

Valorisations 2023

Articles revues professionnelles

- Arlettaz, V. (2023). L'arrivée mystérieuse d'un instrument ancestral en Valais. *Revue musicale Suisse*, 7-8-23, 12 - 13.
- Arnold, L., Kieffer, E., & Nikolskaya, E. (2023). Ecouter la voix des apprenants. *Revue musicale Suisse*, 9-10, 39.
- Bourreau, F. (2023). Cultiver la flamme intérieure. *Revue musicale Suisse*, 9-10, 12-13.
- Cabin, L. (2023). Détourner le volume: la musique dans le corps. *Revue musicale Suisse*, 6-23, 18 - 19.
- Chabbey, M., Galassi, M., & Belmondo, L. (2023). *Playing Bach on the modern harp: an approach to arranging the luth music of Johann Sebastian Bach for the modern harp*. Lausanne, HEMU. <https://arodes.hes-so.ch/record/11601?ln=fr>
- Croci, M., & Mascardi, E. (2023). Tecla y Vihuela. Concertare vihuela e strumenti da tasto. Un progetto di ricerca. *Il Liuto* 25.
- Güsewell, A., & Weber, T. (2023). Création partagée. Un parcours de médiation culturelle entre mars 2021 et mai 2022 sur le thème de la "forêt" . *Revue musicale Suisse*, 1-2, 34 - 35.
- Güsewell, A., Gay-Balmaz, S., & Imseng, C. (2023). Déplacer la scène sur les lieux du travail. *Revue musicale Suisse*, 4-23, 12 - 14.

Articles/publications scientifiques avec peer review

- Bangerter, G., Bovet, E., Bornand, C., Güsewell, A., & Stantzios, A. (2023). a[μz]ier dich! Co-Entwicklung eines Caregames für Jugendliche und junge Erwachsene mit psychischen Problemen. In S. Hahn, J. Rixe, M. Schulz, U. Finklenburg, I. Needham, S. Schoppmann, H. Stefan, C. Gurtner, C. Burr, & A. Hegedüs (Eds.), *18. Dreiländerkongress Pflege in der Psychiatrie in Bielefeld. Verletzung und Verletzlichkeit – ein Aufruf zum kritischen Diskurs an die psychiatrische Pflege in Praxis – Management – Ausbildung – Forschung*. Abstract-Band zu Keynotes, Vorträgen, Symposien, Workshops und Posterpräsentationen (p. 25). Hogrefe. <https://doi.org/10.1024/2297-6965/a000528>
- Bornand, C., Güsewell, A., Bovet, E., Bangerter, G., Stantzios, A., & Chakraborty, G. (2023). *Music and Emotions - A tool to create new playlists for a musical listening device in seclusion rooms in psychiatric hospitals*. 1st International Conference on Optimization Techniques for Learning, ICOTL 2023, Bangalore.
- Güsewell, A., Weber, T., Gomez, A., Gay-Balmaz, S., & Dujardin, B. (soumis). *Création partagée ou l'éthique du care au coeur d'un parcours de médiation culturelle*. Actes des Rencontres Internationales en Médiation de la Musique, Montréal, octobre 2022.
- Güsewell, A., Thomas, M., Bovet, E., Bangerter, G., Stantzios, A., & Bornand, C. (2023). Un dispositif d'écoute musicale dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie : quel impact pour quelle innovation sociale ? In M. Chimienti, V. Cretton, C. Maggiori, P. Maeder, I. Probst & S. Rullac (Éds.), *Innovation et intervention sociales : impacts, méthodes et mises en œuvre dans les domaines de la santé et de l'action sociale* (pp. 167-179). Seismo.

Concerts ou conférences performées

- Béranger, V. (2023, 13 février). Masterclass et conférence sur les manuscrits de Rebecca Clarke. Codarts University of the Arts, Rotterdam.
- Ensemble HEMULTION (2023, 25 février). Présentation d'œuvres issues du projet Ravel-Roussel adaptations. Aula du collège de la Planta, Sion. <https://sion-violon-musique.ch/events/ensemble-emulsion/>

Croci, M., & Mascardi, E. (2023, 29 septembre). Conférence-concert avec présentation des projets TYV et TYVEDI. Conservatorio « A. Vivaldi », Alessandria, 55° Concorso Internazionale di Chitarra classica « Michele Pittaluga ».

