Valorisations HEMU 2025

Articles dans des revues avec peer review (3)

Kneubühler, M., Bovet., E., & Güsewell, A. (2025). *La forme minimale du lien. Care game* musical et monde commun chez des adolescents en souffrance psychique. *La revue du MAUSS, 66*(2), 315-335. https://arodes.hes-so.ch/record/17186?ln=FR

Rey, L., Guyon, A.J.A.A., Hildebrandt, H., Güsewell, A., Horsch, A., Nater, U.M., Jamieson, J.P., & Gomez, P. (2025). Demand-resource evaluations and post-performance thoughts in classical music students: how they are linked and influenced by music performance anxiety, audience, and time. *Frontiers in Psychology, 16*:1579759. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2025.1579759

Widmann, H., Perrenoud, M., Güsewell, A., & Audétat, M. (2025). Teaching artists or live performers? Early careers after a Jazz Master's graduation in French-speaking Switzerland. *International Journal of Music Education*, *43*(1), 92-107. https://doi.org/10.1177/02557614241306769

Articles professionnels (8)

Bovet, E., Güsewell, A., & Stantzos, A. (2025). Aider les adolescents à communiquer leurs émotions à l'aide d'un care game. *Soins en Psychiatrie, 46*(358), 22-26. https://arodes.hes-so.ch/record/15991?ln=fr

Bagein, A., Bouet, R., & Losey, A. (2025). La classe de l'HEMU de Lausanne sur les traces de Gustave Vogt. *La lettre du hautboïste, 52*, 9-11. https://arodes.hes-so.ch/record/16340?ln=fr&v=pdf

Croci, M., & van Dijk, P. (2005). *Von G. F. Kauffmann zu J.S. Bach: Neue Perspektiven, Teil I*. Singende Kirche, *72*(4). https://arodes.hes-so.ch/record/17256?ln=fr&v=pdf

Güsewell, A., Bovet, E., & Stantzos, A. (2025). Impact d'un dispositif d'écoute musicale au sein de services de psychiatrie aiguë. *Soins en Psychiatrie, 46* (358), 17-21. https://arodes.hes-so.ch/record/15992?ln=fr

Güsewell, A., Bovet, E., & Kneubühler, M. (2025). Créer, jouer, se lier, une aventure pour aller mieux. *REISO, Revue d'information sociale.* https://www.reiso.org/document/14847

Güsewell, A. (2025). La musique pour prendre soin et créer du lien. Cocréation du *care game* Groovy Park. *Revue Musicale Suisse, 10,* 23. https://www.revuemusicale.ch/dossiers/2025/10/la-musique-pour-prendre-soin-et-creer-du-lien

Reichler, M. (2025). Traquer le passé dans le présent. Grand Théâtre de Genève, pp. 38-44. https://arodes.hes-so.ch/record/17676?ln=fr&v=pdf

Vion, F. (2025). Enseignement des musiques actuelles. Deux études, l'une suisse, l'autre française, ont analysé l'enseignement des musiques actuelles. L'occasion de faire le point entre les similarités et les différences. R*evue Musicale Suisse, 4-5*, p. 25. https://arodes.hes-so.ch/record/17325

Soumis (8)

Audéon, H., Goy, P., Marville, J., & Mosca, L., (sous presse). *Keyboard repertoire with violin accompaniment: Insights into a forgotten practice*. To be published in Early Keyboard Journal USA.

Audéon, H., Goy, P., Marville, J., & Mosca, L., (sous presse). *The art of imitating the orchestra by a keyboard instrument with added violin accompaniment: The case of the Ouverture des Deux Journées by Luigi Cherubini arranged by Hyacinthe Jadin (1800)*. To be published in Early Keyboard Journal USA.

Audéon, H., Goy, P., Marville, J., & Mosca, L., (sous presse). *Considerations regarding the practice and teaching of accompanying the keyboard with the violin, according to testimonies and methods in the 18th century*. To be published in Early Keyboard Journal USA.

Audéon, H., Goy, P., Marville, J., & Mosca, L., (sous presse). *Seating arrangements of musicians performing accompanied keyboard repertoire, based on iconographic sources*. To be published in Early Keyboard Journal USA.

