

## La recherche en musique et arts de la scène

La recherche est un puissant vecteur de réflexion, d'innovation et de transformation des pratiques musicales et des arts de la scène. Elle concerne l'ensemble des acteurs de ces institutions – professeurs, corps intermédiaire et étudiants. La recherche menée au sein du domaine Musique et Arts de la scène se définit par sa complémentarité avec celles qui s'exercent dans les universités d'une part et au sein des processus de création artistiques d'autre part. Elle vise à établir des liens féconds entre enseignement, interprétation et création dans un but d'enrichissement mutuel. Elle contribue, au même titre que tous les autres axes d'activité, à la valorisation et au développement des Hautes écoles de musique et de la Manufacture.

La recherche du domaine s'exerce dans le champ des arts performatifs, elle embrasse les trois orientations de la recherche en arts : une recherche sur l'art comme les sciences sociales et humaines peuvent la pratiquer ; une recherche pour l'art qui s'appuie sur différentes disciplines scientifiques ou sur les technologies ; et une recherche par l'art appelée aussi recherche-crédation<sup>1</sup>.

La recherche du domaine est fondée sur les pratiques artistiques et développe des savoirs singuliers. Ses problématiques se forment – et ses résultats s'élaborent – dans l'expérience de l'art ou à partir d'une connaissance fine et approfondie de cette expérience. Ses spécificités l'amènent à inventer et/ou développer des formats de mise en partage des résultats qui ne se limitent pas à la publication de livres ou d'articles et peuvent se concrétiser dans des spectacles, des objets audio-visuels, des concerts-conférences, etc.

La recherche en musique et arts de la scène vise à nourrir, innover, décloisonner les arts performatifs ; renouveler les approches et les méthodes de la pédagogie, de l'interprétation, de la création et des métiers ; interroger les pratiques traditionnelles ; mettre en œuvre des protocoles de recherche et d'enseignement articulant théorie et pratique ; rendre les pratiques artistiques actives au sein d'autres champs.

---

<sup>1</sup> On entend par recherche-crédation une pratique artistique réflexive qui invente sa propre méthodologie et le(s) format(s) de publication de ses résultats.

Au-delà de l'importance que peut revêtir la recherche artistique dans les écoles et pour les milieux professionnels qui leur sont associés, celle-ci bénéficie à la société en général à plusieurs titres, notamment en identifiant avec les acteurs concernés les enjeux contemporains des métiers artistiques, en accompagnant les publics dans leur expérience esthétique et par extension leur émancipation intellectuelle, ou encore en contribuant à renouveler les outils d'expression artistique.

Pour atteindre cet objectif, les trois écoles du domaine Musique et Arts de la scène :

- travaillent en partenariat avec d'autres hautes écoles d'art, des universités, des centres de recherche et des professionnels des arts performatifs, à l'échelle nationale et internationale ;
- identifient des contenus et des formes de recherche propres à une haute école du domaine Musique et Arts de la scène ;
- élaborent des dispositifs d'évaluation spécifiques ;
- instaurent un contexte favorable à la recherche au sein de l'ensemble de leurs filières de formation ;
- organisent le dialogue critique avec le champ professionnel tel que l'AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen) le préconise (*Artistic Research White Paper 2015*) et veillent aux liens entre recherche et formation professionnelle ;
- développent des modes de financement spécifiques (en particulier à travers la contribution directe d'institutions culturelles et/ou artistiques qui participent ensuite au rayonnement des résultats obtenus) ;
- forment les professeurs intéressés à la recherche ;
- soutiennent la relève, notamment en encourageant des projets qui intègrent et forment de jeunes chercheurs (ce qui les aide à acquérir leur autonomie) et en facilitant l'accès de nos diplômés au 3<sup>e</sup> cycle (dans un contexte où la plupart des écoles supérieures d'art européennes disposent de 3<sup>e</sup> cycle) ;
- veillent à élargir l'audience de la recherche, la diversité des formats de publication de ses résultats afin de toucher aussi bien les professionnels des arts performatifs, que le monde académique et les amateurs/publics de l'art.

IRMAS, 15 mars 2016