAS – doctorants.

Ratoci, A. (2020, 6 octobre). *Vers l'hybridation stylistique assistée par ordinateur, composer à partir des sources sonores connotées*. Journée IRMAS – doctorants.

Bergeron, F. (2020, 22 octobre). *Intégration créative des nouvelles technologies dans l'enseignement musical*. 7èmes Journées internationales de recherche et pratique en pédagogie instrumentale et vocale, HEMU, Lausanne.

Bouzenada Sottas, C., & Dujardin, B. (2020, 23 octobre). *L'opportunité du concert comme moyen de tisser des liens entre médiation de la musique et médiation pédagogique*. 7èmes Journées internationales de recherche et pratique en pédagogie instrumentale et vocale, HEMU, Lausanne.

Ratoci, A. (2020, 26 octobre). *Annotation automatique et (re)composition : poétique et technique d'un flux de travaux par base de données*. JIM2020, Strasbourg, 26-28 Octobre 2020.

Gay-Balmaz, S., & Imseng, C. (2020, 30 novembre). *Musicdrops@work*. HEMU, Laboratoire Musique, Arts de la scène et Société, soirée « Investir des espaces inhabituels ».

Moreau, B. (2020, 30 novembre). *Composer pour les chambres de soins intensifs en psychiatrie*. HEMU, Laboratoire Musique, Arts de la scène et Société, soirée « Investir des espaces inhabituels ».

Gillot, D., & Moreau, B. (2020, 7 décembre). Opéra ? HEMU, Laboratoire Musique, Arts de la scène et Société, soirée « Mobiliser le spectateur/auditeur ».

Médias (Radio, TV, presse)

RTS (2020, 14 janvier). De la musique dans les soins psychiatriques. CQFD. Accès : <https://pages.rts.ch/la-1ere/programmes/cqfd/10978965-de-la-musique-dans-les-soinspsychiatriques-14-01-2020.html?mediaShare=1>

RTS (2020, 4 février). De la musique dans les chambres de soins intensifs psychiatriques. Sciences-Tech. Accès : <https://www.rts.ch/info/sciences-tech/11068113-de-la-musique-dans-les-chambresde-soins-intensifs-psychiatriques.html>

RTS (2020, 4 février). Les chambres de soins intensifs ou chambre d'isolement. De la musique comme thérapie. 19h30. Accès : <https://www.rts.ch/play/tv/19h30/video/les-chambres-de-soinsintensifs-ou-chambre-disolement--de-la-musique-comme-therapie-?id=11068690&startTime=5.649416>

Piñero, O. (2020, 2 novembre). *Du Bach et du Brahms au boulot*. Le Courrier, n° 211, p. 6.

RSI, Rete 2 (2020, 8 novembre). Milano Spagnola, interview de Maurizio Croci par Giovanni Conti. Culture. Accès: <https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/quilisma/Milano-spagnola-13504048.html>

Bunel, G. (2020, novembre). Milano Spagnola, critique du CD (5 Diapasons). *DIAPASON*, #695, p. 96.

Bouvet, F. (2020, décembre. Milano Spagnola. *Classica*, #228, p. 120.

Pursglove, G. (2020, décembre). Milano Spagnola, critique du CD. Musicweb International. Accès : <http://www.musicweb-international.com/classrev/2020/Dec/Milano-A481.htm>

RAI, Radio 3 (2020, 19 décembre). Milano Spagnola, interview de Maurizio Croci par Oliviero Ponte Di Pino. Accès: https://www.dropbox.com/s/qd3gi5pmeuyy4ni/piazza_verdi_inizia_1h04_13676747.mp3?dl=0

France musique (2020, 26 décembre). Milano Spagnola, présentation du CD dans l'émission "Guitare, guitares" par Sébastien Linares. Accès : <https://www.francemusique.fr/emissions/guitare-guitares/panorama-discographique-90138>

Activités pour professionnels et grand public

Atelier sur l'intégration des TIC dans l'enseignement instrumental. Colloque Numérique, qui connaît la musique ? Félix Bergeron, 1^{er} février 2020, HEM, site de Neuchâtel.

Préluder à la harpe. Master classe du 27 au 29 février 2020 à la Norwegian Academy of Music, Oslo, classe de harpe d'Isabelle Perrin.

Composer pour les chambres de soins intensifs ? Atelier dans le cadre du colloque Musique et psychiatrie, 13 et 14 février 2020.

Paroles de patient-e-s et écoute musicale en chambres de soins intensifs. Atelier dans le cadre du colloque Musique et psychiatrie, 13 et 14 février 2020.

L'écoute musicale et les émotions. Atelier d'une après-midi dans une classe de 6P à Coinsins-Vaud, établissement primaire et secondaire de Begnins l'Esplanade, 24 février 2020.

Pierre et le loup. Concert à l'attention de 369 élèves - 26 classes de la 1H à la 4H. Production : Partemus et HEPFR. Fribourg : Haute école pédagogique (12 mars 2020).

Un dispositif d'écoute musicale dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie. Présentation dans le cadre du CAS psychologie positive de l'UNIL (5 septembre).

Un dispositif d'écoute musicale dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie. Fin et... suites? Présentation de quelques résultats aux équipes soignantes. Yverdon, 7 septembre 2021.

Un dispositif d'écoute musicale dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie. Fin et... suites? Présentation de quelques résultats aux équipes soignantes. Fondation de Nant, 5 octobre 2021.

Un dispositif d'écoute musicale dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie. Fin et... suites? Présentation de quelques résultats aux équipes soignantes. Hôpital de Prangins, 21 octobre 2021.

Journée d'étude musique en psychiatrie. Avec les équipes Perception & Design Sonores / STMS Lab de l'IRCAM et Laboratoire de l'accueil et de l'hospitalité / lab-ah – recherche, GHU Paris psychiatrie & neurosciences Hôpital Sainte-Anne (2 novembre 2020).

Artefacts (CDs, vidéos)

Mascardi, E. & Croci, M. (2020 9 octobre). *Milano Spagnola : Para tecla y vihuela.* [cd]. Italie: Arcana. Accès: https://lnk.to/Milano_SpagnolaFA

Mascardi, E. & Croci, M. (2020 9 octobre). *Milano Spagnola : Para tecla y vihuela* [vidéo]. Outhere music. Accès: <https://youtu.be/7yB7ZB-aeao>

Goy, P. (2020 23 octobre). *CPE BACH für Kenner und Liebhaber Sonatas, Rondos & Fantasias* [cd]. Suisse: Claves.

Concerts

Mascardi, E., & Croci, M. (2020, 24 septembre). Oeuvres de A. Cabezon, Josquin des Prés, M. Werrecore, P. Borrono. Eglise des Capucins Fribourg, 23ème édition du Festival international d'orgue de Fribourg. Accès : <https://www.fribourgtourisme.ch/fr/P53909/festival-international-d-orgue-de-fribourg>

Mascardi, E., & Croci, M. (2020, 18 août). 1548: MILANO SPAGNOLA. Festival Milano Arte Musica, Chiesa di San Bernardino alle Monache. Accès : <https://www.milanoartemusica.com/programma-2020-08-18.html>