Audéon, H., Goy, P., Marville, J., & Mosca, L., (sous presse). *Questions regarding the holding of the violin when accompanying keyboard repertoire, based on iconographic and textual sources from the second half of the 18th century*. To be published in Early Keyboard Journal USA.

Güsewell, A., Weber, T., Gomez, A., Gay-Balmaz, S., & Dujardin, B. (soumis). *Création partagée ou l'éthique du care au coeur d'un parcours de médiation culturelle*. Terrain & Travaux..

Cabin, L., Güsewell, A., & Weber, T. (soumis). *« Ressentir » la musique classique par la vibration. Usage des gilets vibrosensoriels chez les personnes sourdes et malentendantes dans le cadre du concert de musique classique*. Actes colloque Toulouse.

Fusi, M. (soumis). *Resonance as Method: Co-Creation and Ecological Listening in Lei Liang' Six Seasons*. *HUB – Journal of Research in Art, Design and Society*, *6*.

Ouvrage collectif (1)

Béranger, V, Chabbey, M, (éds). (2025). *Actes des Journées Rebecca Clarke, 4, 17, 18, 24 octobre 2022 : dans le Cadre du Projet HEMU ClarkeSources.* Lausanne, HEMU - Haute École de Musique. https://doi.org/10.26039/Y6W9-9427

Chapitres d'ouvrage collectif (2)

Goy, P. (2025). C'est l'âme qui doit jouer, non pas un oiseau bien dressé. In A. Pellois (éd.), *Le travail de l'acteur·rice. Opérations, protocoles, exercices pour le jeu*. Presses du réel. https://arodes.hes-so.ch/record/16797?ln=fr&v=pdf

Goy, P. (2025). Apprendre par la copie : une voie d'accès au style ravélien. In R. Campos & A. Macé (éds.), *Of Signs and Sounds: musical interpretation and performance from the 19th to the 21st century*. Turnhout, Brepols (Speculum Music, 58). https://arodes.hes-so.ch/record/17378

Journée d'étude (1)

2 juin 2025, Projets d'édition de partitions musicales, HEMU, Grotte 2, Lausanne.

Colloques, présentations orales (14)

Bourreau, F., Coen, P.-F., & Bouzenada-Sottas, C. (2025, 22-24 octobre.). *Modéliser son environnement professionnel pour penser sa posture de formateur : une démarche réflexive auprès de didacticien·ne·s de musique instrumentale*. Colloque ROC 2025, Vers des formations numériques critiques et émancipatrices. En ligne.

Cabin, L., Weber, T. & Güsewell, A. (2025, 6 juin). SensiMUS 2. *Un projet culturel participatif autour de l'accessibilité de la musique classique*. CitSci Helvetia 2025, UNIL.

Cohen, N., Gantier, G., Hess, A. & Cabin, L. (2025, 11 mars). S*ensiMus2. Concert inclusif : une approche participative pour les personnes malentendantes*. La médiation de la musique à l'HEMU – Journée d'étude.

Fusi, M. (2025, 21 et 22 novembre). *Fiddling Through the Cracks Informed Performance Practices and Divergent Interpretations of Berio's Sequenza VIII, A Performer's Perspective*. Convegno Internazionale di Studi Berio, Conservatorio di Milano, Milano.

Fusi, M. (2025, 20 juin). *What instruments do to us? Exploring Instrumental Agency in Contemporary Viola d'Amore Practices.* RMA Composer-Performer Collaboration Study Day, Royal Academy of Music, London.

Fusi, M. (2025, 21 février). *Metamorphosis and Anamorphosis: The Violin Through the Lenses of Sciarrino's Capricci and Nuovi Capricci.* International conference on Salvatore Sciarrino, Orpheus Instituut, Gent.

Goy, F.-P., Noël, C. (2025, 19 octobre). *« Un instrument peu connu, et qui mériterait de l'être davantage » : l'apparition du cor anglais à Paris au tournant du XIX^e^ siècle*. International Conference « The Early Romantic Solo Concerto », Centro Luigi Boccherini, Lovere.

Güsewell, A. (2025, 24 octobre). *Amenhotep, la musique dans les soins : 10 années de recherches-action participatives*. Prendre soin : entre arts et sciences, Journée PRISM, Marseille.

