

VALORISATIONS HEMU 2022

ARTICLES AVEC COMITÉ DE LECTURE

Güsewell, A., Gay-Balmaz, S., & Imseng, C. (2022). Musicdrops@work: impact of shared listening to short live music interventions on sense of belonging and subjective well-being at work. *Frontiers in Psychology*, 13:865938.

<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.865938>

Güsewell, A., Vivien, R., & Terrien, P. (2022). Bringing to light a pedagogical heritage: an ergo-didactic approach. *McGill Journal of Education*, 56(2/3), 245-267.

<https://mje.mcgill.ca/article/view/9937/7749>

Guyon, A. J. A. A., Hildebrandt, H., Güsewell, A., Horsch, A., Nater, U. M., & Gomez, P. (2022). How audience and general music performance anxiety affect classical music students' flow experience: A close look at its dimensions. *Frontiers in Psychology*, 13:959190.

<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.959190>

Reichler, M. (2022). La musique comme interprète : Mozart et la fin de Don Giovanni. *Fabula / Les colloques*, Crime et châtement : la mort de Don Juan (Molière et Mozart, 1965-2019). <https://www.fabula.org/colloques/document8200.php>

CHAPITRES D'OUVRAGES COLLECTIFS

Antonlioli, J.-F. (2022). Les premiers enregistrements des 24 Préludes op. 24 de Chopin (entre 1920 et 1948). In N. Rieben (ed.), *Quelles sources pour l'analyse d'un choix interprétatif ? L'interprétation pianistique dans la première moitié du XXe siècle*. Château-Gontier sur Mayenne : Aedam Musicae.

Güsewell, A., Thomas, M., Bovet, E., Bangerter, G., Stantzios, A., & Bornand, C. (in press). Un dispositif d'écoute musicale dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie : quel impact pour quelle innovation sociale? In Maeder, P. (Ed.), *Innovation et intervention sociales : impacts, méthodes et mises en oeuvre dans les domaines de la santé et de l'action sociale*.

ARTICLES DANS REVUES PROFESSIONNELLES

Boss, J. (2022). La valeur des images pour l'analyse musicale — une recherche conjointe entre l'HEMU et l'EPFL. *Revue musicale Suisse*, 1-2, 31.

- Chabbey, M. (2022, 14 mai). *La Messe pour Double Choeur a cappella ; une histoire entre Dieu et Frank Martin qui inspire Valentin Villard pour sa Messe à six voix op. 44.* », Saison *Arts et Lettres* 2021-2022, pp. 3-7.
- Frelon, P. (2022). Les conférences-ateliers de l'HEMU : l'exemple de la forme sonate. *Revue musicale Suisse*, 3, 29.
- Goy, P. (2022). Le rubato, un élément du discours musical. *Revue musicale Suisse*, 1-2, 11-13.
- Herold, B., & Jaccottet, G.-B. (2022). Traduction française de la préface de l'Apparatus-Organisticus de Muffat. *La Tribune de l'orgue*. <https://orgue.art/traduction-francaise-de-la-preface-de-lapparatus-musico-organisticus-de-muffat/>
- Imseng, C. (2022). Des élèves de conservatoires en entreprise. *La Lettre du Musicien*, 553, 49-52.

PRÉSENTATIONS LORS DE COLLOQUES OU JOURNÉES D'ETUDES

- Güsewell, A., & Weber, T. (2022, 13 octobre). Création partagée : un parcours transdisciplinaire de médiation culturelle. Rencontres internationales sur les médiations de la musique, Montréal, 12-14 octobre 2022.
- Perrin-Goy S. (2022, 15-17 juin). *Formation à l'enseignement de l'improvisation : conception continuée dans l'usage et genèses instrumentales*. Colloque international de didactique professionnelle Lausanne, HETSL, Lausanne.
- Boss, J. & Graber, C. (2022, 24 mai). *Montreux Jazz Digital Project*. Soirée « Réactiver le passé au présent », Laboratoire IRMAS, HEMU, Lausanne.
- Chabbey, M. (2022, 6. mai). *Le Nocturnal after John Dowland op. 70 de Benjamin Britten pour guitare solo, une écriture au service de la dramaturgie*. Journée « Recherches doctorales au sein de la HES-SO et des HEP romandes: A la jonction de la production scientifique et de la pratique professionnelle ». ECAL, Renens.
- Arlettaz, V. (2022, 14 mars). *Fifres et tambours en Valais*. Soirée « Patrimoine », Laboratoire IRMAS, HEMU, Lausanne.
- Weber, T., & Gomez, A. (2022, 4 avril). *Création partagée*. Soirée « Faire ensemble », Laboratoire IRMAS, HEMU Lausanne.
- Güsewell, A. (2022, 10 mars). *Musicdrops@work*. Ré-inventer le territoire, Programme gradué arts-PSL, Paris.

CONFÉRENCES INVITÉES

Boss, J. & Graber, C. (2022, 10 juillet). *Montreux Jazz Digital Project*. Montreux Jazz Festival.

Güsewell, A. (2022, 10. Juni). *Musik und Wohlbefinden: zwei neue Variationen über ein klassisches Thema*. CAS Diplomfeier, Zürich.

Chabbey, M. (2022, 14 mai). *Conférence de présentation de concert*, Saison Arts et Lettres 2021-2022, Messe pour double chœur a cappella, Frank Martin et Messes à six voix, op. 44, Valentin Villard, Académie vocale de Suisse romande, dir. Renaud Bouvier et Dominique Tille, Vevey, Salle del Castillo.

RADIO, TV, PRESSE, REVUES CRITIQUES

Sudano, M. (2022). Le pouvoir de la musique en psychiatrie. *Hémisphères*, no 23, Focus.

Grabowski, C. (2022). L'œuvre de Frédéric Chopin, Manuscrits – Partitions annotées – Bibliographies. By Bertrand Jaeger. Bern: Peter Lang (2020). *Fontes Artis Musicae*, 69(2), 157-159.

ARTEFACTS

Béranger, V., Ciocarlie, D., Collettere, H., & Louwerse, D. (2022). *Rebecca Clarke: Works for Viola* [CD]. Label Aparté.

Chabbey, M., & Graf, S. (2022). *Benjamin Britten complete guitar works* [CD]. Aulicus classics.

CONCERTS

Concerts ACCLAV, mardi 28 juin (Lausanne, église de Villamont), jeudi 30 juin (Genève, musée d'art et d'histoire).

Concerts en hommage à la compositrice et altiste Rebecca Clarke (1886-1979). Concert d'ouverture le 4 octobre à 12h15. Concert de clôture le 24 octobre à 19h. HEMU, Utopia 1.

ÉVÉNEMENTS GRAND PUBLIC

13 janvier 2022, vernissage de l'ouvrage « Musique et santé mentale : orchestrer la rencontre », MCB, Lausanne

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Journées Clarke, 4, 17, 18, 24 octobre 2022, HEMU, Grotte.