

## Valorisations HEMU 2021

### Articles avec comité de lecture

- Bovet, E., Thomas, M., Güsewell, A., Bangerter, G., Stantzios, A., & Bornand, C. (2021). Dans les coulisses d'une recherche-action : genèse et enjeux d'une recherche sur les apports de l'écoute musicale en psychiatrie. *Recherches qualitatives*, 40(1), 82-104. doi: <https://doi.org/10.7202/1076348ar>
- Güsewell, A., & Terrien, P. (2021). Professional music training in times of COVID-19: The impact of distance education on teaching methods and well-being at work. *Journal of Music, Health, and Wellbeing* (Special Issue: Musicking through COVID-19: Challenges, Adaptations, and New Practices).
- Güsewell, A., Vivien, R., & Terrien, P. (in press). Bringing to light a pedagogical heritage: an ergo-didactic approach. *Mac Gill Journal of Education*. [À paraître]
- Ratoci, A. (sous presse). Annotation automatique et (re)composition : poétique et technique d'un flux de travaux par base de données. In N. Hérold, C. Guichaoua, C., & T. Mays (Eds.), *Acte musical et environnements informatiques : actes des Journées d'Informatique Musicale 2020 (JIM 2020)*. Université de Strasbourg/Faculté des Arts, Strasbourg, 2021. [À paraître]
- Terrien, P., & Güsewell, A. (2021). Continuité pédagogique et enseignement à distance dans l'enseignement supérieur musical. *Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire*, 18(1), 139-156.
- Vivien, R., Güsewell, A., & Terrien, P. (2021). La clinique de l'activité comme méthodologie de recherche et comme vecteur d'innovation pédagogique dans le contexte de l'enseignement instrumental ? *Recherche en éducation musicale*, 36, 1-23.

### Ouvrage collectif

- Güsewell, E. Bovet, A. Stantzios, G. Bangerter, C. Bornand, & Thomas, M. (Eds.) (2021). *Musique et santé mentale : orchestrer la rencontre*. Nîmes, France: Champ Social.

### Contributions ouvrages collectifs

- Güsewell, A., Thomas, M., Bovet, E., Bangerter, G., Stantzios, A., & Bornand, C. (in press). Un dispositif d'écoute musicale dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie : quel impact pour quelle innovation sociale? In Maeder, P. (Ed.), *Innovation et intervention sociales : impacts, méthodes et mises en oeuvre dans les domaines de la santé et de l'action sociale*.
- Güsewell, A., Harer, A., Hettich, Y., Posth, T., & Ruppert, J. (2021). Concerts d'urgence personnelle : orchestrer un moment intime. In A. Güsewell, E. Bovet, A. Stantzios, G. Bangerter, C. Bornand, & M. Thomas (Eds.), *Musique et santé mentale : orchestrer la rencontre*. Nîmes, France: Champ Social.
- Güsewell, A., Thomas, M., Bornand, C., Bangerter, G., Stantzios, A., & Bovet, E. (2021). Orchestrer la rencontre avec soi et autrui ? Les fonctions de l'écoute musicale dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie. In A. Güsewell, E. Bovet, A. Stantzios, G. Bangerter, C. Bornand, & M. Thomas (Eds.), *Musique et santé mentale : orchestrer la rencontre*. Nîmes, France: Champ Social.
- Thomas, M., Bosshard, P., Moreau, B., Roux, S., Souharce, E., & Tara, D. (2021). Composer pour les chambres de soins intensifs : entretien collectif sur un processus de création

musicale singulier. In A. Güsewell, E. Bovet, A. Stantzios, G. Bangerter, C. Bornand, & M. Thomas (Eds.), *Musique et santé mentale : orchestrer la rencontre*. Nîmes, France: Champ Social.

Thomas, M., Güsewell, A., Bovet, E., Stantzios, A., Bangerter, G., & Bornand, C. (2021). S'évader par la musique ? Un dispositif d'écoute musicale en chambre d'isolement en psychiatrie. In I. Fouchard, J.-M. Larralde, B. Levy, & A. Simon (Eds.), *Les frontières de la privation de liberté: Actes du 5ème Colloque Jeunes Chercheur.e.s sur la privation de liberté*. Le Kremlin-Bicêtre, France : Mare & Martin.

### Articles dans revues professionnelles

Gay-Balmaz, S., Güsewell, A., & Imseng, C. (2021). De la musique en live pour mieux vivre le travail. *REISO, Revue d'information sociale*, mis en ligne le 11 octobre 2021, <https://www.reiso.org/document/8056>

Marville, J. (2021). Préluder à la harpe. *AIHAH Magazine*, 59(1), 19-24.

