

Le métier de musicien – et plus largement celui d'artiste – connaît aujourd'hui de profonds changements. À l'ère des créations hybrides et de l'auto-entrepreneuriat culturel, les artistes sont de plus en plus appelés à être à la fois créateurs, porteurs de projets et interprètes de leurs propres initiatives. Face à ces nombreuses évolutions, la HES-SO inaugure un Master of Arts en création de projets musicaux, piloté conjointement par la Haute école de musique de Genève (HEM-Genève) et la HEMU – Haute école de musique et Conservatoire de Lausanne.

Interdisciplinarité et autonomie

Pensée dans une approche résolument interdisciplinaire, cette nouvelle formation mise sur l'interopérabilité des langages artistiques, croisant musique, danse, arts de la scène et nouvelles technologies. Son ambition est claire: préparer les étudiants à la réalité du monde professionnel artistique, en plaçant l'autonomie au cœur du dispositif pédagogique. «Il s'agit d'une approche de travail par projets qui vise à la fois la production personnelle de savoir et le partage avec les pairs, et une préparation concrète à la réalité du métier», corrobore Julien Annoni, responsable du master à la HEM-Genève. Le programme s'adresse ainsi à des profils polyvalents.

Dans cette perspective, un projet exclusivement musical ne saurait suffire. «Nous souhaitons créer une mouvance interdisciplinaire très large pour oxygéner les projets artistiques», appuie le maître d'enseignement. C'est là l'un des aspects innovants de ce master, qui dépasse les cadres traditionnels de la formation musicale: la maîtrise d'un instrument spécifique n'y est plus un prérequis central. «Ce qui importe, c'est l'élan créatif et la volonté de se préparer à une vie professionnelle d'artiste auto-entrepreneur», souligne Julien Annoni.

Un suivi sur mesure

Stimulant, le programme du cursus est aussi très dense. Pendant deux ans, soit quatre semestres, les étudiants sont encouragés à s'approprier les développements dans le domaine des arts contemporains, tant sur le plan esthétique que stylistique. Les nouvelles technologies interviennent à différents niveaux des projets, qu'il s'agisse de dispositifs interactifs, de conception d'interfaces ou encore d'instruments numériques. Une attention particulière est également portée aux enjeux sociétaux, politiques et environnementaux actuels.



Julien Annoni (à gauche), maître d'enseignement et responsable du nouveau Master of Arts en création de projets musicaux à la HEM-Genève. Pensée dans une approche interdisciplinaire, cette formation croise musique, danse, arts de la scène et nouvelles technologies. Photos: Lucas Dubuis; Adobe Stock

Un nouveau master pour imaginer la musique de demain

La HES-SO ouvre un cursus en création de projets musicaux, piloté par la HEM-Genève et la HEMU. Inédite, la formation mise sur l'interdisciplinarité pour répondre aux mutations des pratiques dans le secteur.

Pour soutenir cette ambition, un accompagnement sur mesure est élaboré. «Les étudiants auront des échanges hebdomadaires avec des tuteurs et tutrices issus du domaine artistique dans une logique de partage d'expériences», précise Patricia Alessandrini, en charge du master à la HEMU. En effet, la première année s'avère particulièrement dynamique, l'accent étant placé sur le travail collectif et la mutualisation des ressources entre Genève et Lausanne. Des ateliers, parfois organisés hors les murs et en partenariat avec des institutions régionales – comme la Manufacture à Lausanne –, rassembleront les étudiants des deux sites. «L'objectif est de créer une véritable communauté de travail, faite de rencontres et de collaborations durables», met en

avant la professeure de recherche artistique. Des périodes de résidence et des ateliers intensifs viendront ponctuer le parcours académique.

Apprendre à porter un projet

Au-delà de la création artistique, ce Master of Arts en création de projets musicaux accorde une place centrale aux compétences transversales utiles au métier. «Comment construire un projet, le planifier dans le temps, le communiquer, ou encore définir une posture de leadership... autant de dimensions que nous explorons en profondeur avec les étudiants», explique Julien Annoni. Aussi, le module «Esquisses» est consacré dès le premier semestre à la planification du projet. Les étudiants sont ensuite amenés à renforcer leurs pratiques principales

(composition, improvisation, interprétation) et à se pencher sur la médiation culturelle et la gestion de projets. «D'autres modules interrogent l'expressivité, la corporéité ou encore la capacité à contextualiser son propre travail artistique», complète Patricia Alessandrini.

Les étudiants vouent la majeure partie de leur seconde année à la production d'une œuvre finale, fruit de près de deux ans de recherche. Lors de la soutenance, un jury évalue non seulement la qualité artistique du projet, mais aussi la capacité de l'étudiant à en articuler la contextualisation à l'oral.

En outre, si ce master s'adresse aux titulaires d'un bachelor en musique ou dans un domaine apparenté, des profils très divers sont espérés. «Nous voulons attirer à la fois des créateurs, des compositeurs et des interprètes, et soutenir notamment des profils dans les domaines du jazz ou des musiques actuelles», glisse la professeure Patricia Alessandrini, réjouie. **Alice Caspary**

Informations

Inscription pour la volée 2027: début décembre 2026. Admission sur dossier. hes-so.ch/master/creation-de-projets-musicaux