Güsewell, A. (2025, 6 juin). *Groovy Park, un care game invitant les jeunes traversant une crise à entrer en contact à travers la création de musique*. Colloque Interuniversitaire Francophone en Études Ludiques (3e édition : En crises), Montréal.

Kneubühler, M. (2025, 5 juin). *Groovy Park, co-création d'un care game pour le soutien thérapeutique des adolescents et jeunes adultes en souffrance psychique*. CitSciHelvetia'25, Université de Lausanne, Lausanne.

Macé, A., Noël, C. (2025, 15 mars). *Cartographier une école. Les élèves de la classe de hautbois de Gustave Vogt (1816-1853)*. France: Musiques, Cultures, 1789-1918, University of Cambridge, Cambridge.

Rey, L., Guyon, A. J. A. A., Hildebrandt, H., Güsewell, A. et al (2025, 9th September). *Demand-resource evaluations and post-performance thoughts in classical music students: How they are linked and influenced by music performance anxiety, audience, and time*. 18th Conference of the Swiss Psychological Society.

Rouchon, J.-F. (2025, 25 octobre). *Peut-on utiliser des outils quantitatifs pour choisir le répertoire d'opéra ? Cas particuliers des rôles pour voix de mezzo-soprano et de baryton dans les opéras de Mozart.* Congrès biennal de la Société française de musicologie, 23 au 25 octobre 2025, Conservatoire à Rayonnement Régional, Aix-en-Provence.

Stocco-Reverchon, V., & Cabin. L. (2025, 5 juin). *Accords thérapeutiques : travailler la posture professionnelle infirmière et la relation avec la personne âgée par l'écoute musicale collective*. SIDIEF 2025, Lausanne.

Conférences invitées, présentations diverses (27)

Attard, C., Bornand, C., Güsewell, A., & Ramseier, M. (2025, 7 février). *Groovy Park, co-création d'un care game pour le soutien thérapeutique des adolescents et jeunes adultes en souffrance psychique*. 5ème journée romande de psychologie positive, Lausanne.

Attard, C., Bareil, M., & Chesnais, M. (2025, 16 septembre). *Groovy Park. Présentation et test d'un jeu vidéo musical pour favoriser la santé mentale*. Pyxis – Maison de la culture et de l'exploration numérique.

Bari, L., Carbonnel, R., & Goy, P. (2025, 3 octobre). *Les indications d'Ignaz Moscheles, une clef pour la pédalisation des sonates de Beethoven ?* Tag der Lehre 2025, Synergies entre enseignement et recherche, Lugano.

Béranger, V. (2025, 12 mai 2025). *The manuscripts of Rebecca Clarke*. Guildhall School of Music and Drama. Londres.

Béranger, V. (2025, 16 octobre). L*es manuscripts de la Sonate pour alto et piano de Rebecca Clarke, conférence-concert*. Viola Days, Musikhochschule Freiburg, Allemagne.

Bornand, C., & Güsewell, A. (2025, 31 octobre). *Groovy Park*. Play Bern 2025.

Chavaillaz, A., & Güsewell, A. 2025, 3 octobre). *Transfert Recherche – Enseignement à l'HEMU.* Tag der Lehre 2025, Synergies entre enseignement et recherche, Lugano.

Croci, M., (2025, 10 août). *Kauffmann to Bach*. G*. F. Kauffmann's Harmonische Seelenlust as a reference and interpretation key for the organ music of J. S. Bach's Leipzig period***.** Leipzig, Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy« .

Croci, M., & Van Dijk, P. (2025, 17 septembre). *Kauffmann to Bach*. G*. F. Kauffmann's Harmonische Seelenlust as a reference and interpretation key for the organ music of J. S. Bach's Leipzig period***.** Fribourg, HEMU.

Croci, M., & Van Dijk, P. (2025, 16 octobre). *Kauffmann to Bach*. G*. F. Kauffmann's Harmonische Seelenlust as a reference and interpretation key for the organ music of J. S. Bach's Leipzig period***.** Hamburg, Hochschule für Musik und Theater.

Croci, M., & Mascardi, E. (2025, 1er novembre). *Conférence : présentation du projet de recherche Tecla y Vihuela : Deux instruments pour un seul répertoire***.** Les Salons, Genève, CH.

Estoppey, L (2025, 5 avril). *Conférence: Walk zis Way, from the concert hall to the urban space.* Lake Charles, Louisiana, NASA regional conference region 6.

