

## Valorisations HEMU 2025

### Articles dans des revues avec peer review (3)

- Kneubühler, M., Bovet, E., & Güsewell, A. (2025). *La forme minimale du lien. Care game musical et monde commun chez des adolescents en souffrance psychique. La revue du MAUSS*, 66(2), 315-335. <https://arodes.hes-so.ch/record/17186?ln=FR>
- Rey, L., Guyon, A.J.A.A., Hildebrandt, H., Güsewell, A., Horsch, A., Nater, U.M., Jamieson, J.P., & Gomez, P. (2025). Demand-resource evaluations and post-performance thoughts in classical music students: how they are linked and influenced by music performance anxiety, audience, and time. *Frontiers in Psychology*, 16:1579759. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2025.1579759>
- Widmann, H., Perrenoud, M., Güsewell, A., & Audétat, M. (2025). Teaching artists or live performers? Early careers after a Jazz Master's graduation in French-speaking Switzerland. *International Journal of Music Education*, 43(1), 92-107. <https://doi.org/10.1177/02557614241306769>

### Articles professionnels (8)

- Bovet, E., Güsewell, A., & Stantzios, A. (2025). Aider les adolescents à communiquer leurs émotions à l'aide d'un care game. *Soins en Psychiatrie*, 46(358), 22-26. <https://arodes.hes-so.ch/record/15991?ln=fr>
- Bagein, A., Bouet, R., & Losey, A. (2025). La classe de l'HEMU de Lausanne sur les traces de Gustave Vogt. *La lettre du hautboïste*, 52, 9-11. <https://arodes.hes-so.ch/record/16340?ln=fr&v=pdf>
- Croci, M., & van Dijk, P. (2005). *Von G. F. Kauffmann zu J.S. Bach: Neue Perspektiven, Teil I*. Singende Kirche, 72(4). <https://arodes.hes-so.ch/record/17256?ln=fr&v=pdf>
- Güsewell, A., Bovet, E., & Stantzios, A. (2025). Impact d'un dispositif d'écoute musicale au sein de services de psychiatrie aiguë. *Soins en Psychiatrie*, 46 (358), 17-21. <https://arodes.hes-so.ch/record/15992?ln=fr>
- Güsewell, A., Bovet, E., & Kneubühler, M. (2025). Créer, jouer, se lier, une aventure pour aller mieux. *REISO, Revue d'information sociale*. <https://www.reiso.org/document/14847>
- Güsewell, A. (2025). La musique pour prendre soin et créer du lien. Cocréation du *care game* Groovy Park. *Revue Musicale Suisse*, 10, 23. <https://www.revuemusical.ch/dossiers/2025/10/la-musique-pour-prendre-soin-et-creer-du-lien>
- Reichler, M. (2025). Traquer le passé dans le présent. Grand Théâtre de Genève, pp. 38-44. <https://arodes.hes-so.ch/record/17676?ln=fr&v=pdf>
- Vion, F. (2025). Enseignement des musiques actuelles. Deux études, l'une suisse, l'autre française, ont analysé l'enseignement des musiques actuelles. L'occasion de faire le point entre les similarités et les différences. *Revue Musicale Suisse*, 4-5, p. 25. <https://arodes.hes-so.ch/record/17325>

### Soumis (8)

- Audéon, H., Goy, P., Marville, J., & Mosca, L., (sous presse). *Keyboard repertoire with violin accompaniment: Insights into a forgotten practice*. To be published in *Early Keyboard Journal USA*.
- Audéon, H., Goy, P., Marville, J., & Mosca, L., (sous presse). *The art of imitating the orchestra by a keyboard instrument with added violin accompaniment: The case of the Overture des Deux Journées by Luigi Cherubini arranged by Hyacinthe Jadin (1800)*. To be published in *Early Keyboard Journal USA*.

Audéon, H., Goy, P., Marville, J., & Mosca, L., (sous presse). *Considerations regarding the practice and teaching of accompanying the keyboard with the violin, according to testimonies and methods in the 18th century*. To be published in Early Keyboard Journal USA.

Audéon, H., Goy, P., Marville, J., & Mosca, L., (sous presse). *Seating arrangements of musicians performing accompanied keyboard repertoire, based on iconographic sources*. To be published in Early Keyboard Journal USA.