Bergeron, F. (2021). La MAO, une pratique musicale comme les autres ? *Revue musicale Suisse*, 7/8, 28.

Chabbey, M. (2021). Bach à la harpe moderne ? *Revue musicale Suisse*, 5, 25.

Painot, J. (2021). Musique de film sous enquête. *Revue musicale Suisse*, 11, 34.

Arlettaz, V. (2021). Plaidoyer pour une analyse musicale éclectique (I): Le « confutatis » de Mozart. *Revue Musicale de Suisse Romande*, 74(2), 25-60.

Arlettaz, V. (2021). Plaidoyer pour une analyse musicale éclectique (II): Franz Schubert, sonatine pour violon et piano en la mineur, D 385. *Revue Musicale de Suisse Romande*, 74(3), 30-57.

Chaigne, J.P. (2021). À propos de *Echo* de Jean-Pascal Chaigne, œuvre créée dans le cadre du projet de recherche "Perspectives actuelles de la musique polychorale". *Revue Musicale OICRM*, 8, 1, 172-187.

### Artefacts (CDs, vidéos)

Film sur la recherche Beethoven-Moscheles : <https://youtu.be/pRgY2z0OaKo>

Version sous-titrée en anglais : <https://youtu.be/POqAzK9eKvs>

Plan d'étude FEM (fédération des écoles de musique du Canton de Vaud) pour la MAO: <https://fem-vd.ch/prestations/organisation/plandetudes/>

Chabbey, M., Galassi, M., & Belmondo, L. (2021). *Jouer Bach à la harpe moderne : proposition d'une méthode de transcription de la musique pour luth de Johann Sebastian Bach*. Lausanne : HEMU - Haute Ecole De Musique.

### Presse, médias, critiques

McCutcheon, J. (2021). Milano Spagnola. *American Record Guide*, 84(5), p. 166.

Interview de Maurizio Croci et Evangelina Mascardi par Andrea Penna à propos du projet Milano Sagnola dans l'émission "Radio 3 Suite" 2 juin 2021, RAI, Radio 3.

L'HEMU lutte contre le blues sanitaire, [L'écho des pavanes](https://www.rts.ch/play/radio/lecho-des-pavanes) 3 février 2021, avec Floriane Derthe et Angelika Güsewell. <https://www.rts.ch/play/radio/lecho-des-pavanes/audio/lhemu-lutte-contre-le-blues-sanitaire?id=11920420>

Torrico, E. (2021, janvier). Milano Spagnola, critica. *Scherzo*, p. 36.

Podcast « Stocksteif und Prüde », #007: Musik und Psychiatrie, 8 janvier 2021, avec Angelika Güsewell. <https://stocksteif.podigee.io/8-007-musik-und-psychiatrie-mit-angelika-guesewell>

Foletto, A. (2021, 2 janvier). Rarità musicali della Milano spagnola. *La Repubblica*, p. 14.

### **Communications orales lors de colloques ou journées recherche**

Dujardin, B. (2021, 2 novembre). *Création partagée. L'impact de la médiation de la musique sur la relation des artistes à leur métier*. Colloque international « L'engagement social et culturel du musicien ». Philharmonie de Paris – Cité de la musique.

Güsewell, Gay-Balmaz, S., & Imseng, C. (2021, 28 octobre). *musicdrops@work. Impact of short live music interventions on well-being at work*. International symposium on performance science 2021, en ligne.

Güsewell, A., Bangerter, G., Stantzios, A., Bovet, E., Bornand, C., & Thomas, M. (2021, 28 juin). *Music in seclusion rooms – impact of a music listening device on patients' subjective experience*. Nursing Science, 28-30 juin 2021, New York.

Perrin-Goy, S. (2021, 16-17 juin). *Concevoir des tâches pour l'enseignement de l'improvisation*. Colloque international « Improviser l'enseignement – Enseigner l'improvisation », Faculté d'Education de l'université de Montpellier, en ligne.

Güsewell, A., Imseng, C., & Gay-Balmaz, S. (2021, 22 juin). *musicdrops@work. Impact of short live music interventions in the working context*. International Conference on Occupational Health and Public Safety, en ligne.

Güsewell, A., Gay-Balmaz, S., & Imseng, C. (2021, 2 juin). *musicdrops@work. Impact of short live music intervention in the working context*. 3ème congrès français et francophone de psychologie positive, 2 au 4 juin 2021, en ligne.