Estoppey, L (2025, 5 avril). *Conférence: Walk zis Way, from the concert hall to the urban space.* Greensboro, North Carolina, UNCG saxophone studio.

Estoppey, L (2025, 5 juillet). *Conférence: Walk zis Way, Microtuning the city.* Salzburg, Symposium Ekmelic *Small is beautiful*.

Fusi, M. (2025, 9 décembre). *Exploring instrumental agency in contemporary music*. UC San Diego.

Fusi, M (2024, 22 octobre). *Performing Giacinto Scelsi's music for strings. A creative performer's approach*. Columbia University, Music Department Seminars.

Güsewell, A. (2025, 30 août). *Ateliers d'écoute musicale dans le contexte des soins de santé mentale : impact sur le bien-être subjectif, le sentiment d'appartenance et la relation patient-soignant*. Présentation dans le cadre du CAS psychologie positive de l'Université de Lausanne.

Güsewell, A. (2025, 21 novembre). *Enquête Alumni Jazz et suivi du parcours des diplômé·es de l'HEMU*. Forum Qualité HES-SO.

Kneubühler, M. (2025, 21 octobre). *Groovy Park : un jeu vidéo comme outil de médiation auprès des jeunes en souffrance psychique*. Cours de L3 Sociologie de l'intervention sociale, des conflits et de la médiation, Université de Strasbourg.

Noël, C. (2025, 15 mai). *Présentation du projet IREVOGT*. Séminaire de la recherche organisé par le Conservatoire de Paris et le CNSMDL, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Paris.

Rouchon, J.F. (2025, 30 janvier). *Présentation de l'édition critique des mélodies de Charles Bordes*, Projet Compétences élargies en Arts. Séminaire de musicologie consacré à la mélodie française. Aix-Marseille-Université, Aix-en-Provence.

Rouchon, J.-F. (2025, 7 février). *Les mélodies de Charles Bordes (1863-1909). Enjeux et méthodes pour une édition critique*. Séminaire de recherche. CNSMDP, Paris.

Rouchon, J.-F. (2025, 8 février). *Présentation du projet QuanTORS. Outils quantitatifs pour le choix du répertoire d'opéra.* Académies internationales du Grand Paris, Paris.

Rouchon, J.-F. (2025, 19 juillet). *Présentation du projet QuanTORS. Outils quantitatifs pour le choix du répertoire d'opéra.* Académies internationales du Grand Paris, Vincennes.

Rouchon, J.-F. (2025, 19 juillet). *Outils quantitatifs pour le choix du répertoire du chant.* Cours Vocalités et répertoires, Aix-Marseille-Université, Aix-en-provence.

Rouchon, J.-F. (2025, 11 décembre). *Barbe-Bleue, de la légende à l'opéra burlesque.* Conférence au Cercle littéraire de Lausanne, en partenariat avec l'opéra de Lausanne, Lausanne.

Weber, T. (2025, 20 octobre). *Quand la musique se ressent autrement*. Université de Montréal.

Partitions (12)

Béranger, V., & Chabbey, M. (2025). *Les sources de la* Sonate pour alto et piano *de Rebecca Clarke en un clin d'œil : Partition commentée à l'intention des interprètes.* Lausanne. HEMU - Haute École de Musique. https://doi.org/10.26039/19FD-2Y13

Gindraux, F., & Le Bozec, A. (2025). Henriette Puig-Roget (1910-1992) : Le Temps de la solitude (inédit). https://arodes.hes-so.ch/record/16166?ln=fr&v=pdf

Rouchon, J.-F., & Tranchant, M. (2025). Charles Bordes (1863-1909) : Quatre poèmes de Francis Jammes. https://arodes.hes-so.ch/record/15754?ln=fr

Charbonnet, M., & Camburn, T. (2025). Louis Moreau Gottschalk (1829-1869): Mélodies et pièces de piano. https://arodes.hes-so.ch/record/16164?ln=fr&v=pdf

Héau, F., & Dessenne, N. (2025). Traits d'orchestre pour clarinette et piano. Répertoire symphonique XIX^{e} siècle, volume 1. Klarthe.