Audéon, H., Goy, P., Marville, J., & Mosca, L., (sous presse). *Questions regarding the holding of the violin when accompanying keyboard repertoire, based on iconographic and textual sources from the second half of the 18th century*. To be published in Early Keyboard Journal USA.

Güsewell, A., Weber, T., Gomez, A., Gay-Balmaz, S., & Dujardin, B. (soumis). *Création partagée ou l'éthique du care au coeur d'un parcours de médiation culturelle*. Terrain & Travaux..

Cabin, L., Güsewell, A., & Weber, T. (soumis). « Ressentir » la musique classique par la vibration. *Usage des gilets vibrosensoriels chez les personnes sourdes et malentendantes dans le cadre du concert de musique classique*. Actes colloque Toulouse.

Fusi, M. (soumis). *Resonance as Method: Co-Creation and Ecological Listening in Lei Liang' Six Seasons*. HUB – Journal of Research in Art, Design and Society, 6.

### **Ouvrage collectif (1)**

Béranger, V, Chabbey, M, (éds). (2025). *Actes des Journées Rebecca Clarke, 4, 17, 18, 24 octobre 2022 : dans le Cadre du Projet HEMU ClarkeSources*. Lausanne, HEMU - Haute École de Musique. <https://doi.org/10.26039/Y6W9-9427>

### **Chapitres d'ouvrage collectif (2)**

Goy, P. (2025). C'est l'âme qui doit jouer, non pas un oiseau bien dressé. In A. Pellois (éd.), *Le travail de l'acteur-riche. Opérations, protocoles, exercices pour le jeu*. Presses du réel. <https://arodes.hes-so.ch/record/16797?ln=fr&v=pdf>

Goy, P. (2025). Apprendre par la copie : une voie d'accès au style ravélien. In R. Campos & A. Macé (éds.), *Of Signs and Sounds: musical interpretation and performance from the 19th to the 21st century*. Turnhout, Brepols (Speculum Music, 58). <https://arodes.hes-so.ch/record/17378>

### **Journée d'étude (1)**

2 juin 2025, Projets d'édition de partitions musicales, HEMU, Grotte 2, Lausanne.

### **Colloques, présentations orales (14)**

Bourreau, F., Coen, P.-F., & Bouzenada-Sottas, C. (2025, 22-24 octobre.). *Modéliser son environnement professionnel pour penser sa posture de formateur : une démarche réflexive auprès de didacticien-ne-s de musique instrumentale*. Colloque ROC 2025, Vers des formations numériques critiques et émancipatrices. En ligne.

Cabin, L., Weber, T. & Güsewell, A. (2025, 6 juin). SensiMUS 2. *Un projet culturel participatif autour de l'accessibilité de la musique classique*. CitSci Helvetia 2025, UNIL.

Cohen, N., Gantier, G., Hess, A. & Cabin, L. (2025, 11 mars). SensiMus2. *Concert inclusif : une approche participative pour les personnes malentendantes*. La médiation de la musique à l'HEMU – Journée d'étude.

Fusi, M. (2025, 21 et 22 novembre). *Fiddling Through the Cracks Informed Performance Practices and Divergent Interpretations of Berio's Sequenza VIII, A Performer's Perspective*. Convegno Internazionale di Studi Berio, Conservatorio di Milano, Milano.