Croci, M., & Mascardi, E. (2023, 7 octobre). Conférence-concert avec présentation des projets TYV et TYVEDI. Conservatorio «G. Verdi», Milano, 28° Convegno Internazionale di Chitarra.

Croci, M., & Mascardi, E. (2023, 9 octobre). Conférence-concert avec présentation des projets TYV et TYVEDI, HEMU Fribourg.

Goy, P. (2023, 17 octobre). Empfindsames im Sturm und Drang. Colloque « Claviere... - Die Vielfalt der Tasteninstrumente im 18. Jahrhundert», ZHdK, Zürich.

Présentations lors de colloques ou journées d'étude

Bellu, C. (2023, 13 février). *Utilisation de la caméra dans l'observation du mouvement et de la posture chez les enfants débutants au violoncelle*. Journée thématique IRMAS, L'usage de la vidéo comme outil dans la recherche en art, Hem, Genève.

Bourreau, F. (2023, 13 février). *L'utilisation de la vidéo comme outils d'explicitation a posteriori de l'activité de l'acteur en situation pédagogique*. Journée thématique IRMAS, L'usage de la vidéo comme outil dans la recherche en art, Hem, Genève.

Güsewell, A., Weber, T., Gomez, A., Gay-Balmaz, S., & Dujardin, B. (2023, 18 mai). *Création partagée : l'éthique du care au coeur d'un parcours de médiation culturelle*. Congrès Dialogues, Québec (CA).

Bourreau, F. (2023, 19 mai). *Situations typiques d'écoute musicale conjointe : regard croisé entre activité d'écoute musicale pédagogique du professeur et activité d'écoute musicale réflexive de l'étudiant*. Colloque « Dialogues », 17-21.05.2023, JIRPP Université Laval (CA).

Béranger, V. (2023, 7 juin). *Rebecca Clarke and her manuscripts*. 48th International Viola Congress, 6-10.06.2023, Salaya (Thaïlande).

Bourreau, F. (2023, 28 juillet). L'écoute musicale pédagogique du professeur d'instrument - Connexions à soi, jeu – écoute – expression. Colloque « Écoute », Institut Jaques Dalcroze (IJD), Genève.

Güsewell, A. (2023, 14 septembre). *a[μz]ier Erwachsene mit dich! Co-Entwicklung eines Caregames für Jugendliche und junge psychischen Problemen*. Dreiländerkongress Pflege in der Psychiatrie, 14.-15.09.2023, Bielefeld (D).

Bornand, C., Güsewell, A., Bovet, E., Bangerter, G., Stanzos, A., & Chakraborty, G. (2023, 7 décembre). *Music and Emotions - A tool to create new playlists for a musical listening device in seclusion rooms in psychiatric hospitals*. 1st International Conference on Optimization Techniques for Learning, ICOTL 2023, Bangalore.

Masterclasses

Béranger, V. (2023, 14 février). Utilisation et partage des données de l'étude ClarkeSources. Université Fontys, Tilburg (Pays-Bas).

Goy, P., Mosca, L., & Marville, J. (2023, 14-15 et 28-29 avril). « La sonate pour clavier avec accompagnement de violon ». Masterclass au Conservatoire « Benedetto Marcello » de Venezia.

Béranger, V. (2023, 23 juin). Présentation du projet ClarkeSources et de l'utilisation par les interprètes des sketchstudies à la classe d'alto de Sabine Toutain. CNSMDP, Paris (F).

Goy, P. (2023, 18 octobre). Am Klavier zu singen. Masterclass dans le cadre du colloque « Claviere... - Die Vielfalt der Tasteninstrumente im 18. Jahrhundert», ZHdK, Zürich.

Béranger, V. (2023, 2 décembre). Utilisation et partage des données de l'étude ClarkeSources. Conservatoire Henri Dutilleux de Clamart.