Héau, F., & Dessenne, N. (2025). Traits d'orchestre pour clarinette et piano. Répertoire symphonique XIX^{e} siècle, volume 2. Klarthe.

Héau, F., & Dessenne, N. (2025). Traits d'orchestre pour clarinette et piano. Répertoire symphonique XX^{e} siècle, volume 1. Klarthe.

Héau, F., & Dessenne, N. (2025). Traits d'orchestre pour clarinette et piano. Répertoire symphonique XX^{e} siècle, volume 2. Klarthe.

Macé, A., Noël, C. (2025). Gustave Vogt (1781-1870) : Air varié en sol majeur pour hautbois et piano, Billaudot.

Noël, C. (2025). Gustave Vogt (1781-1870) : Duos et trios pour hautbois. Billaudot.

Vaduva, L., & Rouchon, J.-F. (2025). Adolphe Adam (1803-1856) : Deux airs pour soprano colorature extraits de l'opéra comique Le Toréador. https://arodes.hes-so.ch/record/16163?ln=fr&v=pdf

Kuijken Barta, V. (2025). Riccardo Zandonai (1883-1944) : Il flauto notturno. https://arodes.hes-so.ch/record/16165?v=pdf

Concerts et performances (14)

Belmondo, L., & Makarova, S. (2025, 21 juin). Giovanni Caramiello (1838-1938), Piccolo Divertimento sulla Palummella di Teodoro Cottrau pour harpe op. 13, concert. Cully, Eglise notre Dame. https://www.lavauxclassic.ch/concert/21-06-2025-svetlana-makarova-letizia-belmondo-15h-notre-dame-cully/

Béranger, V. (2025, 14 mars). Sonate pour alto et piano de Rebecca Clarke, concert. Salle de l'Institut. Orléans.

Béranger, V. (2025, 30 septembre et 5 octobre). Concerts, dont la création chinoise de *Irish Melody.* Festival de musique de Bailu, Chine.

Classes de hautbois de l'HEMU et du CNSMDP (2025, 9 octobre). La redécouverte d'un répertoire pour le hautbois : autour de Gustave Vogt. HEMU, Grotte 2.

Classes de hautbois de l'HEMU et du CNSMDP (2025, 12 décembre). Concert hommage à Gustave Vogt. CNSMDP, Espace Maurice Fleuret.

Croci, M., & Van Dijk, P. (2025, 17 septembre). Kauffmann to Bach. Fribourg, église des Augustins.

Croci, M., & Van Dijk, P. (2025, 30 septembre). Bach, Clavier Übung III. Milano, Basilica S. Maria della Passione.

Croci, M., & Mascardi, E. (2025, 1er novembre). Milano Spagnola. Les Salons, Genève, CH.

Concert Florilège d'œuvres éditées (2025, 2 juin), HEMU, Grotte 2.

Mosca, L., Marville, J., & Goy, P. (2025, 8 janvier).Œuvres pour clavier avec accompagnement de violon. Midi-concert, Hemu Grotte, Lausanne.

Concert SensiMUS. (2025, 5 mai). Hemu, BCV Concert Hall, Lausanne.

Fusi, M. (2025, 8 fevrier). Tim McCormack world premiere of *…stretched across its axes*. Eclat Festival. Stuttgart, Germany.

Fusi, M., Alessandrini, P. (2025, 1 octobre). proximité, distance // improvisation tactile et feedback. Midi-concert, Hemu Grotte, Lausanne.

Fusi, M, Impett, J. (2024, septembre à 2025, juin). *Apollo e Marsyas*, installative video. *Musica ex machina*, EPFL Pavillon, Lausanne.

Vidéos(17)

Audéon, H., Goy, P., Marville, J., & Mosca, L. (2025).*L'accompagnement des claviers par le violon, une pratique oubliée (1730-1800),* Carina Freire (réal.). HEMU – Haute Ecole de Musique. Lausanne. https://youtu.be/E2EKavzh9rM

Goy, P., Audéon, H., Marville, J., & Mosca, L. (2025). *Les étudiants ont la parole.* Dans le cadre du programme de recherche "L'accompagnement des claviers par le violon, une pratique oubliée (1730-1800)", Carina Freire (réal.). HEMU – Haute Ecole de Musique. Lausanne. https://www.youtube.com/watch?v=Gh0RSTZIQ5E