- Fusi, M. (2025, 20 juin). *What instruments do to us? Exploring Instrumental Agency in Contemporary Viola d'Amore Practices*. RMA Composer-Performer Collaboration Study Day, Royal Academy of Music, London.
- Fusi, M. (2025, 21 février). *Metamorphosis and Anamorphosis: The Violin Through the Lenses of Sciarrino's Capricci and Nuovi Capricci*. International conference on Salvatore Sciarrino, Orpheus Instituut, Gent.
- Goy, F.-P., Noël, C. (2025, 19 octobre). « *Un instrument peu connu, et qui mériterait de l'être davantage* » : *l'apparition du cor anglais à Paris au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle*. International Conference « The Early Romantic Solo Concerto », Centro Luigi Boccherini, Lovere.
- Güsewell, A. (2025, 24 octobre). *Amenhotep, la musique dans les soins : 10 années de recherche-action participatives*. Prendre soin : entre arts et sciences, Journée PRISM, Marseille.
- Güsewell, A. (2025, 6 juin). *Groovy Park, un care game invitant les jeunes traversant une crise à entrer en contact à travers la création de musique*. Colloque Interuniversitaire Francophone en Études Ludiques (3e édition : En crises), Montréal.
- Kneubühler, M. (2025, 5 juin). *Groovy Park, co-création d'un care game pour le soutien thérapeutique des adolescents et jeunes adultes en souffrance psychique*. CitSciHelvetia'25, Université de Lausanne, Lausanne.
- Macé, A., Noël, C. (2025, 15 mars). *Cartographier une école. Les élèves de la classe de hautbois de Gustave Vogt (1816-1853)*. France: Musiques, Cultures, 1789-1918, University of Cambridge, Cambridge.
- Rey, L., Guyon, A. J. A. A., Hildebrandt, H., Güsewell, A. et al (2025, 9th September). *Demand-resource evaluations and post-performance thoughts in classical music students: How they are linked and influenced by music performance anxiety, audience, and time*. 18th Conference of the Swiss Psychological Society.
- Rouchon, J.-F. (2025, 25 octobre). *Peut-on utiliser des outils quantitatifs pour choisir le répertoire d'opéra ? Cas particuliers des rôles pour voix de mezzo-soprano et de baryton dans les opéras de Mozart*. Congrès biennal de la Société française de musicologie, 23 au 25 octobre 2025, Conservatoire à Rayonnement Régional, Aix-en-Provence.
- Stocco-Reverchon, V., & Cabin. L. (2025, 5 juin). *Accords thérapeutiques : travailler la posture professionnelle infirmière et la relation avec la personne âgée par l'écoute musicale collective*. SIDIEF 2025, Lausanne.

### **Conférences invitées, présentations diverses (27)**

- Attard, C., Bornand, C., Güsewell, A., & Ramseier, M. (2025, 7 février). *Groovy Park, co-création d'un care game pour le soutien thérapeutique des adolescents et jeunes adultes en souffrance psychique*. 5ème journée romande de psychologie positive, Lausanne.
- Attard, C., Bareil, M., & Chesnais, M. (2025, 16 septembre). *Groovy Park. Présentation et test d'un jeu vidéo musical pour favoriser la santé mentale*. Pyxis – Maison de la culture et de l'exploration numérique.
- Bari, L., Carbonnel, R., & Goy, P. (2025, 3 octobre). *Les indications d'Ignaz Moscheles, une clef pour la pédalisation des sonates de Beethoven ?* Tag der Lehre 2025, Synergies entre enseignement et recherche, Lugano.
- Béranger, V. (2025, 12 mai 2025). *The manuscripts of Rebecca Clarke*. Guildhall School of Music and Drama. Londres.