Güsewell, A., Bovet, E., Bangerter, G., Stantzios, A., Bornand, C., & Thomas, M. (2021, 25 mars). *Comment analyser des entretiens de patient.e.s en psychiatrie ? Intérêts partagés et lectures plurielles d'une équipe interdisciplinaire travaillant sur l'écoute musicale en milieu hospitalier psychiatrique*. Forum de recherche qualitative en santé, 25 mars 2021, HESAV, Lausanne.

### **Conférences invitées**

Güsewell, A. (2021, 4 septembre). *Un dispositif d'écoute musicale dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie*. Présentation dans le cadre du CAS psychologie positive de l'Université de Lausanne.

Güsewell, A. (2021, 8 avril). *Psychologie, introduction*. Conférence en ligne pour les membres de l'EPSYL, Université de Lausanne.

Goy, P. et al. (2021, 27 mars). *Beethoven selon Moscheles, jeu lié, pédalisation et tradition pianistique au début du 19<sup>ème</sup> siècle*. The International Fortepiano Salons Series, Catskill Mountain Foundation. <https://www.academyfortepiano.org/international-fortepiano-salon-2021>

### **Rencontres avec des professionnels ou un plus large public**

17 juin, Mini-hackathon, HEMU – Haute école de musique, Lausanne.

Mars, ateliers sur la place de la musique dans les jeux vidéo avec trois groupes de patient.es de l'Institut Maïeutique, Lausanne.

### **Masterclasses, cours, séminaires, formations continues**

- 29 novembre, Félix Bergeron, *Intégration pédagogique des technologies numériques dans l'enseignement musical (instrumental et vocal)*, cours à option dans le cadre du master de pédagogie à l'HEMU, HEMU– Haute école de musique, site de Lausanne.
- 13 octobre, Maurizio Croci & Evangelina Mascardi, séminaire *Tecla y vihuela*, pour les étudiants d'orgue, clavecin, piano, luth, guitare, harpe en cursus Bachelor et Master à l'HEMU et à la HEM Genève qui souhaitent approfondir le répertoire instrumental du XVIe siècle et la technique de la transcription/adaptation, HEMU – Haute école de musique, site de Fribourg.
- 24 septembre, Félix Bergeron, organisation Fabrice Verne, *intégration pédagogique des technologies numériques dans l'enseignement musical (instrumental et vocal)*, formation continue des professeurs de l'école communale de musique de Martigny, Martigny.
- 3 mars, masterclass Maurizio Croci, Evangelina Mascardi, Conservatorio "A. Vivaldi" Alessandria.
- 5 février, masterclass Maurizio Croci, Evangelina Mascardi, Hochschule für Musik und Theater München.

### **Concerts, performances**

- 7 novembre, Maurizio Croci, Evangelina Mascardi, concert *Milano Spagola*, Festival l'Architasto, Teatro di Villa Torlonia, Rome.
- 6 novembre, Marie Chabbey, guitare, Sophie Graf, soprano, concert *Moonlight* autour de l'œuvre pour guitare de Benjamin Britten, 12e Festival International de Guitare de Versoix, Versoix.
- 24 - 26 novembre, masterclass Jovanka Marville, Académie de Musique d'Oslo, classe d'Isabelle Perrin, Oslo.
- 30 octobre, Maurizio Croci, Evangelina Mascardi, concert *Milano Spagola*, Musica e Poesia in S. Maurizio, Milano
- 16 octobre, Maurizio Croci, Evangelina Mascardi, concert *Milano Spagola*, Musica antiqua Caimari-Mallorca.
- 26 septembre, concert *Moscheles et la voix*, Christian Immler, Liana Mosca, Marco Scandelli, Pierre Goy, Rencontres Harmoniques, Musée d'Art et d'histoire, Genève.
- 25 septembre, Pierre Goy, *Moscheles et les sonates de Beethoven*, élèves de la HEM Genève et de HEMU – Haute école de musique, concert comparatif-conférence, Rencontres Harmoniques, Musée d'Art et d'histoire, Genève.
- 24 septembre, Maurizio Croci, Evangelina Mascardi, concert *Milano Spagola*, Festival FIO, Fribourg.
- 7 août, Maurizio Croci, Evangelina Mascardi, concert *Milano Spagola*, Arte e Musica, Zold (Italie).
- 2 août, Maurizio Croci, Evangelina Mascardi, concert *Milano Spagola*, Festival Bozen.
- 29 mars, Maurizio Croci, Evangelina Mascardi, concert *Milano Spagola*, Conservatorio di Alessandria (en streaming).

16 mars, Maurizio Croci, Evangelina Mascardi, concert *Milano Spagola*, Conservatorio di Alessandria (en streaming).