Audéon, H., Goy, P., Marville, J., & Mosca, L. (2025). *La tenue du violon dans l'accompagnement des claviers,* recherche menée dans le cadre du programme *L'accompagnement des claviers par le violon, une pratique oubliée (1730-1800),* Carina Freire (réal.). HEMU – Haute Ecole de Musique. Lausanne. https://youtu.be/J5CN-0_V46I

Audéon, H., Goy, P., Marville, J., & Mosca, L. (2025). *La composition d'un accompagnement de violon sur une pièce de clavier*, recherche menée dans le cadre du programme *L'accompagnement des claviers par le violon, une pratique oubliée (1730-1800),* Carina Freire (réal.). HEMU – Haute Ecole de Musique. Lausanne. https://youtu.be/minz9NcrYtU

Bouard-Cart, S. (2025). *Sur les pas de Gustave Vogt (1781-1870). Du manuscrit à l'interprétation.* Projet IREVOGT. https://www.youtube.com/watch?v=UDfaTO-MEmY

Béranger, V, & Chabbey, M. (2025). *Rebecca Clarke. Les sources de la* Sonate pour alto et piano *en un clin d'œil. Entretiens avec Vinciane Béranger à l'intention des interprètes. Episode 1/4 Genèse et présentation des sources disponibles,* Carina Freire (réal.), HEMU – Haute Ecole de Musique. Lausanne. https://www.youtube.com/watch?v=_D8BG64NhhQ

Béranger, V, & Chabbey, M. (2025). *Rebecca Clarke. Les sources de la* Sonate pour alto et piano *en un clin d'œil. Entretiens avec Vinciane Béranger à l'intention des interprètes. Episode 2/4 Tempo.* Carina Freire (réal.), HEMU – Haute Ecole de Musique. Lausanne. https://www.youtube.com/watch?v=GSNYDQM_vVg

Béranger, V, & Chabbey, M. (2025). *Rebecca Clarke. Les sources de la* Sonate pour alto et piano *en un clin d'œil. Entretiens avec Vinciane Béranger à l'intention des interprètes. Episode 3/4 Rubato.* Carina Freire (réal.), HEMU – Haute Ecole de Musique. https://www.youtube.com/watch?v=4P8crzy0lU4

Béranger, V, & Chabbey, M. (2025). *Rebecca Clarke. Les sources de la* Sonate pour alto et piano *en un clin d'œil. Entretiens avec Vinciane Béranger à l'intention des interprètes. Episode 4/4 Ruptures, affirmations et nuances.* Carina Freire (réal.), HEMU – Haute Ecole de Musique. Lausanne. https://www.youtube.com/watch?v=s_T2FZM5OWY&t=209s

Béranger, V, & Chabbey, M. (2025). *Rebecca Clarke. Entre les notes : le contexte de création et d'écriture. Entretiens avec Christopher Johnson. Episode 1/2 Sonate pour alto et piano.* Carina Freire (réal.), HEMU – Haute Ecole de Musique. Lausanne. https://www.youtube.com/watch?v=_D8BG64NhhQ&t=33s

Béranger, V, & Chabbey, M. (2025). *Rebecca Clarke. Entre les notes : le contexte de création et d'écriture. Entretiens avec Christopher Johnson. Episode 2/2 Dumka, Duos pour alto et violoncelle, Morpheus.* Carina Freire (réal.), HEMU – Haute Ecole de Musique. Lausanne. https://www.youtube.com/watch?v=VfyYmLryaWw

Héau, F., & Dessenne, N. (2025). Orchestral excerpts. www.youtube.com/watch?v=qVxFgozOpYs

Fusi, M. (2025). Tim McCormack, *…stretched across its axes.* https://youtube/rd_sE0ER30A

Fusi, M. (2025). Scott McLaughlin, *there is no gap between bird and song – viola instances* https://www.youtube.com/playlist?list=PLEjeByyVMqkS5E7dNS0QH2AO2dg5-iUNq

Waeber, S., & Héau, F. (2025). TOSCA. Série « La recherche à l'HEMU » [vidéo]. https://youtu.be/1Km33d99wc4

Waeber, S., & Goy, P. (2025). AcClaV. Série « La recherche à l'HEMU » [vidéo]. https://www.youtube.com/watch?v=CgFNY7zVEow

Waeber, S., & Güsewell, A. (2025). Amuze-toi! : un projet de recherche associant musique, jeu vidéo et santé mentale. Série « La recherche à l'HEMU » [vidéo]. https://www.youtube.com/watch?v=q0vnk1I2G_8

Enregistrement discographiques (6)

Estoppey, L., & Thoma, P. (2025). A nos membres de sable. Thödol, FR.