- Béranger, V. (2025, 16 octobre). *Les manuscrits de la Sonate pour alto et piano de Rebecca Clarke, conférence-concert*. Viola Days, Musikhochschule Freiburg, Allemagne.
- Bornand, C., & Güsewell, A. (2025, 31 octobre). *Groovy Park*. Play Bern 2025.
- Chavaillaz, A., & Güsewell, A. (2025, 3 octobre). *Transfert Recherche – Enseignement à l’HEMU*. Tag der Lehre 2025, Synergies entre enseignement et recherche, Lugano.
- Croci, M., (2025, 10 août). *Kauffmann to Bach. G. F. Kauffmann's Harmonische Seelenlust as a reference and interpretation key for the organ music of J. S. Bach's Leipzig period*. Leipzig, Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy« .
- Croci, M., & Van Dijk, P. (2025, 17 septembre). *Kauffmann to Bach. G. F. Kauffmann's Harmonische Seelenlust as a reference and interpretation key for the organ music of J. S. Bach's Leipzig period*. Fribourg, HEMU.
- Croci, M., & Van Dijk, P. (2025, 16 octobre). *Kauffmann to Bach. G. F. Kauffmann's Harmonische Seelenlust as a reference and interpretation key for the organ music of J. S. Bach's Leipzig period*. Hamburg, Hochschule für Musik und Theater.
- Croci, M., & Mascardi, E. (2025, 1<sup>er</sup> novembre). *Conférence : présentation du projet de recherche Tecla y Vihuela : Deux instruments pour un seul répertoire*. Les Salons, Genève, CH.
- Estoppey, L (2025, 5 avril). *Conférence: Walk zis Way, from the concert hall to the urban space*. Lake Charles, Louisiana, NASA regional conference region 6.
- Estoppey, L (2025, 5 avril). *Conférence: Walk zis Way, from the concert hall to the urban space*. Greensboro, North Carolina, UNCG saxophone studio.
- Estoppey, L (2025, 5 juillet). *Conférence: Walk zis Way, Microtuning the city*. Salzburg, Symposium Ekmelic *Small is beautiful*.
- Fusi, M. (2025, 9 décembre). *Exploring instrumental agency in contemporary music*. UC San Diego.
- Fusi, M (2024, 22 octobre). *Performing Giacinto Scelsi's music for strings. A creative performer's approach*. Columbia University, Music Department Seminars.
- Güsewell, A. (2025, 30 août). *Ateliers d'écoute musicale dans le contexte des soins de santé mentale : impact sur le bien-être subjectif, le sentiment d'appartenance et la relation patient-soignant*. Présentation dans le cadre du CAS psychologie positive de l’Université de Lausanne.
- Güsewell, A. (2025, 21 novembre). *Enquête Alumni Jazz et suivi du parcours des diplômé-es de l’HEMU*. Forum Qualité HES-SO.
- Kneubühler, M. (2025, 21 octobre). *Groovy Park : un jeu vidéo comme outil de médiation auprès des jeunes en souffrance psychique*. Cours de L3 Sociologie de l’intervention sociale, des conflits et de la médiation, Université de Strasbourg.
- Noël, C. (2025, 15 mai). *Présentation du projet IREVOGT*. Séminaire de la recherche organisé par le Conservatoire de Paris et le CNSMDL, Bibliothèque-musée de l’Opéra, Paris.
- Rouchon, J.F. (2025, 30 janvier). *Présentation de l’édition critique des mélodies de Charles Bordes*, Projet Compétences élargies en Arts. Séminaire de musicologie consacré à la mélodie française. Aix-Marseille-Université, Aix-en-Provence.
- Rouchon, J.-F. (2025, 7 février). *Les mélodies de Charles Bordes (1863-1909). Enjeux et méthodes pour une édition critique*. Séminaire de recherche. CNSMDP, Paris.
- Rouchon, J.-F. (2025, 8 février). *Présentation du projet QuanTORS. Outils quantitatifs pour le choix du répertoire d’opéra*. Académies internationales du Grand Paris, Paris.

Rouchon, J.-F. (2025, 19 juillet). *Présentation du projet QuanTORS. Outils quantitatifs pour le choix du répertoire d'opéra*. Académies internationales du Grand Paris, Vincennes.

Rouchon, J.-F. (2025, 19 juillet). *Outils quantitatifs pour le choix du répertoire du chant*. Cours Vocalités et répertoires, Aix-Marseille-Université, Aix-en-provence.

Rouchon, J.-F. (2025, 11 décembre). *Barbe-Bleue, de la légende à l'opéra burlesque*. Conférence au Cercle littéraire de Lausanne, en partenariat avec l'opéra de Lausanne, Lausanne.

Weber, T. (2025, 20 octobre). *Quand la musique se ressent autrement*. Université de Montréal.

## **Partitions (12)**

Béranger, V., & Chabbey, M. (2025). *Les sources de la Sonate pour alto et piano de Rebecca Clarke en un clin d'œil : Partition commentée à l'intention des interprètes*. Lausanne. HEMU - Haute École de Musique. <https://doi.org/10.26039/19FD-2Y13>

Gindraux, F., & Le Bozec, A. (2025). Henriette Puig-Roget (1910-1992) : Le Temps de la solitude (inédit). <https://arodes.hes-so.ch/record/16166?ln=fr&v=pdf>

Rouchon, J.-F., & Tranchant, M. (2025). Charles Bordes (1863-1909) : Quatre poèmes de Francis Jammes. <https://arodes.hes-so.ch/record/15754?ln=fr>

Charbonnet, M., & Camburn, T. (2025). Louis Moreau Gottschalk (1829-1869): Mélodies et pièces de piano. <https://arodes.hes-so.ch/record/16164?ln=fr&v=pdf>

Héau, F., & Dessenne, N. (2025). Traits d'orchestre pour clarinette et piano. Répertoire symphonique XIX<sup>e</sup> siècle, volume 1. Klarthe.

Héau, F., & Dessenne, N. (2025). Traits d'orchestre pour clarinette et piano. Répertoire symphonique XIX<sup>e</sup> siècle, volume 2. Klarthe.

Héau, F., & Dessenne, N. (2025). Traits d'orchestre pour clarinette et piano. Répertoire symphonique XX<sup>e</sup> siècle, volume 1. Klarthe.