Marville, J. (2023, 5 au 8 décembre). Master class en lien avec le projet de recherche Harprélude pour la classe de harpe d'Isabelle Perrin, Norwegian Academy of Music, Oslo.

Conférences invitées

Goy, P. (2023, 25 mars). Présentation du projet ACCLAV à la Catskill Mountain Foundation. <https://www.youtube.com/watch?v=P7E6CjmoV8>

Antonlioli, J.-F. (2023, avril). La storia interpretativa dei Preludi op. 28 di Chopin. Conservatorio Cherubini, Florence (I).

Bovet, E., & Bangerter, G. (2023, 31 août). *Musique et santé mentale. Présentation de travaux en cours*. Filière soins infirmiers, HESAV.

Güsewell, A. (2023, 2 septembre). *Musicdrops@work. Impact de brèves interventions de musique en live dans le contexte de travail*. Présentation dans le cadre du CAS psychologie positive de l'Université de Lausanne.

Bareil, M., & Chesnais, M. (2023, 9 octobre). *a[μz]e-toi ! Co-crédation d'un care game*. Rencontre groupes AlbaSim et amenhotep, HEIG-VD, Yverdon-les-Bains.

Cabin, L., & Weber, T. (2023, 2 novembre). Projet SensiMUS. Soirée « le corps comme matrice de connaissances », Laboratoire IRMAS, HEMU Lausanne.

Bovet, E., Güsewell, A., & Stantzios, A. (2023, 21 novembre). *a[μz]e-toi ! Co-crédation d'un care game permettant aux adolescents et jeunes adultes confrontés à une souffrance psychique d'entrer en contact via la musique*. Rencontre recherche CHUV, Lausanne.

Chabbey, M. (2023, 15 novembre). *La musique pour guitare de Benjamin Britten ; l'intérêt d'une analyse du processus de variation dans la compréhension de la dramaturgie*. Rencontre du pôle recherche, HEMU Lausanne.

Presse et médias

Actualités Maïeutique (2023, 16 mai). Amuze-toi ! <https://www.maieutique.ch/amuze-toi/>

Ruiz, G. (2023). Un jeu vidéo pour améliorer la santé psychique. *Revue Hémisphères*, no 25, p. 22.

Sprenger, A.-S. (2023). Des concerts pour personnes malentendantes : utopie ou possibilité d'avenir ? *Revue Hémisphères*, no. 26, pp. 83-85.

MAG. (2023, 30 juin). Le dernier CD de Marie Chabbey rend hommage à Benjamin Britten. *Gazette de Martigny*, rubrique Rencontre-Musique, pp. 4-5.

Activités grand public ou avec partenaires de terrain

Ateliers de game design avec patient.es, 16.05.2023 / 21.09.2023 / 29.11.2023, Institut Maïeutique, Lausanne.

Projet amuze-toi ! Atelier de game design pour jeunes gameur.euses, 5.07.2023, HEMU, Lausanne.

Béranger, V. (2023, 25 novembre). Présentation du projet ClarkeSources et de l'utilisation par les interprètes des sketchstudies lors d'une table ronde. Concours National des Jeunes Altistes, 24-26.11.2023, Conservatoire Musique Danse Théâtre d'Orléans, Orléans (F).

Artefacts

Croci, M., & Mascardi, E. (2023). Antonio de Cabezón, Luis Milán, Alonso Mudarra, Matthias Werrecorre, Pièces pour Tecla y Vihuela, transcriptions. <https://www.hemu.ch/tyvedi>

Waeber, S. (2023). Clip de présentation du projet ClarkeSources.

<https://youtu.be/mhj2boJ19qQ?si=alVxhsjZwu9CbD2m>

Waeber, S. (2023). Clip de présentation du projet Alumni Jazz.

<https://www.youtube.com/watch?v=YkYQd2-48l4>

Activités pédagogiques à l'HEMU

Projet ACCLAV, journées de travail avec les étudiant.es, 4-5 novembre, 18-19 novembre, 2-3 décembre 2023.