Estoppey, L & Levin, D. (2025). Freedom from the known. Hat Hut, CH.

Fusi, M., & Alessandrini, P. (2025). *Proximity, distance*. SideBands Records, Chicago, US.

Fusi, M., & Liang, L. (2024). Six Seasons. Kairos Music, Vienna, AT.

Fusi, M., & Johnson, E. (2025). *Dust book*, Another Timbre, Shaffield, UK.

Fusi, M. (2025) *Wired Resonances*. Hudderfield Contemporary Recording, UK.

Ateliers pédagogiques / Masterclasses (9)

Croci, M. & van Dijk, P. (2025, 1 octobre). Masterclass : Kauffmann to Bach. Milano Arte Musica.

Croci, M. & van Dijk, P. (2025, 16 octobre). Kauffmann to Bach. Redécouvrir Bach et ses contemporains à travers les sources originales. Une Masterclass pour expérimenter concrètement l'art de la registration au XVIII^{e} siècle. Hochschule für Musik und Theater Hamburg.

Croci, M. & van Dijk, P. (2025, 17-18 octobre). Kauffmann to Bach. Une Masterclass pour expérimenter concrètement l'art de la registration au XVIII^{e} siècle à l'orgue historique de Grahuof (Allemagne). Stiftskirche St-Georg, Grauhof, D.

Fusi, M. (2025, 10 fevrier, 15 avril) Ateliers sur le projet InstrAct avec la classe d'alto de Vinciane Béranger - HEMU Lausanne.

Goy, P., & Palameta, C. (2025, 27 mai) Atelier autour du hautbois romantique. Projet IREVOGT.

Henrich-Bernardoni, N. (2025, 11 février). Atelier autour des outils scientifiques et technologiques pour l'enseignement du chant. Projet QuanTORS, HEMU Lausanne.

Rouchon, J.-F. (2025, 15 janvier et 24 février). Ateliers d'initiation aux outils d'analyse vocale pour la pratique du chant lyrique. Projet QuanTORS, HEMU Lausanne.

Tys, J. (2025, 5 et 6 novembre). Masterclasse sur la période romantique. Projet IREVOGT.

Walter, D. (2025, 10 avril). Masterclasse et travail sur les méthodes historiques. Projet IREVOGT.

Presse et médias (4)

Arboit, S. (2025, 24 avril). Non, la Haute Ecole de musique ne forme pas de futurs chômeurs. C'est une étude inédite qui le dit. Le Temps. https://www.letemps.ch/culture/musiques/non-la-haute-ecole-de-musique-ne-forme-pas-de-futurs-chomeurs-c-est-une-etude-inedite-qui-le-dit?srsltid=AfmBOopK8O_smLWIJWGk9McRqp_-7-kkF2g0e1eTup3YnTmZcrdhCZTD

Béranger, V. (2025, 25 septembre). Interview portant sur le projet ClarkeSources. Festival de musique de Bailu, Chine.

Haas, E. (2025, 10 septembre). A la recherche des sonorités graves de l'orgue. Maurizio Croci relit la musique de Bach à l'aune des registrations de son contemporain Kauffmann. La Liberté. https://www.laliberte.ch/articles/culture/musique/maurizio-croci-relit-la-musique-de-bach-a-laune-des-registrations-de-son-contemporain-kauffmann-1192723?srsltid=AfmBOoqlPiXAofFkMGzx8UWwGpT3-xwm7b8w0SMUgVkCEwnjYRAOBd5s

Léveillé, A (2025, 29 novembre). Former des musiciens pour un monde qui change : comment les Hautes écoles romandes préparent-elles aux métiers de la musique ? https://www.rts.ch/audio-podcast/2025/audio/former-des-musiciens-pour-un-monde-qui-change-comment-les-hautes-ecoles-romandes-preparent-elles-aux-metiers-de-la-mu-29074266.html