Héau, F., & Dessenne, N. (2025). Traits d'orchestre pour clarinette et piano. Répertoire symphonique XX<sup>e</sup> siècle, volume 2. Klarthe.

Macé, A., Noël, C. (2025). Gustave Vogt (1781-1870) : Air varié en sol majeur pour hautbois et piano, Billaudot.

Noël, C. (2025). Gustave Vogt (1781-1870) : Duos et trios pour hautbois. Billaudot.

Vaduva, L., & Rouchon, J.-F. (2025). Adolphe Adam (1803-1856) : Deux airs pour soprano colorature extraits de l'opéra comique Le Toréador. <https://arodes.hes-so.ch/record/16163?ln=fr&v=pdf>

Kuijken Barta, V. (2025). Riccardo Zandonai (1883-1944) : Il flauto notturno. <https://arodes.hes-so.ch/record/16165?v=pdf>

## **Concerts et performances (14)**

Belmondo, L., & Makarova, S. (2025, 21 juin). Giovanni Caramiello (1838-1938), *Piccolo Divertimento sulla Palummella di Teodoro Cottrau pour harpe op. 13*, concert. Cully, Eglise notre Dame. <https://www.lavauxclassic.ch/concert/21-06-2025-svetlana-makarova-letizia-belmondo-15h-notre-dame-cully/>

Béranger, V. (2025, 14 mars). *Sonate pour alto et piano de Rebecca Clarke*, concert. Salle de l'Institut. Orléans.

Béranger, V. (2025, 30 septembre et 5 octobre). Concerts, dont la création chinoise de *Irish Melody*. Festival de musique de Bailu, Chine.

Classes de hautbois de l'HEMU et du CNSMDP (2025, 9 octobre). La redécouverte d'un répertoire pour le hautbois : autour de Gustave Vogt. HEMU, Grotte 2.

Classes de hautbois de l'HEMU et du CNSMDP (2025, 12 décembre). Concert hommage à Gustave Vogt. CNSMDP, Espace Maurice Fleuret.

Croci, M., & Van Dijk, P. (2025, 17 septembre). Kauffmann to Bach. Fribourg, église des Augustins.

Croci, M., & Van Dijk, P. (2025, 30 septembre). Bach, Clavier Übung III. Milano, Basilica S. Maria della Passione.

Croci, M., & Mascardi, E. (2025, 1<sup>er</sup> novembre). Milano Spagnola. Les Salons, Genève, CH.

Concert Florilège d'œuvres éditées (2025, 2 juin), HEMU, Grotte 2.

Mosca, L., Marville, J., & Goy, P. (2025, 8 janvier). Œuvres pour clavier avec accompagnement de violon. Midi-concert, Hemu Grotte, Lausanne.

Concert SensiMUS. (2025, 5 mai). Hemu, BCV Concert Hall, Lausanne.

Fusi, M. (2025, 8 février). Tim McCormack world premiere of *...stretched across its axes*. Eclat Festival. Stuttgart, Germany.

Fusi, M., Alessandrini, P. (2025, 1 octobre). proximité, distance // improvisation tactile et feedback. Midi-concert, Hemu Grotte, Lausanne.

Fusi, M, Impett, J. (2024, septembre à 2025, juin). *Apollo e Marsyas*, installative video. *Musica ex machina*, EPFL Pavillon, Lausanne.

### Vidéos(16)

Audéon, H., Goy, P., Marville, J., & Mosca, L. (2025). *L'accompagnement des claviers par le violon, une pratique oubliée (1730-1800)*, Carina Freire (réal.). HEMU – Haute Ecole de Musique. Lausanne. <https://youtu.be/E2EKavzh9rM>

Goy, P., Audéon, H., Marville, J., & Mosca, L. (2025). *Les étudiants ont la parole*. Dans le cadre du programme de recherche "L'accompagnement des claviers par le violon, une pratique oubliée (1730-1800)", Carina Freire (réal.). HEMU – Haute Ecole de Musique. Lausanne. <https://www.youtube.com/watch?v=Gh0RSTZIQ5E>

Audéon, H., Goy, P., Marville, J., & Mosca, L. (2025). *La tenue du violon dans l'accompagnement des claviers*, recherche menée dans le cadre du programme *L'accompagnement des claviers par le violon, une pratique oubliée (1730-1800)*, Carina Freire (réal.). HEMU – Haute Ecole de Musique. Lausanne. [https://youtu.be/J5CN-0\\_V46I](https://youtu.be/J5CN-0_V46I)

Audéon, H., Goy, P., Marville, J., & Mosca, L. (2025). *La composition d'un accompagnement de violon sur une pièce de clavier*, recherche menée dans le cadre du programme *L'accompagnement des claviers par le violon, une pratique oubliée (1730-1800)*, Carina Freire (réal.). HEMU – Haute Ecole de Musique. Lausanne. <https://youtu.be/minz9NcrYtU>

Bouard-Cart, S. (2025). *Sur les pas de Gustave Vogt (1781-1870). Du manuscrit à l'interprétation*. Projet IREVOGT. <https://www.youtube.com/watch?v=UDfaTO-MEMy>

Béranger, V, & Chabbey, M. (2025). *Rebecca Clarke. Les sources de la Sonate pour alto et piano en un clin d'œil. Entretiens avec Vinciane Béranger à l'intention des interprètes. Episode 1/4 Genèse et présentation des sources disponibles*, Carina Freire (réal.), HEMU – Haute Ecole de Musique. Lausanne. <https://www.youtube.com/watch?v=D8BG64NhhQ>

Béranger, V, & Chabbey, M. (2025). *Rebecca Clarke. Les sources de la Sonate pour alto et piano en un clin d'œil. Entretiens avec Vinciane Béranger à l'intention des interprètes. Episode 2/4 Tempo.* Carina Freire (réal.), HEMU – Haute Ecole de Musique. Lausanne. [https://www.youtube.com/watch?v=GSNYDQM\\_vVg](https://www.youtube.com/watch?v=GSNYDQM_vVg)

Béranger, V, & Chabbey, M. (2025). *Rebecca Clarke. Les sources de la Sonate pour alto et piano en un clin d'œil. Entretiens avec Vinciane Béranger à l'intention des interprètes. Episode 3/4 Rubato.* Carina Freire (réal.), HEMU – Haute Ecole de Musique. Lausanne. <https://www.youtube.com/watch?v=4P8crzy0IU4>

Béranger, V, & Chabbey, M. (2025). *Rebecca Clarke. Les sources de la Sonate pour alto et piano en un clin d'œil. Entretiens avec Vinciane Béranger à l'intention des interprètes. Episode 4/4 Ruptures, affirmations et nuances.* Carina Freire (réal.), HEMU – Haute Ecole de Musique. Lausanne. [https://www.youtube.com/watch?v=s\\_T2FZM5OWY&t=209s](https://www.youtube.com/watch?v=s_T2FZM5OWY&t=209s)

Béranger, V, & Chabbey, M. (2025). *Rebecca Clarke. Entre les notes : le contexte de création et d'écriture. Entretiens avec Christopher Johnson. Episode 1/2 Sonate pour alto et piano.* Carina Freire (réal.), HEMU – Haute Ecole de Musique. Lausanne. <https://www.youtube.com/watch?v=D8BG64NhhQ&t=33s>

Béranger, V, & Chabbey, M. (2025). *Rebecca Clarke. Entre les notes : le contexte de création et d'écriture. Entretiens avec Christopher Johnson. Episode 2/2 Dumka, Duos pour alto et violoncelle, Morpheus.* Carina Freire (réal.), HEMU – Haute Ecole de Musique. Lausanne. <https://www.youtube.com/watch?v=VfyYmLryaWw>

Héau, F., & Dessenne, N. (2025). *Orchestral excerpts.* [www.youtube.com/watch?v=qVxFgozOpYs](https://www.youtube.com/watch?v=qVxFgozOpYs)

Fusi, M. (2025). *Tim McCormack, ...stretched across its axes.* <https://youtube.com/watch?v=sE0ER30A>

Fusi, M. (2025). *Scott McLaughlin, there is no gap between bird and song – viola instances* <https://www.youtube.com/playlist?list=PLEjeByyVMqkS5E7dNS0QH2AO2dg5-iUNq>

Waeber, S., & Héau, F. (2025). *TOSCA. Série « La recherche à l'HEMU »* [vidéo]. <https://youtu.be/1Km33d99wc4>

Waeber, S., & Goy, P. (2025). *AcClav. Série « La recherche à l'HEMU »* [vidéo]. <https://www.youtube.com/watch?v=CgFNY7zVEow>

### **Enregistrement discographiques (6)**

Estoppey, L., & Thoma, P. (2025). *A nos membres de sable.* Thödol, FR.

Estoppey, L & Levin, D. (2025). *Freedom from the known.* Hat Hut, CH.

Fusi, M., & Alessandrini, P. (2025). *Proximity, distance.* SideBands Records, Chicago, US.

Fusi, M., & Liang, L. (2024). *Six Seasons.* Kairos Music, Vienna, AT.

Fusi, M., & Johnson, E. (2025). *Dust book,* Another Timbre, Shaffield, UK.

Fusi, M. (2025) *Wired Resonances.* Huddersfield Contemporary Recording, UK.

### **Ateliers pédagogiques / Masterclasses (9)**

Croci, M. & van Dijk, P. (2025, 1 octobre). *Masterclass : Kauffmann to Bach.* Milano Arte Musica.

Croci, M. & van Dijk, P. (2025, 16 octobre). *Kauffmann to Bach. Redécouvrir Bach et ses contemporains à travers les sources originales. Une Masterclass pour expérimenter concrètement l'art de la registration au XVIII<sup>e</sup> siècle.* Hochschule für Musik und Theater Hamburg.

Croci, M. & van Dijk, P. (2025, 17-18 octobre). Kauffmann to Bach. Une Masterclass pour expérimenter concrètement l'art de la registration au XVIII<sup>e</sup> siècle à l'orgue historique de Grauhof (Allemagne). Stiftskirche St-Georg, Grauhof, D.

Fusi, M. (2025, 10 février, 15 avril) Ateliers sur le projet InstrAct avec la classe d'alto de Vinciane Béranger - HEMU Lausanne.

Goy, P., & Palameta, C. (2025, 27 mai) Atelier autour du hautbois romantique. Projet IREVOGT.

Henrich-Bernardoni, N. (2025, 11 février). Atelier autour des outils scientifiques et technologiques pour l'enseignement du chant. Projet QuantORS, HEMU Lausanne.

Rouchon, J.-F. (2025, 15 janvier et 24 février). Ateliers d'initiation aux outils d'analyse vocale pour la pratique du chant lyrique. Projet QuantORS, HEMU Lausanne.

Tys, J. (2025, 5 et 6 novembre). Masterclass sur la période romantique. Projet IREVOGT.

Walter, D. (2025, 10 avril). Masterclass et travail sur les méthodes historiques. Projet IREVOGT.

#### **Presse et médias (4)**

Arboit, S. (2025, 24 avril). Non, la Haute Ecole de musique ne forme pas de futurs chômeurs. C'est une étude inédite qui le dit. Le Temps. [https://www.letemps.ch/culture/musiques/non-la-haute-ecole-de-musique-ne-forme-pas-de-futurs-chomeurs-c-est-une-etude-inedite-qui-le-dit?srsId=AfmBOopK8O\\_smLWIJWGk9McRqp\\_-7-kkF2g0e1eTup3YnTmZcrdhCZTD](https://www.letemps.ch/culture/musiques/non-la-haute-ecole-de-musique-ne-forme-pas-de-futurs-chomeurs-c-est-une-etude-inedite-qui-le-dit?srsId=AfmBOopK8O_smLWIJWGk9McRqp_-7-kkF2g0e1eTup3YnTmZcrdhCZTD)

Béranger, V. (2025, 25 septembre). Interview portant sur le projet ClarkeSources. Festival de musique de Bailu, Chine.

Haas, E. (2025, 10 septembre). A la recherche des sonorités graves de l'orgue. Maurizio Croci relit la musique de Bach à l'aune des registrations de son contemporain Kauffmann. La Liberté. <https://www.laliberte.ch/articles/culture/musique/maurizio-croci-relit-la-musique-de-bach-a-laune-des-registrations-de-son-contemporain-kauffmann-1192723?srsId=AfmBOoqIPiXAofFkMGzx8UWwGpT3-xwm7b8w0SMUgVkcEwnjYRAOBd5s>

Léveillé, A (2025, 29 novembre). Former des musiciens pour un monde qui change : comment les Hautes écoles romandes préparent-elles aux métiers de la musique ? <https://www.rts.ch/audio-podcast/2025/audio/former-des-musiciens-pour-un-monde-qui-change-comment-les-hautes-ecoles-romandes-preparent-elles-aux-metiers-de-la-mu-29074266.html>